

کاشف الحقائق

McGill University Library



3 102 830 989 J

سید امداد امام اثر مرحوم

مکتبہ معین الادب اردو بازار لاہور

MG7

A7985k

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

40422

★

McGILL
UNIVERSITY

R121-



جنا
مفا
مرا

مک
طبع



(رحمۃ حقوق محفوظ ہیں)

از زمین تا بہ آسمان سخن راست

کاشف الحقائق

معروف بہ

بہارستان سخن

مشتمل بر شاعری ہائے مختلف اقوام جهان
و اخلاق و مذہب و معاشرت ایشان و غیرہ وغیرہ
از تصانیف

جناب حکیم مولوی سید امجد ادا نام صاحب متوطن نیورہ ضلع پٹنہ
مخاطب بہ اشمس العلماء بحکم گورنمنٹ ہندو ائم فیضہ مصنف کتاب
مرآۃ الحکماء و کتاب الانمار و کتاب الزرع و تہذیب و معیار الحق و دیوان اثر وغیرہ

جلد اول

در بیان شاعری مصر و یونان و ایتالیا و عرب

مکتبہ معین الادب - اردو بازار - لاہور

۱۰۰۰

جنوری ۱۹۵۶ء

طبع دوم

MG7

A7985k

گیاہی پریس لاہور

فہرست مطالب

صفحہ	عنوان	نمبر شمار	صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۲۶	طیور و نواسخ فطرتی ماہر	۱۱	۱۲	عرض تصنیف	۱
۲۷	موسیقی ہیں	۱۲	۱۷	تقریب شاعری و مجازت	۲
	بعض حیوانات پر بھی موسیقی	۱۲		شاعری با موسیقی و مصوری	۳
	کا اثر پیدا ہوتا ہے		۱۸	موسیقی	۴
۲۸	موسیقی اور غنا پر مذہبی	۱۳		موزونی و ناموزونی اصوات	۵
	پہلو سے نظر			موسیقی کا کینہ نکر اثر انسان	۶
۳۲	موسیقی مصلح اخلاق ہے	۱۴		پر پیدا ہوتا ہے	۷
۳۰	مصوری	۱۵	۲۱	موسیقی کا کیا اثر پیدا	۸
	مصور کے لیے علوم	۱۶		ہوتا ہے	۹
	کی ضرورت		۲۲	موسیقی اور غنا کا فرق ..	۱۰
۳۱	ضرورت علوم کی مثالیں	۱۷		موسیقی کے لیے دفن	۱۱
۳۵	تین تصویریں	۱۸		قابلیت کی ضرورت ہے	۱۲
۳۶	پہلی تصویر	۱۹	۲۳	امیر زادوں کا مذاق غنا	۱۳
۵۱	دوسری تصویر	۲۰	۲۴	موسیقی قانون فطرت	۱۴
۵۲	تیسری تصویر	۲۱		پر مبنی ہے	۱۵

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۲۲	مصور کو مشاہدہ عالم کی حاجت	۵۳	۳۳	منافع بدائع	۷۶
۲۳	اس عہد میں مصوری کی ترقی	۵۵	۳۴	پست خیالی	۷۷
۲۴	ہندوستانی مصوری	۵۶	۳۵	مکروہ مضامین	۷۸
۲۵	مصور اور نقالی	۵۶	۳۶	یدن ذاتی جدید	۷۹
۲۶	صحت و عدم صحت مناق مصوری	۵۷	۳۷	شاعری ایک امر طبعی ہے	۸۱
۲۷	شاعری	۶۱	۳۸	اغراض شاعری	۸۳
۲۸	بیان عالم مادی و غیر مادی	۶۱	۳۹	شاعری کا زور جیسا تقاضا بھی ہے	۸۴
۲۹	شاعری کی تقسیم از روئے تقاضائے مضامین	۶۷	۴۰	اغراض انسان سے شاعری کا تعلق	۸۷
۳۰	معاملات فطرت سے الطباع کی ضرورت	۷۵	۴۱	معاملات تمدن	۸۸
۳۱	رعایت لفظی	۷۵	۴۲	اخلاق	۸۹
۳۲	مبالغہ پر وازی	۷۷	۴۳	تعلیم ترجید	۹۵
			۴۴	تجوید باری تعالیٰ	۹۶
			۴۵	کلام حضرت امیر المومنین حضرت علی	۹۷

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۴۶	شاعری ادویہ صحیفہ کاملہ	۹۸	۴۱	بزمی شاعری مشتمل برہم کس یعنی غزل مرثیٰ	۱۳۰
۴۷	مختلف اقوام کی شاعری پر ریویو	۹۹	۴۲	تقائسائے رزمی شاعری	۱۳۲
۴۸	جغرافیہ مصر ..	۱۰۰	۴۳	ڈراما ..	۱۳۳
۴۹	مصریان سابق کالٹریجر	۱۰۹	۴۴	غرض ڈراما ..	۱۳۴
۵۰	شاعری مصر سابق ..	۱۱۱	۴۵	کامیڈی ..	"
۵۱	شاعری اہل یونان ..	۱۱۲	۴۶	ٹریجیڈی ..	"
۵۲	بیان ملک یونان -	"	۴۷	اسلامی شعرا میں عدم ڈراما نگاری	۱۳۵
۵۳	شاعری اہل یونان -	"	۴۸	ایران میں ابتدائے ڈراما نگاری	۱۳۶
۵۴	ہومیروس ..	۱۱۶	۴۹	شعراے سنسکرت کی ڈراما نگاری	"
۵۵	بیان اہل یونان ..	۱۱۷	۵۰	فارسی اور اردو کی شعراے سنسکرت	۱۳۷
۵۶	قصہ ایلینڈ ..	۱۱۹	۵۱	ڈراما نگاری	"
۵۷	ہومیروس کی قابلیت شاعری	۱۲۱	۵۲	ہومر کی شاعری	"
۵۸	ہومر کی شاعری	۱۲۵	۵۳	ہومیروس کی شاعری	"
۵۹	دماغی قوت	۱۲۸	۵۴	ڈراما نگاری	"
۶۰	قصہ آڈیسی ..	۱۲۹	۵۵	ڈراما نگاری	"

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۷۲	پیسٹورل شاعری	۱۳۹	۹۰	ہارس شاعر رومی	۱۲۳
۷۳	ڈرامائی شاعری	"	۹۱	خطاب بہ پیرا	۱۶۶
۷۴	مدح و قدح	"	۹۲	لوکن شاعر رومی	۱۷۰
۷۵	مرثیہ نگاری	۱۴۰	۹۳	جوئیل شاعر رومی	"
۷۶	ہنسیر پڈ شاعر لیونانی	۱۴۲	۹۴	مضامین ہجو	"
۷۷	سیفیونانی شاعر	۱۴۴	۹۵	یورپ کے عہد جالت	۱۷۳
۷۸	پنڈار	۱۴۵		کابیان اور اسن عمدگی	
۷۹	اسکالینس	۱۴۷		شاعری	
۸۰	سفا کلینز	"	۹۶	ڈیٹلی شاعر سیزدہ	۱۷۴
۸۱	یورپا پڈیز	۱۵۰		صدی سیسی	
۸۲	ارسطو نینز	"	۹۷	اہل عرب کی شاعری	۱۷۷
۸۳	لاطینی شاعری	۱۵۱	۹۸	ملک عرب ادوم	"
۸۴	بیان ملک ایطالیہ	"		اس کے مہربے	
۸۵	بیان اہل روم	۱۵۲	۹۹	کیفیت ملک عرب	۱۷۸
۸۶	لکٹیش	۱۵۷	۱۰۰	اہل عرب کا بیان	۱۸۰
۸۷	کیشس	"	۱۰۱	عرب کی شاعری قبل	۱۸۳
۸۸	مرثیہ	۱۵۸		و بعد بشت معلّم	
۸۹	وہیل شاعر رومی	۱۶۰	۱۰۲	عربی شاعری کے نمونے	۱۹۳

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱۰۳	قصیدہ اولیٰ از امرئ القیس	۱۹۴	۱۱۴	نخبر پیر از مجاہد جاہلان	۳۹۶
۱۰۴	داستان گھوڑے کی	۲۳۱		و تنفیر از موانست	
	تشریفات میں			غافلان	
۱۰۵	انتخابات از حماسہ	۲۸۵	۱۱۵	شکایت از روزگار غدار	۳۹۷
۱۰۶	قصیدہ درد از ابو علی	۲۹۹		و حکایت دوستان	
	بارون بن عبدالعزیز			بے اعتبار	
	الماوراجی الکاتب		۱۱۶	و ما و مناجات	۴۰۱
۱۰۷	علی بن ابی طالب	۳۲۴		باقاضی الحجابات	
۱۰۸	جنگ بدر	۳۴۳	۱۱۷	بیان آنکہ بناؤ کارم و	
۱۰۹	جنگ احد	۳۴۶		بر مال است نہ بر عقل	۴۰۲
۱۱۰	جنگ خندق	۳۵۲		کامل و طبع راست	
۱۱۱	جنگ خیبر	۳۵۴	۱۱۸	مدح علم و ادب و حمد	"
۱۱۲	جنگ حنین	۳۸۵		عقل و حسب	
۱۱۳	منتجات از دیوان		۱۱۹	ارشاد و باب ملاح	"
	امیر المؤمنین علی علیہ السلام			بہ اسباب ملاح	
	نقی نسبت لطیف و مدح	۳۹۴	۱۲۰	قصیدہ فرزدق	۴۰۸
	علم دینی		۱۲۱	نمونہ کلام از پیر	۴۰۹
			۱۲۲	قطرہ یار و کتاب کاشف الحقائق	

مقا

مقا

مقا

مقا

مقا

مقا

مقا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صَلِّ عَلَىٰ أَحْسَنِ وَاٰلِ كَرِیْمٍ

مقدم بعد ذکر اللہ ذکر ہم فی کل بدء و مختوم بدء الکلم

اما بعد راقم الحروف بندہ سید امداد امام متخلص بہ اثر خدمت
حضرات بامصدق و صفائیں عرض پرواز ہے کہ یہ سچیدان ابتدا سے سن شعور میں بھی شاعر
کی طیف میلان طبعی رکھتا تھا ہر چند اسے شاعری کی قوت نہ تب حاصل تھی اور
نواب ہے تو بھی شاعری کی پرتاثری کا اس وقت بھی ویسا ہی معترف تھا۔ جیسا
کہ اس وقت ہے۔ اسی میلان طبعی کے تقاضے سے یہ فقیر عہد طالب علمی
میں شعرا سے یورپ و ایشیا کی تصانیف کو استادوں سے بر غبت تمام پڑھا کرتا
تھا اور بعد منقضی ہونے اس عہد کے بھی حتی الامکان کتب بینی کے ذریعے سے اپنی

واقفیت شاعری کو پڑھاتا رہا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ کسی قدر شعرا سے یورپ ویشیا کے طرز کلام اور انداز مذاق سے آشنا ہو گیا۔ یورپ کے اکثر شعرا کی تصنیف سے مطلع ہونے کی یہ صورت ہوئی کہ اس فقیر کو سالہا سال اسکولوں اور کالجوں میں پڑھانے کا مشغلہ رہا جس کے ذریعے سے علوم جدیدہ کے علاوہ یورپ کے بہت سے شعرا سے نامی کی تصانیف کے درس لینے کا موقع ملا۔ اس سلسلہ وار تعلیم کے بعد کتب بینی کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ مختصر یہ ہے کہ اسی طور سے فقیر کو یورپ کی شاعری سے اذوق ہو کر دس تا عہدین کم و بیش طور پر اطلاع کی شکل پیدا ہو گئی۔ اس انگریزی تعلیم کے ساتھ ویشیائی شعرا کی تصانیف سے بھی مطلع ہونے کے سامان میسر آئے اس کا یہ طور ہوا کہ جناب والد ماجد شمس العلماء سید وحید الدین خان بہادر اعلیٰ اللہ مقامہ فی الجندہ خوشحالی کے ساتھ علوم یورپ و ایشیا سے بہرہ وافر رکھتے تھے۔ حضرت غفران مآب نے حتی المقدور اس ناچیز کی تعلیم میں کوئی کوشش اٹھانہیں رکھی۔ خود بہت سی عربی و فارسی کی کتابیں پڑھائیں اور جب ہجوم کا رسمہ عظیم القصدت رہنے لگے تو باوقات مختلف چند معلم کے بعد دیگرے مقرر فرماتے لگے جسے علاوہ معقولات و منقولات کی تحصیل کے فقیر کو اکثر شعرا سے عرب کی تصانیف کے درس لینے کا بھی موقع ملا۔ پھر کتب بینی اور محبت علمائے با مذاق سے بھی منتفع ہوتا رہا۔ تعلیم عربی کے ساتھ فارسی کی بھی تعلیم ہوتی رہی اور اکثر شعرا کے مجمل کے روادین وغیرہ قطر سے گزرے۔ عربی اور فارسی کی تحصیل کے زمانے میں بعض اردو کے شعرا کے بھی کلاموں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ بعد ازاں اکثر روادین اہل ذکر و عبادت سے رفتہ رفتہ اطلاع ہوتی گئی

عمد طالب علمی کے متفق ہوئے کے بعد فقیر کو بذریعہ ترجمہ وغیرہ کے قلم
 شعرائے ہند کی تصانیف کو دیکھنے کا اتفاق ہوا اور بعد ازاں اہل جلیان و برہما
 چین کے شعرا کے مذاق بھی دریافت میں آئے گئے۔ بالخصوص اس فقیر کو آج تک
 شاعری کی طرف میلان سابق باقی ہے۔ اب بھی جب اجاب بانذاق کی صحبت
 نصیب ہو جاتی ہے تو کچھ نہ کچھ شعر شاعری کا ذکر چہرہ ہی جاتا ہے۔ دم تحریر
 فقیر کی آنکھوں میں بہت سی ایسی صحبتیں پھر رہی ہیں جن میں یورپ اور ایشیائے شہر
 کا مذکور گھنٹوں رہا ہے۔ کبھی زبانِ دُعاں فرنگ کی صحبتوں میں ہو، ورجیل،
 ہارس، شیکسپیر، ہٹن، بائرن، شیلی، ٹینیس وغیرہ کے کلام پڑھتے گئے ہیں۔
 کبھی حضرات علمائے بانذاق کے جلسوں میں حاضریہ سب سے معلقہ دیوان زبیر
 وغیرہ سے اشعار خوانیاں ہوتی ہیں۔ اور کبھی مجالس اجاب باخبر بانذاق میں فروغ
 فطیر، خاقانی، سنائی، انوری، مولوی، رومی، سعدی، حافظ، جامی، صائب،
 نائی، مرزا نوشہ، عمر خیام، ابن سینا وغیرہ کی طباعیوں سے روح کو حظِ وافہ نصیب
 ہوا ہے۔ اور کبھی مجمعِ سخن سخاں میں میر تقی، میر درد، مرزا اسدو، میر حسن ذوق، مومن
 خان، خواجہ آتش، نواب سید محمد خان، رند، مہار، بھر، قلی، بھر کے کلاموں نے
 جان کو تازگی بخشی ہے۔ یہ سب صحبتیں خواب ہی معلوم ہوتی ہیں۔ اکثر اجاب
 بانذاق جن کی صحبتیں ذریعہ لذت روحانی تھیں راہی ملک بٹا ہو گئے۔ خدا ہی
 جانے کہ برسوں کا ساتھ چھوڑ کر کہاں گئے اور کیا ہوئے
 شکوہ ہے رفتگان مقامِ بید کا
 ایسے گئے کہ خط بھی نہ بھیجا رسید کا

اسی قسم کی صحبتوں میں جب کبھی فقیر کو اپنے اُن خیالات کو جو فن شاعری سے متعلق ہیں بعض احباب سے عرض کرنے کا اتفاق ہوا۔ تو اُن حضرات نے اُن کے مدون کرنے کی ہدایت فرمائی بہت روزوں تک قدار اوہ ہی گزارا اور حقیقت یہ ہے کہ کثرت مشاغل سے اس کام کے انجام کی فرصت بھی نہیں ملی۔ حتیٰ کہ آخر کار جناب برادر معظم و محترم حکیم اسید محمد لقمان حیدر صاحب دام مجرہ نے اُن خیالات کی تدوین پر اصرار بلیغ فرمایا ناچار بجا آوری ارشاد میں کو شاں ہوا جس کا نتیجہ یہ رسالہ عجاہ ہے۔ حضرات ناظرین بالکلین اس قلم فرسائی سے یہ زہنا خیال نہ فرمائیں کہ فقیر اپنے کو شاعری کا محقق سمجھتا ہے۔ شاعر کا محقق وہی ہو سکتا ہے جو استعداد کافی اور قابلیت دانی کے ساتھ اپنی تمام عمر عزیز کو تحقیق و تدقیق فن شاعری میں بسر کر دے فقیر کو تو باطمینان اس فن کے ساتھ ہشتم حصہ زندگانی کے صرف کرنے کا بھی موقع نہیں ملا ہے۔ پس دعویٰ تحقیق و تدقیق سے اس فن سے فقیر کو کیا علاقہ۔ ایسی حالت میں حضرات ناظرین کا کلین سے ایسا ہے کہ صفت ستاری کے تقاضے سے فقیر کی عیوب پوشی فرمائیں گے اور اس کی خطاؤں سے بغوائے اذامروا باللغو مروا کراما درگزر فرمائیں گے والعدو عند کرام الناس مقبول

غرض تصنیف ہذا

یہ رسالہ نہ بسبیل تذکرہ لکھا جاتا ہے اور نہ علم عروض سے اس کو کسی طرح کا تعلق ہے اس رسالے کے ملاحظہ سے حضرات ناظرین پر روشن ہو گا کہ شاعری کیا شے ہے۔ اس کی کس قسم میں ہر قسم کا کیا تقاضا ہے۔ فطری غیر فطری شاعری میں کیا فرق ہے۔ اور دونوں سے کیا نتائج مترتب ہوتے ہیں یقیناً، غنوی، غزل، رباعی، مراثنی وغیرہ کا کیا انداز ہونا چاہیے یہ بھی اس رسالے کے ملاحظہ سے ہو گا کہ ہر نظم حکم شاعری کا نہیں رکھتی بلکہ شاعری کے لیے نظم کی پابندی کچھ ضرور نہیں۔ یعنی یہ بخوبی ممکن ہے کہ ایک کتاب منظوم ہو اور لطف شاعری سے بالکل محروم ہو۔ اور دوسری ایسی ہو جو نہ ہو مگر مذاق شاعری سے تمام تر محروم ہو۔ فقیر جو شاعر کے اصول قائم کرتا گیا ہے ان سے حضرات حق بین کو شعرا کی وہی اور کسی قابلیت کے موازنہ کا بھی موقع ملے گا۔ اور ان کی تصانیف کے حسن و فحش آسانی کے ساتھ درک میں آئیں گے۔ مگر ضرور ہے کہ پہلے فقیر کے قائم کردہ اصول صبر جان لیو نہیں لگتا ہر یہ اصول بجا استقرار و تصفیہ و بیغ کے قائم ہوئے ہیں۔ اور زبان کی محض فطرت پر واقع ہوئی ہے اگر فقیر سے قوانین فطرت کے سمجھنے میں غلطی ہوئی ہے یا استقرار و تصفیہ میں خطا لاحق ہوئی ہے تو البتہ ایسی حالت میں وہ اصول قائم کردہ یعنی غلط ہوں گے۔ بہر حال حضرات اہل انصاف سے امید ہے کہ طرف داری حق میں کوتاہی ہوں گے اور اگر ان اصول کو قرین حق ملاحظہ فرمائیں گے تو ان سے جو

مسائل مستخرج ہوں گے اُن کو بھی ویدہٴ حق میں سے معاینہ فرمائیں گے۔

شاعری کی تعریف آئندہ آتی ہے مگر یہاں چند امور جو شاعری سے متعلق ہیں اندراج پاتے ہیں اربابِ اذقیّت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ شاعری کا احاطہ اس قدر وسیع ہے کہ اُس کے اندر مضامین اللہ و ماسوائے اللہ سب کی گنجائش دیکھی جاتی ہے۔ اسی سے شاعری کی عظمت اور بلند پائی عیان و آشکارا ہے شاعری کو ایسے ایسے مضامین سے جیسے توحید، عدل، ذات، صفات، وجود، عدم، قدم، حدوث، کون، نساؤ، جبر، اختیار، تقدیر، تدبیر، بقا، فنا، جزا، سزا، حشر، فناء، جبل، نمل، زمان، مکان، مروت، ہیولت، جوہر، عرض، روح، جسم، ثواب، عذاب، دنیا، عقبی، حافظہ، خیال، وحکم، عقل، ہوش، ایمان، خلوص، حیا، وفا، قہر، غضب، حلم، صبر، رضا، شکر، ہمت، شجاعت، سخاوت، مروت، حسد، بغض، جبن، بخل، حرص، طمع، ہوا، ہوس، حسرت، عشق، جہنم، رنج، ملال، رغبت، نفرت، رشک، غور، شمس، قمر، کوکب، ثوابت، سیار، قوس، قزح، برد، قطب، ہوا، برق، باران، خیال، بخور، سبزہ زار، دشت، بامون، صحرا، دوش، طیور، حجر، شجر وغیرہ وغیرہ ہیں۔ کافی طور پر مطلع رہنا چاہیے۔ پس جب اس طرح کے مختلف انداز کے مضامین احاطہ شاعری میں داخل ہیں تو ضرور ہے کہ ایسے مضامین کی تقسیم کوئی علمی طور پر عمل میں لائی جائے تاکہ معلوم ہو سکے کہ اگر کسی شاعر نے کسی مضمون کو باندھا ہے تو وہ از روی تقسیم کے کس قسمت میں داخل ہوتا ہے۔ اور جب مختلف انسام کی شاعری کا مختلف تقاضا ہے تو اسی قسم کی رو سے یہ امر بھی دریافت میں آسکے گا کہ آیا وہ مضمون اس قسم شاعری کے تقاضے کے

مطابق اپنے عمل پر بندھا ہے یا نہیں۔ اس تقسیم کے سمجھنے کے لیے ضرور ہے کہ ماسوائے اللہ یعنی مخلوقات خداوندی پر ہم لوگ غور کریں اور دیکھیں کہ ماسوائے اللہ کی خلقت کس نہج پر واقع ہوئی ہے۔ چنانچہ حبیب ہم فلسفی کی آنکھ سے ماسوائے اللہ کو دیکھتے ہیں تو مخلوقات خداوندی کو دو نہج پر واقع پاتے ہیں۔ ایک نہج میں صفت ابعاد و ثلثہ یعنی طول، عرض، عمق کو داخل پاتے ہیں مابعد و سری قسم میں اس صفت کو بالکل مفقود دیکھتے ہیں۔ اول عبارت عالم مادی سے ہے جس سے صفت ابعاد و ثلثہ کی کسی حال میں منفک نہیں ہو سکتی۔ دوم سے مراد عالم غیر مادی ہے جسے اس صفت سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ مثلاً جب ہم کسی شے کی انکسار جیسے انگور کی طرف اشارہ کریں تو انگور کو کسی حال میں ابعاد و ثلثہ سے خالی نہیں پائیں گے برخلاف اس کے اگر ہم حکم و قدر و محبت و عبادت وغیرہ کا جو واردات قلبیہ میں ذکر کریں تو ان کو ہر حال میں ابعاد و ثلثہ سے بری پائیں گے۔ مختصر یہ ہے کہ مخلوقات خداوندی پر لحاظ کرنے سے عالم مادی اور غیر مادی کا فرق دریاقت میں آ جاتا ہے اور اس فرق کو سمجھنے سے ان مضامین کا فرق بھی جو ان سے متعلق ہیں۔ آسانی کے ساتھ ذہن میں در آتا ہے اس تقسیم کے مطلع رہنے سے ہر شخص فوراً سمجھ سکتا ہے کہ کس شاعر نے اپنے کلام میں کس قسم کے مضامین کو داخل دیا ہے یعنی آیا اس نے امور عالم خارج کو یا امور فی الذہن کو حوالہ دیا ہے اس اطلاع سے شاعر کے کلام کی حقیقت آسانی کے ساتھ متکشف ہو جا سکتی ہے صاف معلوم ہو جائے گا کہ اس کا کلام موقع اور محل سے درست ہے یا نہیں۔ یعنی جس قسم کی شاعری اس شاعر نے اختیار کی ہے اس کا کلام اس شاعری تقاضے کے مطابق ہے

یا نہیں۔ مآرباب اطلاع سے پرشیدہ نہیں ہے کہ بعض شاعری کا یہ تقاضا ہے۔ کہ
 اس میں معاملات خارجیہ کو داخل ہونا چاہیے اور بعض شاعری تقاضی اس کی ہے۔ کہ
 اس میں امور ذہنیہ جگہ پائیں۔ اور بعض میں دونوں کی آمیزش درکار ہوتی ہے۔ پس تقسیم
 مضامین کے واقف رہنے سے ہر شخص شاعر کی مناسبت و موزونی طبیعت کا اندازہ
 آسانی کے ساتھ کر سکتا ہے۔ یعنی مجوز آسانی کے ساتھ تجویز کر لے سکتا ہے کہ آیا
 وہ شاعر معاملات خارجیہ کے بیان کی قدرت زیادہ رکھتا ہے یا امور ذہنیہ کے
 بیان پر زیادہ قادر ہے یا دونوں کے بیان کی اسے یکساں قدرت حاصل ہے
 ائمہ معلوم ہوتا جائے گا کہ بعض شعرا ایسے ہیں کہ معاملات خارجیہ کے بیان کی زیادہ
 صلاحیت رکھتے ہیں اور بعض نے اس کے برعکس طبیعت پائی ہے۔ اس اختلاف
 صلاحیت کو تفریز کرنے سے ان کی شاعری کا رنگ بخوبی سمجھ میں آجائے گا اور یہ
 بات بھی آسانی ذہن میں در آئے گی کہ ان کا رنگ بہ تقاضائے موقع محسوس
 حسب مراد ہے یا نہیں۔ تقسیم بالا کو ملحوظ رکھنے سے جب شعرا کی صلاحیتوں کا
 اندازہ معلوم ہوتا جائے گا۔ تو بین طود پر یہ بات بھی تحقیق کر پہنچے گی کہ بہت کم
 ایسے شاعر گذرے ہیں کہ معاملات خارجیہ اور امور ذہنیہ دونوں کے بیان پر یکساں
 قدرت رکھتے تھے۔ لیکن جن کو ایسی صلاحیت مودع تھی وہ لاریب شاعر کامل الیاً
 اور نادر و زکما رتھے۔ علاوہ امور بالا کے اس کتابکے ملاحظہ سے ان حضرات کو
 جنہیں وسعت اطلاع کی حاجت ہے۔ مختلف مسائل علمیہ کی دانست کی شکل
 پیدا ہوگی۔ (رہ اضع ہو کہ اس کتاب میں جن ملکوں کی شاعری کا ذکر آیا ہے۔ وہاں
 کے حالات بھی جو وہاں کے جغرافیہ، تاریخ، تمدن، اخلاق، مذہب و معاشرہ

و غیرہ سے متعلق ہیں حوالہ قلم کیے جائیں گے۔ ظاہر ہے کہ ان باتوں کے نہیں جاننے سے کوئی شخص کسی ملک خاص کی شاعری کے حسن و قبح کو بخوبی نہیں سمجھ سکتا ہے۔ لاریب تعاضلے ملک و قوم سے ناواقف رہ کر کوئی شخص کسی ملک کی شاعری سے حظ کامل اٹھانیں سکتا۔ بلاشبہ افتاد ملک و قوم کو شاعری میں بڑا دخل ہے۔ اس واسطے راقم نے جن ملکوں کی شاعریوں کا ذکر اس کتاب میں کیا ہے وہاں کی ملکی اور قومی حالتوں کے بیان کو بھی بقدر ضرورت بسبیل التزام ملحوظ رکھا ہے تاکہ مختلف اقوام کے شاعرانہ مذاق اور ان کے اسباب ہویدا ہو جائیں۔

تعریف شاعری و مجاہد شاعری بموسیقی و مصوٰی

واضح ہو کہ شاعری حسب خیال راقم رضائے الہی کی ایسی نقل صحیح ہے جو الفاظ بامعنی کے ذریعے سے مملو میں آتی ہے۔ رضائے الہی سے مراد فطرت اللہ ہے اور فطرت اللہ سے مراد وہ قوانین قدرت میں جنہوں نے حسب مرضی الہی نفاذ پایا ہے۔ اور جن کے مطابق عالم درونی و برونی نشوونما پاتے گئے ہیں۔ پس جانتا چاہیے کہ اسی عالم درونی و برونی کی نقل صحیح جو الفاظ بامعنی کے ذریعے سے عمل میں آتی ہے شاعری ہے۔ جب شاعری کا ایسا تقاضا ہے تو ضرور ہے کہ جو شاعر ہو وہ رضائے الہی کی نقل پوری صورت کے ساتھ الفاظ بامعنی کے ذریعے سے اتار دے ورنہ اس کی شاعری فطرت اللہ کے مطابق نہ ہوگی جو شاعری کے لیے ایک بہت بڑا عیب ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ و مباحث کے ساتھ شاعری کی بحث آئندہ حوالہ قلم ہوگی۔ مگر

قبل اس کے مناسب ہے کہ کچھ حالات اُن دونوں کے بھی اندراج پائیں جو شاعری
مجاہدت رکھتے ہیں اور جو حقیقت شاعری کی قسمیں ہیں ساول اُن سے علم موسیقی ہے
جو رضائے الہی کی نقل صبیح بذریعہ اصوات موزون کے ہے دوم مصوری ہے - جو
رضائے الہی کی نقل صبیح بذریعہ نقوش اور قلم کاریوں کے ہے - الغرض شاعری و موسیقی
و مصوری یہ تینوں شریف اور نفیس فن رضائے الہی کی نقل صبیح ہیں اور دار و مدار ان تینوں فنون کا
بتعیق فطرت اللہ پر ہے پس جو شخص قوانین فطرت کی خوبیوں اور باریکیوں کو دیکھ نہیں کر
سکتا ہے اور مشاہدات عالم درونی و برونی کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے اور ہند مشاہدات
صیحہ کے رضائے الہی کی نقل صبیح الفاظ یا معنی یا اصوات موزون یا نقوش و قلم کاریوں کے
وسائل سے نہیں کر سکتا ہے تو ایسا شخص نہ شاعر نہ ماہر موسیقی نہ مصور کہلا سکتا ہے -

موسیقی

موزونی و راقم کو اس مسئلے میں پورے طور پر اس فن کو حوالہ قلم کرنے کا موقع نہیں
ناموزونی ہے - لیکن جس قدر امور متعلق موسیقی ہیں اور جو اس مسئلے کے مباحث
اصوات سے تعلق رکھتے ہیں سبیل اختصار عرض کرتا ہے - جاننا چاہیے - کہ
حق تعالیٰ نے اپنے کمال حکمت سے اصوات کو کئی قسمیں موزونی اور غیر موزونی کی بخشی
ہیں اور انسان بلکہ بعض حیوانات کی قوت سمع کو بھی اس موزونی اور غیر موزونی کی قوت
تیز و غلی قدر مراتب عطا فرمائی ہے - پھر یہ قوت تیز و مختلف بنی آدم میں مختلف
درجے کی پائی جاتی ہے - اصوات کی موزونی اور غیر موزونی کی بلوری تیز بہت کم اشخاص کو

وہیب ہوتی ہے۔ بہر حال جس قدر انسان میں یہ قوت زیادہ حاصل رہتی ہے اسی حساب سے اُس میں مذاق موسیقی بھی موجود رہتا ہے۔ جیسا کہ بحث بالا سے ظاہر ہوا ہوگا۔ موسیقی بھی ایک قسم شاعری کی ہے یہ شاعری ان قوانین فطرت کی تبعیت ہے جن پر موزونی اصوات کا مدار ہے جو شخص اصواتی قانون فطرت سے واقف ہے اور اس سے بھی باخبر ہے کہ کیا کیا کوائف مطلوب اس کے ذریعے سے پیدا ہو سکتی ہیں وہ علم موسیقی کا عالم کہا جاسکتا ہے۔ پھر وہ شخص جو اصواتی قانون فطرت سے مطلع ہو کر اور اصوات کی کوائف سے باخبر ہو کر اصوات موزون کو طرح طرح پر طباعی کے ساتھ برت سکتا ہے اور اجتہادات کی قوت بھی رکھتا ہے تو ایسا ماہر موسیقی و تحقیقت شاعر موسیقی ہے۔ موسیقی علم الاصوات کا ایک جزو ہے مگر اس فن سے دایہ اصوات متعلق ہیں جو قوانین فطرت کے مطابق موزونیت کا حکم رکھتی ہیں اور بھی جو قانون فطرت کے رُو سے سامع باخبر کے امور اندرونی اور واردات تبلیہ اور قوائے داخلہ پر ایک خاص حسب مراد اثر پہنچا سکتی ہیں۔

موسیقی کا کیونکر اثر انسان اور کبھی بعض حیوانات پر پیدا ہوتا ہے۔ ایک بیان وسیع کا طالب ہے جس کی گنجائش پورے طور پر اس رسالے میں نہیں ہے لیکن سبب انتقام یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ انسان میں چند قوتیں ایسی مودعہ ہیں۔ جو انسان کے وسائل مسرت و غم ہوا کرتی ہیں اور ان قوتوں پر امور خارجیہ کا اثر پیدا ہوا کرتا ہے۔ منجملہ امور خارجیہ کے اصوات بھی ہیں۔ اگر اصوات قانون فطرت کی مطابقت کے ساتھ موزون سے خالی نہیں ہوتی ہیں تو جو کچھ ان اصوات کا تقاضا ہوتا ہے۔ اُس کے مطابق

ان قواعد اندرونی پر اثر پیدا ہوتا ہے اور اسی درجہ اثر کے اعتبار سے انسان کیفیت سرور و غم کو حاصل کرتا ہے اسی پر ان حیوانات کو بھی جو کن دس ہوتے ہیں قیاس کرنا چاہیے سامع میں سرور و غم کی کیفیت پیدا کرنے کے واسطے اصوات کے فطرتی تقاضوں سے واقفیت رکھنا ضروری ہے کوئی آواز از روئے فطرت سرور پیدا کرنے کی اور کوئی غم پیدا کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے عالم موسیقی کو آوازوں کے برتنے کے وقت ان کی کیفیتوں پر لحاظ رکھنا واجبات سے ہے ورنہ نتائج حسب مراد پیدا نہ ہوں گے۔ مثلاً اگر کوئی گویا کسی خوشی کی تقریب میں شانہ کے عوض بروئے کے سروں میں کسی گیت کو گانا اختیار کرے تو سرور کے عوض سامعین کے دلوں میں غم کے انداز پیدا ہوں گے اور اسی طرح جہاں بردا کے گانے کا موقع ہو وہاں شانہ گانے لگے تو سامعین حسب مراد تکلیف نہ ہوں گے یہ عالم موسیقی کا فرض منصبی ہے کہ علاوہ اصوات غم و سرور کے ہر کیفیت کی آواز سے الماع رکھے اور ان کے برتنے پر پورے طور سے قادر ہو۔ ورنہ لطف موسیقی کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ میرے ایک دوست سید عالی نسب والا حسب نے جو فن موسیقی میں کمال رکھتے تھے بلکہ اس فن کے امام تھے۔ آواز پر ایسی قدرت بہم پہنچائی تھی کہ آواز سے سرور، غم، رنج، راحت، محبت، عداوت، دلیری، بزدلی، وفاداری، بے وفائی، امید، بیم، عسرت، عسرت، رحم، قہر، رشتی، نرمی وغیرہ وغیرہ کی کیفیتیں سامعین کے دلوں پر پیدا کر دیتے تھے۔ پس جس طرح شاعر الفاظ بامعنی سے اور مصور نقوش اور قلم کاریوں سے جو کام لیتا ہے میرے دوست سرور و مغفوراں اصوات کے ذریعے سے کام لیتے تھے اور اپنے زور کمال سے موسیقی کو شاعری اور مصوری کے ہم درجہ

کر کے دکھا دیتے تھے۔ واضح ہو کہ یہ امر بعید از عقل نہیں۔ جب کہ مدح حقیقت موسیقی ایک قسم شاعری اور مصوری کی ہے اور جب مرث فرق اس قدر ہے کہ موسیقی رقصا الہی کی نقل صیح پذیر صداوت موزون کے ہے۔ اور شاعری و مصوری ویسی ہی نقیص پذیر ہے الفاظ با معنی اور نقوش و قلم کاریوں کے ہیں۔ اب رہا کہ کیا اثر موسیقی کا انسان اور بعض حیوانات پر پیدا ہوتا ہے اس کا بھی کسی قدر بیان ضروری ہے یہ حکیم با مذاق کا کام ہے کہ شرح و بسط کے ساتھ ان اشروں کو بیان کرے جن میں موسیقی انسان میں پیدا کر دے سکتی ہے۔ راقم کو اتنی اطلاع حاصل نہیں کہ حکیمانہ طور پر موسیقی کی تاثیر کی کیفیتوں کو حوالہ قلم کرے البتہ حسی طور پر موسیقی کا جو اثر مزاج انسان پر پیدا ہوتے دیکھا جاتا ہے۔ اُسے کسی قدر عرض کر سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ سنگ دلی اس سے دور ہوتی ہے۔ مزاج میں رنجی آتی ہے

موسیقی کا کیا صبر و رضا کی صفیت پیدا ہوتی ہیں۔ خیال ایذا رسانی اور اثر پیدا ہوتا ہے حق تلفی کا دور ہوتا ہے اپنی بے حقیقتی بے چارگی، بے مائی ہو پیدا ہو جاتی ہے میلان شر و فساد جاتا رہتا ہے۔ انکسار، تحمل، فروتنی، عجز، مروت، حق پسندی، وفاداری، بے غرضی، ریحوشی، شجاعت، مردانگی، محبت، درمندی، خلوص اور بھی دیگر صفات حمیدہ دل میں جگہ کرتے ہیں۔ خشونت، رعونت، عداوت، خود تنائی، خود غرضی، تکبر، تشنج وغیرہ جو زہل کیفیات بشریہ ہیں ان کی اصلاح میر طور سے ظہور میں آتی ہے۔ لیکن وہ شے جسے عوام موسیقی کہتے ہیں اور جس سے نفس حرام کاری، فسق و فجور، رندی، ادباشی وغیرہ کی طرف مائل ہو جاتا ہے وہ زہار موسیقی نہیں ہے۔ وہ درحقیقت غنا ہے اور یہ وہی شے ہے

کہ جسے اہل تقدی اشد من الزنا سمجھتے ہیں بنفسہ یہی حالت شاعری کی بھی ہے کہ
 موسیقی اور جو شے درحقیقت حکم شاعری کا رکھتی ہے وہ بجائے
 غنا کا فرق خود عبادت ہے جیسے قسائد حمد و نعت و محامد اہلبیت
 و ائمہ معصومین علیہ الصلوٰۃ والسلام یا وسیلہ تہذیب نفسی و تزکیہ روحی ہے مگر وہ شے
 جسے عوام شاعری کہتے ہیں اور جس کا تقاضا یہ ہے کہ قوائے شہوانیہ کو حرکت میں لائے
 نفس کو بدی کی طرف مائل کرے اور انسان کو ارتکاب معصیت پر آمادگی دلائے وہ
 زہار شاعری نہیں ہے۔ ایسی شاعری وہی ہے جسے شیطان خبیث مزاجوں کے
 دلوں میں القا کرتا ہے اور جس کی مثال شعراے ایام جاہلیت میں بہت دیکھی جاتی
 ہے۔ علیہم السلام

موسیقی کے لیے دافع ہو کہ سچی موسیقی جو ایک قسم شاعری کی ہے نہایت
 و فور قابلیت کی پرتائیر شے ہے اور بغیر پربادگی کے اس میں انسان دستگاہ
 حاجت نہیں پیدا کر سکتا ہے۔ اس کے حصول کمال کے لیے
 نہایت اعلیٰ درجے کی استعداد و درکار ہے یہی حال شعر گوئی کا بھی ہے کہ بغیر پربادگی
 اور و فور استعداد کے کوئی شخص شاعر نہیں ہو سکتا ہے۔ موسیقی کا اثر تب ہی حسب
 مراد پیدا ہوتا ہے جب انسان فطرتی قوانین اصوات سے بہرہ وافر رکھتا ہے۔
 قوانین اصوات سے اطلاع کافی رکھنے کے لیے بہت سے علموں میں ماہر ہونا درکار
 موسیقی حق یہ ہے کہ بے عالم ریاضی اور حکیم و نادول ہوئے کوئی شخص ماہر
 اور علم الاصوات نہیں ہو سکتا۔ المختصر موسیقی کا مدار بڑی قابلیت علمی پر ہے
 ریاضی اور یہی سبب ہے کہ فن موسیقی کسی انسان کی بربادی کا سبب نہیں۔

ہوتا ہے بخلاف غنا کے کہ جس کے ذریعے سے سیکڑوں امیر زادے بد حال بد وقت
 امیر زادوں کا پریشان روزگار افلاس زوہ مبتلائے کمبخت ہو جاتے ہیں۔ یہ
 مذاق غنا امیر زادے ناز پرور وہ اتنی معیبت کب گوارا کر سکتے ہیں۔ کہ
 تحصیل صرف و نحو و ادب و معنولات و ریاضی کے بعد علم الاموات کی طرف توجہ
 فرمائیں اور اس علم کے دشوار مسائل کو ذہن نشین کرنے میں دل و دماغ کو ایذا میں پہنچائیں
 راقم کو آج تک اپنے وطن کے کسی ایسے امیر زادے صاحب سے شرف نیاز کے
 حصول کی صورت نہ سہی جو اتنا بھی واقف ہوتے کہ صوت کیا شے ہے موج سوا کا
 کیا طور ہوتا ہے کس طرح ہوائے متموج صاخ گوش میں داخل ہو کر طبل گوش پر غمب گناؤں
 ہے اندرونی گوش کی ساخت کس وضع پر واقع ہوئی ہے۔ جس سمع کا فعل کس طرح ہوتا
 ہے اصوات بسیطہ کیا ہیں اور ان بساط سے مرکبات کیونکر شکل پکڑتے ہیں۔ علم موسیقی
 کی کتابیں یورپین زبانوں کے علاوہ عربی میں بھی ہیں۔ شیخ رئیس کی تصنیف علم الاموات
 اور فن موسیقی میں موجود ہیں۔ شفا کی جلد رابع اسی علم میں ہے مگر حضرات عیش مزاج
 عیش طلب کو ان سرزنشوں سے کیا علاقہ۔ ان بے چاروں نے موسیقی اسی لایعنی
 شے کو سمجھ لیا ہے کہ بی ظلال بی نغلاں برتا کرتی ہیں اگر کاش ان امیر زادوں میں موسیقی
 کا سچا مذاق موجود رہتا تو زنان بازار کی غنا پروازیوں پر جان و مال نثار نہ کرتے اور
 خسران و نیا و عاقبت کے مصداق نہ بنتے۔ صحیح مذاق موسیقی کا رکھ کر کب کوئی بد
 اوقافی اختیار کر سکتا ہے مگر اس صحیح مذاق کے پیدا کرنے کے لیے بڑی کدو کاوش
 و درکار ہے اور یہ ناعاقبت اندیش حضرات سے ظہور میں آنا معلوم۔ پس برتقا ضا
 بے ہنری ہو و لعب میں عمر ضائع کر ڈالتے ہیں اور اکثر بے زری بد مالی بد وضعی

میں مبتلا ہو کر انواع طرح کی تکالیف جسمانی و روحانی اٹھاتے رہتے ہیں اللہ
 احفظنا من ذلک۔ اگر ایسے حضرات موسیقی کا میع مذاق پیدا کیے ہوتے تو
 لاریب یہ روز سیاہ ان کو دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ کس واسطے کہ موسیقی کے مذاق میع کا
 یہی تقاضا ہے کہ ارباب غنا اور ارباب لہو و لعب سے منفرد پیدا کرے۔ اہل وقفیت
 سے پوشیدہ نہیں ہے کہ موسیقی کا مذاق میع قوانین فطرت پر مبنی ہے۔ فطرتی قوانین
 کی دانست یا پردی سے انسان تباہ و خراب نہیں ہو سکتا ہے۔ میرے دوست
 مرحوم جن کا ذکر سابق میں آچکا ہے اکثر مجھ سے فرماتے تھے کہ موسیقی اور غنا دوشے
 ہیں اور موسیقی زہار محتاج غنا نہیں ہے۔ موسیقی کی لطافت تک غنا کی رسائی
 ناممکن ہے۔ ایک بار موسیقی اور غنا کے فرق ثابت کرنے کا جناب میر صاحب
 کو ایک خوبصورت موقع ملا۔ اتفاق وقت سے یہ بات معلوم ہوئی کہ ایران کے
 ایک حضرت مجتہد صاحب مجلس سوز خوانی کی شرکت سے اس بنیاد پر انکار فرماتے
 ہیں کہ ہندیوں کی مجلس سوز خوانی غنا کا حکم رکھتی ہے۔ اس پر مرحوم نے وعدہ فرمایا
 کہ مجلس سوز خوانی اس انداز پر انجام پائے گی کہ غنا کا کچھ لگاؤ نہ ہوگا چنانچہ ایسا ہی
 ہوا کہ جناب مجتہد صاحب کو عند التجربہ اقرا کرنا پڑا کہ ایسی سوز خوانی زہار غنا کا
 حکم نہیں رکھتی ہے بعد ازاں ارباب تمیز سے یہ بات دریافت میں آئی کہ میر صاحب
 نے غنا سے علیحدہ رہنے کے لیے موسیقی کی دشوار راہیں اختیار کی تھیں اور تمام تر
 نغمہ ای و ازتان وغیرہ سے احتیاط فرماتے گئے تھے۔

موسیقی قانون فطرت فقیر نے بھی چند بار اس ماہر علم موسیقی کو اسی طوع
 پر مبنی ہے۔ پر سوز خوانی کرتے دیکھا تھا۔ واقعی مرحوم کی

سوز خوانی غنا سے الگ ہو کر ایک عجیب پاکیزگی پیدا کرتی تھی کہ جس کے سننے سے خدا یاد آجاتا تھا اور تمام نامشروع نغمے قابل تنفر معلوم ہوتے تھے۔ ظاہر ہے کہ بے کمال موسیقی کے کوئی شخص ایسا اثر دل سامعین پر پیدا نہیں کر سکتا ہے جو میر صاحب کرتے تھے وہ اعلیٰ درجے کے علم الاسماء کے اصول سے متعلق تھے اور تمام تر قوانین فطرت کے ساتھ تطابق رکھتے تھے اسی باعث سے سامعین پر ایک اثر خاص پیدا ہوتا تھا۔ جناب مرحوم یہ فرماتے تھے کہ اگر موسیقی کا علم قوانین فطرت پر مبنی نہ ہوتا تو روح انسانی کو اس سے زہار خط نہیں ملتا اور واقعی امر یہ ہے کہ موسیقی کو لذت بخشی سے کوئی تعلق نہیں ہے برخلاف غنا کہ سراپا لذت حسی سے متعلق ہے اور ہرگز شایانِ روح پاکبازان نہیں ہے اور باب الملاح سے پوشیدہ نہیں ہے کہ عموماً جو گانا گوئیے وغیرہ گایا کرتے ہیں وہ علم موسیقی کے احاطے سے گزر کر غنا کے دائرے میں داخل ہو جاتا ہے۔ حالانکہ فن موسیقی زہار محتاج ان ترکیبوں کا نہیں ہے۔ جس کے خوگر خواص مغنی دیکھے جاتے ہیں۔ مثلاً ماہران موسیقی گلکری اور جبرٹے کی تان وغیرہ کو داخل فن موسیقی نہیں جانتے اور بالکل ایسی چیزوں سے احتیاط کرتے ہیں چونکہ موسیقی رضا الہی کی نقل صحیح ہے۔ باہر موسیقی کو فطرت اللہ کی تبعیت کرنا واجب بات سے ہے فطرت اللہ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ فطرتی اصول موسیقی کیا ہیں۔ مرغان نوا سنچ میں خلقی خوبیاں موسیقی کی مودعہ ہیں۔ فطرت کے گوئیے یہی طبعاً نغمہ سرا ہیں آدمی نوا سنچ پیدا نہیں ہوا ہے۔ مگر نوا سنچ کے کسب کی صلاحیت رکھتا ہے۔ پس ان فطرتی گوئیوں کی تبعیت سے بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے اور جہان سے حاصل کرے گا اسی کو لب لباب موسیقی سمجھنا چاہیے اور

چونکہ یہ حاصل کردہ انسان کا تمام تر مطابق قانون فطرت کے ہو گا تو ضرور ہے کہ جو
مطابق قانون فطرت ہو وہ سبب التشریح روح بھی ہو۔

طیور نواسیخ اسی غرض سے میر صاحب مرحوم بہت سے طیور خوش نوا
فطرتی ماہر اقسام شام، پدا، بو کوٹھا، کوئل، پلپلا، بلبل وغیرہ اپنے
موسیقی ہیں پاس رکھتے تھے اور ان کی نوا سنجیوں کو عالم موسیقی کے کانوں
سے سنا کرتے تھے۔ میرے بہشت نصیب دوست تو بڑے ماہر موسیقی تھے۔
اور خدا جانے کیا کیا نکات موسیقی کے نغمہ ہائے طیور سے نکالتے تھے۔ لیکن کیا
کیسے ان کی تقوڑی صحبت سے فقیر کو بھی فطرتی نغموں سے متلذذ ہونے کا مذاق
پیدا ہو گیا ہے۔ چنانچہ آخر شب کو اکثر بیدار ہو کر مرغانِ سحر کی خوش آوازیوں سے ایک
خاص طرح کی لذت روحی اٹھاتا ہے۔ سو ان مرغانِ سحر کے اور بھی نواسیخ
طیور ہیں جن کے نغمے سراپائے مدہوشی ہیں۔ اس عاجز کی ایک دن کی سرگزشت یہ ہے
کہ حسبِ عادات ایک جنگل میں مصروفِ شکار تھا اتفاقِ وقت سے سابر دل کی
تلاش میں ایک طرف لو جانا نکلا۔ ایک اور بھی شکاری دوست ساتھ تھے۔ ادھر
ادھر نظر ڈال رہا تھا کہ اتنے میں کسی طائرِ نغمہ زن کی ایسی صدائے دلکش کانوں میں
پہنچی کہ دل ہاتھ سے جاتا رہا ہم تن گوش ہو گیا۔ رفل ہاتھ سے جدا ہو گئی۔ جب
تک وہ صدائے ہوش رہا کانوں تک پہنچا کی دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں رہی میرے
ساتھی دوست کی بھی وہی حالت ہوئی جو میری ہوئی۔ خدا جانے چند منٹ تک
ہم دونوں کس عالم میں رہے آج تک بھی جو اس فطرتی نغمے کے تملذذ روحی کو
یاد کرتے ہیں تو طبیعت ہاتھ سے جانے لگتی ہے اسی طرح کو ہی جھاڑیوں میں

بہت سے چھوٹے چھوٹے طيور پائے جاتے ہیں جن کے نغمے نہایت دردناک ہوتے ہیں بہت مرتبہ ان خرم مقدار فطرتی مطربوں نے ایسے نغمہ ہائے وکس سنائے ہیں کہ اپنے نغمہ صیدا فگنی میں کچھ نہ کچھ خلل لاحق ہوتے گئے ہیں۔

سوا انسان کے بعض حیوانات پر بھی موسیقی کا اثر مفیہ طور سے پیدا ہوتا ہے۔ سانپ کو تلذذ خاص موسیقی سے حاصل ہوتا ہے خوش آئند آواز کا اثر اس موذی جانور پر بہت ہوتا ہے اور جب تک خوش آئند آواز سے مست رہتا ہے مائل ایذا وہی نہیں ہوتا کبھی یہ جانور شب کے وقت پازیب کی جھینکاوسن کر پائے بھر سے درگزدتا ہے یہ کوئی مبالغہ نہیں ہے۔

بعض حیوانات پر بھی صوت خوش آئند سے موذی کا دل بھی بھرا تا ہے موسیقی کا اثر پیدا ہوتا ہے اونٹوں پر صدی خوانی کا اثر جیسا ہوتا ہے رائیں اس کی شہادت دے سکتے ہیں۔ حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے جو فرمایا ہے کہ "اثر شرع و عرب در حالت مست و طرب" ایک امر واقعی ہے اسی طرح آہوان شتی بھی مست نغمہ ہو جاتے ہیں اور اثر نغمہ سے ان کی ساری وحشت بھی ہرن ہو جاتی ہے مصنف مثنوی سحر البیان یعنی میر حسن غیب سان نے جو لکھا ہے کہ

جہاں بٹھ کر وہ بجاتی تھی بین ! تو سنے کو آتے تھے آہوے چین

ہوا بندھ گئی اس گھڑی اس اصول بسیرا گئے جانور اپنا بھول

زہار قانون فطرت کے خلاف نہیں ہے۔ سوا ان جانوروں کے مؤلف کی اطلاع ذاتی میں اور بھی جانور ہیں جن پر موسیقی کا اثر واضح طور پر ہوتا ہے۔ مثلاً خرگوش صحرائی وغیرہ اور حتیٰ کہ عنکبوت کہ ستارہ اور بین کی آواز سے دیوار پر مضطربانہ

دوڑنے لگتا ہے اور کبھی مطربوں کے پاس مشتاقانہ پہنچ بھی جاتا ہے۔ نغمہ خوش آئند سے مرغان نواسخ کا مست ہو کر چکنا چر شخص کو معلوم ہے محتاج بیان نہیں ہے۔ کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جانوران سب اعلیٰ پر بھی موسیقی کا اثر نمایاں طور سے ظاہر ہوتا ہے چنانچہ محققین نے لکھا ہے کہ ایک ایسے ملک میں جہاں بھیرٹیوں کی کثرت رہا کرتی تھی اتفاقاً ایک بوڑھا گویا شب کے وقت کسی گائوں کی طرف بغرض شریک ہونے کسی جلسے کے چلا جاتا تھا رات زیادہ آگئی تھی اور راہ بسبب بھیرٹیوں کے محدود ہو رہی تھی۔ نصف راہ جب طے کر چکا تھا کہ اُس نے بھیرٹیوں کی آواز سنی اور سمجھا کہ وہ سب اُس کی طرف آرہے ہیں خوف جان سے ہجاگ نکلا۔ مگر جب مفر کی صورت نظر نہ آئی۔ تب ایک شکستہ مکان کے چھپر چڑھ گیا اتنے میں بھیرٹیے آپہنچے اور وہ سب بھی اُس چھپر پر چڑھنے کی مستعدی ظاہر کرنے لگے۔ جب اُس کو یہ دیکھا کہ اُن موزیوں سے وہاں بھی جان بچتی نظر نہیں آتی ہے۔ تب اُس نے فوراً بغل سے ساز گئی نکال کر بجانا شروع کی جتنے بھیرٹیے تھے اُس ساز کی خوش آئند صدا سن کر عود سہو ہو گئے اور جو جہاں تھے وہیں رہ گئے امتحاناً جب گویا ساز گئی بجانا موقوف کرتا تو پھر اُن کی درنگی عود کرا آتی اور وہ سب اُس کے پکڑنے کا قصد کرتے لیکن وہ فی الفور اُن کو جادوے نغمہ سے بے حس کر دیتا۔ اسی طرح دو گھنٹہ کا مل گزر گئے اتنے میں کچھ لوگ اُس طرف کو آپہنچے اور بھیرٹیے اُن کو دیکھ کر فرار ہو گئے۔

موسیقی اور غنا پر مذہبی واضح ہو کہ اہل اسلام عموماً موسیقی کو حرام جانتے پہلو سے نظر ہیں اور علمائے اہل اسلام کے فتاویٰ بھی اس کی

حرمت میں دیکھے جاتے ہیں راقم کو فتاویٰ سے یہ نہیں ثابت ہوا کہ حکم علمائے
اعلام کا موسیقی کی نسبت ہے یا غنا کی نسبت اگر غنا کی نسبت ہے تو بہت بجائے
ہیں وجہ کہ غنا اکثر معاصی کا سبب ہوتا ہے۔ خاص کر ایسے لوگوں کو جو بدادوات
ناعاقبت اندیش اور نفس پرست ہوتے ہیں لیکن اگر موسیقی کی نسبت بھی وہی حکم ہے
تو اس کی حرمت کا کوئی سبب مقول بھی حضرات علمائے ضرور سمجھ لیا ہوگا۔ ورنہ
بے سمجھے بوجھے ایسے حکم شرعی کا جاری کرنا چہ معنی وارد۔ اب سوال یہ ہے کہ
وقت استغنا حضرات علمائے موسیقی اور غنا کا فرق سمجھایا گیا تھا یا نہیں۔ یا یہ کہ
حضرات علمائے موسیقی اور غنا کے مفہوم سے خبر رکھتے تھے یا نہیں۔ دونوں شکوک
ہیں اگر حضرت مفتی یا حضرت مجتہد کو موسیقی اور غنا کے فرق سے لاعلمی تھی تو عقلاً
کوئی حکم مفتی زمان یا مجتہد عصر کا جو ایسی لاعلمی کے ساتھ نفاذ پایا ہو دل میں جگہ
نہیں کر سکتا بہ تکلف اس حکم کی نسبت مرد عاقل اقرار باللسان کر سکتا ہے۔ مگر
بالقلب ایسے حکم کی پابندی طاقت انسانی سے باہر معلوم ہوتی ہے۔ فقیر کو ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ حضرات علمائے جو حرمت موسیقی کا فتویٰ صادر فرمایا ہے زنا
موسیقی اور غنا کے فرق کو ملحوظ رکھ کر نہیں فرمایا ہے جیسا مفتی کا سوال فتاویٰ
اس کا جواب ملا۔ ظاہر امر موسیقی کے حرام ہونے کی وجہ نہیں معلوم ہوئی ہے
اسلام ایسے عقلی مذہب میں علم موسیقی حرام سمجھا جائے محض تعجب ہی تعجب
ہے اسلام بالیقین معین و موید و محافظ علوم ہے ایک اتنا بڑا علم جس کا مدار
بہت سے علوم پر ہو ایسے سرسری طور سے بلا وجہ کافی حرام کر دیا جائے۔ اہل
عقل کی سمجھ سے بہت بعید ہے علم موسیقی ایک جزد علم الاصوات کا ہے۔

اور علم الاصوات کے اصول علم طبعیات و علم ریاضی پر مبنی ہیں۔ عالم موسیقی ہونے کے لیے بہت بڑا شخص محض ہونا چاہیے۔ پس ایسے علم کو جس کے حصول کے لیے ایک بھاری تحصیل علمی کی حاجت ہو اسلام کا حرام کر دینا تمام تر عقل انسانی سے باہر ہے عقلاً اگر دیکھئے تو موسیقی کا حرام کر دیا جانا عجیب حیرت خیز معلوم ہوتا ہے۔ جن چیزوں کو اسلام نے حرام کیا ہے ان کی حرمت کی وجہیں نہایت کافی اور واقعی نظر آتی ہیں انہیں عقل کسے دیتی ہے کہ حرام ہونا چاہیے چنانچہ بعض غیر اہل اسلام جو اپنے کو باند عقل سمجھتے ہیں وہ بھی ان کی حرمت کو قابل پسندیدگی سمجھتے ہیں برخلاف حرمت موسیقی کے کہ جس کے واسطے کوئی وجہ کافی کسی پہلو سے نظر نہیں آتی ہے اور واقعی نہایت تعجب خیز امر یہ ہے کہ موسیقی ایسا علم ہے کہ جس پر علم کی تعریف پورے طور پر صادق آتی ہے اور جس کو سوا مرد و عاقل فلسفی یا حکیم کے اور کوئی شخص حاصل نہیں کر سکتا ہے۔ بڑے شہر و مد کے ساتھ حرام سمجھا جائے ضرور ہے کہ ہمارے حضرات علما کو حقیقت موسیقی سے اطلاع نہیں ہوئی ہے ورنہ ایسی شدت کا حکم اس علم کی نسبت صادر نہ فرماتے۔ ظاہر مذہب اسلام ایسا مذہب نہیں ہے کہ اس کا پیرو ہمتائے الہی سے محروم کیا جائے اگر اسلام کی وسعت تمتع پر لحاظ کیجیے تو اس قدر وسیع ہے کہ اس سے اس کا دائرہ تب ہی وسیع تر ہو سکتا ہے کہ جب اشیائے ضارہ اس کے احاطہ تمتع میں ور آئیں مگر جہاں تک تمتع بلا ضرر کا احاطہ ہے وہاں تک اسلام کی پوری اجازت دیکھی جاتی ہے اسلام نے زبان کے ذریعے سے متمتع ہونے کو منع نہیں فرمایا۔ جو لطیف و خوش گوار لذت طیب غیر ضار چیزیں کہ انسان ذائقہ کر سکتا ہے سب

اس دین نے حلال کر دیں۔ حرام اُسی کو کر دیا ہے کہ جس سے صحت بدنی میں فرق
 آسکے جیسا کہ سُور شراب یا اور اشیائے ضارہ و ناپاک جن سے خرابی جسمانی یا
 روحانی مترتب ہو اسی طرح اسلام نے قوتِ بصر سے متمتع ہونے میں کوئی امتناعی
 حکم صادر نہیں فرمایا۔ آدمی پابندی اسلام کے ساتھ تمام رنگِ بزرگ کی مخلوقات
 خداوندی کو جو احاطہ بصر میں آسکتی ہیں بلا خوفِ معصیت دیکھ سکتا ہے۔ البتہ
 اسلام نے اُنھیں چیروں کے دیکھنے کو منع فرمایا ہے کہ جن کا دیکھنا بے حیائی
 سے خالی نہیں ہے یا جن کے دیکھنے کا حق دیکھنے والے کو نہیں ہے اگر اسلام
 نے ایسی چیروں کے دیکھنے کی ممانعت فرمائی تو کیا بے جا کیا ماعقل آدمی
 اسلام کی ایسی ہدایت کو ضرور تسلیم کرے گا پھر اگر قوتِ شہم سے متمتع ہونے کو
 خیال میں لائے تو پوری وسعتِ تمتعِ اسلام کے رو سے اس کے پیرو کو حاصل ہے
 البتہ اسلام ایسے سم قاتل کو شہم کرنے کی اجازت نہیں دے سکتا ہے۔ جس سے
 قتلِ نفس منتج ہو سکے یا جس کے شہم کرنے کا شہم کرنے والے کو حق حاصل نہ ہو۔
 اسی پر قوتِ لمس کے تمتع کو بھی خیال کرنا چاہیے۔ پیرو اسلام جائز طور سے ہر
 شے کو مس کر سکتا ہے البتہ اس قوت کو ایسے طور پر استعمال نہیں کر سکتا ہے۔
 کہ جو طور مافیِ عقل و شہم ہو۔ اسلام کا حکم تمتعاتِ حسی کی نسبت بہت وسیع
 ہے اور عجیب اندازِ اعتدال رکھتا ہے اسلام نے جو رہبانیت کو حرام کر دیا۔ وہ
 بھی اسی وسعتِ تمتع کے اصول پر مبنی ہے یہ عقل کے بہت خلاف ہے
 کہ انسان جائز طور پر لذتِ مواصلت سے محروم رہے۔ پس جب تمتع کا
 وارہ اس قدر وسیع ہے تو نہایت عجیب انگیزہ امر ہے کہ انسان اُس

صورت میں کہ خش و بے حیائی و مفرات جسمانی سے بچ کر جس سمع سے شکل بنتی
 پیدا کرے تو یہ تمتع اُس کا فعل حرام سمجھا جائے جس سمع ایک نہایت شریف
 انسان کو دیا گیا ہے یہ قوت انسان کے لیے تشریف بالمعرفت کا ذریعہ ہے
 اگر یہ قوت مودعہ نہ ہوتی تو انسان کسی حال سے صاحب علم و دانش نہ ہوتا یہ وہ قوت
 ہے کہ جس پر تمام تعلیمات و روحانی کامداد ہے پس ایسی قوت سے اُس چیز کا تمتع
 کہ جس کو علوم مختلفہ سے تعلق عظیم ہو کیونکہ ایک ایسے عقلی مذہب کے رو سے رمیا
 کہ فی الواقع اسلام ہے (حرام مانا جاسکتا ہے) موسیقی کو خش و بے حیائی مفرات
 جسمانی و روحانی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

موسیقی مصلح نہ موسیقی کسی طور سے محرک ثنویات نفسانی ہے بلکہ
اخلاق ہے برخلاف اس کے مصلح اخلاق و مفید صحت جسمانی و معین
 لذات روحانی ہے ان خوبیوں کے ساتھ ایسی شے جیسی کہ موسیقی ہے اسلام
 ایسے عقلی مذہب کے رو سے حرام سمجھی جائے خالی از حیرت نہیں ہے ان سب
 باتوں کو خیال کر کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے حضرات علمائے موسیقی پر بحیثیت
 موسیقی توجہ مبذول نہیں فرمائی ہے ورنہ ایسا حکم موسیقی کی نسبت صادر نہ فرماتے
 علماء کسی شے کی نسبت حکم مناسب حاصل کرنے کے لیے ضرور ہے کہ
 یا خود علمائے استفتاء طلب سے مطلع ہوں یا واقع طور پر کسی اہل اطلاع سے
 واقف فرمائے جائیں جب دونوں میں ایک شکل بھی موجود نہ ہو تو حکم صبیح کے
 صدور کی کیا توقع ہو سکتی ہے۔ بخیاں راقم حضرات علماء سے جس قدر استفتاء
 اس مادے میں ہوتا گیا ہے وہ اس طور پر ہوتا گیا ہے کہ فرق موسیقی اور

غنا کا خدمت حضرات علمائیں نہیں عرض کر دیا گیا ہے اگر موسیقی اور غنا کا فرق اتنا
 بھی عرض کر دیا جاتا کہ موسیقی ایک علم ہے کہ علم الاصوات کا ایک جزو ہے
 اور بحیثیت علمی نہایت دشوار اور قابلِ توجہ ہے اور چند ایسے قوانین اصوات پر
 مبنی ہے کہ جو تمام نر فطرتی انداز رکھتے ہیں جن سے قوتِ سمع کو فطرتی تلذذ حاصل
 ہوتا ہے جن سے قوائے اخلاقیہ خراب نہیں ہوتے ہیں جن سے خواہشات
 نفسانیہ کو ہیجان نہیں ہوتا ہے جن سے انسان کو پست خیالی و پست حوصلگی
 مترتب نہیں ہوتی ہے اور جن سے محنت جسمانی کو نقصان کی صورت نہیں
 پیدا ہوتی ہے بلکہ اس کے عوض انسان میں صفیں دردمندی، ہمدردی، خلوص،
 انکسار، فروتنی، بقعد وغیرہ وغیرہ کے پیدا ہوتی ہیں اور غنا وہ شے ہے کہ خرب
 اخلاق اور سراپہ لودھب سے اس سے قوائے شہوانیہ حرکت میں آتے ہیں۔
 اور انسان ترکیبِ معاشی ہوتا ہے اور آخر کار بد حال و بد اوقات ہو کر خسارِ دنیا
 و العاقبت کا مصداق ہو جاتا ہے تو راقم کو اس کا یقین کامل ہے کہ ہمارے
 علمائے دین کو فی حکمِ سخت موسیقی کی نسبت صادر نہ فرماتے موسیقی موزونی
 اصوات کا دوسرا نام ہے موزونی اصوات سے خرابی جسمانی و روحانی منتج
 ہو اس کا ادراک احاطہ عقل سے باہر ہے محفلِ حضرات نے فقیر سے حرمت
 موسیقی کے مادے میں یہ تقریر فرمائی ہے کہ چونکہ موسیقی ذریعہ ہیجان قوائے
 شہوانیہ ہے اور اس سے ارتکابِ معاصی کا ظہور میں آتا قرین قیاس ہے اس
 واسطے ایسی شے کو جو ایسا ہیجان پیدا کرے ضرور حرام ہونا چاہیے۔ اول تو
 یہ دلیل ہی غلط ہے۔ اگر یہ دلیل حرمتِ غنا کے لیے پیش ہوتی تو درست تھا

دوم یہ کہ موسیقی کو مجوز و ریحان تو اسے شہوانیہ قرار دے کر حرام کہنا کوئی قوی دلیل حرمت نہیں معلوم ہوتی بہت سی چیزیں حلال ایسی ہیں کہ جن کے استعمال سے تو اسے شہوانیہ کو موسیقی کے اعتبار سے زیادہ ہیجان ہوتا ہے جیسے دماغ عصفور و گوشت مرغ و گوشت تیز و حلوائے مصطفیٰ و شہد خالص و ورق طلا وغیرہ وغیرہ تو کیا یہ سب اشیاء جن کی فہرست ایک کتاب مبسوط میں جاسکتی ہے حرام قرار دی جائیں گی عقلاً ایسی ایسی و لیل میں کوئی وزن نہیں رکھتی ہیں۔ ہاں اگر کوئی نص قرآنی یا حدیث نبوی صلعم موسیقی کے بارے میں موجود ہے تو اس کے رد سے موسیقی کی حرمت ایک امر مقبول مقصور ہے مگر باطلا ع فقیر موسیقی کی نسبت کوئی حکم خداوندی معلوم نہیں ہوتا ہے۔ اگر کوئی حکم خداوندی خلاف میں ہے تو غنا کے خلاف میں ہے اور وہ یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ قول زور کی قدح فرماتا ہے۔ قول زور سے اگر مراد کوئی شے لی جائے تو یہی غنا ہے مگر چونکہ موسیقی اور غنا کا فرق عوامانہ نہیں کیا جاتا ہے پس جو حکم غنا کے لیے پایا جاتا ہے وہی حکم موسیقی کے لیے بھی قرار دیا گیا ہے یہ امر ویسا ہی ہے کہ جیسے کوئی شخص ناقصیت کے باعث سر کر اور شراب کے فرق کو امتیاز نہیں کر کے شراب کے حکم میں سر کر کو بھی داخل سمجھے۔ بہر حال قول زور کا مقدرح ہونا ایک امر نہایت قرین حق ہے۔ فقیر نے اس قول کی اصیبت کو یوں سمجھا ہے کہ کفار عرب جو بڑے بے ت پرست تھے بتوں کے سامنے شراب پی پی کر ملا جلا بجاتے تھے۔ اور بتوں کے مناقب گاتے تھے اور اسی طرح دابیات گیتوں سے نفس کو شاد کرتے تھے خدا نے تعالیٰ نے اُن کے ایسے گانے بجانے کو قول زور

قرار دیا اور واقعی خوب ہی قول زور قرار دیا کس واسطے کہ انھوں نے خدا کے تعالیٰ
 کی جگہ پر بتوں کو قائم کیا تھا یہ امر ایک امر زور تھا پس جو مناقب وہ لوگ اس
 زور کی نسبت لگا کر پڑھتے تھے سو اُن کے قول زور کے اور کیا ہو سکتا تھا اب حضرات
 ناظرین انصاف فرمائیں کہ موسیقی کیونکر قول زور کہی جاسکتی ہے عالم موسیقی نہ خدا
 کی جگہ بتوں کو قائم کرتا ہے نہ ان کے مناقب جلاجل کے ساتھ لکھتا ہے عالم
 و ماہر موسیقی کو تو صرف چند اصوات موزوں سے تعلق ہے جنہیں ویشکل بسیط
 و مرکب برتا ہے۔ اگر اصوات موزوں کا برتنا حرام قرار دیا جائے تو اسلام
 کے مذہب عقلی ہونے میں کھٹک لاجن ہوتی ہے۔ یہ بات عجیب نظر آئے گی کہ
 جس ذائقہ کے لیے کھانا جو پکائے تو اُس میں نمک، مرچ، گھی، دھنیا، پیاز
 اور کدو، دلی، دودھ، مضر ہی ایک وزن مناسب کے ساتھ داخل نہیں تو یہ
 موزوں کی کسی طرح پر سبب حرمت نہ قرار دی جائے۔ لیکن اگر جس سمع کے
 لیے اصوات کی موزوں کو ملحوظ رکھیں تو یہ فعل حرام سمجھا جائے۔ جس ذائقہ
 کو جس سمع پر کیا تفوق حاصل ہے دریافت طلب امر ہے ظاہر تو جس سمع جن
 ذائقہ سے اشرف معلوم ہوتا ہے۔ کس واسطے کہ جس ذائقہ کا فعل محض لذائذ
 حسیہ سے تعلق رکھتا ہے۔ برخلاف جس سمع کے کہ ایک بدعت شریف ہے۔
 اور ذریعہ تشریف بالمعرفت ہے اور معاملات روحانیہ سے بدعت تعلق رکھتا
 ہے پس کیا سبب ہے کہ ایک اذنی جس کی خاطر داری تو اس قدر کی جائے
 کہ جو جو اُس کے تلمذ کے عقلی امور ہوں۔ اُن میں کوئی قید نہیں رکھی جائے
 اور جس سمع جو اشرف ہے اُس سے متمنع ہونا تقاضا ہے عقل کے خلاف حرام

قرار دیا جائے۔ فقیر کو اس مسئلہ موسیقی میں بہت مشکوک الماتن میں اور خاص کر اُس روز
 سے اس کی نسبت فقیر کے خیالات بہت انقلاب پذیر ہو گئے جس روز فقیر کو
 حضور میں جناب مجتہد قبلہ و کعبہ حضرت شمس العلماء مولانا مفتی میر عباس صاحب
 اعلیٰ اللہ مقامہ فی الجنہ کے ایک قصیدے کے سننے کا اتفاق ہوا۔ اور اس کی حقیقت
 یہ ہے کہ ایک روز فقیر قدمت مدوح میں حاضر تھا۔ جناب مدوح نے فقیر کی طرف
 مخاطب ہو کر ارشاد فرمایا کہ تو نے میرے اُس قصیدے کو جسے میں نے منقبت
 حضرت امیر المومنین علیہ السلام میں لکھا ہے سنا ہے فقیر اُس قصیدے کو چند روز پہلے
 تھے کہ سُن چکا تھا مگر جناب مدوح نے اُسے ایک صاحب کو جو قریب بیٹھے ہوئے
 تھے پڑھنے کے لیے اشارہ فرمایا انھوں نے حسب ایما اُسے مدوح اُسے
 پڑھنا شروع کیا جب تک وہ پڑھتے رہے سامعین محو حیرت رہے حتیٰ کہ یہ ہے
 کہ انھوں نے خوب پڑھا اور ایسا پڑھا کہ اس وقت بھی اس کی لذت دل میں
 موجود ہے اور پھر جس سماع اُس کے سننے کا طالب ہے خدا پھر دیکھنا نصیب
 فرمائے۔ یہ امر بدیہی ہے کہ پڑھنے والے صاحب نے اُس قصیدے کو حضور
 میں جناب حضرت مجتہد صاحب کے پیرائے غنائیں نہیں پڑھا تھا اگر غنا کے طور
 پر پڑھتے تو حضرت مدوح کب اس کو گوارا فرما سکتے تھے اور یہی وگرنہ حصار مجلس
 جو صاحب ورع و تقویٰ تھے کب اُس کو سُن سکتے تھے اور خود پڑھنے والے
 صاحب جو ارباب احتیاط سے تھے کب غنا پر وازی کے مرتکب ہو سکتے
 تھے اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ ان کا پڑھنا غنا سے کوئی علاقہ نہیں رکھتا
 تھا۔ بہر حال جس رنگ سے انھوں نے پڑھا وہ غرور کوئی ایسا رنگ تھا کہ

حکم فقہ کے خلاف نہ تھا جب حکم فقہ کے خلاف نہ تھا تو معلوم ہوا کہ ایسا پڑھنا اسلام میں مجاز ہے۔ اب اُس پڑھنے کی کیفیت فقیر سے پوچھیے کہ کیا تھی حضرات ناظرین بالکلین کیفیت یہ تھی کہ تمام قصیدہ کو پڑھنے والے صاحب نے سنا نہ کافی تھی وہ سن میں نہایت بچپنی کے ساتھ پڑھا البتہ تان یا ٹکری کہیں بھی انھوں نے نہ لی مگر سر، لے، تال میں کہیں بھی سر موصول نہ آیا ہر لفظ کو پورے طور پر ادا فرمایا مخارج الفاظ میں کہیں نقصان لاحق ہونے نہ دیا نام کو بھی کوئی لفظ کہیں سے نہ کٹا چونکہ پڑھنے والے صاحب آدمی خوش آواز بھی تھے۔ اُن کی بچپنی اور موزونی اُن کی خوش آوازی کو بڑا جلوہ دے گئی اگر سروں پر اُن کو ایسا اختیار نہ ہوتا تو مجرد خوش آوازی ایسا اثر مطبوع سامعین پر پیدا نہیں کر سکتی تھی مختصر یہ ہے کہ جرسی موسیقی کا تقاضا ہے اُس کے مطابق بلاشبہ وہ قصیدہ پڑھا گیا۔ اشخاص نامہ اُس پڑھنے کو سن وغیرہ سے تعبیر کریں تو کریں۔ مگر حقیقت حال یہ ہے کہ جس طور سے وہ قصیدہ پڑھا گیا تھا وہ اہل اطلاع کے نزدیک سچی موسیقی کا حکم رکھتا ہے حقیقت حال یہ ہے کہ اُن صاحب کے پڑھنے کا وہی طور تھا جس کو ہزار درجہ اور بھی زیادہ عمدگی کے ساتھ جناب میر بندہ حسین صاحب غفران آب سوز خوانی میں بڑا کرتے تھے اور یہ طور وہی ہے کہ ماہران موسیقی و مرہیت کے لگانے میں ملحوظ رکھتے ہیں اور برخلاف غنا کے صرف سر، لے، تال سے کام لیتے ہیں۔ الفاظ کو تان ٹکری سے خراب نہیں کرتے۔ مخارج الفاظ کا ہر لحاظ رکھتے ہیں اور جو فطرتی تقاضے اصوات کے ہیں اُن کے مطابق بکار بند ہوتے ہیں بالاختصر اس روز کی قصیدہ خوانی سے فقیر کے دل پر یہ بات جم گئی کہ موسیقی ممنوعات

شرعی سے نہیں ہے یعنی اگر کوئی قصیدہ بشرطیکہ بخش اور بد آموز نہ ہو سندرہ کافی
 میں بطرز بالا پڑھا جاسکتا ہے تو پہلو جنگلا برداد وغیرہ میں بھی اس کا یا اس کے ایسے
 اور قصائد کا پڑھنا حرام نہ ہوگا۔ واضح ہو کہ فقیر کو علت موسیقی پر اصرار نہیں ہے
 اگر حضرات علماء اس کو حرام سمجھتے ہیں تو بسم اللہ اقتدایت بھنڈا کلاما درہم بھی
 حرام سمجھتے ہیں مگر اپنی تشفی اور تسکین کے لیے دلیل کافی ڈھونڈتے ہیں۔ اگر یہ کہا
 جائے کہ موسیقی کے استعمال بد سے فرجسمانی و روحانی کا پیدا ہونا مقصود ہے تو
 ہزاروں چیزیں حلال ایسی ہیں کہ ان کا استعمال بد بسبب ضرورت و نیاز و دین ہو سکتا ہے
 قریہ کوئی دلیل حرمت موسیقی کے لیے کافی نہیں ہو سکتی ہے اگر ایسی دلیلوں پر بھروسہ
 کیا جائے تو زندگی کرنا انسان کے لیے دشوار ہو جائے ایسی صورت میں تو پھر
 کا ہے کہ کوئی مسلمان شیرہ انگور پی سکتا ہے کس واسطے کہ اس کا استعمال بشرط
 کی شکل پیدا کر سکتا ہے اگر کوئی شخص بد عقلی سے موسیقی کا استعمال بد کرے تو
 اس میں توبہ کی کیا تصور ہے۔ موسیقی سے تو بہت عمدہ عمدہ کام لیے جاسکتے
 ہیں سوز خرائی منقبت خرائی نہایت عمدہ کام ہیں ان کی پرتائیری اور عمدگی میں
 کیا گفتگو ہو سکتی ہے۔ وہی سلام، مرثیہ یا قصیدہ کوئی غیر یا باندی موسیقی کے
 ساتھ پڑھے اور انہیں چیزوں کو بقاعدہ موسیقی پڑھے دونوں کا فرق محتاج بیان
 نہیں ہے تعجب ہے کہ فن موسیقی جو ایک عمدہ ذریعہ گداختی طبیعت و نرمی
 دل کا ہے بلاوجہ معقول حرام سمجھا گیا ہے وہ سوز خرائی یا منقبت خرائی جو غنا
 علیحدہ ہو کیوں حرام سمجھی جاسکتی ہے البتہ اگر موسیقی تبوں کے مناقب و محاسن
 میں استعمال کی جائے تو یہ اس کا استعمال بد قیاس کیا جائے گا مگر اس سے

بنفسہ اُس کی حرمت ثابت نہیں ہوتی ہے۔ تلوار کا استعمال نیک یہ ہے۔ کہ
 قصاص کے لیے قاتل کی گردن کاٹے لیکن اگر اسی تلوار سے کوئی شخص کسی بیٹے
 کا سر اتار دے تو وہ تلوار سوار شراب کی طرح حرام نہیں سمجھی جاسکتی ہے۔ یہی
 کیفیت شاعری کی بھی ہے کہ شاعری کا استعمال بلا مقصد و حسیہ ہے اور اگر شاعری
 سے بہت پرستی کی اشاعت غرض ہے تو یہ اس کا استعمال بالیقیناً حرام ہے لیکن
 اس سے شاعری کا بنفسہ حرام ہونا ثابت نہیں ہوتا ہے۔ کس واسطے کہ اگر شاعری
 بنفسہ ایک شے مقصد و حرام ہوتی تو پیغمبر خدا صلعم حسان ابن ثابت کی اس قدر
 توفیق نہ فرماتے اور یوم غدیر پر حسان کا قطعہ مبارک باد جس کا پہلا مصرع یہ ہے۔

یناد یشکر یوم الخدیۃ

پڑھنے والے نے۔ مصوری کی نسبت بھی بہت باتیں حسب حال معلوم ہوتی
 ہیں مصوری کا استعمال بلا وسو ا حرام کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ مثلاً بتوں کی تصویریں
 پرستش کے لیے بنانا لیکن اگر اس سے علم حیوانات وغیرہ کی ترقی مراد ہے تو
 اسلام ایسا مذہب نظر نہیں آتا ہے کہ کسی طور پر مانع ترقی علوم ہو۔ آئندہ جو رائے
 حضرات علمائے اسلام فقیر کو آراء حضرات علمائے کوئی مجال گفتگو نہیں
 ہے۔

مصوری

یہ بھی ایک قسم شاعری کی ہے اور جیسا کہ انہم اس کی تعریف لکھ چکا ہے یہ فن بھی رضائے الہی کی نقل صحیح ہے صرف فرق یہ ہے کہ یہ نقل نقوش اور قلم کاریوں کے ذریعے سے ظہور میں آتی ہے۔ صفحہ کا نڈکے یا کما نڈکے ایسے مسطح اشیا پر جو انہما اس فن کا کیا جاتا ہے اسے مصوری کہتے ہیں اور سنگ و آہن و چوب و گل وغیرہ کے ذریعہ سے جو نقل خطرات اللہ کی کی جاتی ہے وہ بت سازی ہے۔ مؤلف دونوں قسم کی دستکاریوں کے لیے اس رسالے میں مصوری کے لفظ کو استعمال کرے گا۔

مصور کے لیے مصوری کی حقیقت کو بیان کرنے کے لیے مناسب ہے علوم کی ضرورت ہے کہ کچھ ایسے امور اندراج پائیں کہ جن سے معلوم ہو جائے کہ مصور کو کن کن صفات سے متصف ہونا چاہیے۔ واضح ہو کہ علاوہ اس اعلیٰ درجے کی استعداد خلقی اور طباعی کے جن کی حاجت شاعر اور ماہر موسیقی کو بھی ہے مصور کو پورے طور پر ایسے علوم سے جو عالم بردنی اور عالم روحانی سے متعلق ہیں حسبِ مزاج واقف ہونا چاہیے۔ علم حساب، جبر و مقابلہ، اقلیدس، علم مثلث، کمٹری علوم، مدنیات، نباتات، علم حیوانات، علم ہیئت، علم مریا و مناظرہ وغیرہ وغیرہ اور بھی جغرافیہ، تاریخ، بیرونیات، قصص، تمدن، معاشرت، ادب اور جمیع علوم متعلق آداب مجلس میں اسے کافی دستگاہ رکھنا واجبات سے ہے۔ علاوہ

ان کے علوم ذہنیہ میں بھی اُسے پوری مہارت درکار ہے۔ اگر کسی معذور کو یہ علوم نصیب نہیں ہوئے ہیں تو وہ مصور نہیں ہے رنگ ساز یا چنیرا ہے گو کیسا ہی طباع اور کشتہ مشق ہو۔ ان علموں کی کیا فردرت مصور کو ہے عوام اس کو بخوبی نہیں سمجھ سکتے مگر تقسیم عوام کی نظر سے ہم چند مثالیں عرض کرتے ہیں جن سے بعض ان علوم کی فردرت ظاہر ہوگی۔

ضرورتِ علوم فرض کیجیے کہ ایک ایسا مصور ہے جو کمٹری نہیں جانتا ہے۔
کی مثالیں ایسا مصور انوان کو عسب فردرت کیونکر مرکب کر سکتا ہے یا رنگوں کی ترکیبوں کو کیونکر جان سکتا ہے یا رنگوں پر جو اسباب خارجی از قسم شمع شمسی وغیرہ سے اثر کیا فی پیدا ہوتے ہیں کیونکر سمجھ سکتا ہے۔ خود اصول کمٹری کے جاننے کے لیے حساب و جبر و مقابلہ و طبعیات وغیرہ میں دستگاہ ایک فردری امر ہے اسی طرح اگر کوئی مصور جغرافیہ سے ناواقف ہے اور اس سے یہ فرمائش کی جائے کہ کوہ لبنان کی ایک تصویر کھینچ لاؤ تو ناواقفیت جغرافیہ سے وہ بے چارہ سخت پریشان ہوگا۔ اس لیے کہ اسے کیا معلوم کہ وہ کہہ کس ملک میں واقع ہے اور وہ ملک آیا سرد ہے یا کہ گرم۔ اُس کوہ پر برف باری ہوتی ہے یا نہیں۔ اگر گرم ہے تو خط استوا سے کس فاصلے پر ہے اُس کا مزاج بلدان کیا ہے۔ نباتات کی روئیدگی کا اس پر کیا طور ہے کس طرح کے جانور اُس میں مسکن ہیں ترکیب اُس کی آتش فشاں ہے یا کیا ہے آیا کسی وقت میں خود آتش فشاں تھا یا نہیں اگر اب بھی آتش فشاں ہے تو اُس کی آتش فشاں کس انداز کی ہے۔ اگر اس کی آتش فشاں موقوف ہو گئی ہے تو اُس موقوفی کو کتنے

روز گزرے اور اس موقوفی سے ہیئت موجودہ اُس کی کیا ہے خلقت اس کے
 پتھروں کی طبعی ہے یا غیر طبعی ہے اور اسی طرح کی بہت باتیں ہیں جن کا یہاں
 ذکر خالی از تطویل کلام نہ ہو گا۔ بہر حال اگر ان موقوفی باتوں سے بھی کوئی مصور بے خبر
 ہے تو کیا مصوری کی داد دے سکے گا عدم اطلاع تاریخی سے جو نقص مصور متصور
 ہے۔ اُس کی مثال یہ ہے کہ اگر اُس سے یہ فرمائش کی جائے کہ قیصر اول کی
 تصویر کھینچ دو تو لاریب یہ بے چارہ سخت مبتلا ہے پریشانی ہو گا۔ جب اس جاہل
 کو یہ نہیں معلوم کہ قیصر اول کس قوم کا بادشاہ تھا اور اُس کی قوم کس بیکل اور قوی اور شکل
 و شمائل کی تھی۔ اُس کی قوم کے بادشاہوں کا لباس کیا تھا اور اُس کے خاص لباس کا
 کیا طور تھا۔ سر پر وہ تاج رکھتا تھا یا دستار کمر میں خنجر باندھتا تھا یا تلوار۔ تو ایسے
 لایعلم مصور سے کیا مناعی کی امید ہو سکتی ہے اسی طرح اگر اُس جاہل سے یہ کہا جائے
 کہ تم اُس جنگ کی تصویر جو سو برس بعد حضرت مسیح کے قسطنطین اور مخالفین مذہب عیسائی
 کے درمیان واقع ہوئی ہے اور جس کا تاریخی نام پل والی لڑائی ہے کھینچ دو وہ مصور
 فرط جہالت سے ممکن ہے کہ ایک ایسی خیالی تصویر کھینچ دے کہ جو اُس پانی پت
 کی لڑائی سے جس میں احمد شاہ ابدالی نے مرہٹوں کو شکست دی تھی مشابہ معلوم ہو
 علوم سیر تمدن و معاشرت و آداب مجلس کی عدم اطلاع سے جو نقصانات مصور
 کی مصوری میں لاحق ہو سکتے ہیں۔ اُن کی کچھ مثالیں ذیل میں عرض کی جاتی ہیں۔

فرض کیجئے کہ ایک مصور علم سیر سے واقف نہیں ہے اور اُس سے یہ
 کہا جائے کہ تم قوم ثمود اور عاد کے انداز معاشرت کو بذریعہ مصوری کے دکھاؤ۔
 یا فرعون و قوم فرعون کی حرکات اور بے عنوا نیوں کا نقشہ کھینچو یا غیبت حضرت

موسیٰ میں جو بنی اسرائیل نے حضرت یارون سے نافرمانی کر کے لگاؤ سالہ بنایا تھا اور
 اُس کی پرستش شروع کی تھی اُس کی تصویر بناؤ تو ظاہر ہے کہ وہ مصور جاہل تعمیل فرمائش
 نہیں کر سکے گا اسی طرح اگر نا تعلیم یافتہ مصور سے کہا جائے کہ تم ایران کے صدر اعظم
 کے کسی جلسہ تدفنی کی تصویر کھینچو یا انگلستان کی پارلیمنٹ کی تصویر بناؤ یا چین کے
 شاہنشاہ کے دربار کا نقشہ تیار کرو تو وہ عدم اطلاع کے سبب سے بجا آدمی حکم میں
 قاصر رہے گا ممکن ہے کہ ایسا لا تعلیم مصور ایران کے صدر اعظم کی شکل اکبر شاہ کے
 رفیق پیر کیسی اپنی سنی سنائی اطلاع کے مطابق کھینچ دے اور انگلستان کے ممبران
 پارلیمنٹ کے منہ سے بڑے بڑے جواہر نگار حقے لگا دے اسی طرح چین کے
 باؤشاہ کو بھی کسی شیخ عرب کی طرح اونٹ پر سوار دکھلا دے۔ جاہل مصور سے ایسی
 غلطیوں کا سرزد ہونا بعید از قیاس نہیں ہے مختصر یہ ہے کہ مصور کے لیے نہایت اعلیٰ
 درجے کی اطلاع علمی اور تعلیم یافتگی درکار ہے بلکہ مصور کو شاعر اور ماہر موسیقی کی طرح
 رتبہ حکیم کا حاصل رہنا ضروریات سے ہے تاکہ وہ اپنے وفور دانست کے فوہیے سے
 فطرت اللہ کی نقل صحیح اتارنے میں کسی طرح عاجز نہ ہو۔ اسی طرح علم ذہنیات کے
 عارم و انقیات سے مصور جاہل و ادوات قلبیہ و دیگر امور تعینہ کی نقل صحیح اتارنے میں
 قاصر رہے گا۔ مصور کا فرض منصبی ہے کہ کیفیات اندرونی از قسم محبت، نفرت،
 عداوت، رحم، اکرم، غضب، قہر، رشک، حسد، ضد، بغض، مروت، سخاوت
 شجاعت، اُکسار، خاکساری، غرور، کبر، نخوت، فخر، ہزونی، ندامت، سفاقت
 حماقت، سرور، غم، الم، عشق، جنون، وحشت، یقین، خشونت، صبر،
 شکر، رضا، قناعت، حلم، راستبازی، حق پسندی، کم، جیلہ، فریب،

وفا، وفا، جفا، خوف، تون، استقلال، تجمل، زور ورنجی، پشیمانی، حرص، ہوس
 طمع، صدق، کذب، حیا، بے حیائی، امید، بیم، یاس، بے تابی، حرمان، انتظار
 انتشار، اطمینان، خوش دلی، بے دلی، وہم، خیال، حافطہ، یقین، انکار، اصرار،
 عقیدت، اعتبار، بے اعتباری، زہد، تقویٰ، ایمان، کفر، توحید، عدل، شرک،
 اتحاد، سفاکی، بے دردی، ہمدردی، انعام، علم، جمل، حیرت، تنگ، چستی، جود، بخل،
 صفا، کدورت، بصفت، عفت، فسق، آلودگی، شرافت، بجاہت، احتیاط و غیرہ
 وغیرہ کو علمی قواعد کے ساتھ جاننے ورنہ مادہ مضوری نہیں دے سکے گا۔ ظاہر ہے
 کہ سدا ایسے حکم و اناس کے جس نے ایک اچھا حصہ عمر عزیز کا علم و ذہنیات کی
 تحصیل میں بسر کیا ہوگا۔ دوسرا شخص ان امور و ذہنیہ سے خبر نہیں رکھ سکتا ہے شاعر کو
 بھی اسی طرح ان سے با علم ہونا چاہیے خواہ با علمی اس کی ایک امر الہامی خواہ کسی ہو
 بہر حال مستور کو بھی شاعر کی طرح علوم و ذہنیہ سے با خبر ہونا واجب است۔ سہمہ ورنہ
 اُس کی سب علمی اُس کے نقص فن کا سبب ہوگی۔ جانتا چاہیے کہ مصور کا کمال اسی
 میں ہے کہ جو شخص دلیر ہے اُس کی دیرری کو اور جو بزدل ہے اس کی بزدلی کو اور جو عاشق
 ہے اس کے عشق کو اور جو فاضل ہے اس کے فن کو اور جو کاذب ہے اس کے کذب کو
 اور جو صادق ہے اس کے صدق کو اور جو حاسد ہے اس کے حسد کو اور جو قانع ہے
 اس کی قناعت کو اور جو حریص ہے اس کی حرص کو اور جو غصہ ور ہے اس کے غصے
 کو اور جو رحیم ہے اس کی رحیمی کو اور جو غضبناک ہے اس کی غضبناکی کو اور جو دوست
 ہے اس کی دوستی کو اور جو دشمن ہے اس کی دشمنی کو اور جو راست باز ہے اُس کی لکنت کو
 کو اور جو گویا ہے اس کی گویائی کو اور جو الگ ہے اس کی لکنت کو اور جو صاحب
 شرم ہے اس کی شرم گفنی کو اور جو بے حیا ہے اس کی بے حیائی کو اور

جو بارہ پرست ہے اس کی بارہ پرستی کو اور جو حسن پرست ہے اس کی حسن پرستی کو اور جو زہر پرست ہے اس کی زہر پرستی کو اور اسی طرح کی دیگر کیفیات اندرونی کو جو مختلف بنی آدم میں پائی جاتی ہیں زور قلم کاری سے اس طور پر دکھا دے کہ وہ بھر بھی تقاضائے فطرت کے خلاف نہ ہو۔ راقم کو دم تحریر تین تصویریں یاد آ گئی ہیں جو کمال مصوری کا نمونہ تھیں اور جن کے بیان سے کسی قدر معلوم ہو جائے گا کہ مصور کو علم و ذہنیات سے واقف رہنے کی کیا ضرورت ہے۔

تبدیل برس کا عرصہ ہوا ہو گا کہ فقیر ہم رکاب جناب والدہ ماجدہ علی اللہ مقامہ فی الجنۃ کے کلکتہ گیا ہوا تھا۔ اس وقت راقم بھانگل پور کے سرکاری اسکول میں کسی نیچے کے ڈیپچمن پڑھتا تھا مگر میلان طبعی سے کسی قدر تصویر کشی کی صلاحیت رکھتا تھا۔

نہیں تصویریں جناب غفران مآب فقیر کے ذائقہ مصوری سے خبر رکھتے تھے اور خود بھی دُورِ علم عربی و انگریزی و لاطینی وغیرہ کے ساتھ اس فن کے بھی بڑے قدروان و جوہر شناس تھے جین قیام کلکتہ ایک روز یہ ارشاد فرمایا کہ تین تصویریں ایک جگہ قابل دید ہیں چلو دیکھو اور انسان کی قدرت صنعی کو مشاہدہ کر کے قدرت خداوندی پر غور و فکر کرو۔ حسب ارشاد نجیف ہر رکاب حضرت نہایت مشتاقانہ و ماں بچہا جہا وہ تین تصویریں تھیں مالک ان تصویروں کا کوئی انگریز تاجر نہایت تکلف کے ساتھ ان تصویروں کو ایک وسیع اور محفوظ جگہ میں مقفل رکھتا تھا اور ان سے کبھی نکالنے کی اجازت فی شخص ایک روپیہ دیا کرتا تھا۔ یہ تصویریں بقرینہ غالب بارہ فٹ طول میں اور آٹھ فٹ عرض میں ہوں گی یہ تصویریں مضامین کتب میر کے مطابق

اور تعین فطرت سے جو تلذذ روحانی انسان کو میسر آسکتا ہے اُس کی پوری کیفیت ان کے ہر انداز سے ہو یا تھی بشرۃً ابوالعشر سے یہ امر ظاہر تھا کہ خداوند تعالیٰ نے کوئی خوشی ان کے واسطے اٹھائیں رکھی ہے کسی شے کی اُن کو محتاجی باقی نہیں رہی ہے طلب سے اُن کے دلوں کو استغنا حاصل ہے فکر و ترو جس سے اُن کی اولاد مبتلا ہے آلام ہو رہی ہے ان کے واسطے مخلوق ہی نہیں ہوئے تھے اس آرام روحی کے میسر آنے کی شکل مصور نے یوں دکھلائی تھی کہ اورنگزہ حضرت آدم و حوا کے نام معاملات فطرت ہی کو جگہ دی تھی کہیں مصنوعیت کی جھلک کو بھی گزر رہے نہیں دیا تھا۔ جانتا چاہیے کہ تعین فطرت ہی ذریعہ انشراح روحی ہے جنت میں اگر صنعت کو دخل ہو تو جنت دنیا کی طرح وارالحزن ہو جائے۔ روحی تلذذ انسان کو فطرت ہی کی بدولت نصیب ہو سکتا ہے اگر کچھ بھی فطرت میں صنعت کی شرکت لاحق ہو جائے تو کمال تلذذ روحی میں نقصان پیدا ہو جائے گا۔ ملٹن (Milton) شاعر انگلستان نے اپنی کتاب پیریڈائز لاسٹ (Paradise Lost) میں بڑی خوبصورتی اور قابلیت شاعرانہ کے ساتھ حضرت آدم کے حالات منظوم کیے ہیں۔ باغ عدن کے سب معاملات کو کہ بعض اصول فطرت پر مبنی ہیں دکھلایا ہے اُس حیرت خیز شاعر نے یہ لکھا ہے کہ بہشت عدن میں حضرت آدم و حوا کی معاشرت کا طور بالکل فطرتی طریق پر تھا آدم اور حوا عاٹے مسج و شام پڑھا کرتے تھے اور اوقات معینہ میں تسبیح و تہلیل کا مشغلہ رکھتے تھے۔ اس یاد الہی کے ذکر کرنے کی یہ فردت تھی کہ یاد الہی ذریعہ انشراح روح ہے جو شخص یاد الہی سے ناغل ہوتا ہے یا متدبر یا لحد ہوتا ہے زہنا دایسے کو روحی خوشی نصیب

نہیں ہو سکتی ہے روحی خوشی نصیب ہونے کے لیے انسان کو تعبد کی حاجت ہے
 جب بندہ خدا کو یاد کرتا ہے تو خدا بھی اپنے یاد کرنے والے بندے کو یاد کرتا ہے
 پس جب خدا کسی بندے کو یاد فرمائے تو پھر اس بندے کے واسطے اس سے
 زیادہ اور کیا دوسری خوشی متصور ہو سکتی ہے عبادت کے اصول محض قانونِ فطرت
 پر مبنی ہیں عقل کہتی ہے کہ مخلوق خالق کو مانے اور اُس کی عبادت نہ دل سے کرے
 بالاختصار ملٹن نے کمال طباعی سے حضرت آدمؑ و حواؑ کے لذائذ بہشت سے قلع
 اٹھانے کے وسائل میں مضمون نصیر کو پیش نظر رکھا ہے۔ پھر اُس کے ساتھ معاشر
 کا طور ابوالبشر کے ایسا دکھایا ہے کہ جس میں تصنع کو کسی طرح دخل نہیں دیا ہے
 حضرت آدمؑ کے قیام کے واسطے نہ کسی ایوان کا ذکر کیا ہے نہ باورچی خانہ، غسل خانہ
 نوشتہ خانہ، مودی خانہ، شفا خانہ، اثمار خانہ، انبار خانہ، اصطبل، خیمہ، خرگاہ،
 نشہ نشین، نگیر، شامیانہ کی حاجت دکھائی ہے۔ لشکر، سوار، پیادے، پالکی،
 نالکی، ہاتھی، گھوڑے، فٹن، بروش لینڈ و آفس جان، بکھی، ٹمکم، میز، کرسی،
 آئینہ، چیمبر کھٹ، مسری، چھری، کانٹے، رکابی، گلاس، کٹورے، پیالے اور
 دنیا کے جتنے بکھیرے جن سے راحت نصیب ہونے کے عوض اہل دنیا ہمیشہ
 مبتلا رہتے رہتے دنیا کو یاد کرتے ہیں کہیں بھولے سے بھی حضرت آدمؑ کے لگاؤ سے
 یاد نہیں کیے گئے ہیں حتیٰ کہ حضرت آدمؑ کے لیے ضرورت لباس کی بھی نہیں دکھائی
 گئی ہے اسی طرح حضرت حواؑ کے لیے بھی کوئی تکلف انگیز سامان کا نقشہ
 نہیں کھینچا گیا ہے اگر حضرت حواؑ کو مجرد لباس کا شوق دیا جاتا تو حضرت آدمؑ
 میلینر سس (Millicenez) یعنی زمان لباس سازی میں ادالتے

کرتے اور حضرت عیسیٰ کی باسی فرمائشوں کو بجالاتے لاتے آخر کار گھبرا کر باغ عدن سے کسی اور طرف نکل جاتے جہاں ہوسناک تن پرور مسرت عورتوں کا گورنہ ہو سکتا اور بائیں ایک طرف صرت لباس کی پابندی فحش یعنی وضع داری سے تو عورت اپنے شوہر کی روح پر اس کی قبائے جسم کو تنگ کر دے سکتی ہے۔ اگر کاش حضرت خدا کو پورا مذاق اس زلفہ کی خاتونانِ فرنگ (French) کا ہوتا۔ تو خدا جانے حضرت آدمؑ کس عذاب شدید میں مبتلا رہتے پس اس نظر سے کہ حضرت آدمؑ کو بہشت عدن میں تلوذ و روحانی نصیب تھا اس کے دکھلانے کے لیے شاعر نے تمام ایسے امور کو جس میں صنعت انسانی کو دخل ہے۔ بہشت عدن کے بیان میں داخل ہونے نہیں دیا ہے اگر ذرہ بھی صنعت کو دخل انداز فطرت ہونے دیتا تو بہشت عدن کی صورت و وزخ سے بدل ہو جاتی یعنی پھر وہی کبیر طرے جو خاص کہ اس زمانہ کے ہیں اور علی الخصوص جس کے مبتلا اس زلفہ کے زن و مرد ہو رہے ہیں۔ بہشت عدن میں دخل پاتے تو بہشت عدن و ارا العافیت ہونے کے عوض و ارا الحن ہو جاتا پس شاعر نے نہایت باندازی کے ساتھ حضرت آدمؑ کی معاشرت کا طرہ محض فطرت کے مطابق دکھایا ہے اس کے شاعرانہ بیان کے مطابق حضرت آدمؑ نہایت آزادانہ طور پر زندگی بسر کرتے دیکھے جاتے ہیں جہاں چاہتے ہیں بیٹھتے ہیں جس طرف چاہتے ہیں ٹہلتے پھرتے ہیں حسب خواہش چشموں سے پانی پیتے ہیں۔ درختوں سے پھل توڑ کر کھا لیتے ہیں۔ ہزاروں رنگ کے گلے خود رو کا تماشا دیکھتے ہیں نہ غم زد و نہ غم کالاہر طرح سے ادکار و یدوی سے محفوظ نظر آتے ہیں صرف ایک مرتبہ تنہائی سے متوحش ہوئے تھے کہ ان کی وحشت تنہائی کو

دور کرنے کے واسطے خدا نے اُن کے لیے حضرت حاکم کو پیدا کروایا
اور اس قدر سامانِ فطرت میں جو نقصان رہ گیا تھا وہ بھی پورا کر دیا گیا۔ اس
آزادی اور بے فکری کے ساتھ کسی محبوب موافق و دلکش کے ساتھ اوقات بسر
کرنا اگر جنت نہیں ہے تو پھر اور کس کو جنت کہیں گے اگر ایسی جنت کے علاوہ
اور کوئی جنت ہے تو کسی ملا کی جنت ہوگی یا مذاقوں کی تو نہ ہوگی۔

تو طوبیٰ و ما و قنات یار

فکر کس بقدر ہمت اوست

واضح ہو کہ اس تصویر میں مصوّر نے قلم کاری کے ذریعے سے یہ سب کیفیتیں
ایک جسمِ مسلح پر دکھلائی جنہیں جنہیں ملٹن اور بھی دیگر میزِ مصنفین نے اپنی اپنی کتابوں
میں حوالہ قلم کیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصوّر بھی ایک قسم شاعری کی ہے
اور دونوں میں جو فرق ہے وہ اسی قدر ہے کہ ایک رضائے الہی کی نقل نقوش اور
قلم کاریوں کے ذریعے سے عمل میں آتی ہے اور دوسری وہی رضائے الہی کی نقل
الفاظِ با معنی کے ذریعے سے ظہور میں آتی ہے۔

دوسری تصویر دوسری تصویر یہ تھی کہ حضرت حاکم قیام بہشت عدن کے زمانے
تصویر میں حضرت آدمؑ کو گندم کھلانے کی ترغیب دے رہی ہیں۔ یہ
تصویر بھی سراپا قلم کاری کی صنعتوں سے معمور تھی اور اگر پوری کیفیت اس کی خبریں
کی لکھی جائے تو کلام طویلانی ہو جائے گا۔ اس واسطے راقم اس تصویر کے عرف
مشکل کے بیان پر قناعت کرتا ہے اس تصویر میں مصوّر نے اپنا کمال قلم کاریوں کے
ذریعے سے اس طرح دکھلایا تھا کہ جس سے ہویدا تھا کہ ترغیب کیا شے ہے

عورت کی ترغیب وہی کس درجے تک پہنچ سکتی ہے عورت کے ترغیب دینے کا اثر مرد پر اور وہ بھی مرد عاقل اور مستقل مزاج پر کیا ہو سکتا ہے۔ ترغیب اور لطمہ کے وقت عورت کی آنکھوں کا عنوان کیا ہو جاتا ہے اور اس کے تمام حرکات جسمانی اس کے عنوان چشم کی کیونکر مدد گاری کرتے ہیں۔ محبوبہ کے اصرار و ترغیب کے وقت مرد عاقل اور مستقل مزاج کی آنکھیں اندیشہ تفکر اور سوچ کے ساتھ کس طرح رفتہ رفتہ پایہ عقل و حزم و استقلال سے گزرنے لگتی ہیں۔ اس میں برس کے عرصے کے بعد بھی راقم کی آنکھوں میں حضرت خواجہ اور حضرت آدم کی آنکھیں پھر رہی ہیں باوجود اس مدت مدیدہ کی بھی معذور کی کمال صناعت کا اثر آج تک فقیر کے دل پر تازہ ہو رہا ہے بلکہ مرد و ایام اور افرائش الطلاع سے اس اثر میں ترقی ہوتی جاتی ہے راقم اس لطیف تصویر کو بھول نہیں سکتا کہ حضرت حوا اپنی محبوبیت کے اعتماد پر کہ حضرت آدم ان کا کمانہ اٹھائیں گے مشغول اصرار و ترغیب ہو رہی ہیں۔ ان کی آنکھوں سے یہ کیفیتیں ٹپک رہی ہیں ہاتھ میں جو گندم کے خوشے ہیں وہ اس انداز سے حضرت حوا کیلئے ہوتی ہیں کہ بجائے خود گلہ ستہ ترغیب ہو رہے ہیں۔ حضرت حوا کی آنکھیں کہ وہی ہیں کہ یہ عورت کی آنکھیں ہیں جن کو عاقبت اندیشی سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ آنکھیں نہیں ہیں مجسم تریا ہٹ ہیں اسی کے برخلاف حضرت آدم کی آنکھیں انظار تفکر و مال اندیشی کر رہی ہیں اور عجب کشمکش کا عالم دکھا رہی ہیں خدا کی نافرمانی کا خوف حوا کی آرزوگی کا خیال عجب مرکب کیفیتیں آنکھوں میں پیدا کیے ہوئے ہیں پھر حوا کی سر دست بیدی کا اندیشہ آئندہ کی ناخوشنودی خدا پر غلبہ و کھلا رہا ہے۔ اسے حضرات ناظرین باتمکین اس عاجز کو اس قدر اطلاع

علمی کہاں ہے کہ اُس مصورِ عالم کی پوری تعریفِ رقم کر سکے جس نے کمالِ صنّاعی کے ساتھ دشوار و دشوار امورِ ذہنیہ کو اس طور پر حوالہ قلم کاری کیا تھا بلاشبہ وہ مصوّر علاوہ علوم مختلفہ کے علومِ ذہنیہ میں بھی مہارتِ تامہ رکھتا تھا ورنہ ایسی عالمانہ مصوّر کی کا جلوہ خاص و عام کو کس طرح دکھلا سکتا ہے۔ اس تصویر کے دیکھنے سے شعرِ ذیل کی کوئی عظمتِ رقم کی آنکھوں میں باقی نہیں رہی ہے۔

گر مصوّر صورتِ آں جانِ جانِ خواہد کشید

حیرتِ مآبِ ست نازش را چہاں خواہد کشید

معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر اُس عہد کا ہے کہ جب فنِ مصوّر کی حال کے درجہ کمال کو نہیں پہنچا تھا ورنہ اس زمانے میں نازِ معشوق کے کھینچنے والے بہت اہل فن موجود ہیں۔

تیسری تصویر۔ تیسری تصویر بھی دونوں تصویر ہائے بالا سے تفاسط

اور صنّاعی میں کم نہ تھی اس تصویر کا منشا یہ تھا کہ گندم خوری سے حضرت آدم پر کیا گزری۔ اور ان کی حالت میں کیا انقلاب پیدا ہوا معاملاتِ خارجہ کا کچھ نقشہ مصوّر

نے کھینچا تھا اُس کا بیان طوالت سے خالی نہیں ہے مگر اس نافرمانیِ خدا سے جو پشیمانی بد حالی بے قراری بے چینی وغیرہ وغیرہ حضرت آدم کو لاحق ہوئیں۔

اُن کی نسبت اتنا عرض کر دینا ضرور ہے کہ ان کے چہرے سے یہ کیفیتیں ایسی نمایاں تھیں کہ ان کیفیتوں کا بیان زبان کے وسیع سے بھی خالی از وقت نہیں ہے

مصور کو مشاہدہ علومِ خارجہ و ذہنیہ کی دانست کے علاوہ مصوّر

عالم کی حاجت کو چاہیے کہ وسعتِ نظر کے ساتھ صحیح طور پر عالم کمال مشاہدہ کیے ہو ملک ملک پہرہ ہو طرح طرح کے بیابان، صحرا، جنگل، بحیرہ و جا

کو اپنی آنکھوں سے دیکھے ہو ہر قسم کے جانوروں کو ان کی صحرائی اور پروردہ حالتوں
 میں معائنہ کیے ہو اقوام مختلفہ کی اوضاع و عمارات کس و حال کو ملاحظہ کیے ہو اور
 جتنی چیزیں اس عالم میں فطرتی اور مصنوعی ہیں بعد طاقت بشریہ ان سے ذاتی اطلاع
 رکھتا ہو فطرتی اشیاء میں قابل مشاہدہ ایسی ایسی چیزیں ہیں مثلاً ملک ملک کی شفق
 رنگ آسمان فصل بہار فصل خزاں سمندروں کے جوش طوفان برف باری زلزلہ باری
 برق باران قوس قزح اردو اور بایں ربیعنی شفق شمالی، رگستان، گردباد، بادِ سموم
 فیستان، مرغزار، سبزہ زار، چراگاہیں، دشت، صحرا، کوہ آتش، فشاں پہاڑوں کی
 چوٹیاں، دامن کوہ، دریاؤں کا پہاڑوں سے نکلنا، ان کا بلند یوں سے نشیب کی طرف
 جست کرنا، ان کا پہاڑوں سے گزارا، ان کا پہاڑوں کو پھاڑ کر بہ نکلنا، ان کا میدانی
 حصوں میں کچ دکاواک راہوں کا اختیار کرنا چشموں کا اُبنا، بڑی بڑی جمعیں، رعبے
 ایک کو مو وغیرہ، اور طرح طرح کے اشجار و اثمار و ازہار و طیور و دواب وغیرہ وغیرہ
 مصنوعی چیزوں میں قابل دید بڑے بڑے شہر بادشاہوں کے محل ان کے دیوان
 عام و خاص، قلعہ جات، سفارت خانے، امرا کے ایوان، مساجد، مندر، گرجے
 منار، روٹے، خانقاہیں، مدارس، رصدیں، منارے، باغ، فوارے، مہمان
 سراہیں، پیادے اور سواروں کی بارکیں، پرنسپس، توپ خانے، جہاز جنگی، جہاز
 تجارتی، بندرگاہیں، تجارت گاہیں، تجارتی چیزوں کی کارگاہیں وغیرہ وغیرہ
 بالتحقیق جب علوم مختلفہ کے ساتھ معاملات عالم کا مشاہدہ صحیح بھی مصور کو حاصل
 ہو گا تب اس کی صنعت اہل الطبیعہ کے نزدیک قابل توجہ تصور ہوگی اس
 فیضان میں مصوری کا فن اس درجہ ترقی کر چکا ہے کہ اگر ہر آدمی کو مافی قبر سے اٹھ کر

آئیں تو سر جہنشاوردنیلڈ۔ روئیس وینڈاک اور ان کے برابر کے مصوروں کی صنایعیاں
دیکھ کر خود تصویر چیرت ہو جائیں۔ اب مصوری اس بلند پایگی کو پہنچ گئی ہے۔ کہ
مصور حکم حکیم کا رکھتا ہے۔

اس عمل میں اس زمانے کے مصوروں کی صنایعوں کے سمجھنے کے لیے انسان
میں ترقی کی کو خود بھی جامع علوم پر مادی اور طباع ہونا چاہیے بے اعلیٰ
درجے کی تعلیم یا فنی کے مصوری کے نکات سمجھ میں نہیں آسکتے

ایک ایک تصویر اس عہد کی ایسی ہے کہ برائی خود اہل نظر کی وسعت، اطلاع،
جہاں دیدگی، باریک بینی، صحیح مذاق، مضمون، رسمی، خوش پسندی، قوت و داعی کی
آزمائش ہے۔ سچ یہ ہے کہ اس وقت کے مصوران یورپ فن مصوری کو خوب
جانتے ہیں اور ان کی صنعتوں کو ان کے ملک کے لوگ بھی خوب سمجھتے ہیں اس کی
وجہ یہ ہے کہ جس درجے کی تعلیم یا فنی یورپ کے مصورین رکھتے ہیں ان کے ملک
والے بھی اسی درجے کی تعلیم یا فنی رکھتے ہیں۔

ہندوستانی اہل ہند کو مصوری کا مذاق بہت کم ہے اور جن لوگوں کو ہے
مصوری بھی تو اکثر ناقص طور پر ہے اور جن کو اس کا فنور بہت

مذاق ہے بھی تو انہیں اہل یورپ کی بدولت ہے ایک وقت میں دہلی کے
مصور مشہور دیار و امصار تھے اور اب بھی مصور پیشہ لوگ دہلی میں موجود ہیں فوٹو گرافی
کے رواج پکڑنے کے پہلے دہلی کے مصوروں کو اعتباری دوریوں یعنی پریسکٹو
کی تمیز مطلق نہ تھی عہد ظفر شاہ تک کی تصویریں جو فقیر نے دیکھی ہیں ان سے صاف
معلوم ہوتا ہے کہ مصوران دہلی کو پریسکٹو کے قاعدے کچھ نہیں معلوم تھے

مثلاً اگر کوئی تصویر ایسی ہے کہ جس کا منشا یہ ہے کہ بادشاہ تخت پر بیٹھے ہیں اور
 اراکین دولت چپ و راست کھڑے ہیں اور تخت کی پشت کی جانب یعنی
 بیک گردنڈ (Back of your hand) میں کوئی عمارت اور باغ ہے تو یہ
 نہیں معلوم ہوتا کہ تخت کا پایہ ہوا میں متعلق ہے یا کسی رکن دولت کے پر قرار
 لیے ہے عمارت کا نیلپا یہ قریب ہے یا باغ کا سرو دور ہے۔ مختصر یہ ہے کہ تمام
 تصویر میں پرسپیکٹو کا لحاظ ہی نہیں رکھا گیا ہے۔ نزدیک کی چیز دور اور دور کی چیز نزدیک
 یا سب چیزیں برابر فاصلے پر نظر آتی ہیں مگر جب سے فوٹو گراف نے رواج پکڑا اور
 مصوران وہی فوٹو کی نقیص اتارنے لگے تو ان کے پرسپیکٹو کی طرف ناچار توجہ کرنی پڑی
 جس سبب سے اعتباری دوربینوں کا تصویروں میں لحاظ رکھنا آگیا اب مصوران
 وہی بلکہ تمام مصوران ہند جو فوٹو کی نقیص اتار رہے ہیں۔ فوٹو کی مدد سے اچھی
 تصویریں بسیل نقالی کہہ سکتے ہیں اور ہندوستانی اور ولایتوں سے اس نقالی کے
 ذریعے سے خوب منتفع ہوتے ہیں۔

مصوری اور واضح ہو کہ نقالی اور مصوری دو شے ہیں مصور کو علوم مختلفہ سے
 نقالی بڑا بہرہ درکار ہے اور اُسے مشاہدہ عالم نہایت وسعت
 اور صحت کے ساتھ حاصل رہنا چاہیے۔ علاوہ اس کے اُسے بڑا ہی طباع
 ذہین خلاق مضمون معنی رس اور صاحب اجتہاد ہونے کی حاجت ہے۔ نقالی
 کے لیے مشق اور فہم معمولی کے سوا اور کوئی قابلیت نہیں درکار ہے۔ نقالی پر
 نقل راجہ عقل کا مضمون تمام تر صادق ہے۔ ایک ادنیٰ فرق مصور اور نقال کے
 درمیان یہ ہے کہ مصور اپنے ذوق علم اور طبیعت اور قوت معنی رسی سے صحیح تصویریں

مخلوقات خداوندی کی کیجھ سکتا ہے۔ نقال سے ممکن نہیں کہ اس کام کو کر سکے اگر کیسا ہی کفن مشق بھی ہو گا تو بھی نقال نقال ہے ایسا شخص اصول فطرت کے مطابق اپنے ذہن کے زور سے معاملات خارجیہ یا امور ذہنیہ کا تماشا نقوش اور کلم کاریوں کے ذریعہ سے نہیں دکھلا سکتا ہے۔ نقال شاعر کی بند پائیگی نہیں رکھتا ہے۔ برعکاس اس کے مصوّر شاعر مصوّر ہی ہوتا ہے اور شاعر کا ہم رتبہ مصوّر ہے تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ مصوّران ہندوستان کو سچی مصوّر کی دانست مطلق حاصل نہ تھی۔ جتنی پرانی پُرانی تصویریں فقیر کی نظر سے گزری ہیں کوئی بھی نقص پر سپکٹو سے خالی نہ تھیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدیم مصوّروں کو کسی قدر شبیہ کشی میں دخل تھا مگر اس شبیہ کشی کی بھی یہ حالت معلوم ہوتی ہے کہ بادشاہان اور امرا کی بد مذاقی سے اکثر مصوّرین شبیہ کشی سے احتراز کرتے تھے اور کچھ نہ کچھ ممنوعوں کی رضامندی کی نظر سے مبالغہ کرا دے جاتے تھے۔ شبیہ کشی کے لیے منعم اور مصوّر دونوں کو مذاق صحیح حاصل رہنا اور کار ہے۔ لارڈ کرامول (Lord Cromwell) نے جب اپنی شبیہ کیجھنے کے لیے مصوّر کو حکم دیا تو مصوّر کو پرزور لفظوں میں یہ نمائش کی کہ میں جیسا ہوں میری تصویر ویسی ہی کیجھو۔ اگر میرے چہرے پر کئے تلواروں کے داغوں کو جن سے میرا چہرہ بد نما ہو رہا ہے چھوڑ دو گے تو میں تمہیں ایک کوڑی نہ دوں گا۔

صحت و عدم
صحت مذاق
میرا اس مذاق کے خلاف کے لوگ اس وقت بھی دیکھے جاتے ہیں چنانچہ میرے صورت آشنا ایک حضرت ہیں جنہوں نے ایک مصوّر کو اپنی شبیہ کشی کا حکم دیا۔

مصور بے چارہ ان کے مذاق سے واقف تھا سمجھا کہ اگر حضرت کی تصویر میں آبلہ
 ردئی بد لونی وغیرہ نے جگہ پائی تو ساری محنت رائگاں جاے گی اور ایک خرمرہ
 نہیں ملے گا۔ پس اس نے ایک ایسی تصویر کھینچی جو سبب وجاہت و جمال کے کبھی
 ان کی شبیہ ہو ہی نہیں سکتی تھی تصویر کو اس طور پر خوبصورت بنانے کے علاوہ
 مصور نے حضرت کے فرق اقدس پر خاندان تیموریہ کا ایک تاج بھی چڑھا دیا جس
 اُس تصویر میں دلی کے شاہزادوں کا انداز پیدا ہو گیا۔ چائے لحاظ ہے کہ جب
 ہندوستان کے خوشحال عوام کا یہ مذاق ہے تو سابق کے مصور با اختیار بادشاہ
 و نوابان و عمائد کی پوری شبیہیں کھینچنے میں بہت سی حالتوں میں مضائقہ کرتے
 ہوں گے اس پر بھی اُن مصوروں کی قلم کاریوں سے عیاں ہے کہ ان کو بلاشبہ
 کسی قدر شبیہ کشی میں خل تھا اور اکثر سابق زمانے کے مہیرا شخص اس اپنی شبیہ
 کھجوا یا کرتے تھے چنانچہ فقیر کے بھی بعض بزرگوں کی تصویریں اس وقت موجود ہیں
 جن سے سابق کے مصوروں کی صناعی کا اندازہ دریافت میں آتا ہے اس بات میں
 کوئی شک نہیں ہے کہ عہد سابق کے اکثر دایان ملک و اہل حکومت فن مصوری
 کا مذاق صحیح نہیں رکھتے تھے جس سبب سے مصوروں کا مذاق بھی خراب ہو جاتا
 تھا اور اس خرابی مذاق کے باعث ان کو اپنے فن میں ترقی کرنے کی صلاحیت
 باقی نہیں رہتی تھی۔ یہی حال ایشیائی شعرا کا بھی دیکھا جاتا ہے کہ تقرب سلطانی اور
 تقاضائے سلطنت سے ان کو فطرت اللہ کی تبعیت کا خیال باقی نہیں رہتا تھا
 اور اپنے حمد و حین کی خوشامدوں سے اپنی شاعری کو بد مذاقی کا نمونہ کر ڈالتے تھے
 انشاء اللہ تعالیٰ شعرا کی بد مذاقی کی محبت اُمیدہ بسط کے ساتھ حوالہ دیکھ کر ان کی الغرض

اس وقت جو عہد مسلمانان کی مصوری کے آثار پائے جاتے ہیں ان سے مصوروں کی خوش مذاقی کا کوئی پتہ نہیں لگتا۔ اس عدم خوش مذاقی کی توجیہ بعض ناواقف اشخاص نے یوں کی ہے کہ تصویر مسلمانوں کے مذہب کے رد سے ایک ممنوع امر ہے۔ اس واسطے عہد مسلمانان کے مصوروں میں بد مذاقی کا نقص دیکھا جاتا ہے۔ ظاہر یہ توجیہ قرین قیاس معلوم ہوتی ہے اور غیر محصل شخص کو دھوکے میں ڈال سکتی ہے۔ مگر جو حضرات واقف حقیقت ہیں وہ اس توجیہ کو سراپا غلط سمجھیں گے۔ کس واسطے کہ اگر اسلام کے تقاضائے ممانعت سے مصوران ہند میں نقص بد مذاقی وغیرہ پایا جاتا ہے تو غور تھا کہ عہد ہندو کے مصور یہ تقاضائے بت پرستی و صنم سازی اسلامی مصوروں سے بہتر ہوتے حالانکہ معاملہ برعکس دیکھا جاتا ہے۔ چنانچہ میرے اس دعوے کے معین الفنسٹون صاحب مصنف تاریخ ہند کی تحریر ہے جو فرماتے ہیں کہ ہندو اگرچہ تقاضائے مذہب سے صنم پرست ہیں اس پر بھی اسلامی مصوروں پر ترجیح نہیں رکھتے۔ بہر حال عہد مسلمانان کی مصوری کا جو نقص ہے اس کا اعظم سبب فرماں روا یوں کی بد مذاقی ہے۔ چنانچہ اہل سلطنت کی بد مذاقی کی مثال ایک یہ ہے کہ صوبہ بیسور میں ایک باغ ٹیپو صاحب کا آراستہ کیا ہوا ہے۔ اس کی حفاظت اور مرمت آج تک سرکار انگلشیہ کی طرف سے ہوتی ہے اس باغ میں ایک پختہ مکان بھی ٹیپو صاحب کا تعمیر کردہ ہے۔ اس مکان کے ایک کمرے کی دیوار پر ایک جینگ کی تصویر کھینچی ہوئی ہے۔ جو ٹیپو صاحب اور انگریزوں کے درمیان واقع ہوئی تھی اور جس میں ٹیپو صاحب کی فوج چہرہ دست دی تھی۔ اس دیوار کی تصویر کا منشا یہی ہے جو ابھی عرض ہوا۔ مگر اب مصور کی

صناعی پر غور و رکاوٹ ہے۔ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مصوّر نے کبھی مغبون
 فطرت اللہ پر غور نہیں کیا تھا ساری تصویر بتیعت فطرت اللہ سے معرا پائی جاتی
 ہے۔ اول تو میو صاحب کے گھوڑے کا رنگ شبابی و کھلایا گیا ہے دوم یہ کہ
 میو صاحب کا گھوڑا ان کے لشکریوں کے گھوڑے سے بلا لحاظ پر سپکٹوسہ گو نہ
 جسامت میں زیادہ معلوم ہوتا ہے اور خود میو صاحب اپنے لشکریوں سے بیا بندی
 تناسب دو گو نہ جسم معلوم ہوتے ہیں علاوہ میو صاحب اور میو صاحب کے گھوڑے
 کے ان کے سواروں کے گھوڑے کوئی آسمانی کوئی رنگاری کوئی کاسنی کوئی سینگنی،
 کوئی دہانی رنگ وغیرہ وغیرہ نظر آتے ہیں۔ ماشاء اللہ ہاتھیوں میں بھی عجیب انقلاب
 نمایاں ہے کوئی ہاتھی غیری کوئی گلابی کوئی نارنجی کوئی زعفرانی رنگ کا دکھائی
 دیتا ہے۔ اس تصویر میں انگریز میدان جنگ سے بھاگتے دکھلائے گئے ہیں مگر
 نہ ان کا رنگ نہ ان کا لباس نہ ان کی صورت کو ان کے واقعی حالت سے کوئی
 علاقہ معلوم ہوتا ہے۔ انگریزوں کے ساتھ ان کے خاندان خدمت گمار بھی بھاگتے
 نظر پڑتے ہیں مگر ان خاندان خدمت گمار کی شناخت صرف دو چیزوں سے ہوتی
 ہے۔ یعنی ایک تو شراب کی بوتلیں اور دوسری چائے کی بڑی بڑی کیتلیاں۔ خدا
 جانے عین میدان جنگ میں یہ کبخت خاندان خدمت گمار کیا کرتے تھے۔ اور
 ان کی وہاں ضرورت کیا تھی۔ اس قسم کی غیر فطرتی مصوڑیوں کی اور بھی بہت مثالیں ہیں
 جن کے اعادے کی یہاں حاجت نہیں۔ یہی ایک مثال اظہار مطلب کے واسطے
 کافی ہے۔

داخل ہو کہ بالائیں بہت سے امور جو راقم نے مصوڑی کے متعلق بیان

کیسے ہیں اُن کو شاعری سے بھی تمام تو تعلق ہے۔ جو جو امور صحیح مذاق شاعری کے
 ایسے درکار ہیں وہی امور صحیح مذاق مصوری کے لیے بھی درکار ہیں حقیقت یہ ہے کہ
 مصوری اور شاعری میں اس قدر مجانست ہے کہ جب انسان کا مذاق مصوری صحیح
 ہوتا ہے تو شاعری کا مذاق بھی درست ہوتا ہے یہ ناممکن ہے کہ مصوری کا مذاق صحیح
 ہو اور شاعری کا مذاق غلط ہو جیسا ہوں گے تو دونوں فنوں کے مذاق صحیح ہوں گے
 یا دونوں کے غلط ہوں گے۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا کہ ایک فن کا مذاق صحیح ہو۔ اور
 دوسرے کا غلط ہو موسیقی کا بھی یہی حال ہے۔ اب فقیر شاعری کی حقیقت
 کی طرف حضرات، با مذاق کی توجہ کا خواستگار ہوتا ہے۔

شاعری

راقم شاعری کی تعریف سابق میں عرض کر چکا ہے کہ یہ رقصائے الہی کی ایسی
 نقل صحیح ہے جو الفاظ بمعنی کے ذریعے سے ظہور میں آتی ہے۔ رقصائے الہی سے
 مراد فطرت اللہ ہے اور فطرت اللہ سے مراد وہ قوانین فطرت ہیں جنہوں نے
 حسب مرضی الہی نفاذ پایا ہے اور جن کے مطابق عالم درونی و برونی نشوونما پاتے
 گئے ہیں۔ پس جانتا چاہیے کہ اسی عالم درونی و برونی کی نقل صحیح جو الفاظ بمعنی کے
 ذریعے سے عمل میں آتی ہے شاعری ہے۔

بیان عالم مادی واضح ہو کہ عالم درونی پر واقع ہے ایک عالم خارج
 وغیر مادی ہے اور دوسرا عالم باطن عالم خارج سے مراد وہ

عالم ہے کہ جس کی ترکیب میں مادہ داخل ہے۔ اور مادہ وہ شے ہے کہ جس سے صفت ابعاد و ثلثہ کی منفک نہیں ہو سکتی جیسے شجر، حجر و قمر وغیرہ جس سے طول و عرض و عمق منفک نہیں ہو سکتے اور یہ عالم مادی وہی عالم ہے جس پر حواس خمس کا فعل ہوا کرتا ہے۔ اس عالم کے وسائل درک ہی حواس خمس ہیں۔ اگر یہ تو اسے ظاہر یہ ہم لوگوں کو عطا نہیں ہوئے ہوتے تو ہم لوگ عالم خارج سے مطلع نہیں ہو سکتے تھے اس عالم خارج کی وسعت پر غور کیجیے تو عجب حیرت و انگیز ہوتی ہے تحقیق بلیغ کے بعد بھی اس عالم کی ابتداء اور انتہا کوئی دریافت نہیں کر سکتا۔ اگر آسمان کی طرف دن کو نظر اٹھا کر دیکھیے تو صرف ایک آفتاب دکھائی دیتا ہے اس آفتاب پر اگر علمی نگاہ ڈالیے تو یہ دریافت میں آتا ہے کہ یہ آفتاب صاحب نظام ہے خود مرکز ہے اور اس کے گرد قریب قریب تین سو سیارے گردش کرتے ہیں بعض سیارے کے ساتھ ایک قمر بعض کے ساتھ چار اور بعض کے ساتھ سات قمر بھی گردان ہیں۔ اس نظام کے قوانین عجائب و غرائب ہیں ان کی تحقیق کسی قدر علما کرتے گئے ہیں یہ ہماری دنیا بھی اسی آفتاب کی فدیہ ان سے ہے اور بقا بلکہ مشتری و زحل کے کہ ایک مختصر سیارہ ہے اور خود مشتری و زحل جسامت و عظمت آفتاب کے مقابلے میں مختصر اجرام ہیں مجرد اس نظام پر فکر و غور کرنے سے جب اس ارض کی حقیقی عیال ہوتی ہے اور پھر ان اشیا کو جو اس کرے سے متعلق ہیں کیا وزن ہو سکتا ہے۔ ان علمی مسائل کی دریافت سے کیا کیا حیرت نہیں پیدا ہوتی ہے مجرد آفتاب کی عظمت جثہ اور اس کے گرد اس قدر سیاروں کی کثرت ایک حیرت خیز بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جب ان کردی اجسام کے نظام گردش کے لیے

کس قدر وسعت کی حاجت ہے اس کو خیال کیجیے تو ایک فضا عظیم کا تصور
 دل میں جبکہ کرتا ہے جس سے ایک سخت نجر منتج ہوتا ہے یہ تو اس آفتاب کا
 نظام ہے جس کو ہم لوگ دن کو تابان اور درخشاں دیکھتے ہیں اور جو دن کے ظہور
 کا سبب ہے۔ جب رات آتی ہے اور آسمان میں ہزاروں بظاہر خرد مقدار
 تابان گردی اجسام جو ثابت کھلتے ہیں اور جو حقیقت آفتاب ہیں اور
 ہمارے آفتاب سے جسامت میں بزرگ نہیں نمایاں ہوتے ہیں تو بصورت
 حاصل رہنے علم فلکیات کے یہ تعجب گزرنے لگتا ہے کہ خداوندان کو نور
 ایک آفتاب نظر آتا ہے۔ جس کو دیکھ کر حیرت دامگیر ہوتی ہے اب تو ہزاروں
 آفتاب دکھائی دیتے ہیں اور کوئی بھی ان شمس سے ہمارے شمس سے چھوٹا
 نہیں ہے پس اس قدر شمس کے نظام و نظام کے لیے کس قدر وسعت فضا
 درکار ہوگی لاریب عقل مرد محفل کے ان خیالوں سے مبتلائے تحیر ہوتی ہے۔
 اور یہ اختیار چلا اٹھتی ہے کہ الہی یہ کارخانہ عالم مادی کا کیسا ہے کہ جس کی
 نہ ابتدائے اتم معلوم ہوتی ہے اس وقت کوئی اس دنیا کو خیال میں لائے اور
 سوچے کہ یہ گرہ غیر محدود عالم خارج کا کیا جزو ہے مقدار ہے اسی طرح بتدریج
 دنیا کی چیزوں پر اگر غور کرتے جائیے تو ایک سے چھوٹی دوسری چیز نظر آئے گی
 یہاں تک کہ اجسام خرد مقدار کے جس کرنے کے لیے خرد بین شیشوں کی ضرورت
 ہوگی۔ جانتا چاہیے کہ جس طرح دوربین آلات رصد کے وسیلوں سے برے
 بڑے اجرام فلکیہ کے عجائبات سے کسی قدر اطلاع کی صورت پیدا ہوتی ہے
 اسی طرح ان کلان بینوں کے ذریعے سے اشیاء خرد مقدار کے عجائبات

دریافت میں آتے ہیں اور عقل ان خرد مقدار اجسام کے درک سے ویسی ہی حیرزد
 ہوتی ہے جیسی کہ شمس و دیگر اجرام فلکیہ کی دریافت سے متحیر ہوتی ہے المختصر
 عالم مادی برائے خود ایک ایسا تعجب انگیز عالم ہے کہ جس کے تصور سے
 انسان کا دماغ چکر میں آنے لگتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ عقل انسانی ایک
 محدود شے ہے اور نہ اس کو اتنی صلاحیت حاصل نہیں ہے کہ عالم مادی اور
 اس کے متعلق کے قوانین کا حسب مراد اندازہ کر سکے اس وقت تک جو کچھ محققین نے
 دریافت کیا ہے وہ بہت قلیل ہے ان کی تحقیقات سے صرف ان کے عجز کا
 اظہار متصور ہے یہ تو حالت عالم مادی کی ہے اب عالم ذہن پر غور کیجیے۔ تو
 اس کی دریافت حقیقت میں عقل انسانی اور بھی مجبور ہے یہ عالم بالکل ہی جدا گانہ
 ہے۔ عالم مادی سے اس کو کوئی مناسبت ہی نہیں ہے اس عالم میں تمام ایسے
 امور ذہنیہ داخل ہیں جن کو مادیت سے کوئی سروکار نہیں ہے اور جو ابعاد ثلاثہ
 سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے یہ عالم اُلوہیت سے اقرب ہے اور اسی لیے
 عالم مادی سے اشرف ہے اس عالم کی برتری کے آگے تمام اجرام فلکیہ وغیرہ
 کی بزرگی ہوا ہو جاتی ہے اسی عالم کے وسیعے سے انسان کی رسائی خدا تک
 ہوتی ہے اور اسی عالم کو معرفت الہی کا ذریعہ قیاس کرنا چاہیے انسان کو اسی
 عالم کے تزکیہ اور تصفیے کی فکر لازم ہے افسوس ہے کہ اس عہد میں اس عالم
 کی طرف علمائے زمانہ نے تو جیک فلم موقوف کر دی ہے۔ خاص کر علما
 یورپ کہ بالکل میٹرلیٹک (*Materiealistie*) خیال اور مذاق کے ہو
 رہے ہیں اور جو کچھ ترقیاں کرتے ہیں عالم مادی کے متعلق کرتے ہیں۔ کوئی

شک نہیں کہ علمائے یورپ نے مادیات میں بڑی ترقی کی ہے اور کرتے جاتے
 ہیں مگر عالم روحانی سے غفلت اختیار کرنا خالی از ضرر نہیں ہے اس عالم مادی کی
 ترقی نے اہل یورپ کو روحی معاملات میں سست بنا رکھا ہے مذہب بھی ایک
 جزو معاملات ذہنی کا ہے اور بہت کچھ قابلِ توجہ ہے افسوس ہے کہ مادی
 مذاق کے اہل یورپ مذہب کو توجہ کی آنکھ سے نہیں دیکھتے ہیں خیر جو کچھ اہل یورپ
 کی حالت ہو عالم ذہن ایک بہت قابلِ لحاظ امر ہے اس عالم ذہن کو جس طرح
 خاصانِ خدا نے سمجھا ہے اُس سے فقیر کو کوئی اطلاع نہیں ہے مگر جو کچھ تفصیل
 کے ذریعہ سے اس عالم کے معاملات و ریاضت میں آئے ہیں اُس سے یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں ایک شے غیر مادی ایسی ہے کہ جس کی طرف انا نحن
 کی نسبت کی جاتی ہے اور وہ شے جو منسوب بہ انا نحن ہے اُس کو چند طرح کے
 قوی فطرت نے بخشے ہیں اور یہ قوی مختلف کام کے لیے دیے گئے ہیں ان میں
 سے ایک کا کام یہ ہے کہ جو اس خمس کے ذریعے سے عالم فی الخارج کو دور کر کے
 دوسرے کا کام یہ ہے کہ جو اس سبیل سے اشیائے فی الخارج کے مٹور فی الذہن
 قائم ہوں۔ اُن کو اپنی حفاظت میں رکھے۔ تیسرے کا کام یہ ہے کہ ان محفوظ مٹور
 کو آپس میں ترکیب دے اور ان سے مٹور مرکبہ قائم کرے۔ چوتھے کا کام یہ
 ہے کہ اُن مٹور کو ایک دوسرے سے تمیز کرے۔ پانچویں کا کام یہ ہے کہ تمیز
 کے بعد ان میں تجویز کو دخل دے اسی طرح مختلف قوی کے متعلق مختلف مٹور
 ہیں سو ایسے ایسے قوائے فاعلیہ کے قوائے اخلاقیہ ہیں اور یہ قوائے اخلاقیہ
 یا حمیدہ ہیں یا ذمیرہ علاوہ ان قوائے اخلاقیہ کے وارداتِ تعلیمیہ ہیں۔ جن سے

قولے دماغیر کو کوئی تعلق نہیں ہے اور ان واردات قلبیہ سے اہم امور روحی متعلق
ہیں اور ان واردات قلبیہ کی وسعت اس قدر ہے کہ وحی والہام تک اس کے
حاطے کے اندر آتے ہیں اور دیگر معاملات الہی کو تمام نراس سے تعلق ہے مثلاً
افزار توحید و ایمان جماعتیں واردات قلبیہ میں داخل ہیں اور انہیں واردات قلبیہ
کی ترقی سے انسان رفتہ رفتہ مقرب ذات ایزدی ہو جاتا ہے اس تقرب سے
اسرار خداوندی اس پر کشف ہوتے ہیں اور آخر کار یہی واردات قلبیہ عالم کبر
دکھائی دیتے ہیں جن میں عالم اصغر یعنی عالم فی الخارج مادیت سے بری ہو کر
شامل ہو جاتا ہے اور پھر وہی عالم اکبر محل و گزر گاہ ذات باری قرار پاتا ہے
یعنی ذات و صفات باری تعالیٰ کا جلوہ نگاہ قرار پا کر عرش اللہ تعالیٰ ہو جاتا ہے

ملفوظہ

کیوں کعبہ دل میں نہ رکھیں تجھ سے منم کو
جلو جانے تر سے ایک کیا دیر و حرم کو
ہم نے وہ منم خانہ بنایا ہے کہ جس میں
ہو و ظل نہ زاہد تر سے فقوے کے منم کو
دل ہے جو گزر گاہ خدا کعبہ یہی ہے
اے شیخ ترا کعبہ نہیں چاہیے ہم کو

المختصر ان باتوں سے عالم باطن کی عظمت کو خیال کرنا چاہیے اور دیکھنا چاہیے
کہ عالم باطن عالم خارج سے کس قدر اشرف ہے خیران دونوں عالم کی کیفیت

تو اس طرح واقع ہے جیسا کہ فقیر نے سبیل اختصار سابق میں ان کے بیان کو حوالہ قلم کیا ہے مگر اب یہ جانتا چاہیے کہ یہ دونوں عالم یعنی عالم خارج و عالم باطن جو مضامین الہی کے مطابق ظہور میں آئے ہیں انھیں کی نقل صحیح الفاظ بامعنی کے ذریعہ سے شاعری کا حکم رکھتی ہے۔

شاعری کی تقسیم پس جب عالم دو پنج پر واقع ہے یعنی مادی اور غیر مادی از روئے تقاضائے تو مضامین بھی جو ان سے متعلق ہوں گے ضرور ہے کہ مضامین ہمزنگ نہ ہوں پناہیچہ حقیقت حال بھی یہی ہے۔ کہ

جو مضامین اشیائے فی الخارج سے متعلق رکھتے ہیں ان کا رنگ جدا ہے۔ اور جو امور ذہنیہ سے متعلق ہیں ان کی کیفیت کچھ علحدہ ہے اسی فرق رنگ کے اعتبار سے شاعری دو قسم پر تقسیم پاتی ہے یعنی شاعری متعلق عالم خارج جسے بزبان انگریزی آجیکٹو (objective) اور شاعری متعلق بعالم ذہن جسے بزبان انگریزی سبجیکٹو (subjective) کہتے ہیں۔ اول قسم کی شاعری جس کا نام راقم خارجی رکھتا ہے ایسے بیانات پر مشتمل ہوتی ہے جن سے عالم فی الخارج کے معاملات پیش نظر ہو جاتے ہیں۔ اس قسم کی شاعری میں اکثر بیانات رزم، بزم، جلوس، فرج، نزک، ہفتام، بسائین، باغ، قصور، چمن، گلدار، سبزہ زار، الارزار، جبال، بحور، صحرا، دشت، بیابان، ریگستان، غارستان، جنگل، آبستان، چشمے، بھا، برق، باران، سیل، برف، شفق، سحر، شام، روز، شب، شمس، قمر، سیارے، ثوابت، قطب، برد چ اور دیگر خارجی اشیاء کے متعلق ہوتے ہیں۔ بعض شعرا میں اس قسم کی شاعری کی صلاحیت ایسی دیکھی جاتی ہے کہ ان کے

بیان سے معاملات خارجیہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتی ہے اور جو
 لطف اعلیٰ درجہ کے معنوی کی قلم کاروں سے اٹھتا ہے وہی لطف ان کے بیان
 سے پیدا ہوتا ہے۔ یورپ میں اس رنگ کے شاعر کی مثال انگریزی شاعروں میں
 سرواٹرا سکاٹ اور اردو شاعروں میں کسی قدر نظیر اکبر آبادی ہے۔ یورپ اور ایشیا
 دونوں میں اس رنگ کے کچھ ایسے شعر اُگرتے گئے ہیں کہ اگر انھوں نے کسی
 معاملہ رزم کو حوالہ قلم کیا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ معاملہ رزم آنکھوں کے
 سامنے ظہور میں آ رہا ہے اسی طرح اگر انھوں نے جبال و بحور و صحرا و غیرہ کے
 حالات موزوں کیے ہیں تو یہ سب موجودات فی الخارج پیش نظر معلوم ہوتی ہیں
 اس طرح کی واقعہ نگاری پر قادر ہونا آسان امر نہیں ہے۔ جب تک کہ شاعر کو
 معاملات خارجیہ پر غور اور فطرت اللہ کی تبعیت کی صلاحیت بدرجہ اتم حاصل نہ
 ہوگی اپنے بیانات میں تصویر کا عالم نہیں پیدا کر سکے گا۔ دوسری قسم کی شاعری
 جس کو راقم داخلی موسوم کرتا ہے تمام تر ایسے مضامین سے متعلق ہوتی ہے۔
 کہ جن کو سراسر امور ذہنیہ سے سروکار رہتا ہے یہ شاعری انسان کے قوائے
 و اعلیہ اور واردات قلبیہ کی کیفیتوں کی معنوی ہے۔ اس رنگ کے بھی قماز شعرا
 یورپ اور ایشیا میں گزرے ہیں مثلاً ان کے انگریزی شعرا میں لارڈ بیرن (Lord Byron)
 ہے اور اردو شاعروں میں تمیر نقی۔ اس رنگ کے شاعروں نے
 اگر عشق کو بیان کیا ہے تو عشق کی تصویر سامنے لا کر کھڑی کر دی ہے اسی طرح اگر
 انھوں نے غم، غصہ، رنج، ملال، انوس، حسد، بغض، دشمنی، محبت
 و دوستی، رغبت، نفرت وغیرہ وغیرہ کو حوالہ قلم کیا ہے تو ایسے ایسے امور

ذہنیہ کے بیان میں مصوّر کی قلمکاری کا لطف دکھایا ہے۔ بہر حال ان دونوں نگار کے شعرا کے کلام مختلف زبانوں میں موجود ہیں جن کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کسی کو معاملات خارجیہ کے بیان پر قدرت حاصل تھی اور کسی کو امور ذہنیہ کے اظہار کو ائف کی علّاجیت مودعہ تھی علاوہ ان کے کچھ ایسے شعرا بھی اقدام مختلفہ میں دیکھے جاتے ہیں کہ دونوں رنگ کی شاعری پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ اور اسی ہر قابلیت کی وجہ سے ان کی شہرت آج تک برقرار ہے بلکہ ترقی علما و فنون کے ساتھ ترقی کر رہی جاتی ہے۔ اس جامعیت کی مثال ہو میر و س و درجل فردوسی، شیکسپیر، ملٹن، گوئٹے، میرانیس، والیسی، بیاس اور کالیڈاس ہیں انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ اقسام بالا کے شعرا کا مذکور زیادہ تفصیل کے ساتھ آئے گا جس سے فقیر کے مضامین بالا کی تصریح اور بھی واضح طور پر ہو جائے گی۔

جانتا چاہیے کہ شاعری کے مذاق صمیم و غیر صمیم کا مدار انھیں معاملات خارجیہ اور امور ذہنیہ کی دانست پر ہے جن شعرا نے عالم درونی و برونی کے تقاضوں کو ملحوظ رکھ کر مضمون بندی کی ہے ان کی شاعری مذاق صمیم سے خالی نہیں ہو سکتی۔ عالم خارج و داخل کے تقاضوں پر لحاظ رکھ کر کار بند ہونا تبعیت فطرت ہے۔ پس جب کوئی شاعر تبعیت فطرت کی پابندی کے ساتھ مضمون بندی کرے گا تو عام اس سے کہ اُس کی شاعری کا انداز خارجی ہو یا داخلی اُس کی شاعری ضرور فطرتی ہوگی اسی فطرتی شاعری کو مذاق صمیم کا مصداق سمجھا چاہیے برخلاف اس کے اگر کوئی شاعر معاملات خارجیہ و ذہنیہ کے تقاضوں سے انحراف کرے یعنی تبعیت فطرت نہ کرے تو اُس کی شاعری مذاق غیر صمیم کا نقشہ پیدا کرے گی

اسی اصول پر سخن فہموں کے مذاق کو بھی قیاس کرنا چاہیے اور حق یہ ہے کہ سخن فہم کو معاملات خارجیہ اور امور ذہنیہ کی دانست اور ان کے تقاضوں کی اطلاع و شعاع کے برابر یا شعاع سے بھی زیادہ درکار ہے اگر زیادہ نہ ہو تو خود شعاع کے برابر تو ہو کس واسطے کہ اگر یہ ہوتا ہے کہ فطرتی مضامین شعاع کو سمجھتے فطرت کے قصہ کے بغیر بسبیل الہام تفویض ہوتے ہیں اور خود شعاع اپنے کلام کی خوبیاں سے شعر گوئی کے وقت آگاہ نہیں رہتا ہے بلکہ بہت سے ایسے مضامین اس کے قلم سے الہامی طور پر نکل آتے ہیں کہ سخن فہموں کو اس کی خوبیاں بعد فکر و غور کے درک میں آتی ہیں اور خود شعاع ان کی اطلاع سے ممکن ہے کہ تادم آخر محروم رہ جائے پس ایسی صورت میں ضرور ہے کہ سخن فہم معاملات خارجیہ اور امور ذہنیہ کی نہایت وسیع اطلاع رکھے ورنہ شعر فہمی میں عاجز رہے گا اسی لیے ذی فہموں نے کہا ہے کہ شعر گوئی سے شعر فہمی مشکل ہے یہ قول اگر تمام تر صیح نہ بھی مانا جائے اس پر بھی کوئی شک نہیں ہے کہ شعر فہمی ایک دشوار امر ہے کس واسطے کہ اس کے واسطے بڑے مذاق صیح کی ضرورت ہے اور یہ ظاہر ہے کہ شعر فہمی کا مذاق صیح کسی کو نہیں حاصل ہو سکتا ہے جب تک کہ معاملات خارجیہ اور امور ذہنیہ کی دانست اور ان کے تقاضوں سے آگاہی بدرجہ اتم حاصل نہ ہو جب تک انسان سجد امکان اس کی واقفیت پیدا نہ کرے نہ ہمارو و عمو کی سخن فہمی نہ کرے کیا تعجب کی بات ہے کہ بعض اشخاص جو عالم مادی اور عالم ذہنی کا فرق تک نہیں سمجھتے ہیں شعرا کی نسبت رائے ذہنی کے لیے مستعد ہو جاتے ہیں اور بے محابا جو کچھ منہ میں آ جاتا ہے فرما جاتے ہیں ایسے حضرات سے جب چاہیے کن لہجے کے ملاح شعاع نے

خوب غزلیں لکھی ہیں فلاں شاعر نے خوب قصیدے لکھے ہیں۔ فلاں شاعر نے خوب
 مثنویاں کہی ہیں۔ حالانکہ یہ بھی ان حضرات کو نہیں معلوم کہ غزل کو کس مضامین سے
 تعلق ہے اور قصیدے اور مثنویوں کے لیے کن اقسام کے مضامین درکار ہیں۔ یعنی
 انھیں اس کی کوئی خبر نہیں کہ غزل و قصیدہ و مثنوی کے لیے معاملات خارجیہ یا امور
 ذہنیہ کے متعلق مضامین درکار ہیں یا دونوں کے مضامین کی آمیزش کی حاجت ہے
 پس جب کسٹی شخص کو ان باتوں کی تیسر نہ ہوگی تو وہ فطرتی اور غیر فطرتی شاعری کے پہلو
 کیا سمجھے گا۔ پھر ایسے شخص سے سخن فہمی اور شاعروں کی قادر دانی کی کیا امید کی جاسکتی
 ہے سخن فہم کو فطرت اللہ سے و فوراً اطلاع کی بڑی حاجت ہے ایسے شخص کی اطلاع
 کو بہت وسیع ہونا چاہیے ضرور ہے کہ ایسا شخص معاملات خارجیہ اور امور ذہنیہ سے
 پوری واقفیت رکھے اور واقفیت اس کی محصلانہ طور کی ہو محصلانہ سے مراد حکیمانہ
 ہے یعنی یہ نہیں کہ عدم ترتیب کے ساتھ ہزاروں امور سے واقفیت رکھنا ہو مگر
 اس بے ترتیبی کے سبب سے اپنی دانست سے کوئی کام نہ لے سکے۔ مراد محصل
 کے خیالات سلسلہ وار اور منتظم ہوتے ہیں اور فطرت اللہ کے سمجھنے کے لیے اس
 ترتیب و انتظام کی بڑی ضرورت ہے۔ المختصر شعر فہمی حکیم کا کام ہے اور شعرا
 کی نسبت رائے زنی آسان امر نہیں ہے۔ پس مناسب نہیں ہے کہ غیر محصل
 اشخاص رائے زنی کی تکلیف کو اپنے اوپر گوارا کریں۔

جیسا کہ سابق میں عرض ہوا کہ سخن فہم کو فطرت اللہ سے محصلانہ اطلاع درکار
 ہے اس عدم اطلاع سے حضرات ناواقف عجیب عجیب طرح کے مغالطے میں پڑتے
 ہیں بعض اشخاص معاملات فطرت سے ناواقف رہنے کے باعث مجرور و شریک

لفظی کو شاعری سمجھنے لگتے ہیں اور اسی غلط خیالی میں ہمیشہ مبتلا رہ جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ مجرد شوکت لفظی کوئی شے نہیں ہے شاعری زہنا ر شوکت لفظی نہیں۔

معاملات فطرت سے شاعری کا مداد خوش خیالی پر ہے نہ شوکت لفظی پر اطلاع کی ضرورت شاعری کی جان خوش خیالی ہے شوکت لفظی شاعری کا کوئی جزو بدن نہیں ہے البتہ شوکت لفظی خلعت فاخرہ کا حکم رکھتی ہے اور تب ہی خوشنما معلوم ہوتی ہے کہ قطع برید سے درست ہو اور جس مضمون کو پہنائیں وہ جامہ زیب بھی ہو ورنہ شعر سعدی صادق آئے گا۔

گر بود بر عذر دس ناز یا

بد نایہ و بیقی و دیا

اس میں شک نہیں کہ اگر موقع کی شوکت لفظی ہوتی ہے تو اس سے شاعری میں ایک دبدر پیدا ہوتا ہے لیکن اگر شوکت لفظی بدترکیبی کے ساتھ ہے یعنی فطرت اللہ کی تبعیت کے ساتھ نہیں ہے تو ایسی شوکت لفظی شخص محصل کی آنکھ میں بدنام معلوم ہوگی گو اس سے غیر محصل اور ناقص التعليم کو چکا چوند لگ جائے۔ اکثر شوکت لفظی اس قسم کی ہوتی ہے کہ حکیم اس سے نافر اور جاہل اس کی طرف راغب ہوتا ہے کثر شوکت لفظی ایسی دیکھی جاتی ہے کہ تبعیت فطرت کے ساتھ اس سے کسی مضمون عالی کی بندش ظہور میں آتی ہو۔ جانتا چاہیے کہ مسائل محققانہ اور امور فطرتی کبھی محتاج شوکت لفظی کے نہیں ہیں وہی شعرا اس سے کام لیتے ہیں جو اپنے غیر فطرتی اقوال کو پُر از شان و شکوہ دکھایا چاہتے ہیں۔ فطرت کا تقاضا سادگی ہے اور جب کلام تبعیت فطرت کے ساتھ ہوگا ضرور اس میں سادگی ہوگی۔

تکلف سے بری ہے حسن ذاتی
قبلے گل میں گل بڑا کساں ہے
ولمؤلفہ

حسن کے واسطے درکار نہیں آرائش
ماہر ویاں حسین کے لیے گنا ہے گمن

شوکت لفظی کے مارے عوام ہی نہیں ہیں بعض خواص بھی اس کے مبتلا نظر آتے
ہیں ایسے مصنفین بہت ہیں جنہوں نے شوکت لفظی کو اپنا شیوہ بنالیا ہے آئندہ اس کی
تصریح مثالوں کے ساتھ آئی ہے اہل انصاف سے راقم کو تمام تر ایسے کہ شخص
مصفیانہ نگاہ سے فقیر کے بیانات کو ملاحظہ فرمائیں گے اور بے لوثی تحریر کی
وادیں گے۔

المختصر جاننا چاہیے کہ بے موقع کی شوکت لفظی نہایت نامطبوع امر ہے اور
اس لیے قابلِ حذر ہے جب بے موقع اس کا استعمال ہوگا تو کبھی تقاضائے
فطرت کے مطابق نہیں ہوگا اور جب تبعیت فطرت کی باقی نہیں رہی تو حکیمانہ
دماغ کو ایسے پرشکوہ غیر فطرتی کلام سے حظ بھی حاصل نہیں ہوگا۔ شوکت لفظی کی
مثال مصوری کے پیرائے میں یہ ہے کہ اگر کسی مصور کو کہا جائے کہ تم ایک عربی گھوڑ
کی تصویر کھینچ لاؤ۔ اگر مصور صاحب مذاق صحیح ہے یعنی مردِ محصل ہے تو اپنی اطلاع
کے مطابق جیسا کہ عربی گھوڑا ہوتا ہے ویسے ہی اس کی تصویر کھینچ لائے گا لیکن
اگر بد مذاق ہے یا جان بوجہ کہ فطرت اللہ سے عداوت رکھتا ہے تو ترقی شان و شوکت

کی نظر سے تصویر کشی میں جس قدر فطرت اللہ سے انحراف ممکن ہے۔ انحراف کریگا۔ مثلاً گھوڑے کے بدن کو دہانی رنگ دے گا۔ سم لعل کے کان یا قوت کے آنکھیں نسیم کی منہ چوڑے کا پیشانی پکھراج کی دم تیش کی بنا دے گا بلکہ اس پر بھی قناعت نہیں کر کے دو پر بھی جہاز رنگارنگ دے گا۔ گھوڑے کی ایسی تصویر عالم فطرت کو جیسی مکروہ معلوم ہوگی محتاج بیان نہیں ہے مگر غیر محصل شخص تو ایسے تو علمونی الوان و مرصع کاری کو دیکھ کر جان و مال سے محسوس ہو جائے صحابی حال نا تعلیم یافتہ آدمی کے ہر قسم کے مذاق کا ہے شخص غیر محصل لباس وہی اختیار کرتا ہے جو رنگارنگ اور زرا آلود ہو۔ گھوڑے، ہاتھی، ریل کے، بالے، نوکر چاکر سب کی آراستگی اسی نامطبوع ترکیب سے پسند کرتا ہے مکان اسی مذاق کے ساتھ تعمیر کرتا ہے مختصر یہ ہے کہ جو کچھ کرتا ہے جاہلانہ شان و شکوہ کے ساتھ کرتا ہے خیر راقم نے جو مصوری کے پیرے میں مثال بالاعراض کی اس میں چنداں مبالغے کو کو دخل نہیں ہے۔ غیر محصل اشخاص کا مذاق ایسا ہی ناپسندیدہ انداز کا ہوتا ہے جس کی واقعی مثال اس تصویر میں ملے گی۔ جس کا بیان مصوری کی بحث میں آیا ہے یعنی جہاں راقم نے میو سلطان کے باغ کی اس تصویر دیواری کا ذکر کیا ہے جس میں ہاتھی گھلائی اور گھوڑے سبز زرد آسمانی۔ دہانی رنگے ہوئے آج تک موجود ہیں بہر کیف یہ مثال تو مصوری کے پیرے میں تھی اگر شعراے ایشیائے کلاموں میں ایسی مثالیں ڈھونڈھئے تو بے شمار ملتی ہیں واقعی شعراے ایشیائی نے ملوک و امرا کو عجب تماشے کا گھوڑا بنا رکھا ہے۔ اگر گھوڑے کو بلند دکھایا ہے تو اس کی بلند کی کو آسمان سے بھی زیادہ رفیع دکھلایا ہے چنانچہ ظہیر ناریابی نے اپنے ممدوح کے گھوڑے کو اس قدر بلند دکھلایا ہے

کہ عرش اللہ تعالیٰ بھی اُس سے کچھ نیچا ہی نظر آتا ہے فرماتے ہیں ۷

نہ کر سی فلک نہ اندیشہ زیر پا

تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان بُد

اس شعر کی سیے کی محتاج بیان نہیں ہے مگر سعدی کہ شاعری کا مذاق صحیح رکھتے

تھے نہایت تبعیت فطرت کے ساتھ فرماتے ہیں ۸

چہ حاجت کہ نہ کر سی آسمان

نہی زیر پاسے قزل ارسلان

رعایت لفظی شوکت لفظی کے علاوہ عوام رعایت لفظی کو بھی جان شاعری قیاس لفظی کرتے ہیں۔ حالانکہ رعایت لفظی بجائے خود کوئی شے نہیں ہے اور

شاعری سے اس کو کوئی تعلق ضروری نہیں ہے اگر بے تکلف کسی شعریں رعایت

لفظی کی صورت پیدا ہو جائے تو ایسی رعایت لفظی عالی از لطف تصور نہیں

ہے مگر بے تکلف رعایت لفظی کا التزام صرف ناپسندیدہ ہی نہیں ہے بلکہ سچی

شاعری کے بہت منافی ہے بعض شعرا کو رعایت لفظی کا مرض ہوتا ہے اور غیر محصل

اشخاص اُن کے کلام کو مجبور رعایت لفظی کے خیال سے پسند کرتے ہیں رعایت

لفظی تب ہی لطف دیتی ہے کہ خود بخود الفاظ میں معنوی تعلق موجود ہو ایسی صورت

میں رعایت لفظی انتخاب الفاظ مناسب و مربوط کے اصول پر مبنی ہوتی ہے۔

مبالغہ پروازی - منجملہ بد مذاقیوں کے غیر فطرتی مبالغہ پروازی بھی ایک

نہایت ناپسندیدہ امر ہے اس کے ترکیب ایشیائی شعرا بہت دیکھے جاتے ہیں۔

ان شعرا کی اس بد مذاقی کا سبب بیشتر بادشاہان اور اُمرا ہوتے گئے ہیں تقریب

سلطانی نے اکثر عالی دماغ اور عالی خیال شعرا کو بھی برباد کر ڈالا ہے۔ علوم مبالغہ پر بازی کو عین شاعری سمجھتے ہیں مالا نکہ فطرتی شاعری میں مبالغہ پر بازی کی کوئی حاجت نہیں ہے۔

صنائع بدائع - سوا ان لغویات کے غیر محصل اشخاص بہت سے صنائع بدائع کو ضروریات شاعری سے شمار کرتے ہیں۔ لیکن اہل مذاق سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ایسے ایسے ڈھکوسلوں کو شاعری سے کوئی تعلق نہیں ہے انشاء اللہ تعالیٰ ان امور کی تشریح مثالوں کے ساتھ آئندہ حوالہ تعلیم ہوگی۔

پست خیالی - اس مقام پر ایک اور بھی بد مذاقی کا اعادہ ضرور معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ شعرا کبھی کبھی پست خیالی کو اپنے کلام میں جگہ دیتے ہیں شاعری کے لیے پست خیالی سخت عجیب ہے بعض اساتذہ سے بھی ایسی بد مذاقی سرزد ہوتی گئی ہے اور انھیں اساتذہ کو دیکھ کر اس وقت کے بعض زندہ شعرا کو بھی اس عجیب کو اختیار کرتے گئے ہیں زندہ شعرا گویوں کے ایسے کلاموں کو ذمہ لائیم اس غرض سے عرض نہیں کر سکتے کہ ان کے ایسے کلاموں کا اعادہ ان کی دل شکنی کا سبب ہوگا۔ مگر حقیقت حال یہ ہے کہ بعض زندہ شعرا کو ایسے ہیں کہ فطرت کے رد سے پست خیال ہیں اور ان کی طبیعت ہمیشہ سینی کی طرف میلان رکھتی ہے۔ راقم ایسے حضرات کو شاعر کے معزز خطاب کے قابل نہیں سمجھ کر اور ان کو شاعر سے فرق کرنے کی نظر سے شعرا کو کے لقب سے یاد کرتا ہے۔ ایسے حضرات بلا تامل زنان بازاری کے مناقب لکھنے کے لیے تیلے رہتے ہیں اور غامس کر غول سرخائی میں انھیں فواحش کو معشوق قرار دیتے ہیں اور کلام کی ترکیب ایسی بُری

رکھتے ہیں کہ جس سے معشوق بازار کی سوا معشوق حقیقی مراد لیا جا ہی نہ سکے۔ اسی طرح
خوش جوانی وغیرہ کا بیان اس بدذاتی کے ساتھ کرتے ہیں کہ جس سے دلی نافر پیدا ہوتا
ہے اور سوا اور لیائے ماورزاو کے اکثر بشر کے دل میں کچھ نہ کچھ ناپاک خیال
پیدا ہوتے ہیں اور تقاضائے بشریت سے ناجائز امور کی طرف طبیعت کو میلان
بھی ہوتا ہے مگر جوانی کے ایسے معاملات زہار اس قابل نہیں ہیں کہ شاعر ان کو بڑے
ذوق و رغبت کے ساتھ شعروں میں باندھے اور وہ شعر زانو پر ہاتھ مارا دکر پڑھے
جائیں کیوں نہ ہو جیسے کہنے والے خوبصورت ویسے پڑھنے والے خوبصورت
انہیں شعر گوئیوں کے کلاموں میں سراپا وغیرہ کے متعلق بھی ایسے مضامین دیکھے
جاتے ہیں کہ جن سے طبیعت کو کراہت پیدا ہوتی ہے بہر حال زندہ شعر گوئیوں
کے بدذات اشعار کے اعادے کے عوض راقم مثلاً عرف دو معروف شعر دو بڑے
شاعروں کے ذیل میں عرض کرتا ہے

نہ انگیا نہ کسرتی ہے جانی تمھاری

نہیں پاس کوئی نشانی تمھاری

یہ مطلع نواب سید محمد خان زند کا ہے۔ زند عموماً نفیس گو شاعر ہے اتنے

بڑے شاعر کو ایسا شعر کہنا زیانہ تھا اس شعر کا مذاق بہت پست ہے

چنان بُردو آورد و آورد و بُرد

کہ دایہ ز حسرت پس پردہ مُرد

خردوسی سے ایسی بدذاتی کا سرزد ہونا محض امر اتفاقی ہے مگر راقم کو تعجب

ہے اُن حضرات سے کہ جو اس شعر کو غایت بدذاتی کی وجہ سے بڑی واہ واہ کہتے

سناٹھڑھٹے ہیں۔ اہل مذاق صحیح سے پوشیدہ نہیں ہے کہ یہ شعر باوجود اس کے کہ اس کی زبان نہایت عمدہ ہے اور مضمون نیچرل طور پر بند ہا بھی ہے مگر زہار اس قابل نہیں ہے کہ شاہنامہ ایسی باوقفت کتاب میں جگہ پاسکتا۔

مکر وہ مضامین۔ مکر وہ مضامین سے حتی الامکان اجتناب واجب است سے ہے بجز نیچرل ہونے سے کوئی مضمون شاعر کے اختیار کرنے کے قابل نہیں ہوتا ہے۔ ہزاروں مضمون ایسے ہیں کہ جو نیچرل یعنی فطرتی ہیں مگر اس سے ضرور نہیں کہ شاعر یا ناولسٹ اُن کو حوالہ قلم کر دے لپستی خیالات سے احتراز پہلا کام شاعر اور ناولسٹ کا ہے اردو کے ایک اوشٹے ناولسٹ نے یہ سمجھ لیا ہے کہ جو مضمون نیچرل ہے عام اس سے کہ کیسا ہی مکر وہ و بدقرینہ ہو اس کو اختیار کر لینا ناولسٹ کا کام ہے چنانچہ وہ ناولسٹ نہایت بدذاتی کے ساتھ ایک عورت کی قضائے حاجت کے مضامین کو محض نیچرل امر سمجھ کر حوالہ قلم کرتا ہے اس بدذاتی نے یہ نہ سمجھا کہ آداب تحریر کیا ہیں اور عورت کی مستوریت کے کیا کیا تقاضے ہیں۔ بلاشبہ جو مصنف بامذاق ہو گا عورت کو درکنار مرد کی اس طرح کی فروریات کا ذکر زبان قلم پر نہیں لائے گا۔ افسوس ہے کہ راقم کو ایسے ایسے مکر وہ مضامین کی طرف اس رسالے میں رجوع لانا پڑا مگر چونکہ اس سے اصلاح بدذاتی منظور تھی ناچار ایسے تنفر خیز امروں کو حوالہ قلم کرنا گوارا کیا۔

بدذاتی۔ سابق میں جو بدذاتیاں حوالہ قلم ہوئیں بیشتر اُن میں اوپر سے چلی آئی جدید ہیں اور امراض قدیمہ سے شمار کی جاسکتی ہیں مگر اس زمانے میں ایک نئی بیماری پیدا ہوئی ہے اور وہ یہ ہے کہ اکثر ادھورے انگریزی خوانوں کے ٹانغ

میں اس خیال فاسد نے جگہ کر لی ہے کہ ساری خوبیاں یورپ پر حتم ہو گئی ہیں۔ ایشیا
 کو خوبی کا کوئی حصہ ملا ہی نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس نقطہ میں یورپ
 نے مادیات میں بڑی ترقی کی ہے یہاں تک کہ اکابر علمائے یورپ خدا سے
 بھی مستغنی نظر آتے ہیں یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے معلوم مادیات کا یہی تقاضا
 ہے کہ انسان نہ ہر اختیار کرے چنانچہ یہ امر محقق ہے کہ انسان جس قدر مادیات
 میں ترقی کرتا جاتا ہے روحانیات سے دور پڑتا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ آخر کار خدا اور
 تمام روحانیات سے منکر ہو بیٹھتا ہے خیر جو کچھ یورپ تدہر کی حالت میں مبتلا ہو
 رہا ہے اس کی مادی ترقیوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے مگر اس سے یہ بات
 نہیں ثابت ہوتی ہے کہ اگر یورپ ساری خوبیوں سے محروم ہے تو ایشیا تمام خوبیوں
 سے محروم ہے تصور معاف اکثر ہمارے نئی روشنی والے حضرات کا تو ایسا ہی
 خیال معلوم ہوتا ہے وہ ایشیائی خیالات اوضاع و معاملات کو یک قلم قابل
 نفرت سمجھتے ہیں یورپ کے ہر امر پر عام اس سے کہ معقول ہو یا غیر معقول جان
 دے دیتے ہیں اور اپنے اقوال و افعال سے عجیب طرح کی ناویدگی ظاہر کرتے
 ہیں جادو بے جا ہر قدم پر اہل یورپ کے تتبع پر مستعد رہتے ہیں معلوم ہوتا ہے
 خذ ما صفا ودع ما کدر کا مضمون ان کے گوش مبارک تک کبھی پہنچا ہی
 نہیں ان حضرات کی دلداد گیان معاملات یورپ کی نسبت اس سبب کو پہنچ گئی ہیں
 کہ ایشیائی شاعری بھی ان کی نظر میں ذلیل و مخقر معلوم ہوتی ہے۔ حالانکہ خود اہل
 یورپ اس کے مقربین کہ ابھی تک انھیں ایشیائی خیالات شاعرانہ سے آشنائی
 پیدا نہیں ہوئی ہے اور بہت کچھ ان کو معلوم کرنا ہے۔ چنانچہ اس وقت تک جو کچھ

ان کو ایشیائی شاعری سے اطلاع کی شکل پیدا ہوئی ہے وہ پایہ اعتبار نہیں رکھتی ہے
 اس پر بھی جس قدر وہ مطلع ہو چکے ہیں اُس حساب سے ایشیائی شاعری کی وقعت
 ان کے دلوں میں پیدا ہو چکی ہے۔ حضرات ناظرین راقم کی اس تحریر سے یہ نہ سمجھیں
 کہ ایشیائی شاعری تمام معائب سے پاک ہے اس پر بھی قابل نفرت نہیں ہے
 مگر نئی روشنی والے حضرات نے اس کو تسلیم کر لیا ہے کہ جو معائب ہیں ایشیائی
 شاعری میں ہیں اور یورپین شاعری تمام معائب سے مبرا ہے میں آئندہ انشاء اللہ تعالیٰ
 یورپین شاعری کے معائب بھی دکھلاؤں گا جس سے معلوم ہو جائے گا کہ یورپین
 شاعری ایسی نہیں ہے کہ آنکھ بند کر کے شعراے یورپ کا تتبع کیا جائے اس میں
 شک نہیں کہ فارسی اور اردو کی شاعریاں معائب و کھتی ہیں مگر ان معائب سے ایشیائی
 شاعریاں ایسی دلیل نہیں ہیں کہ کسی حکیم یا مرد محصل کے قابل توجہ نہ ہوں راقم جب
 ان نئی روشنی والوں کو یورپ کی شاعری کا ذکر کرتے سنتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا
 ہے کہ ان کے خیال میں یورپین شاعری تمام معائب سے پاک متعور ہے اور
 ایشیائی شاعری اس کے برخلاف ہر امر عجیب ہے۔ بدانت راقم اس تنگ چشمی
 کا سبب نا دیدگی ہے یا یہ کہ یورپین شاعری بسبب ایک امر جدید ہونے کے
 پر لذت معلوم ہوتی ہے اس میں شک نہیں کہ یورپین شاعری کی آگاہی سے ہم
 ایشیائیوں کی شاعری کو بہت کچھ فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ نئے نئے مضمون
 دستیاب ہو سکتے ہیں مگر یہ فائدہ یورپین شاعری کو بھی ہماری ایشیائی شاعری سے
 پہنچ سکتا ہے۔ اس واسطے کہ بہت سی نازک خیاباں ایشیائی شاعری میں ایسی ہیں
 جن سے شعراے یورپ کے دماغ کو ابھی آشنائی پیدا نہیں ہوئی ہے اس

امر سے اختلاف خود اہل یورپ اور اہل امریکہ کو ہے بہر حال اہل یورپ کو ایشیائی خیالات سے مناسبت پیدا کرنے کے لیے ضرور ہے کہ یا پوری طرح اردو فارسی عربی سیکھیں یا ان زبانوں کے شعرا کی تصانیف کو نہایت محنت کے ساتھ ترجمہ کر ڈالیں۔ اسی طرح ہم لوگوں کو ترقی فن شاعری کے لیے دو امور کار میں ایک یہ کہ جو معائب ایشیائی شاعری کے ہیں ان سے متنبہ ہو کر ان کے اقبالے کی فکر کریں۔ دوم یہ کہ جو جو خوبیاں یورپین شاعری میں ہیں ان کو حسب ضرورت اپنی شاعری میں داخل کرنے کی صورتیں نکالیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ ان دونوں امور کا بیان اپنے محل پر آئے گا لیکن یہاں ایک بات یورپین شاعری کی غیبی کی نسبت عرض کر دینا مناسب ہے۔ یہ ایسی بات ہے کہ جس سے ہمارے ایشیائی شعرا محروم معلوم ہوتے ہیں۔ یعنی شعرا نے یورپ اپنی تصانیف میں ہزاروں امور کو جو تعلق جغرافیہ اور تاریخ کے ہیں داخل کرتے ہیں برخلاف اس کے ایشیائی شاعر ان امور سے خاص کر امور جغرافیہ سے نہایت نا بلکہ معلوم ہوتے ہیں۔ چند معمولی شہر و دیہات کو کہہ کر بھی جو کرتے ہیں تو آگاہی علم جغرافیہ سے ان کے ذکر کو تعلق نہیں معلوم ہوتا ہے۔ بلاشبہ جب ہمارے ملک کے طبیعت داروں کو اہل یورپ کا یہ مذاق صحیح معلوم ہو جائے گا تو حسب مراد تاریخ و جغرافیہ کی اطلاع کی صورت پیدا کریں گے اور اس فہمیے سے بہت سے نئے نئے مضامین ایشیائی شاعری میں داخل ہو جائیں گے۔

شاعری ایک امر واضح ہو کہ شاعری ایک امر طبعی ہے اور جزو فطرت طبعی ہے ہونے کے باعث کسی حال میں انسان سے منفک نہیں ہو سکتی۔ جیسے تاریخی وسائل سے انسان کے حالات کا پتا لگتا ہے۔ ہر

ملک ہر قوم اور ہر وقت میں شاعری نشر یا نظم کے پیرائے میں جلوہ گر رہی ہے۔ وحشی سے وحشی قوم پر لحاظ کیجیے تو کچھ نہ کچھ شاعری اس قوم میں پائی جائے گی گو اس قوم کی شاعری ہو میروس، ورجل، فردوسی، ملٹن، بالیک، میرانیس کے دُجے کی شائستگی اور بلند خیالی کے اعتبار سے نہ سہی کوئی قوم دنیا میں ایسی نہیں ہے کہ جس میں کچھ نہ کچھ گیت نہ لگائے جاتے ہوں۔ یہی گیت قومی شاعری سے خبر دیتے ہیں اگر انھیں وحشی اقوام کو تعلیم یا نسکی نصیب ہو تو ان کے شعرا میں بھی ہو میروس وغیرہ کی عالی خیالی پیدا ہو سکتی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ چونکہ شاعری داخل فطرت انسانی ہے۔ جہاں انسان کا وجود پایا جاتا ہے وہاں شاعری بھی موجود رہتی ہے گو وہ شاعری کسی درجہ ابتداء کی ہو اس سے شاعری کا ایک امر فطری ہونا ثابت ہوتا ہے اگر شاعری کے ذہنی تعلق پر غور کیجیے تو شاعری سے ایک قلبی کیفیت درک ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعری تب انسان سے منفک ہو سکتی ہے جبکہ خود قلب معدوم و مفقود ہو جائے البتہ مختلف انسانوں کو مختلف دُجے کی صلاحیت قلبی بخشی گئی ہے اور گو بہت سے انسان بظاہر شاعری سے بے رگہ و معلوم ہوتے ہیں۔ مگر کبھی ایسا نہیں ہے کہ قلب انسان کو دیا گیا ہو اور قلب واردات قلبیہ سے خالی ہو۔ جتنا چاہیے کہ یہی واردات قلبیہ شاعری کے تخم ہیں عام اس سے کہ ان سے شاعری کا درخت اُگے یا نہ اُگے فقیر کی دانست میں ہر صاحب واردات قلبیہ کچھ نہ کچھ شاعر ہے گو اس نے کبھی ایک مصرع بھی نہ کہا ہو یا شخص اپنے لیے قور و شاعر ہے گو اپنی شاعری کا اثر دوسرے تک بسبب موانع کے نہیں پہنچ سکتا ہے۔ فقیر شاعر نہیں ہے مگر اپنے واردات قلبیہ پر جو لحاظ کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے

کہ واردات قلبیہ ایک ایسا عالم رکھتی ہیں جس کی گرد و کر بھی عالم مادی نہیں پہنچ سکتا ہے و حقیقت واردات قلبیہ کا ایک ایسا عالم معلوم ہوتا ہے کہ تمام عالموں سے مستغنی ہے اور اگر اُس عالم میں ترقیاں پیدا ہوں تو قلب پورا عالم اکبر کا عالم و کعلا سکتا ہے یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ قلب سے مراد وہ منبر بری شکل مضغہ گوشت نہیں ہے جو انسان کے سینے کے اندر جانب چپ میں واقع ہے قلب سے مراد وہ لطیفہ ربانیہ ہے کہ جس کو خدا نے اپنی جلوہ گاہ بنایا ہے اور جس سے متعلق روحانیات کو کر دیا ہے پس جاننا چاہیے کہ شاعری اسی لطیفہ ربانیہ کا جوش ہے عالم اس سے کہ اُس کا اظہار لفظ یا قلم سے ہو یا واردات قلبیہ کی طرح دل ہی دل میں رہ جائے جب شاعری کو اتنا بڑا تعلق قلب کے ساتھ ہے تو شاعری کے فطرتی ہونے میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔

اغراض جب شاعری ایک امر فطرتی ہے تو اس سے اغراض انسانی کا کم و بیش شاعری طور پر تعلق رکھنا بھی خالی از فطرت نہیں ہے۔ چنانچہ عند التقص یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ شاعری اگلے زمانوں میں اپنا جلوہ دکھلاتی رہی ہے اور آج بھی اُس کی وہی رونق باقی ہے اور تا بقائے نوع انسان اُس کی رونق سابق کی طرح رہے گی قدیم اہل مصر و اہل یونان و اہل روم و اہل ہند اور بھی بعثت آنحضرت صلعم سے پہلے کے اہل عرب کے درمیان میں شاعری ایک قوی آلہ تمدن و مذہب سمجھی جاتی تھی بعد بعثت کے بھی اس کا زور شور قائم رہا گو انداز شاعری میں بہت فرق آتا گیا اور اُس کے اغراض کے پہلو بدلتے گئے۔ کتب تزار بیخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی بادشاہوں نے شاعری کو بہت عزیز رکھا ہے۔ گو

اُن کی توجہ سے نفس شاعری کو ضرر بھی بہت پہنچا گیا ہے۔

شاعری صرف شامان اسلام میں ممتاز صورت نہیں رہی ہے بلکہ عیسائی شامان یورپ بھی اس کے قدروان دہے ہیں۔ یورپ اور ایشیادونوں پر اعظم میں اس کی کیسا توفیر مایا کی ہے اور جو اس کی قوت سابق میں تھی آج تک باقی ہے

مؤلفہ

جیسا نقائصن یا رہا تھی ہے وی اگلی ہمار باقی ہے

شاعری کا زور فرق اسی قدر ہے کہ اب شاعری کے عنوان بدل گئے ہیں جیسا تھا اب ورنہ نفس شاعری اپنے حال پر ہے اور اُس سے رنگ بھی ہے سابق تمدنی اخلاقی اور مذہبی کام لیے جارہے ہیں۔ نامیا نہ

خیال کا آدمی پوچھ سکتا ہے کہ اس انیسویں صدی میں تو نہ یورپ نہ ایشیا میں شاعری کو کسی قسم کا فروغ نظر آتا ہے پھر شاعری کی سابق قوت سے اعتراف کیونکر کیا جاسکتا ہے ظاہر شخص ناواقف کا اعتراض بہت بجا معلوم ہوتا ہے واقعی اس وقت میں کہاں ہرمیوس، ورجیل، شیکسپیر، ملٹن، گوئیٹے، فرووسی، سعدی، حافظ، کالیداس بالنگی وغیرہ کے مماثل لوگ ہیں جن سے شاعری کے فروغ کی صورت قیاس کی جا سکتی ہے۔ اس عہد میں ظاہر شاعری کی رونق تو کمیں مچی دیکھی نہیں جاتی ہے۔ مگر جب نفس شاعری کے فروغ وغیر فروغ پر لحاظ کیجیے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعری انسان کے داخل فطرت ہونے کے باعث اُسی قدر فروغ پر ہے جس قدر سابق اہم کے وقت میں تھی البتہ شاعری نے لباس بدل دیا ہے ورنہ شاعری معزول نہیں ہو گئی ہے انسان کا جو کام شاعری پہلے کرتی تھی اس صدی میں بھی کرتی ہے

اور زمانہ آئندہ میں بھی کرتی رہے گی گو اُس کے پیرائے انقلاب پذیر ہونے چلے جائیں
 یہ ہر رنگ کے خواہی جامہ می پوشش

من انداز قدرت رامی شناسم

اس عہد میں البتہ ممتاز اقوام دینا بلیاس نظم شاعری سے کم کام لیتے ہیں مگر شاعری کو
 اتنے رنگوں سے برتتے ہیں کہ اہم سابقہ نے نہیں برتا ہے شاعری فی زمانہ مختلف
 پیرائے زبان و نظم میں برتی جاتی ہے اور مختلف فنون کے لباسوں میں درآ کر اپنی قوت
 دکھلاتی ہے مختلف پیرائے زبان و نظم کی مثال یہ ہے کہ عہد جدید کے فحش و بلغا کی
 اسپیشیں عام اس سے کہ تمدنی یا اخلاقی یا مذہبی عنوان رکھتی ہوں وہ کام کرتی ہیں کہ
 جسے قوی ترین شعرائے عہد سابق بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ برک (Burdge) اور شریڈن
 (Shredun) اور ان کے عہد سے آج تک کے فحش و بلغائے یورپ نے
 نطق کے وہ تماشے دکھلائے ہیں کہ مجروحان کے خیال سے عقل و نگ نظر آتی ہے
 ان فحش کے نطق نے سلطنتیں قائم کی ہیں اور سلطنتیں معدوم کی ہیں ملکوں کو خوریزی
 سے بچایا ہے اور ملکوں کو خوریزی میں مبتلا کیا ہے ظلم کی بنیادیں ڈالی ہیں اور ظلم
 کی بنیادیں کھودی ہیں بادشاہوں کو تخت سے اٹھایا ہے اور تخت پر بیٹھا ہے
 مختصر یہ ہے کہ قوموں کو جس راہ پر چلایا ہے قومیں وہ راہ چلی ہیں کیا ان فحش و بلغائے
 نطق لطافت شاعری سے خالی تھے۔ درحقیقت ان کے نطق عین شاعری تھے
 جو ان سے ایسے ایسے حیرت خیز اثر قوموں پر پیدا ہوتے گئے ہیں اسی طرح نطق
 کے فریب سے فرقہ اہل قانون عجیب و غریب تماشے دکھلاتا ہے واقعی اس عہد
 کے برسرِ طران نامی اک رنگ کے شعرا میں ان کے کمال نطق کا اثر یہ ہوتا ہے کہ سامعین

عالم حیرت طاری ہوتا ہے بہت بار ایسا ہوا ہے کہ سامعین کو آشکباری کی نسبت پہنچی ہے اور بہت بار ہنسی کا رد کنا و شوار ہو گیا ہے غرض یہ ہے کہ جادوئے لفظ سے ہنسانار لانا اُن کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ کوئی بے گنا شخص ماخوذ جرم ہو کر عدالت کے سامنے لایا گیا ہے اس کو اپنی بے گناہی کو پورا یقین ہے مگر حجب اُس کے خلاف میں بیرسٹر نے بحث شروع کی اور اس کی مجرمیت کو دکھلانا شروع کیا تو بے چارہ ماخوذ باوجود بے جرم ہونے کے اپنے مخالف کی اسپیچ کے اثر سے اپنے کو مجرم سمجھنے لگا ہے چنانچہ وارن ہسٹینس (Warren - Hastings) کہتے ہیں کہ جس وقت میرے خلاف میں اسپیشی ججسورڈ ممبران پارلیمنٹ ہونے لگیں تو ہر چیز میں بے گناہ تھا مگر مخالف کے زور لفظ کا میاں ہمارے دل پر پڑا ہوا کہ ہم اپنے کو مجرم سمجھنے لگے ایسی پر ناثر اسپیشی اگر شاعری میں ہیں تو کیا ہیں علاوہ فرقہ اہل قانون کے موغلیں و مقررین جو طرح طرح کی تاثیریں سامعین کے دلوں پر پیدا کیا کرتے ہیں۔ شاعری کی داد اگر نہیں دیتے ہیں تو کیا کرتے ہیں۔ لسانی شاعروں کے سوا موزین و ناولسٹ جو کام کرتے ہیں وہ بین شاعری نہیں ہے تو کیا ہے موزین تاریخ کے پرچے میں شاعری کے عجیب عجیب جلوے دکھلاتے ہیں اور ناولسٹ نے تو حقیقت نظم کی راہ شاعری کو چھوڑ کر نشر کی راہ شاعری کو اختیار کیا ہے اور اپنی لطباعی اور فلاحی سخن کے رو سے اُن کی شاعرانہ نثر منظوم شاعری سے کسی بات میں کم نہیں معلوم ہوتی ہے اسی طرح اور بھی طرح طرح کی شاعرانہ نثر کی تحریریں تھاران یورپ نے حوالہ نظم کی ہیں جن کو منظوم شاعری کے ہم پلوقیاس کرنا نہایت حق پسندی ہے مثلاً راڈینس، میکالے، وکار لائل وغیرہ کی نثر اعلیٰ درجے

کی شاعری کے سوا اور کیا سمجھی جاسکتی ہیں علاوہ تقریری اور نثری شاعری کے فنون
 کے وسائل سے شاعری سے کام لیے جا رہے ہیں مثلاً اس عہد میں مصوری، سبت
 تراشی، سبت سازی اور موسیقی نے جو شاعری کی صورتیں نکالی ہیں انھیں اعلیٰ درجے کی
 شاعری نہیں کہیں گے تو کیا کہیں گے۔ بالخصوص یہ نامیاد خیال کہ اس عہد میں شاعری
 رخصت ہو گئی ہے بالکل غلط ہے البتہ اس کی منظوم شکل میں جو کچھ کمی لاحق ہو گئی
 ہے اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا لیکن اُس نے اور شکلوں میں جو درپکڑا ہے۔
 اس سے شخص محفل انکار نہیں کر سکتا یہ درحقیقت بڑی تنگ بینی ہے کہ انسان
 جب شاعری کو تصور کرے تو صرف منظوم پر لے میں تصور کرے نفس امر کے بیسے پر یہ
 کیا شے ہے ایک ہی شراب سو قسم کے ظروف میں رکھی جاسکتی ہے اس سے
 اُس کی خمریت میں فرق نہیں آ سکتا یہ کوئی نہیں کہ سکتا کہ جب تک شراب شیشے
 کے ظرف میں رہے گی شراب رہے گی اور جب سونے کے ظرف میں منتقل ہو
 جائے گی تو شراب نہیں رہے گی۔ شراب ہر حیثیت سے اُس وقت تک شراب
 جب تک اُس کی ماہیت نہ بدل جائے۔

اغراض انسانی سے شاعری کو اغراض انسانی سے بڑا تعلق ہے۔ ہر
 شاعری کا تعلق زمانے میں شاعری انسان کے تمدنی اخلاقی اور مذہبی
 معاملات میں تاثیر رسان اور بکار آمد ہوتی رہی ہے تمدنی معاملات پر شاعری کے
 کیا کیا اثر پیدا ہوتے رہے ہیں اس کی مثالیں مستند کتب تاریخ یونان و روم و
 عرب وغیرہ میں موجود ہیں۔ زمانہ جدید بھی اس کے اثر سے خالی نہیں ہے یورپ
 قدیم اور جدید کی شاعری تو زیادہ تمدنی ہے یا ایسی ہے کہ زیادہ تمدن سے تعلق

رکھتی ہے ہی انداز عرب میں بھی بعثت آنحضرت صلعم کے قبل کی شاعری کا معلوم ہوتا ہے کہ تقاضائے ملک کے مطابق تمدنی مذاق سے خالی نہیں ہے اگر نام بنام یورپ قہیم و بید یاد اور بھی عرب قدیم کے شعرا کے تمدنی حالات لکھے جائیں تو دس جلدیں بھی ان کے بیان کو کفایت نہیں ہو سکتی ہیں۔

معاملات بہر حال اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ انسان کے معاملات تمدن میں شاعری کو دخل رہا ہے اور انسان کے تمدنی اغراض شاعری سے کم و بیش طور پر ہر عہد میں مشغول رہے ہیں۔

معاملات اخلاق اخلاقی معاملات انسان سے شاعری کو کیا تعلق ہے اس کے لیے اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ جتنے معاملات اخلاقی ہیں شعرا قلم کر چکے ہیں۔ بدائیت و اتم شاعری سے کوئی قوی تر لہ اخلاق آموزی کا دوسرا نہیں ہے کیا امیر المومنین علیہ السلام اور سعدی کے اشعار سے کوئی زیادہ پر تاثیر اخلاق آموزی کا اثر نشان دیا جاسکتا ہے کیا اخلاق کی معروف کتابیں یہ تاثیر قوت رکھتی ہیں ہرگز نہیں لاریب شاعری بہترین ذریعہ اخلاق آموزی کا ہے بے سچی شاعری کے انسان کے فرائض اخلاقیہ ترقی نہیں کر سکتے شاعری عین فلسفہ اخلاقی ہے راقم اس وقت ایک ایسی جگہ کی روداد کو عرض کیا چاہتا ہے جس سے شاعری کا اخلاقی ذبیحہ پر اخلاق آموز ہونا ثابت ہوتا ہے چالیس بیالیس برس کا عرصہ گزرا ہونگا کہ کپتان ڈی ال ریمپر ڈسن حساب کلکتہ کے کانٹن سرکاری میں علم ادب یعنی لٹریچر کا درس دیتے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ اس فن خاص میں اس وقت تک کلکتہ میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے خود شاعر بھی تھے اور شعرا کے یورپ کی تصانیف سے نایت ذبیحہ کی اطلاع رکھتے تھے۔

فقیروں کے زلزلے سے بہت پہلے اُن کا زمانہ گزرا ہے لیکن فقیر نے ان کی ایک حجمیم تالیف کو جس میں اُنھوں نے اڈونت چامبر (Chambers) تمام شرعے انگلستان کے کلاموں کو نہایت خوبصورتی اور مذاق مجمع کے ساتھ منتخب کیا ہے اپنی زندگی کے مختلف حصوں میں چند بار معاینہ کیا ہے۔ کپتان مددوچ کے درس یافتہ طلبہ اب بہت کم رہ گئے ہیں اُن میں سے ایک صاحب نے جو ایک وقت میں فقیر کے پرائیویٹ ٹیوٹر یعنی سچ کے معلم تھے اور اعلیٰ اسبجے کی مناسبت ادبیدہ کہتے تھے۔ شاعری کی قوت اخلاق آموزی کے تذکرہ میں اُس جلسے کی روداد جس کا ابھی اوپر حوالہ ہوا ہے یوں بیان کی ہے کہ کچھ متعصب عیسائیوں نے یہ اعتراض کیا تھا کہ شیکسپیر کے کلام مخرّب اخلاق ہیں اس واسطے اس کی پڑھائی سرکاری کالجوں سے اٹھادینا چاہیے۔ جب یہ بات کپتان مددوچ کے گوش گزار ہوئی تو کپتان صاحب نے فرمایا کہ میری رائے میں اگر ایک پہلے (Pearly) شیکسپیر کا طلبہ کو اچھی طرح پڑھایا جائے اور اچھی طرح اُنھیں ذہن نشین ہو جائے تو ہزار داعظین کے مواعظ سے زیادہ اخلاق آموز ہے۔ خیر درو چار روز کے اندر ایک جلسہ انعقاد پایا اور بڑے بڑے حکام اور اہل علم اعتراض بالا کے حق و ناحق تجویز کرنے کے لیے کالج میں جمع ہوئے کپتان صاحب نے فرمایا کہ ہم اس کتاب کی نیک آموزی اور بد آموزی میں کوئی بحث نہیں کریں گے مگر ہم آپ حضرات کے سامنے ایک جماعت طلبہ کو اس کتاب گئے دو ایک ورق پڑھائیں گے۔ میرے درس کے بعد آپ حضرات جو رائے قائم فرمائیں گے ہم اس کی تبعیت کریں گے چنانچہ باجا زت صدر انجمن جو اس وقت کے صدر دیوبند عدالت کے چیف جسٹس تھے اور بڑے ذی علم اور محصل شخص تھے کپتان صاحب نے

درس دینا شروع کیا۔ ایک صفحے کا نصف بھی نہیں پڑھایا تھا کہ چیف صاحب مع دیگر ممبران انجمن جیہوں سے رومال نکال کر آنکھوں سے آنسو دھو نچھنے لگے اور جب فیصلہ وقت نہ کر سکے تو میز پر سر ڈال کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ اس بد اخلاقی کو دیکھ کر کپتان صاحب طلبہ سے فرمانے لگے کہ اب ہم درس موقوف کر دیں عدالت عالیہ کے صدر اور ممبران جلسہ کی حالت قابل توجہ ہو رہی ہے ظاہر ہے کہ ایسی شورش کے بعد چیف جسٹس صاحب اور دیگر حضرات کو شیکسپیر کی پرتاثر اخلاق آموزی میں کیا گفتگو کی حکمہ باقی رہی مگر سب ممبران نے بالاتفاق اس اعتراض کو جو متعصبانہ اشخاص نے پیش کیا تھا محض بے معنی اور مہمل قرار دیا اور شیکسپیر کی پڑھائی اپنے حال پر قائم رہی۔ اس واقعے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ہر ملک اور ہر قوم میں ملائے خشک موجود ہیں سو اُلائے خشک کے کس کو یہ سوچ سکتی ہے۔ کہ شیکسپیر یا میر حسن کی مثنوی نہ پڑھائی جائے مثنوی میر حسن کا ذکر انشاء اللہ تعالیٰ اُٹھ آتا ہے جس سے اس کتاب کی ندرت اور عظمت ثابت ہوگی۔ خیر واد بالانوار اتم کی چشم دید نہیں ہے مگر شیکسپیر کیا کتاب ہے اس کی شہادت فقیر بھی کسی قادر وے سکتا ہے اس عاجز نے شیکسپیر کے چند پے اپنے کالج کے زمانے میں ایسے ایسے اسنادوں سے جیسے مسٹر مکڈنل (Mac. Rindale) اور مسٹر گریفتھ

(Griffith) تھے پڑھے ہیں۔ میں اپنی واردات قلبیہ سے سمجھ سکتا ہوں کہ شیکسپیر کے کلام کیا تاثر رکھتے ہیں اور ان کو اخلاق آموزی میں کیا دخل ہے وافع ہو کہ انسان کی طبیعت سے خسرویت دفع کرنے کا وسیلہ شاعری سے بہتر کوئی دوسرا نہیں ہے شاعری مزاج انسان میں محبوب ملائیت پیدا کرتی ہے جن کو شاعری کا

مذاق صحیح اور سہ فطرت حاصل رہتا ہے ان کی طبیعت تو فیضاً خشونت سے پاک واقع
 ہوا کرتی ہے۔ لیکن جو اس کے برخلاف مزاج رکھتے ہیں ان میں بھی اکتسابی طور سے
 کچھ نہ کچھ ملائیت آ ہی جاتی ہے بلاشبہ شاعری خراط کا کام کرتی ہے گندہ نازش کو
 بھی چھیل چھال کر درست کر دیتی ہے یہ بات عند التجربہ پایہ ثبوت کو پہنچی ہے۔
 کہ جن کی خلقت میں صفات حمیدہ بہ سبیل فطرت داخل ہیں۔ بلاشبہ شاعری کا مذاق
 صحیح ان کی خلقی خریوں کو افزود کر دیتا ہے اور جب ناہموار مزاجوں پر شاعری اپنا اثر
 کچھ نہ کچھ پیدا ہی کرتی ہے تو کیا تعجب ہے کہ اچھوں کو اس سے حسب مراد نتائج مرتب
 ہوں یہ امر قابل لحاظ ہے کہ سچی شاعری کا احاطہ بہت وسیع ہے اس کے اندر اللہ و ماسوکی
 اللہ کے متعلق جو مضامین ہیں گنجائش پاتے ہیں پس فن کا احاطہ اس قدر وسیع ہو اور اس
 وسعت کے ساتھ ہرگز لطافت و نزہت بھی ہو تو ایسے فن سے کیونکر تعلیم و تہذیب
 کی صورت نہیں پیدا ہو سکتی ہے۔ پس اس فن کو اخلاق آموز سمجھنا نہایت قرین انصاف
 ہے اور اس حیثیت سے یہ فن ایک اہم غرض انسانی سے تعلق رکھتا ہے جو حضرات
 شاعری کو اس نگاہ سے نہیں دیکھتے ہیں۔ انھوں نے شاعری کی حقیقت کو نہیں سمجھا ہے
 اور لاریب بہت محدود خیالات کے آدمی ہیں۔

انسان کے مذہبی اغراض سے شاعری کو کس قدر تعلق رہا ہے کتب تاریخ و دیر
 اس کی تحقیق دشوار نہیں ہے۔ علمی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم سے مشرک
 و مومدا قوام دونوں مذہبی معاملات میں شاعری سے کام لیتی رہی ہیں۔ اہل یونان و اہل
 روم مشرک قدیم تھیں اور ان کے دیوتاؤں کی کوئی حد نہیں معلوم ہوتی ہے۔ کوئی پہاڑ
 کوئی جنگل، کوئی جھاڑ، کوئی دریا، کوئی پتھر کوئی مدخت دیوتا سے خالی نہیں

سمجھا جاتا تھا علاوہ ان کے بہت سے آسمانی اور ادا منی دیتا تھے ان میں کچھ مذکر اور
کچھ مؤنث مانے جاتے تھے ان دیوتاؤں کے محاورہ مناقب کے لیے شاعری
استعمال میں لائی جاتی تھی۔ اسی طرح قبل بعثت آنحضرت صلعم کے اہل عریب
بیت پرست تھے اور بتوں کی پرستشوں میں شاعری سے کام لیتے تھے اور ان کے مناقب
کو جلال و غیرہ پر گاتے تھے جیسا کہ اس وقت ہنود بھی اپنے دیوتاؤں کے بھجن جھانج
وغیرہ پر گاتے بجاتے ہیں ہنود جن کا سلسلہ شائستگی یونانیوں سے بھی قایم تر نظر آتا ہے
ساری مذہبی تعلیمات کو حوالہ شاعری کیے ہوئے تھے اور آج تک بھی ان کی مذہبی کتابیں
شاعرانہ پرانے میں دیکھی جاتی ہیں چنانچہ ان کی مذہبی کتابیں رامائن، مہا بھارت جو معروف
خاص و عام ہیں بہت اعلیٰ درجے کی شاعری سے خبر دیتی ہیں علاوہ ان کے ہزاروں
اشلوک ہیں جو محض مذہبی پیرایہ رکھتے ہیں اور مذہبی تعلیم کی نظر سے سکھلائے پڑھائے
جاتے ہیں اگر بیت پرست اقوام میں شاعری کا دخل اس زور شور کے ساتھ دیکھا جاتا
ہے تو محدود قوموں کی مذہبی کتابیں بھی مذاق شاعری سے خالی نہیں نظر آتی ہیں عتیق
صمیمیوں میں علی الخصوص زبور یعنی ادعیہ حضرت داؤد و اقوال حضرت سلیمان علیہم السلام
بہترین نمونہ شاعری ہیں صحف جدیدہ میں جس قدر اقوال حضرت مسیح علیہ السلام کے پائے
جاتے ہیں کس قدر پاک مذاق شاعری کا رکھتے ہیں۔ مثلاً آپ فرماتے ہیں کہ اگر تم کو
کوئی ایک گال پرتا چلار سے تو تم دو سر اگال بھی پیش کر دو اس قدر یہ قول شاعرانہ ہے
کہ آج تک ان کی کسی امت سے اس کی تعمیل نہ ہو سکی بلکہ ان کی امت اس کے
بخلاف السن بالسن کے اصول کی پابند رہتی چلی آئی۔ لیکن اگر نفس قول پر لحاظ
کیجیے تو سبحان اللہ کیا یہ قول ہے جس سے بڑی نفس کشی کی تعلیم مراد ہے۔ میں بہت

اس طرح کے پیارے اقوال اُس جناب کے پیش کر سکتا ہوں مگر خوف تطیل کلام سے قلم کو روک لیتا ہوں اور اب میں بسبیل اختصار شاعری کے اسلامی تعلق کو عرض کیا چاہتا ہوں۔

یہ امر مسلم ہے کہ ہم مسلمانوں کے تمام امور غرضی و مذہبی کا دار و مدار قرآن پر ہے اور یہ کتاب مقدس جس کو ہم مسلمان اُمّ الکتاب کے لقب کے ساتھ یاد کرتے ہیں کچھ ایسی ہی متبرک اور بزرگ شے ہے کہ اس کا ذکر رسول خدا نے اپنی نبوت پاک کے ساتھ اپنے آخر عمر حیات میں فرمایا چنانچہ اس قول کی صحت کی حدیث انی تارک فیکم فی الثقلین کتاب اللہ و عترتی ہے اب جو ہم قرآن کو دیکھتے ہیں تو اس میں اس رب کی شاعری پاتے ہیں کہ لایعین لرأت ولا اذن سمعت کا مضمون پیش نظر ہو جاتا ہے واقعی اس کی فصاحت و بلاغت اور لطافت شاعریہ کی انتہا نظر نہیں آتی ہے کوئی تعجب نہیں کہ اُس کی آیات نے شعراء عرب کی شاعریوں کو بٹلادیا اس کتاب خدا کے اجزا کچھ تورات موسویہ کی طرح احکامات پر مشتمل ہیں اور کچھ قصص سے اور کچھ وعدہ و وعید غفلت توحید و تہجد عبادات ادعیہ وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں احکامات بھی فصاحت و بلاغت سے جو ضروریات شاعری میں خالی نہیں ہیں۔ مثلاً خداوند تعالیٰ احکم صا و فرماتا ہے کہ اگر کوئی شخص خون کرے تو قاتل مستحق قصاص ہے۔ اس قصاص کی ضرورت کو خدا کس شاعرانہ خوبصورتی کے ساتھ سمجھاتا ہے۔ لقولہ تعالیٰ و لکم فی القصاص حیوۃ یا اولی الاباب یعنی تم لوگوں کے واسطے قصاص میں زندگی ہے اے سمجھ رکھنے والے۔ فی الواقع اس قول کی بلاغت کی کوئی حد نہیں معلوم ہوتی ہے لفظ تو قصور سے ہیں مگر کس قدر معنی فیز

ہیں۔ ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ قصاص میں حیات کی صورت ہو سکتی ہے کس واسطے کہ جس شخص پر حکم قصاص جاری کیا جاتا ہے اس کی زندگی تمام ہو جاتی ہے۔ برعکس اس کے تو اللہ تعالیٰ سے معلوم ہوتا ہے کہ قصاص ذریعہ حیات ہے لیکن اگر غور سے دیکھیے تو واقعی قصاص میں حیات ہے اول تو قصاص ذریعہ حیات اس شخص کے لیے ہے کہ جو جرم قتل کا مرتکب ہوا یعنی اگر اس سے قصاص نہیں لیا جائے تو مقتول کا خون اس کی گردن پر رہ جائے گا اور بعد مردن جو عالم حیات ابدی کا پیش آنے والا ہے وہ اُس کے لیے بذراذموت کی شکل پیدا کرے گا اور حقیقت پوچھیے تو حیات ابدی ہی حیات ہے اور جس حیات کو ہم لوگ حیات کہتے ہیں ایسی ہی حیات ہے کہ اُس کے پیچھے موت لگی ہوئی ہے۔ دوم یہ کہ قاتل کے قصاص پانے سے اور بنی آدم کی حیات کی صورت متصور ہے اگر قاتل کو مزائے موت نہیں دی جائے تو امن کی صورت قائم نہیں رہ سکتی ہے ہر انسان کی حیات معرض خطر میں رہا سکتی ہے۔ کس واسطے کہ جب قاتل کو سزا پانے کا خوف نہیں رہا تو اگر اُس نے آج ایک آدمی کو مارا ہے تو کل دس کو مارے گا پھر اُس کو خنزیری میں مطلق العنان دیکھ کر اور انشائاً بھی خنزیری کے مرتکب ہونے لگیں گے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام معاملات تمدنی و اخلاقی و مذہبی برہم ہو جائیں گے جس کے سبب سے نقلے نوع انسانی کی کوئی صورت قائم نہیں رہے گی۔ جو حصہ قرآن مجید کے قصص سے مشتمل ہیں ان کے بیان کی خوبی کی کوئی حد نظر نہیں آتی ہے۔ حضرت یوسفؑ کا قصہ کس سچے مذاق شاعری کے ساتھ بیان ہوا ہے۔ نورات میں بھی یہ قصہ موجود ہے مگر وہی قصہ کس خم بصورتی قدرت اور بلاغت کے ساتھ قرآن میں دہرایا گیا ہے

جاتی کی کتاب مظلوم معروف بہ یوسف وزلیخا گوہر ارشاد انہ خوبیوں سے آراستہ
ہے مگر قرآنی لطافتوں کی اُس کو ہوا بھی نہیں لگی ہے۔ راقم کو اس رسالہ بحالہ میں اس
سورہ کی شاعرانہ خوبیوں کے بیان کا موقع نہیں ہے۔ تحریر طولانی ہو جائے گی اس
واسطے ناچار قلم کو روک لیتا ہے اسی طرح سورہ مرقم کی بھی خوبیاں قابل ذکر نہیں مگر
اسی غرور سے وہ بھی حوالہ قلم نہیں کی جاتی ہیں۔ بالآخر اگر قرآن کے اُن اجزا پر لحاظ
کیجیے جو وعدہ و وعید، موعظت توحید، تحجیر عبادات ادعیہ وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں
تو یہ سب کے سب نہایت اعلیٰ درجہ کی لطافت شاعرانہ سے خبر دیتے ہیں چنانچہ
جہاں خدا نے تعالیٰ نیک کاروں کو جزائے خیر کی نشارت دیتا ہے۔ تو تھہیم
عوام کی غرض سے معاملات روحیہ کو جسمیات کی شکل میں بڑی ندرت کے ساتھ
بیان فرماتا ہے اسی پر اُس کے وعیدوں کو بھی قیاس کرنا چاہیے کہ اُسی پیرائے میں
مذکور ہوتے گئے ہیں۔ موعظت کے ایسے انداز ہیں کہ ان فصیح و اعظ بھی اُس انداز کو
نہیں اٹھا سکتا اور جو ان موعظت کے مضامین ہیں اخلاق کے ایسے جید اصولوں پر
مبنی ہیں کہ فلاسفر اخلاقی ان کی تبعیت سے فائدہ بے شمار حاصل کر سکتا ہے۔
تعلیم توحید۔ توحید کی تعلیم نو وہ تعلیم ہے کہ پیر و محمد بائک بلند سے
ساکنان دنیا کو پکار کر کہہ سکتا ہے کہ اے اقوام مختلفہ آؤ اور ہم سے توحید کا سبق لو
اس انیسویں صدی کے موجدین جو اپنے توحیدی مذہب کے ایجاد پر فخر و مباہات
کرتے ہیں وہ حقیقت خوشہ چین اسلام کے ہیں۔ اس زلزلے کے دعویٰ داران توحید نے
معاذہ توحیدیں کوئی بات توحید قرآنی سے ایک خس کے برابر بھی زیادہ نہیں پیدا کی
ہے۔ لا الہ الا اللہ ایک ایسا قول زبردست ہے کہ اس سے زیادہ کوئی

دوسرا زبردست قول معاملہ توحید میں ہو نہیں سکتا۔ یہ دعویٰ اوران توحید کیا ایجاد توحید کریں گے۔ بہت دعویٰ اوران توحید کے حالات مالی و ملکی سے فقیر کو ذاتی اطلاع ہے خیر یہ کیا ہیں توحید موسوی توحید محمدی کی برابری نہیں کر سکتی پھر اور کوئی کلمت و مذہب کی توحید تو کیا توحید محمدی کو پہنچے گی۔ جن حضرات نے پانچوں صحیفے حضرت موسیٰ کے آنکھ کھول کر پڑھے ہیں اور قرآن کو بھی تاتل کے ساتھ پڑھا ہے وہ توحید موسوی اور توحید محمدی میں تمیز کر سکتے ہیں۔ راقم کو اس سے زیادہ یہاں لکھنے کا موقع نہیں ہے بہر حال توحید کی تویہ ندرت ہے

تمجید باری تعالیٰ اب تجید باری تعالیٰ کے مضامین کو دیکھیے تو امانت یہی کہتا ہے کہ قرآنی تجید کی نظیر کسی کتاب دینی یا دنیوی میں نہیں ہے کوئی شخص تجید کی ایک آیت بھی صحف سابقہ سے یا ایک مصرع بھی کسی شاعر کی تصنیف سے دیکھا دے جو قولہ تعالیٰ **هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المهيمن العزيز الجبار المتكبر** کا جواب ہو یا کسی کتاب میں آیتہ الکرسی کے برابر کوئی تجیدی تحریر کا نشان دے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان آیتوں کے برابر توحیدی اور تجیدی مضامین اس وقت تک کہیں دیکھے نہیں گئے۔ اور تاقیامت نہیں دیکھے جائیں گے۔ عبادات کے مضامین بھی لطافت شاعرانہ سے خالی نہیں ہیں اور ادعیہ کہ مخ عبادت ہیں اس شاعرانہ پیرائے کے ہیں کہ جن کے آگے تمام دنیا کی دعائیں بد دعائیں معلوم ہوتی ہیں المختصر قرآن شریف تمام تر سچی شاعری کا نمونہ ہے اس کی شاعری کہیں داخل یعنی سبجیکٹو (Subjective) اور کہیں خارج یعنی آبجیکٹو (Objective) اور کہیں دونوں قسموں کی آمیزش کے ساتھ

واقع ہوئی ہے۔ عبارت کے رد سے قرآن شریف کو نظم ہے مگر سچے مذاق کی شاعری کے لیے جیسی عبارت چاہیے اُس کا عیار کامل ہے یہی سبب ہے کہ عرب کے شعرا و فصحاء و بلغا ترکیب عبارت سے الگ عاجز آئے اور عالی خیالی اور بلند پروازی سے الگ مغلوب رہے ناچار بعضوں کو کہنا پڑا کہ قرآن کلام بشر نہیں ہے اور بعض اپنی شاعری کی بے حقیقتی کے معترف ہو کر حلقۂ اسلام میں در آئے۔

ظاہر ہے کہ جو کچھ اس اُم الکتاب کے شاعرانہ مذاق کا ذکر بالامیں حوالہ نظم ہوا وہ واقعی بہت قلیل اور مختصر طور پر ہوا ہے بہر حال اب عترت رسول اللہ کے بعض حضرات کے مذاق شاعری پر غور و درکار ہے بلاشبہ بحیثیت و فور علم و فضل عترت رسول اللہ کے سردار علی ابن ابی طالب ہیں۔

کلام حضرت امیر المومنین علی حضرت کے سچے مذاق شاعری کی تعریف ہو نہیں سکتی حضرت اس کے حضرت کے خطبات کس قدر سچے مذاق شاعری سے خبر دیتے ہیں سوا ان خطبات کے جو منبع البلاغت میں موجود ہیں بہت سے خطبات آپ کے ایک کتاب میں مدون ہیں جن سے اُن جناب کی عالی درجہ کی قوت شاعری یہ عیاں ہے روزانہ کے کلام حضرت کے کیا کم رتبہ شاعری رکھتے ہیں۔ علاوہ ان کے حضرت کی ادیبہ حضرت کے کمال و رجب کے توجیدی اور تجبیدی مذاق سے خبر دیتی ہیں۔ منجملہ اور ادیبہ کے حضرت کی دعائے صبح کس قدر پُر تاثیر مذاق شاعری کا نمونہ ہے۔ اس دعا کو پڑھ کر کون انسان ہے جس پر عالم و جہنمیں طاری ہو سکتا ہے یہ دعا انبیاء کو خدا کے سامنے سے جا کر کھڑا کر دیتی ہے۔ داعی کو صاف درک ہوتا ہے کہ مدح

حضور میں حاضر ہے اب اس سے بڑھ کر اور کیا توحیدی اور تجبیدی شاعری ہو سکتی ہے
 علاوہ اُس جناب کے دیگر حضرات خاندان پیغمبر بھی نہایت سچا مذاق شاعری رکھتے
 حتیٰ کہ حضرت خاتونِ جنتؓ۔ چنانچہ وہ شعر حضرت کا جسے اپنے پدر بزرگوار کی ر
 میں مرثیہ کے طور پر فرمایا ہے کس قدر سچے مذاق شاعری سے مملو ہے وہ شعر کس قدر
 اعلیٰ درجے کی وارداتِ قلبیہ سے خبر دیتا ہے اور اُس تعلق کو کس عمدگی سے دکھاتا ہے
 جو کسی سے حدِ پیاری بیٹی کو اپنے بے حد پیار سے باپ کے ساتھ ہوتا ہے اُس شعر
 کی مرثیت حضرت آدمؑ کے اُس شعر کی مرثیت سے بڑھی ہوئی ہے جسے حضرت ابوالبشر
 نے باہن کے غم میں ارشاد فرمایا تھا اس طرح کسے اشعار مرثی کا شمار اگر مذہبی شاعری
 میں کیا جائے تو خلافِ عقل نہیں ہے۔ کس واسطے کہ جو کلام مذہبی سرداروں کے ہیں
 بہت مناسب ہے کہ مذہب سے متعلق سمجھے جائیں۔

شاعری ادعیہ خیر اب ہم اُن ادعیہ کا ذکر کرتے ہیں جو مندرجہ صحیفہ کاملہ
 صحیفہ کا ملہ ہیں یہ کتاب زبور آل محمد ہے اور یہ دعائیں امام ابنِ امام
 ابنِ امام حضرت سجاد زین العباد سے ہیں جن کو امام ممدوح اذدان کے بعد کے ائمہ
 پڑھا کرتے تھے اور آج تک فریقین کے غیر متعصب اربابِ عبادت پڑھا کرتے
 ہیں اُن ادعیہ کی توحیدی اور تجبیدی شاعری اس اعلیٰ درجے کی ہے کہ اُن کے مضامین
 سے عجب تازگی اور سچا جوشِ عبادت پیدا ہوتا ہے۔ میرے اس قول کی گواہی وہی
 حضرات دے سکتے ہیں جو اس صحیفہ مقدس کو پڑھا کرتے ہیں۔ کیا دنیا میں ایسا کوئی
 مذہبی مزاج کا آدمی ہے کہ صحیفہ کاملہ کی دعاؤں کو پڑھے اور متاثر نہ ہو۔ ان ادعیہ
 کو مخلص دل سے پڑھنے کے وقت صاف فرق داعیِ مدعو۔ خالق و مخلوق۔ عابد

معبود کا قلب درک کرنے لگتا ہے۔ اس سے بڑھ کر کیا تجیدی اور تجیدی شاعری ہو
 سکتی ہے علاوہ ان ادیبہ کے ائمہ علیہم السلام کے بہت سے منظوم و غیر منظوم ایسے
 کلام ہیں جو تجیدی اور تجیدی شاعری کے عیاں ہیں۔ ان سرداران دین کے اقوال و کلام
 کے سوا شعرائے عرب و فارس کے بہت کلام ہیں جو مذہبی شاعری کے عمدہ نمونے
 ہیں۔ مثلاً قصیدہ بردہ، قصیدہ فرزدق، قصیدہ علامہ مغربی، قصائد خاقانی و سنائی
 مثنوی مولانا روم، ہفت بند کاشی وغیرہ علاوہ شعرائے اسلام کے عیسائی شعراء میں
 بھی مذہبی شاعری کا رواج دیکھا جاتا ہے۔ انگلستان کے گرامی ترین شاعر یعنی
 ملٹن کے کلاموں کا زیادہ حصہ مذہبی پیرایہ رکھتا ہے بلکہ جس تصنیف نے ملٹن کی
 شہرت شاعری کو منتائے اوج کو پہنچایا تمام تر مذہبی پیرایہ رکھتی ہے۔ یہ تصنیف
 ملٹن کی دو حصوں میں مشتمل ہے ایک حصے میں حضرت آدمؑ کے جنت کو کھونے کے
 احوال مندرج ہیں۔ دوسرے میں ان کے پھر جنت کے پانے کے احوال رقم
 ہوئے ہیں۔ ملٹن نے حصہ اول میں شیطان کو ان کے جنت کے کھونے کا سبب
 دکھلایا ہے۔ اور حصہ ثانی میں حضرت مسیحؑ کو ان کے پھر جنت کے پانے کا
 ذریعہ قرار دیا ہے۔ المختصر ارقم کی تحریر بالا سے حقارت ناظرین بالکین پر روشن
 ہوا ہوگا کہ شاعری کو مذہبی اغراض انسانی میں کس قدر دخل رہا ہے ہر مذہب نے
 عام اس سے کہ انداز اس کا مشترک نہ یا موجد نہ ہو شاعری سے تعلق رکھا ہے اور ہر
 قوم عام اس سے کہ قدیم یا جدید ہو کچھ نہ کچھ شاعری سے کام لیتی رہی ہے۔
 یہ ظاہر ہے کہ اس رسالہ مجاہد میں طول و بسط کے
 شاعری پر ریویو سائنس تمام اقوام دنیا کی شاعری پر ریویو کو گنجائش

نہیں دی جاسکتی ہے مگر چونکہ مرکز خاطر راقم یہ ہے کہ ایسے حضرات کو جن کو اپنی دیسی شاعری کے علاوہ کسی اور ملک کی شاعری کے انداز مذاق کو دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا ہے فقیر کی تحریر سے کچھ اطلاع کی شکل پیدا ہو جائے اس لیے سبیل اختصار اقوام مختلفہ کی شاعریوں کے عنوان و انداز کو ذیل میں عرض کرتا ہے اس اطلاع وہی سے اول عرض راقم یہ ہے کہ حضرات ناواقف پر نفس شاعری کی وسعت منکشف ہو جائے دوم یہ کہ ہماری دیسی شاعری کی حیثیت دریافت میں آئے۔

واضح ہو کہ مصر براعظم افریقہ کے ملکوں سے ایک مشہور ملک ہے۔

جغرافیہ مصر۔ ہمارے ایسے ناظرین جن کو ملائی طریقہ تعلیم کے سبب علم جغرافیہ کی تحصیل کا اتفاق نہیں ہوا ہے ان کی خدمت میں بذکر تقسیم مضمون براعظم گزارش یہ ہے کہ علم جغرافیہ کے روسے دنیا کی تقسیم چند بڑے بڑے حصوں میں عمل میں آئی ہے ان میں ہر حصے کو براعظم کہتے ہیں اور اس کا لفظ مترادف زبان انگریزی میں کانٹینٹ (Continent) ہے یہ بڑے بڑے حصے پانچ ہیں۔ اور وہ براعظم ایشیا۔ براعظم یورپ۔ براعظم افریقہ۔ براعظم امریکہ جنوبی و شمالی۔ اور براعظم اوشینیا ہیں ہر براعظم میں بہت ملک داخل ہوتے ہیں۔ جیسا کہ براعظم ایشیا میں جاپان۔ چین ملاکا۔ سیام۔ برہما۔ ہندوستان۔ تبت۔ تانار۔ چین روس۔ کاکل۔ فارس۔ عرب۔ عراق۔ عرب۔ ایشیا کے کو یک داخل ہیں۔ اور جو اقوام کہ ان ملکوں میں رہتی ہیں انہیں ایشیائی کہتے ہیں۔ اس تقسیم کے روسے ہم لوگ جو ہند کے رہنے والے ہیں ایشیائی ہونے میں اہل جاپان و چین و فارس و عرب وغیرہ کے برابر ہیں۔ اسی طرح براعظم یورپ میں چند ملک داخل ہیں۔

جیسے ناروے، سویڈن، جرمنی، ڈنمارک، انگلستان، اسکاٹ لینڈ، آئرلینڈ،
روس، پرتگال، سوئٹزرلینڈ، یونان و ترکی جیسے اہل اسلام روم کہتے ہیں۔ اور
جس کا دارالسلطنت قسطنطنیہ ہے بڑا عظمیٰ افریقہ کے ملک بہت ہیں۔ نحو
طوالت کلام صرف بعض درج کیے جاتے ہیں۔ اور وہ بعض یہ ہیں یعنی مصر، بربر،
بارکھا، ٹری پولی، ٹیونس، الجیریا یعنی الجزائر۔ فیزان، مراکو۔ حبش۔ کیپ وغیرہ
بڑا عظمیٰ امریکہ شمالی و جنوبی میں بھی اسی طرح بہت ملک ہیں۔ امریکہ شمالی کے
ملکوں سے نیو فونڈ لینڈ، کینیڈا، مککو وغیرہ ہیں۔ اور امریکہ جنوبی کے چلی برازیل
وغیرہ ہیں۔

جاننا چاہیے کہ جو اقوام جن ملکوں میں رہتی ہیں وہ علاوہ ان ناموں کے جو ان
ملک کا ہے ان بڑا عظمیٰ کے نام سے بھی یاد کی جاتی ہیں جن بڑا عظمیٰ کا نام بھی اور جو
شام میں وطن رکھتے ہیں۔ شامی اور یونانی میں وطن رکھتے ہیں چینی کہلاتے ہیں تو علاوہ
ملکی ناموں کے یہ اقوام ایشیائی بھی کہلاتی ہیں۔ اس سبب سے کہ یہ ملک سب
بڑا عظمیٰ ایشیائے واقع ہیں۔ اسی طرح جو اقوام مختلف بلاد یورپ میں رہتی ہیں۔ ملکی
نام کے علاوہ یورپین کہلاتی ہیں۔ چنانچہ جرمن، انگریز، فرانسیسی، اسپینی، پرتگالی
روسی وغیرہ پرکیسیاں لفظ یورپین ولادت کرتا ہے۔ یورپین بزبان انگریزی اہل
یورپ کو کہتے ہیں اور اس کا اطلاق تمام ملک ہائے یورپ کے سکنا پرکیسیاں طور
سے ہوتا ہے اسی طرح ملک ہائے افریقہ کے رہنے والے افریقی کہلاتے ہیں
عام ان سے کوئی قوم مصر میں رہتی ہو یا حبش میں یا بربر میں یا الجزائر وغیرہ میں
اسی طرح ملک ہائے امریکہ شمالی و جنوبی کے ملکوں کے رہنے والے امریکن

یعنی اہل امریکہ کہلاتے ہیں ان امور متعلق جغرافیہ کو ذہن نشین کرنے سے حضرات ناواقف
 کو فائدہ یہ ہو گا کہ جن ملکوں کی شاعری کا بیان اس کتاب میں آتا جائے گا اُن رات کو
 معلوم ہوتا جائے گا کہ وہ ملک سب دنیا کے کس حصے میں ہیں۔ بڑے غضب بات
 ہے کہ آدمی ملکوں کی سمت و جہات و عام حالات سے واقف نہ ہو اس وقت کی
 ملائی تعلیم کا تو یہی تقاضا معلوم ہوتا ہے کہ انسان دنیا کے ضروری معاملات بری
 و بھری سے ناواقف رہے۔ پڑانے طریقہ تعلیم کے پابند حضرات سے فقیر کو کوئی
 ایسے صاحب نہ ملے کہ جو دنیا کے ملکوں کے نام و سمت و جہات سے سرسری طور
 پر بھی واقفیت رکھتے ہوں۔ ٹکڑے ٹکڑے ہوئے جو کچھ چین، جاپن، ہانام، بلیٹ ہیں تو اس سے
 اُن صاحب کو اس کی کبھی اطلاع نہیں ہے کہ اُن کے وزارت نامے سے چین، جاپن
 پچھم واقع ہیں یا پورب۔ اتر واقع ہیں یا دکھن۔ درسِ تدیس میں حقائق بدل جاتے
 ہیں مگر موقعی اطلاع کچھ نہیں رکھتے ان کے علم جغرافیہ میں صرف چند ملک و شہر ہیں۔
 جیسے برت، آٹار، کابل، فارس، عراق، شام، عرب، مصر، روم لیکن ان ملکوں کے
 نام کے سوا ان کی نسبت کچھ نہیں جانتے۔ بہت حضرات تو ملک و شہر میں فرق نہیں
 کرتے۔ غرض عجیب طرح کی لاعلمی میں مبتلا نظر آتے ہیں اس پر اگر علم جغرافیہ کی ضرورت
 کو ایسے حضرات سے بیان کیجیے تو اس علم کو شاید کسی قسم کی بدعت قیاس کر کے برہم
 ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ علم ایک وقت میں عین مسلمانوں کا علم تھا ہائے شامت کہ اس
 وقت یہ علم صرف بے ضرورت ہی قیاس نہیں کیا جاتا ہے۔ بلکہ کوئی ایسا امر تبیح سمجھا
 جاتا ہے۔ جو پرانی تعلیم والوں کی براہِ فردِ خشکی کا سبب ہوتا ہے راقم زہارِ مبارک
 پر رازی کے پیرائے میں ان باتوں کو عرض نہیں کرتا ہے فقیر پر یہ سانحہ گزر چکا ہے

اور صرف ایک بار نہیں بلکہ چند بار منجملہ ان الم فیہ واقعات کے ایک واقعہ یہ ہے کہ ایک حضرت ارباب علم و فضل سے سکندر زامہ کا درس دے رہے تھے اور اسی طرح ہر روز کتب عربیہ و فارسیہ کا درس دیا کرتے تھے اور انہیں معلوم عمر بھر میں کیا بار سکندر زامہ وغیرہ کا درس دے چکے ہوں گے میں نے اس طالب العلم سے جو اس وقت سکندر زامہ پڑھ رہا تھا پوچھا کہ سکندر کا وطن کہاں تھا وہ کچھ نہ بتا سکا پھر میں نے پوچھا کہ سکندر کی قومیت کیا تھی اس کا بھی کوئی جواب نہ ملا۔ پھر میں نے پوچھا کہ سکندر کسے ظہور کو کتنا عرصہ ہوا ہو گا۔ اس کا جواب بھی خاموشی سے سوا کچھ نہ تھا۔ معلوم ہوا کہ مدرس صاحب نے ان باتوں کی طرف توجہ کو مبذول نہیں فرمایا تھا بے چارے طالب علم کا کوئی قصور نہ تھا اب ان باتوں پر مدرس صاحب سے سبیل تذکرہ ان باتوں میں گفتگو پیش آئی تو معلوم ہوا کہ مدرس صاحب کے نزدیک علم جغرافیہ یا علم تاریخ کوئی شے نہیں ہے۔ واقعی سر پٹینہ کی بات ہے جو ہمارے حضرات اہل علم کے ایسے خیالات ہو رہے ہیں جیسے غور ہے کہ اس زمانہ کے یا ایسے ملایانہ خیالات ہیں یا ایک ایسا وقت مسلمانوں کا تھا کہ علاوہ اور علوم کے علم جغرافیہ اور علم تاریخ میں اہل اسلام اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اہل یورپ جو اس وقت علموں میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں مسلمانوں کے دشمنہ دکھائے ہیں کیا تماشے کہ یہ علم سب اغیار میں چلے گئے اور ہم سے صرف رخصت ہی نہیں ہو گئے بلکہ ہم کو اپنے سے نفرت بھی دلا گئے تاکہ پھر ہم لوگ ان کے کبھی خواستہ گزار نہ ہوں۔ واضح ہو کہ اہل یورپ نے علم جغرافیہ اور علم تاریخ کو اس قدر ضروری سمجھا ہے کہ اپنی شاعری اور عام لٹریچر میں ان علموں کو اس طرح حمزہ و ج کیا ہے کہ اس وقت ان کا لٹریچر

کیا قلم کیا نثر ایسا ہو رہا ہے کہ بے علم جغرافیہ و علم تاریخ کوئی شخص قرآن کے لٹریچر کو بخوبی سمجھ سکتا ہے اور نہ ان کے لٹریچر سے کچھ خطا ٹھکانا ہے۔
 ہر چند امور بالاکہ تحریر کی حاجت اس کتاب میں نہ تھی مگر ملکی ضرورتوں کو لحاظ
 کر کے راقم نے معنائیں بالاکہ کو الہ قلم کرنا مناسب سمجھا خیر اب جو امور فروری بیان مصر
 سے متعلق ہیں اس کی طرف حشرات ناظرین توجہ فرمائیں۔

میساکہ بالالیں ذکر ہوا ملک مصر بڑا عظیم فریقہ میں واقع ہے اہل یورپ اس
 ملک کو ایجیپٹ (Egypt) کہتے ہیں اس کی جانب شمال میں بحیرہ مغرب یعنی
 میدیٹیرینین سی (Mediterranean sea) اور مشرق میں بحیرہ
 احمر یعنی ردسی (Red sea) اور خاکسائے سریز واقع ہے۔ شمال میں ملک
 تیوبیاد واقع ہے اور مغرب میں صحرا ہائے ریگستانی جو ملک فیران تک چلے گئے ہیں۔
 اس ملک کا عرض ۵۰ لم۔ اور درجہ ۱۱۰۰ میل ہے۔ اس ملک میں صرف ایک دیہا ہے
 جس کا نام نیل ہے۔ یہ دیہا دریائے نیل کے کنارے ہے اور بہت دور سے نکل کر مصر سے گزرتا ہوا بحیرہ مغرب میں
 گرا ہے۔ تخمیناً اس دریا کا طول ۵۰۰ میل ہے یہ دریا مصر کی ندامتی آبادی کا سبب ہوتا
 ہے۔ اگر یہ دریا نہ ہوتا تو مصر ایک غیر آباد ملک ہوتا اس ملک میں پہاڑ بھی واقع ہیں
 مگر بہت مرتفع نہیں ہیں علاوہ پہاڑوں کے چند وسیع جمیل ہیں۔ آب و ہوا اچھی
 ہے مگر بیوست غالب پانی جاتی ہے جو شخص مبتلائے امراض بارود ہوتے ہیں
 ان کے مزاج کے ساتھ یہ ملک موافقت کرتا ہے۔ اس کے بعض حصوں میں
 بارش کی فصل ۳۱ روز سے زیادہ نہیں ہوتی ہے۔ بیشتر ہوائے گرم ملتی ہے۔
 ریگستانی حصوں میں بادِ موسم آزار دہ ہوتی ہے امراضِ وبائی بھی پیدا ہوتے ہیں لہذا اکثر انجاس غوار

چشم میں نظر آتے ہیں۔ جانور ان وحشی اس ملک کے تیر، کفار، گرگ، آہو، سناس، جاسوس، گھوڑے
گدھے، نگر اور سپر پومیس ہیں۔ واضح ہو کہ ہر ایک قسم شیر کی ہے اور یہ وہی جانور
سباعی ہے جسے انگریزی میں ٹائیگر (Tiger) کہتے ہیں اور یہ جانور ہمارے ملک
ہندوستان میں کثیر الوجود ہے۔ اہل ہند اسے سیلا یا سلودھا بالکھ کہتے ہیں اس کے
جسم پر لابی لابی سیاہ و ہاریاں ہوتی ہیں یہ جانور نہایت قوی پنجہ عظیم الجثہ اور خوشوار
ہوتا ہے جو ان خاص علم حیوانات سے الملاح نہیں رکھتے وہ ہر کو مترادف اسد کا
سمجھتے ہیں اور ہر کو محل اسد میں استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ اسد ایک اور جانور سباعی ہے۔
جس کے سر اور گردن میں بڑے بڑے بال ہوتے ہیں اور جس کی کینٹ ابو الحارث ہے
یہ جانور بڑا عظیم افریقہ میں پوری نشوونما پاتا ہے گو اس کی خرد پیکر قسمیں ایران و گجرات
و اچوتانہ وغیرہ کی اطراف میں بھی پائی جاتی ہیں۔ اسد کو افریقہ سے ویسے ہی مصیبت
ہے جیسا کہ ہر کو ہندوستان و برہما وغیرہ سے ان ملکوں کے سوا ہر جہاں جہاں دیکھا
جاتا ہے وہاں خرد مقدار پایا جاتا ہے۔ سپر پومیس ایک ایسا آبی جانور ہے کہ بروچر
دونوں سے تعلق رکھتا ہے اور ٹل گینڈے کے عظیم پیکر ہوتا ہے یہ بھی ایک خشیں اور
قوی جانور ہے اور اہل افریقہ اس کا گوشت و غبت کے ساتھ کھاتے ہیں۔ لمیڈ اس
ملک کے شتر مرغ، عقاب، باز، بط و غیرہ ہیں۔ ایک اور بھی چڑیا ہوتی ہے۔
جسے اہل یورپ آئیس (Gall) کہتے ہیں۔ اس چڑیا کے طور کی ایک چڑیا
ہندوستان میں بھی دیکھی جاتی ہے۔ جسے شکاری منڈل کہتے ہیں۔ اس چڑیا کو قدیم
مصری نہایت مقدس و متبرک سمجھتے تھے اور مذہبی حکم کے مطابق اُس کی پرستش
کرتے تھے۔ حشرات الارض اس ملک میں بہت اقسام کے پائے جاتے ہیں

منجملہ اُن کے ایک قسم سانپ کی ہوتی ہے جس کے سر پر چھوٹے چھوٹے دو سینک
ہونے ہیں۔ اس سانپ کا زہر نہایت قاتل ہوتا ہے۔ علاوہ اس کے ایک سانپ
کچھ دار ہوتا ہے جس کو نیجا کہتے ہیں یہ ہمارے ملک کے کھن سانپ سے مشابہت
رکھتا ہے اور نہایت زہر لاد ہوتا ہے۔ مصر کی زراعتی پیداوار گھنٹا، کبوتر، دھان،
پیاز، تر بوڑ، خیار، شکر، افیون، تباکو، پٹو، روٹی، اسی اور نیل میں۔ مصر کی زراعتی
کا دار و مدار دریا نیل کے جوش پر ہے جب فصل برنگال آتی ہے یہ دریا سیلاب
کی شکل پیدا کرتا ہے اور جب اس کا پانی ٹل جاتا ہے تو اس دریا کی ہر دو جانب کی
اراضی پر کوسوں تک نمی مٹی کی سطح جم جاتی ہے جو زراعت کے حق میں کھار کا کام
کرتی ہے اور جس کے سبب سے پیداوار حسبِ مرد و ظور میں آتی ہے اس ملک میں
پھل بھی بہت قسم کے ہوتے ہیں۔ نباتاتی چیزیں بھی کثرت سے پیدا ہوتی ہیں یہاں کے
انار، نارنگی، کوٹے، لیموں، انجیر، کھجور، بادام، کیلے اور پیر ہیں۔ نباتاتی چیزوں میں
ایک شے ہوتی ہے جسے ایل یورپ پیپرس (Paper mulberry) کہتے ہیں۔ اس شے
سے پہلے پہل کاغذ بنایا گیا تھا انگریزی میں کاغذ کو پیپر (Paper) کہتے ہیں و جبہ
پیپر کی یہی ہے کہ اس نباتی شے سے شروع شروع بنایا گیا تھا۔ علاوہ اس کے اس
ملک میں نیل و فر بھی اقسام طرح کا کثرت پیدا ہوتا ہے معدنی اشیاء از قسم سونا چاندی
وغیرہ نہیں پیدا ہوتی ہیں مگر چند طرح کے پتھر جو عمارت سازی کے کام کے ہوتے
ہیں۔ کثیر الوجود ہیں۔ بعض اقسام سنگ میں ایک سرخ رنگ کا پتھر دیکھا جاتا ہے
جس سے اہرام مصری بنائے گئے ہیں۔ جواہرات میں مرمر زرد پایا جاتا ہے۔
اور اس پتھر کی کانیں اُن پہاڑوں میں دیکھی جاتی ہیں جو ساحل بحیرہ احمر کے قرب

میں واقع ہیں۔ اس ملک کی تجارتی اشیاء و زرّان فیل، آنوس، مشک، عنبر، شتر مرغ کے
 پر اور نمروہ ہیں۔ کتب سابقہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک وقت میں مصر
 اور ہندوستان کے درمیان تجارتی کاروبار جاری تھا اور جناب مسیح علیہ السلام
 کے قبل اور بعد بھی مصری جہاز ہندوستان کو جاتے آتے تھے مصر کی محارک کھرب
 قابل لحاظ ہیں سب سے پہلے توجہ طلب وہاں کے اہرام ہیں یہ عمارتیں جو مربع شکل
 اور نہایت مرتفع ہیں اپنے ویسے والوں پر عجیب حیرت پیدا کرتی ہیں جو ان میں سے
 ارفع سے وہ قریب پانسو فٹ کے بلند ہے۔ یہ عمارت تعمیر کردہ جیالیں (Chalceps)
 کی ہے جو فراغت مصر سے ایک قوسی بادشاہ تھا اس کے عہد کو قریب چار ہزار برس
 کا زمانہ گزرا ہو گا اتنے عرصہ دراز کے بعد بھی یہ عمارت ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا
 آج بھی ہے۔ اہرام مصر کی تعمیر کی غرض یہ معلوم ہوتی ہے کہ اہل مصر قدیم کا یہ عقیدہ تھا
 کہ جب تک بعد موت لاش کی شکل قائم رہتی ہے تب تک روح بھی فنا پذیر نہیں
 ہوتی ہے اس غرض سے مرنے کے بعد وہ اپنے مردوں کی لاشوں میں ایسی ڈالیں
 جو مانع بوسیدگی ہوتی ہیں داخل کرتے تھے اور ان لاشوں کو محفوظ جگہوں میں رکھتے
 تھے۔ فراغت مصر بھی جو اس عقیدے کے شریک تھے۔ غرض بالاسے اہرام بناتے
 گئے تاکہ بعد موت ان کی لاشیں محفوظ رہیں اسی خیال کی پابندی سے چند بادشاہوں نے
 یکے بعد دیگرے یہ عمارتیں جو حقیقت اُن کے مقابل میں تعمیر کیں۔ ان عمارتوں کو دیکھ کر
 یہ تعجب گزرتا ہے کہ ان کی تعمیر کیونکر طور میں آسکی۔ کس واسطے کہ ان کی تعمیر میں اتنے
 بڑے بڑے پتھر ایسی ایسی بلندیوں پر چڑھائے گئے ہیں کہ جن کو دیکھ کر یہ بات معلوم ہوتی
 ہے کہ اس زمانے کے مصریوں کو جبرِ ثقیل کا اور کوئی علم حاصل تھا باسباب ظاہر اس

زمانہ کا علم جو عقل کسی طرح بکار آد نہیں ہو سکتا ہے خدا جانے کہ وہ قوم کیسی تھی اور کیا کرتی تھی۔ علاوہ ان عمارات حیرت انگیز کے اُس قوم کے معابد بھی موجود ہیں جن کی عمارتیں اُن احرام کے برابر مرتفع تر نہیں ہیں مگر صنایعی کا وہ تماشا دکھلاتی ہیں کہ جو کسی اور ملک کی عمارت کُن کو نصیب نہیں ہے علاوہ ان احرام و معابد کے ایک شہر جس کا نام تھیس (Thebes)

تھا اب ویران پڑا ہوا ہے۔ دس میل کے اندر تک اُس کی عمارتیں مبتلائے بد حالی نظر آتی ہیں۔ اُس کے سیکڑوں سنگی پائے جن پر بڑے بڑے سنگی شہنیر دھرے ہوئے ہیں۔ ابھی تک کھڑے ہوئے ہیں یہ پائے ایک ڈال ہیں اور ان کے طول و عرض و عمق کو دیکھ کر عقل دنگ ہوتی ہے کہ وہ کہاں سے آئے اور کیونکر کھڑے کیے گئے اندر تو میل کے تو کوئی پہاڑ بھی نہیں ہے جہاں سے اُن کا ایلا جانا قیاس کیا جائے۔ ان باتوں کو دیکھ کر مضمون قرآنی ذات الحماد کا پیش نظر

ہو جاتا ہے اور عبرت مجسم آگے آکھڑی ہوتی ہے۔ اے جبارین زمانہ ہوش میں آؤ دیکھو تو وہ کیسی اُمت تھی جس کے آثار اُس اُمت کی گزشتہ قوت و عظمت کو کن حیرتوں کے ساتھ ثابت کر رہے ہیں وہ اُمت کیا ہو گئی اور تم کیا ہو جاؤ گے اس چند روزہ زندگی پر یہ بے اعتنائیاں اگر تم مرتے نہیں تو کیا نہیں کرتے۔ اے متاع دنیا کے خریدار و اگر دولت و نیا دی نے تمہارے دماغ میں خلل پیدا کیے ہیں۔ تو اس شہر ذات الحماد کے ویرانوں کی سیر کر آؤ۔ وہاں پہنچ کر تم کو معلوم ہو جائے گا کہ تم کیا ہو اور تمہاری حقیقت کیا ہے۔ تمہاری ثروت کیا اعتبار رکھتی ہے اور تمہارے جاہ و چشم غفریب کیا ہو جانے والے ہیں ان حیرت انگیز ویرانوں کو دیکھ کر کیا کوئی دنیا پر ناز کر سکتا ہے۔ مصرعہ کہ بسیار کس چل تو پرورد و گشت

اُس کا دوا می دھندا ہے دنیا کیا اور اس کی ثروت کیا اور اس ثروت پر ناز کیا ۔
 آں چہ دیر نیاید و لبستگی را نشاید ۔ اگر تم کو خدا نے عود و ج و نیوی بخشا ہے تو سر کو
 سجدہ شکریں ڈالو احسان منعم حقیقی کو ما تو تم کو گودن کشی کا کیا موقع ہے تم نے خود
 کیا کیا ہے کہ جس پر تم کو اس قدر ناز و بخت تر ہے اور بالفرض اگر یہ سب کیا دیا تھا راہی
 ہے تمہارے اُس آتنا کا نہیں ہے جس نے تم کو معدوم سے موجود کر دیا ہے تو
 پھر تمہارا راعی خداوند زندگی ہی کیا ہے اور اگر زندگی دراز بھی سہی تو زندگی موجود میں کون بڑی
 خبریاں ہیں کہ مرد حقیقت بین و عاقبت اندیش کو محسوس کروالیں ۔

لمولفہ

سبب شور و شغف اہل جہاں کا کیا ہے عمر و روزہ کونا فہوں نے سمجھا کیا ہے
 پوچھیے تارک دنیا سے بُرائی اس کی کیا خبر طالب دنیا کو کہ دنیا کیا ہے
 مانے بن بن کے بگڑ جاتی ہیں شکلیں کیا کیا مطلب اس عالم فانی کا فعل کیا ہے
 لذت ہستی و اندازہ لذت معلوم اور کچھ روز جئیں اس کی تمنا کیا ہے
 دل گرفتہ نہ ہونا سازی دنیا سے اثر ہے غلام شہ مرغان تجھے پروا کیا ہے
 مصریان سنا لیں واضح ہو کہ ان قدیم مصریوں کے حالات اہل یورپ کی
 کا لٹریچر تحقیقات و تفتیشات سے کسی قادر معلوم ہوتے گئے
 ہیں ۔ مگر ان مصریوں کے لٹریچر کی نسبت راقم کو معلوم ہوتا ہے کہ یہ قوم اپنے وقت
 میں بہت کچھ برسرِ ثروت تھی مگر اس قوم کا لٹریچر متاثر شکل نہ تھا جو نوشتے اُن کے
 اس عہد میں موجود ہیں ان میں اہل ایران و اہل روم کے لٹریچر کی خوبیاں نام کو پائی نہیں
 جاتی ہیں ان مصریوں کے زوال کے بعد ملک مصر کیانی شانِ ایران کے زیرِ حکومت

در آیا پھر اہل یونان کو ہاتھ لگا چنانچہ شہر اسکندریہ جو مصر کے شمالی جزیرے میں واقع ہے
 سکندریونانی کی یادگار ہے یہ سکندریہ بادشاہ مقدونیہ (Macedon) کا تھا۔
 اس نے قہرے سے مصر میں جہان کو زیر و زبر کر ڈالا۔ وفات سکندر کے بعد اس کے
 مفتوحہ اور مقبوضہ ممالک اس کے چار میر لشکروں پر تقسیم ہو گئے۔ ان چار میں ایک
 شخص بطلمیوس لیگس (Ptolemy Lagus) نامی تھا یہ شخص جو فلیقوس پیر اسکندر
 کے نطفے سے تھا پہلا یونانی بادشاہ مصر کا قرار پایا پھر اس سے شاہی خاندان بطلمیوس
 مصر میں جاری ہوا۔ ان بطلمیوسوں میں ایک بادشاہ گذرا ہے کہ جس کا نام بطلمیوس
 کلانیوس (Ptolemy Claudas) ہے یہ شخص بہت
 بڑا عالم ریاضی تھا اور کتاب محبتی اُسی کی تصانیف سے ہے اسی بادشاہ کا وہ
 نظام شمسی ہے۔ جو نظام بطلمیوس کہلاتا ہے اور جس نظام کی پیروی ہمارے ہندی
 ملازمان تھے ہیں اور جو کتابیں علم ہدیت کی ہندوستان میں پڑھائی جاتی ہیں۔ اسی مصری
 ہندس کے نظام کے مطابق پڑھائی جاتی ہیں۔ ان شاہان مصر کے زمانے میں مصر کا
 وہی لٹریچر تھا جہاں یونان کا لٹریچر تھا۔ بعد یونانیوں کے اہل روم ملک مصر ہوئے
 رومیوں کے وقت کا لٹریچر وہی تھا جو رومیوں کا لٹریچر تھا۔ پھر تھوٹے ہی روز ظہور
 اسلام کے بعد یہ ملک مسلمانوں کے ہاتھ آیا۔ اور اس وقت بھی یہ ملک اہل اسلام
 کے متعلق ہے۔ بعد فتح اہل اسلام کے اس ملک میں اہل اسلام کا لٹریچر جاری ہوا۔
 اور اس وقت بھی اسلامی لٹریچر جاری ہے۔ شہر قاہرہ میں جو مصر کا دارالسلطنت
 ہے مدارس اسلامیہ جاری ہیں اور وہاں علوم و فنون کی تعلیم خوش اسلوبی کے
 ساتھ ہوتی ہے۔ بہر حال سب سے قدیم شائستگی کے رو سے اہل مصر تھے۔

شاعری ان کی قدامت کی شریک اگر کوئی قوم تھی تو ہندو سابق تھے جن کا تذکرہ
 مصر سابق انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ اپنے موقع پر کیا جائے گا۔ ہندو سابق کی
 شاعری سے محققین بخوبی اطلاع رکھتے ہیں۔ مشاہیر شعراء ہند کے کلام کثرت اس
 وقت موجود ہیں۔ ان کے نام اور ان کے حالات سے ہر تعلیم یافتہ شخص کو اطلاع ہے
 اور ان کی شاعری اس درجہ کمال کی ہے کہ آج تک شائستہ ترین اقوام دنیا ان سے
 حظ و افراٹھا کرتی ہیں مگر مصریاب بعد العصر کی شاعری سے کسی کو حسب مراد اطلاع
 نہیں ہے اس قوم کے کسی شاعر کا ذکر فقیر نے کسی کتاب میں نہیں دیکھا مگر کتابوں کے
 دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس قوم میں نوشت و خواند کا رواج کسی قدر تھا اور
 جو قدیم کتابیں اس قوم کے حال میں موجود ہیں ان سے دریافت ہوتا ہے کہ مصریاب
 سابق قصص و حکایات کا مذاق بہت رکھتے تھے یہ قدیم کتابیں تین ہزار برس سے
 ادھر کی نہیں ہیں بلکہ بعض اس قدر قدیم ہیں کہ جناب مسیح علیہ السلام کے بھی دوسرا
 برس قبل لکھی گئی تھیں مگر ان کتابوں سے اہل مصر سابق کا مذاق شاعری کچھ دریافت
 میں نہیں آتا ہے اس قوم کے قصص و حکایات خاص رنگ کے ہیں گھاسی رنگ
 کے کہانی قصے اور اقوام با بعد میں بھی دیکھے جاتے ہیں جس سے یہ قیاس ہوتا
 ہے کہ ان با بعد اقوام نے مصریاب سابق سے انھیں لیا ہے۔ بہر حال اس قوم کی
 شاعری کا کوئی معقول اندازہ نہیں کیا جاسکتا ہے اس واسطے کہ کوئی ایسی کتاب
 اس قوم کے عہد کی جو اس کے مذاق شاعری سے خبر دے سکے اقوام بدیدہ
 تک نہیں پہنچی ہے۔ قیاس راقم ایسا ہے کہ یہ قوم بہت شاعر مزاج نہ تھی۔
 اگر کاش ہوتی تو یونانیوں کی طرح کچھ نہ کچھ اپنی شاعری کی ممتاز یادگار چھوڑ جاتی اس

عزت تک جو مصریان سابق کے شاعرانہ کلام پہنچے ہیں وہ بیشتر بھجن وغیرہ ہیں جو اقوام
 مابعد کے مراتب شاعری کو نہیں پہنچتے ہیں علاوہ ان کلام کے اہل مصر حیوانات
 کے قصے نظم کیا کرتے تھے یہ منظوم کہانیاں ہم سمجھوں تک نامربوط طور پر پہنچتی
 گئی ہیں سان کہانیوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مابعد کے اقوام میں جو
 حیوانات کی کہانیاں مروج تھیں ان کا ماخذ وہی اہل مصر کی کہانیاں تھیں۔

شاعری اہل یونان

بیان ملک ملک یونان جسے اہل یورپ گریس (Greece) کہتے ہیں
 یونان براعظم یورپ کے ملکوں سے ہے اس ملک کی جانب شمال
 یورپین ترکی (European Turkey) یعنی ملک روم جس کا
 دارالسلطنت قسطنطنیہ ہے اور جانب مغرب میں بحیرہ یونین (Aonian sea)
 و جزائر ایونین اور جانب جنوب میں بحیرہ مغرب یعنی میڈیٹیرینین سی (Medi-
 terranean sea) اور جانب مشرق میں بحیرہ ایجین (Aegean
 sea) واقع ہیں۔ یہ ملک طول میں ۲۱۰۔ اور عرض میں ۱۶۰ میل ہے۔ اور اس کا
 مجموعی رقبہ ۱۵۰۰۰ میل ہے۔ اگر اس نے میں یونانی جزائر بھی شامل ہیں۔ چونکہ اس
 ملک کے ارد گرد سمندر بیشتر واقع ہے۔ یہ ملک جمہورانی کی اغراض کے لیے بہت
 مناسب ہے اس ملک میں بہت کوہ واقع ہیں اور ان کو اس کی جنگی اعتبارات
 سے ایسی ہے کہ غنیم کو اس ملک میں داخل ہونا دشوار تصور ہے۔ صرف ایک راہ

قلب اس ملک میں داخل ہونے کی ہے جس کا نام درہ تھرا پہلی ہے اس کا طول
 پانچ میل ہے اور جہاں یہ درہ نہایت تنگ ہے عرض میں صرف پچاس گز ہے۔
 اسی تھمے میں لیانیڈس (Leonideus) بادشاہ یونانی نے تین سو جوان سپاہیان
 کے مورو بلخ لشکر کو روک رکھا تھا یہ واقعہ ۸۰ برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام
 کے ظہور میں آیا تھا اس ملک میں چند دریا اور جھیلیں بھی ہیں۔ آب دہوا اس ملک کی
 نہایت معتدل اور روح پرور ہے۔ الا چند زراعتوں کی جو کثرت رطوبت کے سبب
 سے بغایت بد آب دہوا ہیں اس ملک کے صحرائی جہانور خرس، گرگ، شغال اور
 آہویں۔ پروردہ جانور گدھے، بکریاں اور بھیڑیں ہیں۔ بار باروری کا جانور گدھے
 کے سوا کوئی نہیں ہے۔ دودھ، دہی، گھی صرف بکری۔ بھیڑ کے ذریعے سے
 دستیاب ہوتے ہیں۔ جنگل کی کثرت ہے یہاں کے ممتاز اشجار اوک، پائن، اخروٹ
 اور چسٹ ہیں۔ پیداوار زراعتی گھٹا، دوتی، ریشم، پشم اور تباگوں ہیں۔ ہر چند یونان ایک
 زراعتی ملک ہے۔ مگر فی الحال اس کی زراعتی حالت اچھی نہیں ہے۔ عمد قدیم
 میں یہ شکل زراعت کی نہ تھی۔ کس واسطے کہ اس زمانے کے زراعتی اہلکار جو مقسلی
 (Thessaly) اور مقدونیہ (Macedon) میں پائے جاتے ہیں۔ ان
 اس عمد کا فروغ کاشت نمایاں ہے۔ اثمار یہاں کے انجیر، بادام، کھجور، کوہے
 لیموں اور تہ بوز ہیں۔ مگر ان سبھوں سے زیادہ یہاں زیتون کی کثرت دیکھی جاتی ہے
 واقع ہر کہ ملک یونان عمد قدیم میں چند حصوں میں منقسم تھا اور ہر حصے کا ملکی انتظام
 علیحدہ تھا پہلے ہر حصے میں ایک بادشاہ حکمران رہتا تھا مگر آخر میں تمام حصوں
 میں جمہوری سلطنت قائم ہوئی مگر ان المقدونیہ میں کہ جہاں شخصی سلطنت بحالت

خود قائم رہ گئی فیلقوس اسی مقدمہ کا بادشاہ تھا اور اس کا بیٹا اسکندر اعظم ایک
 بڑا نامی بادشاہ نکلا جس نے اس وقت کی اکثر سلطنتوں کو زیر و بر کر ڈالا۔ یہ
 وہی سکندر ہے جس کا ذکر شاہنامہ میں فردوسی اور سکندر نامہ میں نظامی کرتے ہیں۔
 جانتا چاہیے کہ اہل یورپ اہل گریس یعنی اہل یونان کو مختلف ناموں سے یاد کرتے
 تھے۔ مثلاً کبھی ان کو اکینس (Achaean) اور کبھی ار جینس

(Argaeans) ڈالویس (Dolopians) ہیلینز (Hellenes) آئی ادنس
 (Ionians) معلوم ہوتا ہے کہ اہل عرب میں اہل گریس آخر نام سے مشہور تھے۔ کس
 واسطے کہ آئی ادنس اور یونانی میں بڑی مشابہت ہے اور حقیقت حال یہ ہے کہ
 یونان مغرب آئی ادنیا (Ionians) کا ہے جو جزائر گریس سے ہے۔ ملک یونان
 ہر چند طول و عرض میں نہایت مختصر ہے مگر علم و فضل و ہنر و شجاعت وغیرہ
 میں شہرہ آفاق رہا ہے۔ یہاں کے لوگ ہر فن سے مناسبت رکھتے تھے طباعی اُن پر
 ختم محقق فلسفہ منطق، طبابت، ریاضی وغیرہ نے اس ملک میں ظہور کیا۔ علاوہ ان
 علوم کے شاعری نے بھی یہاں ابتدا کی اور درجہ کمال کو پہنچی۔ اہل یونان کی نظم و نثر کو
 دیکھ کر صاف معلوم ہوتا ہے کہ اہل یونان اعلیٰ درجے کا مذاق ادب رکھتے تھے اور ان کے
 تتبع سے یورپ کی کوئی قوم خالی نہیں نظر آتی ہے ایک عرصے تک اہل یونان برسر
 ثروت رہے لیکن آخر کار تباہی نے اُن سے منہ موڑا۔ اور درمیان سابق اُن پر غلبہ
 آئے اور ان کی سلطنتیں برباد ہو گئیں ہر کالے راز و آل دنیا کا عروج ایسا ہی ہوتا ہے
 لکل شئی اذ اما تم نقصان۔ بعد رومیوں کے ۱۸۱۹ء میں ترک عثمانی
 اس ملک کے مالک ہوئے ان کے قبضے سے بھی یہ ملک ۱۸۱۹ء میں نکل گیا۔

اور یہاں ایک خود سر عیسائی سلطنت قائم ہوئی۔

شاعری اہل یونان اہل یونان کے عروج کا زمانہ اہل مصر کے بعد ہے اس قوم کی شاعری صرف اپنے زمانے میں پایہ عالی نہیں رکھتی تھی۔ بلکہ اس وقت بھی اُس کا وہی رتبہ قائم ہے جو اپنے وقت میں تھا۔ واضح ہو کہ اہل یونان کی شاعری کو کسی طرح متبع سے تعلق نہیں ہے۔ سرزمین یونان میں پیدا ہوئی اور اسی سرزمین میں نشوونما پا کر نہایت سربرآوردہ ہوئی اور اس کا کمال اس درجے کو پہنچا کہ اقوام مابعد کی شاعری کو اس سے برابر فائدہ پہنچا گیا۔ متبع یا اعانت پیرونی سے شاعری کیونکر وجود میں آسکتی ہے۔ اس کی مثال اردو کی شاعری ہے کہ شعرائے اردو ہر طرح کے خیالات کو فاس اور بھی کسی قدر عوب کے شعرا سے اخذ کرتے گئے اور آخر کار اردو کی شاعری متبع کے ذریعے سے ایک مقررہ تہ کو پہنچ گئی۔ یہ کیفیت یونانی شاعری کی نہیں ہے شعرائے یونان کسی ملک کے شعرا کے متبع نہ ہوئے نہ کسی ملک کی شاعری سے خیالات کی اعانت لی اور نہ کسی ملک کی شاعری کا مذاق اختیار کیا۔ اہل یونان فن شاعری کے خود موجد ہوئے اور اپنی طبیعت وادی سے اس فن کو منتسائے کمال کو پہنچا دیا۔ یونانی شاعری کا کمال اسی سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یورپ کی اقوام مابعد صد ہا سال یونانی شاعری کی تقلید کرتی چلی آئیں شعرائے یونان کی رزمی شاعری (Synzed) ان کی رزمی شاعری (Epic) اور ان کے ڈراما (Drama) کو شعرائے مابعد برابر ہدایت نامہ سمجھتے رہے اور حقیقت یہ ہے کہ یورپ کی شاعری مابعد نے جو کچھ فروغ پایا ہے ان کے فروغ کی بنیاد یونانی شاعری پر واقع ہے۔ بعد یونانیوں کے رومیوں کا زمانہ آیا۔ رومیوں نے شعرائے یونان کا

تمام تر تنبیغ اختیار کیا۔ متاخرین شعرا کے یورپ بھی اس تنبیغ سے خالی نہیں معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ ملٹن (Milton) ایسا شاعر بھی اس تنبیغ سے بری نہیں لکھائی دیتا ہے۔ ملٹن نے اپنی کتاب پیریڈائز لاسٹ کی ابتدا ہومیروس کی تقلید کے ساتھ کی ہے اور بہت جگہوں میں اُس کی تصنیف کے اندر ہومیروس کے تتبع کے آثار ہوئے ہیں۔ اب راقم ذیل میں شعرائے یونان کے بعض تصانیف کا ذکر کرتا ہے جس سے کسی قدر اہل یونان کے مذاق شاعری کا اندازہ متصور رہے۔

ہومیروس - یونان کا قدیم ترین شاعر ہومیروس ہے اس کی دو تصنیفیں منظوم آج تک یونانی زبان میں موجود ہیں ایک کا نام ایلید (Iliad) اور دوسری کا نام آڈیسی (Odyssey) ہے۔ یہ دونوں کتابیں انگریزی زبان میں ترجمہ ہوئیں ہیں۔ اور طرفیہ ہے کہ ایلید کو علم پروان بنگالہ نے بھی اپنی بنگلہ زبان میں ترجمہ کر ڈالا ہے۔ کہاں ہوا سے اردو کے خیر خواہوں کا لڑ پچا ایسا ہی باقیامت رہے گا اپنی جواہری نرم کو دیکھو شترانہی برس کے اندر اُس نے اپنے لڑ پچ کو ایک محقر حالت سے موزمجہ کو پہنچا دیا ہے اس وقت کسی قسم کی شاعری نہیں ہے۔ جو بنگلہ زبان میں نہیں ہے۔ افسوس ہم پر کہ ہم جہاں تھے ابھی تک وہیں ہیں۔ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھے ہیں۔ خیر ہومیروس کے کلام کی عمدگی اُسی شخص کو کامل طور پر معلوم ہو سکتی ہے کہ جواہل یونان کے مذہب، رواج، ملکی عادات قومی طریقہ معاشرت معاملات تمدنی و اخلاق وغیرہ سے واقفیت رکھتا ہے۔ بے اس طرح کی واقفیت کے کوئی شخص کسی ملک کی شاعری کے حسن و قبح کو درک نہیں کر سکتا ہے۔ ہومیروس کے لطف کلام کو بیان کرنے کے قبل فرود رہے کہ اہل یونان کے

کچھ حالات اور ان کتابوں کے قیمتی حفرات ناواقف کے مطلع کرنے کی نظر سے بیان کیے جائیں۔

بیان اہل یونان۔ واضح ہو کہ اہل یونان خلقت کے رو سے ذہین مدبر جہتی جفاکش علم دوست گویا طباع اور صنّاع تھے۔ جس طرح شاعری کا مذاق رکھتے تھے ویسی ہی مناسبت اور فنون سے بھی انھیں حاصل تھی۔ فنِ بت تراشی اور بت سازی کی طرف ان کو خلقی میلان تھا اور کوسیتی کا مذاق بھی خوب رکھتے تھے رفتہ رفتہ اہل یونان نے حکمت و فلسفہ و طب و تمدن میں بھی بڑی شہرت پیدا کی۔ انتظامِ ملک خوب کرتے گئے۔ قوانین طرح طرح کے ترتیب دیتے سپہ داری بڑے فاعدے کے ساتھ کی شکر آرائی میں لگانے روزگاہ تکے جہاز رانی میں اُس وقت کے حساب سے اچھی دستگاہ حاصل کی مختصر یہ کہ اہل یونان اپنے وقت کے شائستہ ترین لوگ تھے۔ اور ان کے علم و قابلیت کے سامنے ان کی ہمعصر قومیں سوا اہل ہند کے کچھ وقت نہیں رکھتی تھیں۔ مذہب کے رو سے اہل یونان مشرک اور بت پرست تھے اور اس قدر خداؤں کے قائل تھے کہ ان کے دیوتاؤں کی فہرست طولانی ہے علاوہ اجرامِ فلکیہ کے طرح طرح کے مذکور اور موت خداؤں کی پرستش کرتے تھے۔ ہر شجر حجر جھاڑ پہاڑ دریا چشمہ کسی نہ کسی دیوتا کا محل قیاس کیا جاتا تھا۔ طرح طرح کی خیالی اشیاء پوجی جاتی تھیں۔ طرح طرح کے خیالی بانو رمانے جاتے تھے۔ طرح طرح کی پریاں دیویزاد عفاریت داخل عقائد تھے۔ طرح طرح کے جادو کرشمے طلسم جود مفقعات تھے۔ دوزخ کا وجود موت النثری سمجھا جاتا تھا۔ بہشت کا مضمون گویا نثار تھا۔ دیوتاؤں کی یہ کیفیت تھی کہ انسان کی طرح خواہش ہائے نفسانی رکھتے

تھے۔ بعض مذکر خدا کو جو روئیں بھی تھیں بعض نیر اندازی پر اوقات کرتے تھے۔ کبھی
 مذکر خدا عز و جل پر تصرف کر بیٹھتے تھے اور اس پوند سے اولاد بھی ہوتی تھی۔ کبھی
 مؤنث دیزنا کو جو ان مرد حسین کا حمل بھی رہ جاتا تھا اور اس طرح کی موصلت سے
 جو جنس لڑکے پیدا ہوتے تھے وہ آدمی دیزنا سمجھے جاتے تھے۔ غرض یہ کہ مذکر
 و مؤنث ہر دو طور کے خدا کو گ بلعیت واری سے خالی نہ تھے۔ خواہش نفسانی ان کی
 سرشت میں داخل تھی بلکہ کبھی ان کی خواہش نفسانی کو اس قدر جوش ہوتا تھا کہ اگر کوئی عورت
 بھڑ بھڑکی چلاتی ہوئی سمجھاڑ پہاڑ میں مل جاتی تھی تو بالجب بھی رفع ضرورت کر لیتے تھے
 اہل یونان خود بھی نسوانی معاملات میں ایک خاص انداز رکھتے تھے کھانے کی عورتیں
 عموماً صاحب عصمت ہوتی تھیں اور زنان کی قوم میں ایک امر نادا سمجھا جاتا تھا۔
 مگر عورت کی نسبت ان کے خیالات اہل اسلام اور دیگر اہل کتاب کی طرح نہ تھے
 اس وقت میں کوئی شائستہ قوم اس دنیا میں نہیں ہے جس میں ایسا رواج ہو کہ جو رو
 قرض دی جاتی ہو۔ مگر تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وقت ضرورت اہل یونان
 ایسا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار بہت سے یونانی جوان کسی لڑائی پر گئے اور وہاں
 ان کو بہت عرصے تک رہنا پڑا۔ اس غیر حاضری کے نتیجے کو خیال کر کے ان جوانوں نے
 پندرہویں پیغام سلام کے مناسب انتخاب کے ساتھ جو دن کا میعاد ہی پندرہ بست
 کھڑا لا۔ علاوہ ایسے قبیح امور کے یونان کے بعض حصے کے باشندے جو رو کو
 اس نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔ جس نگاہ سے ان کے مابعد کی شائستہ قومیں
 دیکھتی چلی آئی ہیں۔ اہل یونان چوری کو بھی جرم اسی وقت سمجھتے تھے کہ جب کسی
 کی چوری پکڑی جاتی تھی لیکن کوئی ایسی چوری جو پکڑی نہ جائے وہ قابل عین و

آفریں سمجھی جاتی تھی۔ اس قدر اہل یونان کے انداز قومی کو کوئلہ کراہ راقم پہلے ہر پیرس کی ایلید کے قصہ کو مختصر طور پر گزارش کرتا ہے اور بعد ازاں آڈامی کے قصے کو بھی اپنے موقع پر عرض کرے گا۔

قصہ ایلید۔ واضح ہو کہ ایلید کا قصہ بیشتر ایسے مضامین سے تعلق رکھتا ہے جنہیں ابھی راقم نے بالابین حوالہ ظلم کیا ہے اور اگر پورا قصہ تفصیل وار عرض کیا جائے تو بہت کچھ مضامین بالا سے مطابقت دیکھی جائے گی مگر اس رسالہ مجال میں اتنی گنجائش کہاں کہ اس کے بیان کو اس قدر طوالت دی جائے بہر حال ایلید کا مختصر قصہ یہ ہے کہ ٹرائے (Troy) کہ جس کا دوسرا نام ایلیئن (Ilium) بھی ہے ایک شہر تھا جو ایشیائے کوچک کے ساحل پر واقع تھا اس شہر کا ایک بادشاہ تھا۔ جسے پرائم (Priam) کہتے تھے۔ بخت و دولت کے علاوہ اس کے بچپاش بیٹے بھی تھے ان میں سے ایک شہزادہ جس کا نام پیرس تھا۔ اتفاق وقت سے یونان کے بادشاہ منیس (Menelaus) کا مہمان ہوا۔ اس بادشاہ کی ملکہ جیلن (Helen) نامی تھی جس میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ اس کے شوہر کی غیبت میں پیرس اسے نکال کر اپنے باپ کے ملک میں لے گیا اور جب واپس وینے پر راضی نہ ہوا تو تمام اہل یونان نے یک دل ہو کر شہر ٹرائے پر لشکر کشی کی۔ یونانیوں کے سیکڑوں جنگی جہاز ساحل ٹرائے پر آگے محاصرہ شہر کے ساتھ ہنگامہ جہال و قتال برپا ہوا۔ یہ شہر قلعہ بندی کے قاعدہ سے نہایت مستحکم تھا اس کی شہر پناہ نہایت مضبوط تھی۔ اور سامان جنگ بھی افراط کے ساتھ فراہم تھا۔ علاوہ اس کے پرائم بادشاہ کا پسر اکبر جس کا نام ہکٹر (Hector) تھا بہادری اور شجاعت کے ساتھ معاملات

جنگ سے پوری خبر رکھتا تھا۔ جب لشکر یونان نے محاصرہ کیا اور لڑائیاں ہوتی گئیں تو اہل ٹرائے نے یونانیوں کو بار بار شکست دی۔ یونانیوں کے اس طرح پر مغلوب ہونے کی اصل وجہ یہ ہوئی کہ ان کا اشبح سردار اکلیر (Achilles) بخیرہ ہو کر چلا گیا تھا اس سردار کی خلقت محسن واقع ہوئی تھی کیونکہ اس کا باپ کوئی دیوتا تھا اور مان نبی آدم سے تھی اس حیرت انگیز آمیزش کے علاوہ اسفندیار کی طرح وہ روئیں تن بھی تھا تیر تیر کسی آگہ حرب کا اثر اُس کے بدن پر نہیں ہوتا تھا بہر حال اُس کے ناراض ہو کر چلے جانے سے اہل یونان برابر شکستیں اٹھاتے رہے جس کے سبب سے انھیں بہت نقصانات جانی و مالی لاحق ہوتے گئے۔ مگر آخر کار جب اکلیر واپس آیا تو اُس نے لڑائی کے وہار سے کو پھیرا۔ اہل ٹرائے کے بہت سرداروں کو مارا ہکڑ بھی اُس کے ہاتھ پر گرتے رہا۔ اکلیر نے اُس کی لاش کو اپنی جنگی گاڑی سے باندھ کر میدان جنگ میں گھسیٹنا شروع کیا۔ مقتول کا بوڑھا باپ اپنے گرامی فرزند کی لاش کی بے حرمتی دیکھ کر اکلیر کے پاس آیا اور نہایت عاجزانہ طور پر اُس سے پسر کی لاش مانگی جب پر ایم لاش لے کر واپس گیا تو اہل ٹرائے نے بڑی توخیر کے ساتھ اُس لاش کو دفن کیا بعد ازاں اکلیر کو پیرس نے مارا ہر چند اکلیر روئیں تن تھا۔ مگر اُس کی ایڑی میں کوئی منقارہ تھا جو عام بنی آدم کی ساخت رکھتا تھا۔ اس راز سے کوئی شخص واقف نہ تھا الا پیرس جس نے اپنی اطلاع کی وجہ سے اُس اسفندیار وقت کا کام تمام کیا بہر حال یونانیوں نے دس برس تک اس شہر کا محاصرہ قائم رکھا اور آخر کار اُسے فتح کر کے خاک سیاہ کر ڈالا۔ ایلیٹیں اس پورے محاصرے کا ذکر نہیں دیکھا جاتا ہے۔ لیکن ہومیرس کے عنوان بیان

اس لشکر کشی کے ماقبل اور مابعد کے بہت سے احوال نہایت خوبصورتی کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔ ہومیروس نے اس قصے کو شاعرانہ پیرائے میں بہت طول دیا ہے طرفین کے بڑے بڑے بہادروں کے نام درج کیے ہیں اس ہنگامے کی احوال نگاری میں پڑاؤں کی لکلیں اور اعانتیں بھی بیان ہوتی گئی ہیں۔ طرح طرح کی بڑی اور بھری پریاں خیالی جانور اور طرح طرح کے غیر فطرتی معاملات اور بے سرو پا معتقدات کے مذکور کرتے گئے ہیں۔ اگر سب امور کی تفصیل کی جائے تو ایک جھیم کتاب تیار ہو جائے۔

ہومیروس کی بہر حال اب ہومیروس کی قوت شاعری کو خیال کرنا چاہیے قابلیت شاعری کہ اس شاعر نادر روزگار نے ایک مختصر تاریخی معاملے کو کس طرح بشاعری کے پیرائے میں بیان کیا ہے اور اس بیان میں یونانیوں کے بیچ در پیچ معاملات و معتقدات وغیرہ کو کس استاد ی کے ساتھ پیش نظر کر دیا ہے اگر اس قصے کی وقعت پر نگاہ کیجیے تو برائے خود یہ ایک مہمل قصہ ہے اسی قصے میں عظمت و بزرگی و شرافت و بجا بہت کا مادہ بہت کم ہے نہ یونانیوں کی جانب کوئی بڑی جلالت کی بات دیکھی جاتی ہے نہ اہل ٹرائے کی طرف کوئی امر قابل تعظیم پایا جاتا ہے یہ قصہ ابتدا سے انتہا تک اخلاقی پیرائے سے علیحدہ نظر آتا ہے ابتدا اس کی ایک ایسے شخص کے فعل ہوتی ہے جس کی فطرت میں دغا بازی اور محسن کشی داخل تھی اس شخص نے اپنے اُس میزبان کے ناموس پر نظر ڈالی جو غایت تواضع اور مہمان نوازی کے ساتھ پیش آیا تھا اور جس نے تمام تر اپنے مہمان کی خوش اطواری پر تکیہ کیا تھا یہ مہمان بدترین شاہزادہ پھر اس تھا۔ جو ترکیب ایسی سخت دغا بازی کا ہوا پھر اُس عورت کے فعل پر لحاظ کیجیے جو اپنے ایک ممتاز اور عمدہ شوہر کو چھوڑ کر ایک مکار بے آبرو بدکار

شخص کے ساتھ کل گئی یہ ملکہ ملن بادشاہ مینٹس کی جود دیتی جس نے کچھ بھی اپنے بلند پایہ خوش فصال شوہر کی آبرو کا خیال نہ رکھا۔ یہ حال یہاں تک تو یہ قصہ دغا بازی محسن کشی مکاری، بے حیائی، بد فعلی سے فیروزیتا ہے۔ لیکن آئندہ بھی اس کو دیکھیے تو بہت کم اخلاقی پیرایہ اس کو حاصل ہے۔ چنانچہ جب پیرس اپنے محسن کی جود کو نکال کر لے گیا تو اپنے باپ کے شہر میں لے گیا۔ باپ صاحب نے بھی یہ طرفہ کام کیا کہ ایسے محسن کش غاصب اور مودی کو اپنے سایہ عاطفت میں پناہ دی اور وہ نابکار عورت یعنی ملن ٹرائے کے شاہزادے اور شاہزادیوں میں ہم شہمی کے ساتھ رہنے پائی۔ پیرس کے بھائیوں نے اس عورت کے داخل خاندان ہونے میں کوئی عذر نہیں کیا الغرض کسی کی نگاہ میں پیرس کی دغا بازی محسن کشی اور ملن کی مکاری بد فعلی قبیح نہیں معلوم ہوئی۔ پیرس کی اس حرکت پر یونانیوں کا باہم متفق ہو کر لشکر آرائی گزنا بہت بجا تھا۔ لیکن اس لشکر کشی سے صرف یہ مراد نہ تھی کہ اہل ٹرائے اپنے حق کو پیچیں بلکہ یہ بھی مرکز خاطر تھا کہ وہ ناپاک عورت یعنی ملن اس کے شوہر مینٹس کو واپس ملے ظاہر ہے کہ ایسی بازیابی زوجہ کی ایک امر نہایت مقدور ہے۔ کوئی شریف مزاج آدمی اس طرح کی بے دغا بے آبرو عورت کو واپس لینے کا خیال بھی نہیں کر سکتا ہے لا حول شر لا حول خیر اہل یزمان کی لشکر کشی پر اہل ٹرائے کا فرض منجبی یہ تھا کہ مینٹس کی مطلوبیت پر خیال کر کے پیرس مع ملن یونانیوں کے حوٹے کو دیتے بالغرض اگر پیرس کو اہل یزمان کے حوٹے نہیں کرتے تو اسے نفی بلا و کر ڈالتے اور ملن کو اس کے شوہر کو واپس دیتے وہ جس طرح برتاؤ اس بے دغا اور غدارہ کے ساتھ پسند کرتا کر گزرتا۔ اس کے برخلاف اہل ٹرائے نے پیرس ایسے ظالم اور ناسخ کا ساتھ دیا۔ اور

مقاومت کے لیے یونانیوں کے ساتھ جہ پایہ حق پر تھے آئندہ ہوسے ادا ناحق کا پلہ
 اختیار کر کے ایک مدت مدید تک خونِ مَلّائیں بہاتے رہے اور آخر کار اپنے جانِ دَل
 سب کو تباہ کر چھوڑا۔ تماشہ ہے کہ اس ہنگامے کے شریکِ طرہین کے دیوتا بھی ہوتے گئے
 بیدار تو افریقین کے بہادر مل کو بہت دلاتے تھے اور بڑے جوش سے فریقین کو لڑاتے
 تھے جیسی قوم ہوتی ہے ویسا ہی اُس قوم کے دیوتا بھی ہوتے ہیں۔ کیوں نہ ہو دیوتا
 بھی جو کوئی مذکر اور کوئی مؤنث تھے۔ پریس اور تین سے طبیعت واری میں کم نہ تھے
 ان دیوتاؤں کے قصے دیدنی ہیں۔ چونکہ یہ دیوتا آمیزشِ نبی آدم سے بندے بھی پیدا
 کرنا جانتے تھے اُن کے جسے آدم سے دیوتا مانے جاتے تھے۔ منجملہ ایسے محسن افراد
 کے اٹھلیر بھی تھا جو سر آمد شجاعت پر غور کیجیے تو اس کی
 طرائف کو بڑے حد سے پہنچتے گئے اگر اس شخص کی شجاعت پر غور کیجیے تو اس کی
 شجاعت کچھ بھی اخلاقی پیرایہ نہیں رکھتی تھی اس کی مغلوب الغیظ کی کوئی حد نہیں معلوم
 ہوتی ہے اور اس کی بے رحمی حد سے گزری ہوئی نظر آتی ہے اس کی شجاعت
 دُشمنوں کی سہمی انسانیت سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی تھی۔ اس نے جب ہلکے کو مارا
 تو اس کی لاش کو اپنی جنگی کھڑکی میں باندھ کر گھسیٹنا شروع کیا۔ اس بد اخلاق کے
 دل میں یہ بھی خیال نہ گزرا کہ ہم بزرگشتہ کے ساتھ ایسا فعل کس مذہب میں جائز
 ہو سکتا ہے اور ہم بزرگشتہ کی حقیقت ایک سچا بہادر اور صاحبِ وقت
 شخص تھا۔ المختصر ایلیڈ کا قفقہ تو ہر پلو سے اس طرح کا ناپاک اور مہمل ہے مگر
 ہو میراوس کے حسنِ طبیعت نے اُس کو محبِ جلوہ دیا ہے کہ بخمالِ راقم جس کسی
 نے ایلیڈ کو نہیں پڑھا اُس نے گریشاخوی کا لطف اٹھایا ہی نہیں بے ایلیڈ

کے پڑھے کوئی شخص بیاس، بالکل، فردوسی، ملن اور میراثیں کا قدردان ہو ہی نہیں
 سکتا۔ بہر کیف یہ قطعہ جو کچھ اخلاقی نگاہ سے بُرا ہو۔ ہو میراثیں نے زور طبیعت
 سے اُسے ایسا خوب بنا رکھا ہے کہ زبان اُس کی تعریف تو صیغہ سے قاصر ہے
 اُس شاعرِ مہادو بیان نے اس نظم بسوط کی ترتیب میں آبجیکٹو (Objective)
 اور سبجیکٹو (Subjective) یعنی خارجی اور داخلی دونوں قسم کی شاعری کا لطف
 دکھلایا ہے معاملات خارجیہ اور ذہنیہ دونوں کو بڑی تربیتِ فطرت کے ساتھ حوالہ
 قلم کیا ہے اور جہاں جہاں آبجیکٹو اور سبجیکٹو مضامین کی آمیزش کی حاجت پڑی ہے۔
 وہاں عجب ندرت کے ساتھ دونوں کو مرکب اور مزوج کیا ہے لڑائیوں کے نقشے
 ایسے کھینچے ہیں کہ اہل یونان کی سپہ گری اور لشکر آرائی کا زمانہ پیش نظر معلوم ہوتا ہے
 فریقین کے اشخاص نامی کے انداز مزاج و کردار ایسی خوبصورتی کے ساتھ بیان کیے
 ہیں کہ جس سے اعلیٰ سمجھ کی مردم شناسی کا اظہار متصور ہے۔ جہاں معاملات خارجیہ
 کو امور ذہنیہ کے ساتھ ترکیب دیا ہے وہاں عجب پرتائیر سماں دکھلایا ہے مثلاً
 وہ مقام جہاں ہکٹر اور اُس کی زوجہ آپس میں کلام کر رہے ہیں ہکٹر کی زوجہ کا نام اندرومی
 (Andromache) ہے۔ یہ عورت علاوہ حسن و جمال کے نہایت فیماہ نیک
 مزاج اور عقیقہ تھی۔ ایسی عورت کو اپنے شوہر سے جو کچھ تعلق قلبی نہ ہو تصور اسے پھر شوہر بھی
 کیسا کہ کمالاتِ صوری و معنوی سے بھرا ہوا قلم میں اتنی قدرت کہاں کہ ہو میراثیں کی
 اس قوتِ شاعری کی داد دے سکے۔ جو ہکٹر اور اندرومی کے باخود ہاکی گفتگو سے
 آشکارا ہے۔ ہو میراثیں نے ان دونوں کو آپس میں گفتگو کرتے دکھلایا ہے۔ اور
 اس بیان میں شاعری کے آبجیکٹو اور سبجیکٹو دونوں پہلو کا خاتمہ کر ڈالا ہے سبحان اللہ

کیا شاعری ہے۔ شاعری نہیں ہے سحر ہے۔ سحر بھی نہیں ہے خدا جانے کیا ہے راقم کو
اس قدر موقع حاصل نہیں ہے کہ پورا ترجمہ اُس بیان کا یہاں خدمت ناظرین میں پیش
کرے اگر کاش پورا ترجمہ درج ہوتا تو کچھ اندازہ ہو میروس کی جادو بیانی اور تفسیر بیانی
کا ممکن تھا بہر حال کسی قدر کھڑا اور اندرومی کی ہم کلامی کا خلاصہ ذیل میں عرض کیا
جاتا ہے جس سے ہو میروس کی مضمون آفرینی خوش مذاقی طباعی اور فطرتی زور
شاعری کا نام نامی طور پر اظہار مقصود ہے۔

ہم کلامی کھڑو جب اکلیر ناراضی کی وجہ سے یونانیوں کو چھوڑ کر میلان
اندرومیکی ٹرائے سے چلا گیا تو اُس کی غیبت میں اہل ٹرائے
یونانیوں پر قہقہے رہا کئے ہر مقابلے میں یونانیوں پر غالب آتے گئے اور کثرت فتح سے
یونانیوں کو ششدر کرکڑالا۔ مگر جب اکلیر واپس آیا اور شریک کارزار ہوا۔ اس وقت
سے اہل ٹرائے کو شکست پڑ شکست ہونے لگی بہر حال چونکہ کھڑا ایک نہایت بہادر
شخص تھا اُس نے کوئی بے ولی ظاہر نہیں کی اور حتی الوسع ٹرائے کے محفوظ
رکھنے میں کوشاں رہا۔ مگر یونانیوں کا غلبہ بڑھتا ہی گیا۔ اسی حالت میں کہ ٹرائے پر
مغلوبیت غالب تھی۔ کھڑا اپنے محل کی طرف گیا اور اپنی زوجہ کو تلاش کیا۔ اندرومی
کو محل میں نہ پایا تو تلاش کرتا ہوا وہاں پہنچا جہاں وہ تھی وہ ٹرائے کے لشکر کی
برصالی کو دریافت کر کے ٹرائے کے ایک دو افسر جس کا نام ایلین تھا کھڑا
ہوئی بڑے تعلق خاطر کے ساتھ انداز جنگ کو تجویز کر رہی تھی اس کے ساتھ ایک
دایہ بھی تھی جس کی گود میں ایک طفل شیر خوار تھا اور جو یونان اندرومی سے کھڑا کا پسر
امغر تھا۔ اس جگہ زن دشو میں ملاقات ہوئی تو کھڑا کے جنگی خیالات اُس آن میں

محبت و شفقت کے ساتھ بدل ہو گئے مگر جو واقعہ کٹر کو پیش آنے کو تھا اندر دیکھی کی
 آنکھ میں پھر گیا اور دل کے بھڑکتے باچشمِ غم اُس نے شوہر سے یوں خطاب کیا۔ کہ
 اے شہزادے تو بے حد دلیر ہے تجھ کو زن و فرزند تک کا خیال نہیں رہتا ہے۔
 اس طرح کی شجاعت شعاری طولِ عمر سے خبر نہیں دیتی ہے کیا تجھے نہیں معلوم ہے
 کہ تیرے مرنے سے ہم بیوہ اور یہ لڑکا یتیم ہو جائے گا تیری صفات حمیدہ تیرے
 قتل کا سبب ہوگی تو رُطابِ ہمارے مگر جب تک تجھ سے دلیرانِ زمانِ فردا فردا جنگ
 آزا ہوئے ہمیشہ مغلوب رہے اب سب کے سب ایک با دیورش کرنے لگے اس
 طرح کی پورش میں تو تیری جانبری دشوار نظر آتی ہے اے دیوتاؤ قیل اس کے
 کہ میرے کٹر پر ایسا واقعہ گزرے مجھے تم اٹھاؤ کہ مجھے ایسا روزِ سیاہ دیکھنا نصیب
 نہ ہو اگر ایسا واقعہ مجھ پر گزرا تو میری زندگی جس تلخی کے ساتھ شروع ہوئی تھی اسی
 تلخی کے ساتھ ختم ہوگی۔ اب نہ میرے باپ ماں ہیں اور نہ کوئی بھائی۔ میرا باپ
 تہیت (Thebe) کا بادشاہ تھا۔ اسی اٹھکیر نے اُس کا اور میرے بھائیوں کا خاتمہ
 کیا۔ جس غم میں میری ماں بھی مر گئی ابھی تک تو ہم کو یہ تسلی کی صورت ہے کہ میرا کٹر
 زندہ ہے اسی کٹر میں باپ ماں بھائی عزیزا قارب سب کے بدل کی شکل پایا ہے
 اگر کہیں اے کٹر تو مارا گیا تو یہ سب عزیزاں میرے دوبارہ سرنو سے مارے
 جائیں گے تیرے زن و فرزند سب کے سب اس وقت تیرے درد کے شریک
 ہیں تو ہم لوگوں کا حق ادا کرو اور میدانِ جنگ میں جانے کے عوض شہرِ پناہ کے اُس
 حصے کی محافظت کر جہاں تو دیکھتا ہے کہ ایک انجیرِ مٹتی کا درخت قائم ہے
 اُس جانب بار بار یونانی افواج حملہ آور ہوا کرتی ہے اور ہر ایسی ہے بڑی مصلحت ہے

کہ تو اندر شہر نہا کے رہ کر شہر کی حفاظت کرے اپنی بیگم کی اس گفتگو کو سن کر بکھڑنے جا پڑا
 ویکہ ہم اس جانب کی شہر نہا کی حفاظت کریں گے اور نہ اسی کی بلکہ جتنے معاملہ
 جنگ میں سب پر اپنی توجہ مبذول رکھیں گے اس وقت میدان جنگ سے میرا کنار
 رہنا ہمارے آبائی نام و نشان کے منافی ہو گا اس میں ٹرائے کی سخت بے آبروئی
 متصور ہے ہم نے بچپن سے فوجی تعلیم پائی ہے جدال و قتال کی زحمت میرے
 سامنے کیسا ہے ہماری شجاعت ہم کو میدان جنگ کی طرف کھینچ کر لے جاتی ہے اور
 یہ ہمارا فرض منصبی ہے کہ ہم اپنے باپ اور اپنی اولاء العزمی کی شہرت کو قائم رکھیں۔
 اگر میرے نصیب میں مارا جانا ہے تو کوئی ہم کو موت سے بچا نہیں سکتا ہے۔ مگر
 اس بات کو خیال کر کے اللہ دل بھرا تا ہے کہ رائے برباد ہو جائے گا۔ اس کے
 شجاع مارے جائیں گے اور اس کے جلال و ثروت کا خاتمہ ظہور میں آئے گا۔ ہم
 اپنے بوڑھے باپ ماں کی مصیبتوں کو بھی خیال کرتے ہیں مگر میرے غم کی حد اس وقت
 کچھ نہیں معلوم ہوتی ہے کہ جب ہم یہ سوچتے ہیں کہ ہمارے بعد تو گروہ آساں میں
 داخل ہوگی تو لڑکاں نالائکریاں رہے گی اور تجھے اعدا کشاں کشاں لے جائیں گے
 اسیری کی حالت میں دشمن تجھ سے چہرہ کتوائیں گے کپڑے بنوائیں گے۔ اور
 ان کپڑوں پر ان لڑائیوں کی تصویریں کشیدہ کر انیں گے اور جو آلام کہ ہم پر گزر
 رہے ہیں اور جن آلام کی تو شریک اعظم ہو رہی ہے ان سب معاملات اندوہ و
 غم کے سماں تجھ کو منقش کرنے کو کہیں گے تجھ سے پانی بھی بھر وائیں گے اور
 جس وقت تو ایسی سخت زندگی کے بار کے تلے کر اسے گی۔ اعدا طعن سے پکار
 پکار کر کہیں گے کہ دیکھو دیکھو کھڑ تو رہی نہجہ کی یہی جو رہے۔ اس طور پر جب

کوئی اہل یونان سے ہمارا نام لے گا تو اس وقت تجھ پر کیا گزرے گی۔ نزوت گزشتہ
 تجھے یاد آئے گی اس وقت تجھے شرم پیدا ہوگی۔ ہزار رنگ سے غم دالم تیرے
 سامنے اکھڑے ہوں گے۔ اپنی ہی دماغ سے کہ ہکٹر کو ایسا دن دیکھنا نصیب نہ ہو
 اور ایسا ہی ہوگا کہ اسے اندرونی تیرا ہکٹر اس وقت کے کب نہ پہلے خواب
 عدم میں آرام کر چکے گا۔ راقم اس قدر لکھنے پر اکتفا کرتا ہے۔ حضرات ناظرین اس
 قلیل سی ہومیروس کی جاودہائی کا موازنہ فرمائیں کہ یہ شخص کس درجے کا شاعر تھا۔ اہل
 یورپ اسے ابوالشعرا بے وجہ نہیں کہتے ہیں۔ اول تو یورپ میں اس شاعر کے پہلے
 کوئی شاعر نہیں گزرا۔ دوم یہ کہ اس کی شاعری اس درجے کی ہے کہ اس تک کم کسی
 شاعر زری کی شاعری پہنچی ہے اگر سچ پوچھیے تو ہومیروس کی خوبیوں کو درجہ اول، نزدیکی
 اور ملکہ بھی نہیں پہنچتے ہیں شعراے ہنود میں بیاتس اودیا لکی البتہ جواب ہومیروس کا
 ہیں۔ اور بدانت راقم ہومیروس سے مرجح اگر کوئی شاعر ہے تو میر تقی میر ہیں! انشاء اللہ
 تعالیٰ آئندہ ان اساتذہ کا ذکر آتا ہے جس سے راقم کے قول بالا کی تصدیق ہو
 جائے گی۔

ہومیروس کی راقم نے جس قدر ایلیڈ کی نسبت مضامین بالا میں درج کیے ہیں
 دماغی قوت ان سے ہومیروس کی شاعری کا اندازہ پورے طور پر نہیں ہوتا
 ہے۔ مگر حضرات ناظرین معاف فرمائیں گے اس لیے کہ اس سے زیادہ اس کتاب
 میں گزارش کا موقع حاصل نہ تھا بہر حال کتاب ایلیڈ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا
 ہے کہ ہومیروس شاعرانہ صلاحیت کے ساتھ بہت وسیع اور قوی دماغ رکھتا تھا
 اسی قوت دماغی کی بدولت اس شاعر نے ایک نامور قصے کو بڑی خوب صورتی

کے ساتھ حکمت آموز پرانی بحث ہے بلاشبہ اس نے اس قصے کے معائب سے جوہیں
 کی نکلیں پیدا کی ہیں ایک کم صلاحیت شاعر اس قبیح قصے کو اچھے شکل بنا دینا واقعی ہومیرس
 نے یہ بڑا کمال دکھلایا ہے کہ ایک بڑے قصے کو باوجود لاحق رہنے نہ بھی قدرتی اور
 اخلاقی نقصانات کے اس قدر صاف اور پاکیزہ صورت بخشی ہے البتہ ایک بڑے
 بکھیرے کی کتاب معلوم ہوتی ہے اس کی پریشانی خیالات کی کوئی حد نظر نہیں آتی ہے
 یہ ہومیرس ہی کا کام تھا کہ اس نے اس قدر اچھے خیالات کو سلجھایا ہے اور نامرہو
 غیر منتظم مضامین میں ربط و نظم پیدا کیا ہے۔ ہومیرس کی شاعری کی تعریف میں یہ کہنا
 بس ہے کہ یورپ کے مابعد کے شعرا کے لیے ہومیرس خضر راہ ہوا ہے اور واقعی
 ایسا ہی ہے کہ ہر پہلو سے البتہ کی شاعری استاد کی جلوہ دکھلاتی ہے۔

قصہ اڈیسی - ہومیرس کی دوسری تصنیف جس کا نام اڈیسی

(Odyssey) ہے۔ البتہ کے بعد لکھی گئی تھی پر چند یہ کتاب بہت کچھ لطف شاعری
 رکھتی ہے مگر البتہ کے پائے شاعری تک نہیں پہنچتی ہے۔ اڈیسی کا قصہ بھی مجائے
 خود مرہو اور منتظم انداز کا نہیں ہے مگر ہومیرس کی شاعری نے اسے بہت کچھ قابل
 توجہ بنا دیا ہے۔ اڈیسی میں یولیسس کا قصہ بیان کیا گیا ہے اور وہ یہ ہے کہ ہنگام
 ٹرائے کے بعد جب یولیسس (Ulysses) اپنے جزیرہ آئی تھا کا
 (Ithaca) کو جس کا وہ بادشاہ تھا واپس آنے لگا تو اس کو عجیب پریشانیوں اور
 سرگردانیوں نصیب ہوتی گئیں۔ سات برس تک وہ جزیرہ اوجیجا (Ogygia)
 میں ایک دریائی پری کا حبس کا نام کیلیپسو (Calypso) تھا قیدی رہا اس لمحے
 میں اس کے اہل وطن نے یہ سمجھا کہ یولیسس فوت ہو گیا اور اس قیاس کی بنیاد پر

اُس کی توجہ پنیلوپ (Penelope) سے بیاہ کرنے کے لیے تلو سے زیادہ
 اشخاص نے آمادگی ظاہر کی ان خواستگاران ازدواج میں ہمیشہ باہم جھگڑے برپا
 رہتے تھے اور پنیلوپ کا گھر دارالفساد ہو رہا تھا یہاں تک کہ تیرہفت سالہ کے بعد
 یولیس آ پہنچا اور تمام مفسدوں کو ہلاک کر کے اپنے گھر کو فتنہ و شر سے پاک کر ڈالا
 مختصر فقہ آریسی کا یہی ہے اس میں بھی دیوتا اور پری کے بیانات دیکھے جاتے ہیں۔
 جیسا کہ ایٹیڈ میں ایسے بیانات بکثرت موجود ہیں خیر یہ فقہ جو کہ نامریط یا نامطبوع
 رنگ رکھتا ہو۔ مگر میر تقی میر کی شاعری سننا اس کو بھی نہایت دلچسپ پیرایہ بننا ہے اور
 لاریب یہ کتاب بہت کچھ اہل فن کی توجہ کے قابل ہے۔

دافع ہو کہ ایٹیڈ کی شاعری رزمی انداز رکھتی ہے جیسا کہ دیگر شعرائے یورپ مثلاً
 ورجیل (Virgil) ملٹن (Milton) یا ایشیائی شعرا مثلاً فردوسی، میر تقی
 بیاتس و بالکی رزمی شاعری کا جلوہ دکھلاتے گئے ہیں۔ ان رزمی شعرا کے حالات اور ان کے
 کلام کے مذکور آئندہ آئیں گے۔ مگر یہاں چونکہ یونانی شعرا کا ذکر پیش ہے اور یہ یونانی
 شعرا کوئی رزمی اور کوئی بزمی اور کوئی ڈراما نگار (Dramatists) گزرے
 ہیں۔ اس لیے ضرور ہے کہ کچھ ان اقسام شاعری کا بیان سرمدت کیا جائے۔

بزمی شاعری مشتمل پس جانتا چاہیے کہ ان شاعریوں سے ایک قسم
 لیرکس یعنی غزل سرائی شاعری کی ہے۔ جسے لیرکس (Lyrics) کہتے
 ہیں اس قسم کو فارسی اور اردو کی غزل سرائی سے اکٹوہ مناسبت ہے۔ بلکہ درحقیقت
 جو نقاضا اہل یورپ کے لیرکس کا ہے وہی ہم لوگوں کی غزل سرائی اور تمام دنیا کی اُس
 شاعری کا ہے جسے لگا دین سوانید کا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ بہر حال جانتا چاہیے

کہ لیرکس کا تقاضا یہ ہے کہ اس میں ایسے مضامین داخل رہیں کہ جو داخل یعنی سبجکٹ (Subjective) انداز رکھتے ہیں اور اگر عارضی (Objective) رنگ رکھتے بھی ہوں تو داخل انداز سے آمیزش پائے ہوں اگر لیرکس میں شاعر اس آمیزش کے ساتھ خارجی مضامین کو حوالہ قلم نہ کرے گا تو اس کا کلام بے مزہ ہو گا یہی سبب ہے کہ بعض فارسی اور اردو شعرا کی غزل سرائی مبلور نہیں معلوم ہوتی ہے۔ ایسے غزل سراؤں نے برخلاف تقاضائے غزل سرائی مضامین خارجی کو بلا آمیزش رنگ داخل اپنے کلام میں بگھ دی ہے۔ جس کے سبب سے ان کی اکثر غزلیں روکھی سوکھی درو سے خالی پلٹاؤ اور محض بے کیف معلوم ہوتی ہیں۔ لیرکس اور غزل سرائی کے لیے فرد ہے کہ واردات قلبیہ اور پرتاثر مزہ بنیہ حوالہ قلم کیے جائیں۔ اس طرح کی شاعری کے لیے شاعر کو اپنا عالم درونی کافی ہوتا ہے اسے کوئی حاجت نہیں ہے کہ اپنے ماحول ذہنیہ سے باہر جائے اس کا فہم ہی اس کی دنیا ہوتا ہے اسی کے اندر وہ سب کچھ دیکھتا ہے اور جو کچھ دل کی آنکھ سے دیکھتا ہے اسے حوالہ قلم کرتا ہے جتنے اس کے کلام ہوتے ہیں اس کے واسطے کلیات کا حکم رکھتے ہیں گو اس کے وہ کلام کلیات کے طور پر دیگر افراد انسانی کے امور ذہنیہ اور واردات قلبیہ پر بھی صادق آئیں بالاختصر لیرکس یا غزل سرائی کو عالم خارج سے بہت کم تعلق ہے اس کی شاعری شخصی انداز رکھتی ہے یعنی جو کچھ شاعر پرکھتی ہے یا جو کچھ اس کی واردات قلبیہ ہوتی ہیں انھیں کہ قلم بند کرتا ہے۔ اور شروع سے آخر تک اس کا کام یہ ہے کہ خود سرائی کو ہمیشہ پیش نظر رکھے اور جو کچھ مزہ دن کرے اس میں اپنے کو نہ بھولے اپنے شخص پر ہیہ شخص کہ قائم نہ کرے ورنہ اس کا کلام بے تاثیر ہو گا اسی صلاحیت کی بدولت حافظ، خواجہ

میر درد، میر تقی، موسیٰ اور غالب کے کلام اس قدر پُر تاثیر دیکھے جاتے ہیں اگر یہ شعرا اپنی ذاتی واردات قلبیہ کو نہیں تحریر کیے ہوتے تو اس قدر اُن کے کلاموں میں مقبولیت نہ ہوتی ان شعرا کا ایک ایک مصرع بول اُٹھتا ہے کہ میں حافظ ہوں۔ میں درد ہوں۔ میں میر ہوں۔ میں موسیٰ ہوں۔ میں غالب ہوں۔ فطرت نے اُن کو ادراُن کے ایسے شعرا کو غزل گو بنانے کے وقت اُن کے کانوں میں غزل گوئی سا گراُن لفظوں میں سکھلادیا تھا کہ غزل سرائی کا دوسرا نام خود سرائی ہے

تقاضائے رزمی بر غلات اس کے رزمی شاعری یعنی ایک (Epic)
شاعری ہے کہ جس میں شاعری کو اپنی ذاتی حیثیت سے بہت کنار

ہونا پڑتا ہے اور کلیات سے جزئیات کی طرف رجوع لانا پڑتا ہے۔ ہم لوگ ایشیائی اہل اسلام میں یہ شاعری بیشتر فنّی کی شکل میں دیکھی جاتی ہے۔ جیسے شاہنامہ فردوسی، سکندر نامہ نظامی، حملہ حیدری وغیرہا ابتدائے صورت میں جیسے ابتدائے سرائی میں اُنس و مرزا و میر علی اللہ مقامی اللہ بہر حال ایک شاعری میں شاعر کو جس قدر مضامین عالم خارج سے لینا ہوتا ہے۔ اُسی قدر اسے عالم دردنی سے بھی اختیار کرنا پڑتا ہے۔ پھر دونوں کی آمیزش بھی اُسے کرنا ہوتا ہے۔ مختلف افراد انسانی کے جیسے شخصی تقاضے ہوتے ہیں اُنہیں ملحوظ کھنار رزمی شاعر کا کام ہے رزمی شاعری اسی کی متقاضی ہوتی ہے کہ شاعر خودی کو جہاں تک ممکن ہو بھول جائے اور اپنے شخص پر غیر اشخاص کو قائم کرے جیسا کہ ہر میر و سس نے ایلید میں تمام تراپنے کو اپنی ذاتی حیثیت سے کنارہ کیا ہے اور جتنے اُنہیں کا ذکر کیا ہے ان کے جزئی اور مختص حالات دردنی و برزنی کو قلمبند کیا ہے یعنی شخص کی تصویر حسی و کار نفسی کہیں ہے مثلاً اگر اکبر کو بیان کیا ہے

تر معلوم ہوتا ہے کہ کلیئر ایک شخص محض علیحدہ انداز کا پولیسس وغیرہ سے ہے۔ اور
جہاں میں کو بیان کیا ہے تو وہ اندرونی سے بالکل ایک جدا انداز کی عورت معلوم ہوتی ہے
اسی طور پر ہر خاص شخص کے خاص معاملات کو اس طور پر دکھلایا ہے کہ وہ معاملات خواہ
درونی اور خواہ برونی ہوں سوا ایک شخص خاص کے دوسرے شخص پر صادق نہیں آتے
ہیں اس طرز بیان کو کیرکٹرنگاری کہتے ہیں کیرکٹر (Character) زبان
انگریزی میں ایسے طور اظہار کو کہتے ہیں جو ایک شخص کو دوسرے شخص سے میر کر دینے
کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ یہی کیرکٹرنگاری ہے جس نے میراتیس کی شاعری کو بے حد
ممتاز بنا رکھا ہے یہی کیرکٹرنگاری ہے کہ جس نے بالکل اور بیاس کو مشہور عالم کیا ہے
اور یہی کیرکٹرنگاری ہے کہ جس کی عدم موجودگی سے فردوسی کی شاعری ہو میر و س
و راجل، ملکن، بیاس، بالکل اور میراتیس کی شاعری کو نہیں پہنچتی ہے۔

ڈراما۔ واضح ہو کہ ہو میر و س کی کیرکٹرنگاری اُس ڈیجے کی نظر آتی ہے کہ جو
نہایت اعلیٰ ڈیجے کی ڈراما نگاری کے لیے درکار ہے ڈراما (Drama) زبان
انگریزی نالک کو کہتے ہیں یہ ایک نہایت اعلیٰ قسم کی شاعری ہے۔ رزمی شاعری اور ڈراما
کی شاعری میں فرق یہی ہے کہ رزمی شاعری سے زیادہ ڈراما کی شاعری میں جزئیات معاملات
انسانی کا لحاظ رکھنا درکار ہوتا ہے اور افراد انسانی جو کسی ڈراما سے متعلق ہوتے ہیں ان کے پرے
کیرکٹر کو ان کے ہر جزوی افعال و اقوال کے مطابق گفت کے ساتھ حوالہ دیکر بیان کیا جاتا ہے
علاوہ اس کے رزمی شاعری میں شاعر کسی قصے کو سبیل نقل حکایت بیان کرتا ہے اور جہاں
ممکن ہوتا ہے اُس قصے کے افراد انسانی کے کیرکٹروں کو ملحوظ رکھ کر اپنے بیان کو جلوہ دیتا
ہے۔ ڈراما میں وہی قصہ سبیل نقل و حکایت نہیں بیان ہوتا ہے۔ بلکہ وہی افراد انسانی

جو اس قصے سے متعلق رہتے ہیں تاو سمعت تعلق ذاتی اپنے اقوال و افعال سے اُس قصے خود بیان کرتے ہیں۔ قوت تخیل سے شاعر اپنے کو ہر فرد کا قائم مقام بناتا ہے اور جیسے وہ افراد ہوتے ہیں ویسا ہی اپنے کو قولا و فعلا دکھلاتا ہے۔

غرض ڈراما۔ غرض ڈراما یہ ہے کہ انسان کو اعلیٰ درجے کی تعلیم نعیم ہو و عظمیٰ عظمت سے بھی وہ کام نہیں نکل سکتا ہے۔ جو اس شاعری سے لہو میں آسکتا ہے۔

شعر ڈراما نگار کا یہ کام ہے کہ کوئی ممتاز قصہ حکایت یا واقعہ اس طرح بیان کرے جیسا کہ فطرت اس کے بیان کی مقاضی ہے تاکہ اُس کے بیان سے معاملات عالم کا فطری انداز ہو پیدا ہو سکے۔ ڈراما منتہائے شاعری ہے اور کوئی شخص ڈراما نگار نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ جذبات معاملات دنیا سے فطری اصول کے ساتھ باخبر نہ ہو ڈرامے کے لیے قصے یا حکایت یا واقعے کا اس قدر اہم ہونا ضرور ہے کہ وہ معمولی حیثیت کے معاملات سے ارفع ہو اور فائز اس کا کوئی نتیجہ معقول جو خواہ مسرت خیز اور خواہ الم انگیز ہو پیدا کر سکے۔

کامیڈی۔ جو ڈراما مسرت خیز نتیجہ پیدا کرتا ہے۔ اُسے بزبان انگریزی کامیڈی (Comedy) کہتے ہیں اس کی مثال شیکسپیر کا وہ پتلے (Play) ہے جس کا نام کامیڈی آف ایرس (Comedy of Errors) ہے۔ پتلے بزبان انگریزی ایک ایسے پورے قصے کو کہتے ہیں جو شکل ڈراما دکھائی ہو۔

ٹریجیڈی۔ اس خاص پتلے کا فائز مسرت و انبساط پر ہوا ہے۔ لیکن وہ ڈراما جس کا نتیجہ الم خیز ہو اُسے بزبان انگریزی ٹریجیڈی (Tragedy) کہتے ہیں اس کی مثال شیکسپیر کا وہ پتلے ہے جس کا نام ہیملٹ (Hamlet) ہے۔

چونکہ زبان عربی و فارسی میں ڈراما نگاری نہیں دیکھی جاتی ہے اس واسطے کوئی مثال کسی

پہلے کی پیش نہیں کی جاسکتی ہے۔

اسلامی شعرا میں افسوس ہے کہ یہ صنعت شاعری ایشیائی مسلمانوں میں نہیں پائی جاتی ہے۔ علاوہ افسوس کے بہت جاتے تعجب ہے عدم ڈراما نگاری۔ مگر اہل اسلام نے یونان کے تمام علوم و فنون کو اختیار کیا مگر ان کی شاعری کی طرف توجہ نہیں کی اگر کرتے تو ضرور یونانی ڈراما نگاروں کے طریقہ شاعری کو اختیار کرتے اس عدم توجہ کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اہل عرب اپنے کو معاملہ شاعری میں کسی قوم سے کم نہیں سمجھتے تھے اس واسطے غیر قوم سے اقتساب شاعری کو پسند نہ کیا جانا یا یہ کہ چونکہ اہل اسلام اہل یونان کے مذاق بہت پرستی سے بہت دور تھے اور اہل یونان کی شاعریاں اس مذاق سے ملو تھیں۔ انھوں نے یونانی شاعری کی طرف توجہ کرنا خلاف مصالح مذہبی سمجھا خیر سبب ہو جب اہل عرب نے معاملہ شاعری میں کسی طرح کی اعانت بیرونی کو روانہ رکھا تو اہل نارس نے بھی اپنے ملکی انداز شاعری پر قناعت کی پھر بے چاری اردو جو نارس کی محض متنیع ہے کیا انحراف و رزی اختیار کرتی۔ اہل اسلام کا ڈراما نگاری کو اختیار نہ کرنا افسوس انگیز امر ہے بلاشبہ انھیں اس صنعت شاعری کے اختیار کرنے کا موقع مل رہا تھا اس پر بھی وہ اس کی طرف مائل نہ ہوئے۔ اول تو انھیں علوم یونان سے سابقہ پڑا۔ دوم یہ کہ اہل اسلام ہندوستان میں آئے اور حکمران ہندوستان ہو کر ہندوؤں سے شیر و شکر ہوئے اور ان کے محصل اور ممتاز اشخاص جیسے فیضی اور عبد الرحیم خان خاناں اور علامہ بدایونی وغیرہ علوم سنسکرت سے بہرہ مند ہوتے گئے اس پر بھی ان میں سے کسی نے ڈراما نگاری کی طرف توجہ نہیں کی۔ حالانکہ سنسکرت کی ڈراما نگاری اس درجہ کمال کو پہنچی ہوئی تھی کہ اہل یونان کی ڈراما نگاری کا جاباب ہو رہی تھی بلکہ اس سے

بھی نیشا زائد برہمی ہوئی تھی اور اس لیے بلا گفتگو بہت قابل توجہ مقصود تھی لاریب اہل اسلام
 اس صنف شاعری کو رواج دینے کے مواقع برابر پاتے گئے مگر افسوس ہے کہ کسی عہد ماضی
 میں اس کی طرف مائل نہ ہوئے اگر کاش اس کی طرف اپنی توجہ میں دل کیے ہوتے تو اس وقت
 اسلامی شاعری اہل یمنان اہل روم یا اہل ہند کی شاعری سے بلند پائیگی میں کم نہ ہوتی بہر حال
 جائے مسرت یہ ہے کہ اب ملک ایران میں ڈراما نگاری کی ابتدا ہوئی ہے خوب ہو اگر
 شعرائے مال کے اس صنف شاعری کی طرف منوجہ ہونے سے فارسی کی شاعری کا مکملہ
 ظہور میں آئے۔

ایران میں ابتدائے واضح ہو کہ ڈراما نگاری کے بغیر کسی زبان کی شاعری جڑ
 ڈراما نگاری کمال کو نہیں پہنچ سکتی ہے اگر اہل فارس کو ڈراما نگاری کا
 مذاق پیدا ہوا تو امید قوی ہے کہ شعرائے فارسی کی نامطبیع
 مخالفہ پر مازیاں بھی رخصت ہو جائیں گی کس واسطے کہ ڈراما نگاری میں تبعیت فطرت کی بڑی
 ضرورت ہے اور ظاہر ہے کہ تبعیت فطرت منافی مخالفہ پر مازی ہے فارسی کی شاعری
 جو مخالفہ پر مازیوں کے باعث معیوب ہو رہی ہے نہایت اصلاح کی حاجت رکھتی ہے
 اس کی اصلاح ڈراما نگاری کے بغیر غیر ممکن الوقوع ہے۔ غیر اگر اب بھی اہل اسلام ڈراما
 نگاری کی طرف تیل فرمائیں تو بہت غنیمت ہے اس وقت تک کی ان کی ناقہ جی بہت
 حیرت خیز امر ہے۔ ماننا چاہیے کہ ڈراما نگاری شاعری کا ماترہ ہے۔

شعراے سنسکرت زبان سنسکرت میں ڈراما نگاری ایسے اعلیٰ درجے
 کی دیکھی جاتی ہے کہ بہت محققین کی یہ رائے
 ہے کہ اب تک کسی قوم نے چہ ماضی و چہ حال

اس صنف شاعری میں اس کے برابر ترقی نہیں کی ہے یورپ میں بلکہ تمامی دنیا میں شیکسپیر
شاعر انگلستان بہترین ڈراما نگار سمجھا جاتا ہے اور واقعی اس کی ڈراما نگاری کچھ ایسے
المامی جیسے کی معلوم ہوتی ہے کہ اُس کے کلمات کو دیکھ کر عقل انسانی مبتلا سے حیرت
ہوتی ہے مگر اب بعد تحقیق ایسا معلوم ہونے لگا ہے کہ زبان سنسکرت کا ڈراما نگار شاہ
کالی داس یا شیکسپیر کا ہم پلہ ہے یا شیکسپیر سے بھی بلند تر تہہ رکھتا ہے۔ اسی سے
سنسکرت کی شاعری کے نتیجے کو قیاس کرنا چاہیے کہ اس زبان میں کالی داس سا ڈراما نگار
دیکھا جائے اور بیاس مصنف جمابھارت اور بالنگلی مصنف رامائن سے رزمی شاعر چاہے
جاتے ہیں بنگالی مؤلف کسی زبان میں سنسکرت سے بہتر شاعری نہیں دیکھی جاتی ہے خاص کر
ڈراما نگاری کہ کہیں جواب نہیں رکھتی ہے اُس کی رزمی شاعری کا بھی جواب کمتر نظر آتا ہے
ہو سراسر ملتان بیاس اور بالنگلی کے پورے جواب نہیں ہیں ہاں اگر کوئی شاعر جواب میں
پیش کیا جاسکتا ہے تو میر تقی میر ہیں کاش اگر کوئی ڈراما نگار اردو کا شاعر اسی جیسے کا جس
جیسے کے میر تقی میر رزمی شاعر گذرے ہیں زبان اردو میں ظہور کیے ہوتا تو لاریب دنیا میں
سنسکرت کی شاعری کے بعد اردو ہی کی شاعری کا درجہ ہوتا اس صنف شاعری کی معدوم
سے عربی، فارسی اور اردو کی شاعریاں نامکمل حیثیت رکھتی ہیں۔

فارسی اور اردو کی
تثنویاں جو کامیڈی
اور ٹریجیڈی پر ایہ
رکھتی ہیں

بالمختصر محدودی ڈراما نگاری سے کامیڈی اور ٹریجیڈی
کی مثالیں ملنے کی صورت پر عربی، فارسی اور اردو کی
شاعریوں سے پیش نہیں کی جاسکتی ہیں لیکن کامیڈی
اور ٹریجیڈی کے انداز کو سمجھانے کے واسطے بعض
نغزیوں کا بیان ذکر کیا جاتا ہے جو اگر بوضع ڈراما

لکھی جاتیں تو کامیابی اور ٹریجڈی کی شکلیں پیدا کرتیں مثلاً تنوئی، یوسف زلیخا، جس میں ایک ایسے قصے کا بیان ہے کہ جس کا نتیجہ مضامین مسرت انگیز مشتمل ہے۔ یعنی وہ قصہ پہلے حضرت یوسفؑ کی پریشانیوں کو اور حضرت یعقوبؑ کے بھلائے رنج و آلام ہونے کو بیان کرتا ہے اور آخر کار حضرت یوسفؑ کے ثروت کو پہنچے اور حضرت یعقوبؑ کے ملنے سے خبر دیتا ہے ایسا قصہ کہ جس کا خلاصہ یہ ہو کہ

پیر سے پیر سے داشت گم کردہ بود با نیافت

سوا مسرت انگیز ہونے کے اور کیا ہو سکتا ہے اسی پر تنوئی میر حسن کے قصے کو بھی قیاس کرنا چاہیے کہ وہ بھی ایک پیرائے خاص میں حضرت یوسفؑ اور حضرت یعقوبؑ کا قصہ ہے اور اسی لیے اس قصے کا خاتمہ بھی خوشی اور مسرت پر ہوتا ہے بخلاف اس کے قصہ شیرین و فرار ہے جو پوری شکل ٹریجڈی کی رکھتا ہے اور جس سے حزن و ملال کے سوا کوئی دوسری کیفیت منتج نہیں ہو سکتی ہے۔ یہی انجمنوں کے قصے کا بھی یہی انداز ہے اور راستی کی وہ تنوئی بھی جس کا نام راز و نیاز ہے یہی پیرایہ رکھتی ہے۔

ڈائی ڈیکٹک لیرک (Lyric) ایک (Epic) اور ڈراما

(Drama) کے علاوہ شاعری کی ایک قسم ہے جو شکل

شاعری

تنوئی ہوتی ہے اور اس سے مراد اخلاق آموزی ہے۔ اس

شاعری کو زبان انگریزی ڈائی ڈیکٹک (Didactic) کہتے ہیں۔ اس شاعری سے

نصائح پسند وغیرہ متعلق ہوتے ہیں اس کی مثالیں سعدی و سنائی و مولوی مدعی علیم الرحمتہ کے کلاموں میں افراط کے ساتھ موجود ہیں۔ امیر المومنین علیؑ کے اشعار بھی بیشتر

یہی رنگ رکھتے ہیں۔ انگریزی شعرا میں ورڈسورث (Wordsworth)

ڈرائیڈن (Dryden) اڈیسن (Addison) پوپ (Pope) وغیرہ بھی ہی ڈائی ویکٹک یعنی اخلاق آموز مذاق رکھتے ہیں۔

میسٹورل یہاں پر قابل ذکر شاعری کی وہ قسم بھی ہے جسے بزبان انگریزی میسٹورل شاعری (Pastorals) کہتے ہیں اس شاعری کا تقاضا یہ ہے کہ وہی طریقہ زندگی کا بیان عمل میں آئے یعنی کسان و چوپان کس طور پر زندگی کرتے ہیں ان کے مشاغل کس طرح کے ہوتے ہیں اور ان کے ارادات و خواہشات کیا انداز رکھتے ہیں یہ باتیں اس صنف شاعری میں حالہ قلم ہوتی ہیں شاعر اپنے معاملات کو کسان و چوپان کے پیرائے میں ظاہر کرتا ہے اس قسم کی شاعری کی مثالیں یورپ کے شاعروں کے کلام میں بہت ہیں۔ انگریزی شاعروں میں پوپ (Pope) نے اس رنگ میں بہت شعر کہے ہیں یہ مذاق قبل بخت آنحضرت معلوم کے شعرائے عرب میں بھی دیکھا جاتا ہے اہل عرب میں اس مذاق کا موجود ہونا کوئی جائے تعجب نہیں ہے کس واسطے کہ بیشتر اہل عرب تقاضائے ملکی سے چوپان پیشہ تھے اور اب بھی ہیں۔

زراعتی اس صنف شاعری سے اک گونہ مناسبت وہ شاعری بھی رکھتی ہے **شاعری** جو زراعتی اور باغبانہ مذاق رکھتی ہے یونانیوں میں اس مذاق کا شاعر ہیریڈ (Hesiod) تھا جس کا بیان آئندہ آتا ہے اور اس صوبہ ہمارے دو طبیعت زراعت پیشہ شخص تھے جو کھاگ اور ڈالک کے نام سے مشہور ہیں ان دونوں کے زراعتی کلام آئندہ منقول ہوں گے۔

ملح و قدرح۔ منجملہ اقسام شاعری کے ایک قسم شاعری کی مدح اور دہر کی قدرح ہے۔ ان دونوں صنف شاعری کی مثالیں ہر زبان میں کثرت سے موجود ہیں اردو میں

ان دونوں قسموں کی شاعریاں مرزا فیح سودا سے بڑھ کر کسی نے نہیں کی ہیں آئندہ ان صنفوں کی بحث تفصیل کے ساتھ حوالہ قلم ہوگی۔ لیکن اس جگہ یہ عرض کر دینا ضرور ہے کہ شاعر مدح میں ایسی مبالغہ پردازی کو روا نہ دے کہ اس کا کلام احاطہ نظرت سے باہر معلوم ہو اور نہ قدح میں اس درجہ نامدب پر ایہ اختیار کرے کہ طبیعت کو تنفر پیدا ہو اگر مرزا سودا ان دونوں باتوں کو مدح و قدح میں مد نظر رکھتے تو ان کی مدح گوئی اور ہجو گوئی کا جواب کہیں دنیا میں نہیں ملتا۔ شعرا نے یورپ بھی طریقہ مدح و قدح کو اختیار کرتے گئے ہیں مگر فحش سے ان کی تحریریں کمتر آلودہ نظر آتی ہیں۔

مرثیہ نگاری - اصناف شاعری سے مرثیہ نگاری ایک نہایت عمدہ صنف ہے۔ مرثیہ نگاری سے یہاں مراد صرف وہ مرثیہ گوئی نہیں ہے کہ دوست و خانہ دان پتھر مصائب اہلیت عیلم السلام کو شاعرانہ پیرائے میں بیان کرتے ہیں بلکہ تمام دیگر ایسے منظوم و غیر منظوم بیانات جو سرمایہ رنج و الم ہونے کے باعث اظہار غم و حسرت کے ساتھ احاطہ تحریر میں در آتے ہیں مثلاً شاعر اپنے کسی دوست کے مرنے کا اور کسی شخص کے بنائے آفات ہونے کا مرثیہ لکھ سکتا ہے یا کسی غم انگیز معاملے کو جیسے جہاز کا ڈوبنا مکان میں آگ کا لگنا وغیرہ سے قلمبند کر سکتا ہے اس طرح کے مرثیے شعرا نے یورپ و ایشیا اکثر لکھتے گئے ہیں گرجے (Greece) شاعر انگریزی نے ایک مرثیہ ایک گاؤں کے گورنریاں کے بیان میں لکھا ہے یہ مرثیہ دیدنی ہے۔ اسی طرح حکیم نانا نے ایک مرثیہ ایک امیر زادی ناگتھدا کی وفات میں نہایت سوز و درد کے ساتھ موزوں کیا ہے دو شعرا اس جیسے کے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں ان کی پُر تاثیر محتاج بیان نہیں

بہر ہمارا گل اذریہ گل بر آدو سر
گلے برفت کہ ناید بعد ہمار دگر
گلے برفت کہ امروز ناید امن حشر
کلاب دوست کہ جاری بود ویدہ تر

دافع ہو کر یوں تو مرثیہ نگاری ہر زبان میں دیکھی جاتی ہے اور غزلیں مرثیہ نگاری بھی ہر
قوم میں کم و بیش طور پر رواج رہی ہے لیکن مذہبی مرثیہ نگاری جیسی اس وقت اردو میں موجود
ہے کسی زبان میں نہیں پائی جاتی ہے ہر چند اردو فارسی کی خوشنہ چین کسی جاتی ہے مگر
اس صنف شاعری میں فارسی سے بہت زیادہ ترقی کر گئی ہے ترقی کی یہ حالت ہے
کہ فارسی کی شاعری کا تذکرہ کیا تو اس مرثیہ نگاری کی بدولت اردو کی شاعری اہل یونان،
اہل روم، اہل ہند، اہل انگلستان کی شاعریوں کا سامنا کرنے کو مستعد نظر آتی ہے۔ اس
ترقی عظیم کے باعث میر تقی میر کی بدولت زمین شاعری آسمان سے بھی
بلند تر دکھائی دیتی ہے حقیقت یہ ہے کہ حضرت مرحوم کی ذات پاک قدرت خداوندی کی
پوری نشانی تھی خوش انصیب ان حضرات کے جمیع نے ان حضرت کے کلام کو دیدہ
حق بین سے مطالعہ فرمایا ہے بلاشبہ جناب میر صاحب کی شاعری کچھ ایسی ہی ندرت رکھتی
ہے کہ جب تک اس کا موازنہ ہو میر دس، ودعل، فردوسی، طہس، بالکن اور بیاس کی شاعریوں
کے ساتھ نہ کیا جائے تب تک اس کی خوبیوں سے اطلاع پانا بیرون از امکان ہے
جن لوگوں نے مختلف اقوام کی شاعریوں پر نظر غور نہیں ڈالی ہے وہ میر صاحب کے
کمالات کو سمجھ نہیں سکتے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ میر صاحب کے کمالات کا بیان
موقع پر آتا ہے یہاں اس سے زیادہ گزارش کا موقع نہیں ہے اس لیے ذیل میں
کچھ شعراے اہل یونان کا ذکر پیش کیا جاتا ہے۔

اصناف بالا کی شاعریوں کو ملحوظ رکھ کر اب حضرات ناظرین ہو میر دس کے

بعد کے شعراء یونان کے حالات پر اپنی توجہ مبذول فرمائیں۔ کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہومیروس کی ایک ننگاری یعنی رزمی شاعری نے یونانیوں کے دلوں میں شاعری کے دلہے پیدا کیے تھے چنانچہ اسی معاملہ ٹرائے (Troy) کو چند یونانی شعراء نے درپے ہو کر ہومیروس کے تفتیح میں منگولم کرتے گئے ہیں مگر ان میں سے کوئی شاعر بھی ہومیروس کی عمدگی کو نہیں پہنچتا ہے بہر حال ہومیروس کے بعد ایک شاعر ہیریڈ (Hesiod) نامی یونان میں پیدا ہوا مگر اس نے رزمی شاعری نہیں اختیار کی اس نے ہومیروس سے شاعری کی ایک علیحدہ راہ نکالی۔

ہیریڈ شاعر یونانی یہ شاعر آٹھ سو برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا اور اس کی مشہور تصنیف جو اس وقت موجود ہے اس کا نام درکس انڈ

ڈیز (Works and days) ہے یہ نام بھی یونان کی رزمی شاعری کا مترجم نام ہے اور میں ان لفظوں کا ترجمہ مشاغل و ایام کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ نیز اس شاعر نے زراعتی معاملات منظم کیے ہیں مثلاً کب کب رانی اور کب کب غم یزی کرنا چاہیے۔ بل کے لیے کیسی لکڑی درکار ہوتی ہے اسی طرح اس نے بہت زراعتی امور حوالہ قلم کیے ہیں۔ اور باغبانی کی ہدایتوں کے ساتھ اخلاقی تعلیم کو بھی ملحوظ رکھا ہے یہ شاعر یونانی (Beotia) کا جو ملک یونان کا ایک حصہ ہے رہنے والا تھا اس کی شاعری ہومیروس کی شاعری کی طرح بہت نفیسی نہیں ہے بلکہ روزمرہ کے معاملات کو مد نظر رکھتی ہے۔

جس سے کہ امور دنیا میں وہ بکار آمد قیاس کی جاتی ہے۔ ہیریڈ کی تصنیف سے کچھ اس کے ایسے مضامین درج ذیل ہوتے ہیں۔ جن سے کیفیت سمجھنا کا اظہار مقصود ہے جنوری کے مہینے سے خبردار ہوان ضرر رسان دنوں سے خبردار ہو کہ جن کی نیازی

کے ساتھ سرایت کرنے والی ہوا یلوں کی کھالیں کھینچنے والی ہے۔ در حالیکہ کہ برف باری
 آفتیں ڈھاتی ہے زمین کو بھیج بسترہ کو ڈالتی ہے اور ہوا کے ہر جھونکے کو برش بخشتی ہے
 باد شمالی تھوڑا سا (Theraia) کی طرف سے جہاں مبارقہ گھوڑوں کا کھیت ہے
 تیز و تند آتی ہے اور سمندر میں پہنچ کر توجہ عظیم پیدا کرتی ہے اُس کی ضربت سے گھنے
 جنگل اور ساحل گوج اٹھتے ہیں اور یہ معلوم ہونے لگتا ہے کہ گویا زمین نالہ و فغان کر رہی
 ہے یہ ہوا شدید ضربیں لگا لگا کر پہاڑ کی چوٹی پر کسے قوی سیکل درخت ہائے پائیں
 (Pine) کو پھاڑ ڈالتی ہے اور عظیم پیکر درخت ہائے اُوک (Oak) کو اٹھا
 کر داس کوہ میں پھینک دیتی ہے تب یکایک بالائے کوہ سے تندی اور تیزی کے ساتھ
 بگولہ زمین کی طرف رُخ کرتا ہے پس اُس وقت طوفان کا شور بلند ہوتا ہے اور تمام جنگل
 صدائے پرموش سے بھر جاتا ہے ایسے وقت میں دو اب لہزان ترسان دم و بائے
 دہا کرتے ہیں اور سرد ہوا کے جھونکوں سے گوگرد کھڑکتا ہے رہتے ہیں۔ ہر میدان جانوروں
 کی میدیں بال سے بھری پانی ہیں اور گوان کی لٹھیں دراز ہوتی ہیں۔ اس پر بھی ہوا سے
 زمہیری ان میں سرایت کر رہی جاتی ہے ایسے وقت میں بیل اپنی موٹی کھال سے بھی
 فائدہ اٹھا نہیں سکتا اور نہ پٹنم والی بکری اپنے کو ایسی ہوائے سرد سے محفوظ رکھ سکتی
 ہے البتہ اس شمالی ہوا سے بھیڑ کو ضرر نہیں پہنچتا ہے۔ جس کے گھنے بال اس کے جسم کی
 پوری حفاظت کرتے ہیں۔

ایسے زمانے میں شاخ دار وغیر شاخ دار دونوں طرح کے جانور جو جنگلوں میں ملن
 رکھتے ہیں بھوک سے اپنے جگر سے بجاتے ہیں اور سردی سے ٹھٹھک کر کانپتے ہوئے
 پہاڑ کی کھو ہوں کی طرف جہاں قدر شیرہ ادک کے درخت اُگتے ہیں بھاگ نکلتے ہیں

بعض کو ہی جھاڑیوں میں جا چھپتے ہیں اور بعض سنگی ماندوں میں گھس کر امن لیتے ہیں جس طرح
 سمراٹھا خاص ناٹوانی کے مارے سر جھکائے عصاؤں پر ہلتے ڈولتے آہستہ آہستہ
 چلتے ہیں ویسے ہی دواب کی رنڈا معلوم ہوتی ہے جو رنگتی ہوئی چالوں کے ساتھ اپنے کو
 برت بادی کے صدمہ سے بچا یا چاہتے ہیں۔

واقع ہو کر سما کا بیان بالا یونان کی شدت سرما کی پوری تصویر ہے یہ بیان ایسا ہے
 کہ واقعات کے ساتھ تمام تر مطابقت رکھتا ہے اور فطرتی مذاق سے ملبوس ہے بیان
 بالا کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے سرما کی کیفیتوں پر غور کو راء دیا ہے اس
 فصل کے تقاضوں کو خوب سمجھا ہے اور اس قدر واقعات سے مضامین دستیاب کیے
 ہیں کہ اُسے مبالغہ پر وازی کی کوئی حاجت نہیں ہوئی ہے۔

سفرو یونانی سقو (Sappho) یونان کی غزل گو شاعرہ ہے یہ عورت
 شاعرہ چھ سو برس قبل جناب مسیح علیہ السلام کے بقید ریات تھی اس
 کی غزل مرانی ایسی پرتاثر تھی کہ اہل یونان اُس کے کلام کے مفتون و شیدا رفتے معالما
 عشقیہ کے بیانات پر نادر قدرت رکھتی تھی خود کسی نوجوان پر عاشق تھی اسی لیے اس کا
 کلام تمام تر عاشقانہ رنگ رکھتا تھا لیکن کسی شخص نے اہل یونان سے اس شاعرہ
 سے بہتر نہیں لکھا افسوس ہے کہ اُس کے کلام بہت ضائع گئے اس عمدتک جو
 کچھ پہنچے ہیں وہ بہت قلیل رہ گئے ہیں مگر اُن سے لطیف زبان سلامت اور دل آویزی
 آشکارا ہے۔ سقو کی غزل مرانی غزل سراؤں کے لیے ہدایت نامہ ہے۔ تمام
 اصناف شاعری سے غزل گوئی ایک دشوار شے ہے اس کے لیے دل پرورد
 درکار ہے۔ جس کو فطرت نے قلبی نعمتوں سے محروم رکھا ہے زہنا ر غزل گوئی کا

قصہ نہ کہ اس صنف شاعری کے لیے میر تقی صاحب کی نستگی اور مرزا نوشہ کی نثریت
 و رکاوٹیں یوں تو شخص غزل گوئی کر لیتا ہے مگر واقعی غزل گوئی کیا ہے اس کو دل جانتا ہے
 زبان بیان نہیں کر سکتی بہت سے حضرات غزل لکھنے بیٹھتے ہیں اور قصیدہ کہہ کر اٹھتے
 ہیں ماشاء اللہ ایسے حضرات کا کیا کنا زور طبیعت ہے کہ انہیں کہاں سے کہاں لے جاتا
 ہے حقیقت حال یہ ہے کہ ایسے حضرات کو یا فطرت نے نعمت ہائے قلبی سے محروم
 رکھا ہے یا ان کو ابھی تک اپنی نعمت ہائے قلبی سے متنعم ہونے کا موقع نہیں ملا ہے
 اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ غزل گوئی محض بے اختیاری شے ہے۔ ہر
 شاعر غزل گو نہیں ہو سکتا نہ خود کوئی سچا غزل گو ایسی قدرت رکھتا ہے کہ جب چاہے
 غزل گوئی کرے ان شعرا موزون کر لینا اور بے اور سچی کیفیت قلبیہ کے ساتھ کچھ کہہ لینا
 اور بے انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ اصناف شاعری کی بخشش آتی ہیں اپنی جگہ پوری حقیقت
 غزل گوئی کی عرض کی جائے گی۔

پینڈار - پینڈار (Pindar) یونان کا شاعر قصیدہ گو ہے شخص قریب
 چار سو پچاس برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا اس شخص نے میر کس
 (دندہ) کا احاطہ وسیع کر کے آؤڈ (Ode) کی صورت پیرا کی ہے
 یعنی غزل کے دائرے کو وسعت دے کر قصیدہ کر ڈالا ہے اس شاعر کے قصائد جرید و تراؤ
 کے محامد وغیرہ میں ہیں ابھی تک موجود ہیں ان سے زور طبیعت حسن بیان اور طبع زبان
 آشکارا ہے اس شاعر نے مرثیہ نگاری بھی کی ہے اور اس کی مرثیہ گوئی بھی لطافت
 شاعریہ سے محو ہے یہ شخص صوبہ ہیونیشیا (Beotia) کا رہنے والا تھا اس
 صوبہ کے لوگ برخلاف دیگر صوبہ برات یونان کے نہایت گندہ زن اور اہل مزاج

ہوتے تھے مگر پنڈار اپنے ہم وطنوں میں مستثنیٰ تھا اُس کے تمام ہم وطنوں کے عوض
 طبیعت داری اُسی کو مہرب ہوئی تھی آج تک بھی جو کسی ملک کے لوگ گندہ ہیں
 یا کم فہم ہوتے ہیں تو اُس ملک کو یوشیا کے نام سے یاد کرتے ہیں چنانچہ ہمارے
 صوبہ بہار کو بھی بعض اہل رائے نے یوشیا کے خطاب سے یاد فرمایا ہے لیکن اب
 ممتاز طور سے یہ صوبہ علمی ترقی کرنے لگا ہے اور اس صوبے میں کچھ کچھ لوگ پنڈار کی فہم و
 فراست کے نظر آنے لگے ہیں حقیقت حال یہ ہے کہ صوبہ بہار کے سکناؤہن و ذکا
 میں کوئی خلقی نقصان نہیں رکھتے ہیں مولانا محبت اللہ بہاری صاحب سٹم و اسٹخ و
 بیدل اسی صوبے کے آدمی تھے مگر کیفیت یہ ہے کہ اس صوبے کے سکناؤہن و ذکا میں
 بہت غصے کے بعد علوم یورپ کے حاصل کرنے کی طرف مائل ہوئے اس واسطے اہل بنگالہ
 کے مقابلے میں پس پامعلوم ہوتے ہیں۔ لیکن بیس برس کے اندر جو کسی قدر اہل بہار علم اندوزی
 کی طرف متوجہ ہوئے ہیں تو اب ان کی توجہ کا اثر بخوبی میسر ہوتا ہے اور جس انداز سے
 اب اہل بہار ترقی کر رہے ہیں اُس سے امید کی جاتی ہے کہ نصف صدی کے اندر
 اہل بنگالہ سے پیچھے نہیں رہیں گے۔ حیر پنڈار یونان کا ایک نامی شاعر ہے اُس کے
 زور طبیعت نے اُس کے عہد کی شاعری میں ایک انقلاب پیدا کیا تھا تمام اہل یونان
 نے اُس کے رنگ کو اختیار کیا اور پنڈار کا رنگ قومی شاعری کا رنگ مانا جانے لگا
 حقیقت حال یہ ہے کہ پنڈار کے زور طبیعت اخلاقی سخن نے یونان میں ڈرامے کا تخم
 بویا چنانچہ بعد پنڈار کے یونان میں ڈراما نگاری نے ظہور پکڑا اور اُس کے مردوح
 ہو جانے نے یونانی شاعری کو درجہ کمال پر پہنچا دیا۔ یونانی ڈراما نگاروں سے ممتاز
 اشخاص اسکاتیس (Aeschylus) سفاکلیر (Sophocles)

یورپائیڈیز (Euripides) اور آرسطوفینز (Aristophanes) ہیں ان میں پہلے تین شاعر ٹریجڈی نگار ہیں اور آخر ان کا کامیڈی نگار ہے۔

اسکاٹیلنس - اسکاٹیلنس (Aeschylus) چار سو پچیس برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا اس کی ڈراما نگاری نے شاعری کی ایک نئی دنیا پیدا کر دی اس شاعر کی ستر ٹریجڈیوں سے اس وقت صرف سات ٹریجڈیاں موجود ہیں اور بہت کچھ ارباب مذاق کی توجہ کے قابل ہیں۔

سفاکلیز - سفاکلیز (Sophocles) چار سو پچاس برس قبل مسیحی کے بقید حیات تھا۔ اس شاعر نے معاملات انسانی کو انواع پہلو سے حوالہ قلم کیا ہے اس شاعر کے کچھ کلام کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

یوں تو بہت چیزیں عجیب و غریب ہیں مگر انسان العجیب العجائب ہے وہ اس قدر دلیر ہے کہ عین طوفان کی حالت میں ایسے سمندر میں چلا جاتا ہے کہ جہاں مدام ہر طرف موجوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ دھرتی کو جو سب دیوتاؤں سے زبردست باقی اور پائدار ہے سال بسال اپنے مصرف میں لاتا ہے ہر سمت بل چلا چلا کر اس کے ڈھیلوں کو توڑتا ہے اور روزمرہ کا کام ہمیشہ اپنے گھوڑوں سے لیتا ہے۔

دانش ہو کہ سفاکلیز نے اپنے کلام بالائیں انسان کا عجیب ہونا بیان کیا ہے امر واقعی بھی یہی ہے کہ انسان عجیب مخلوقات الہی ہے لاریب اُس کے افعال و حرکت نہایت تعجب خیز ہیں مگر اس شاعر نے صرف خارجی تعجبات انسانی کو حوالہ قلم کیا ہے اُس کے اندر دنی تعجبات کی طرف توجہ نہیں کی ہے مگر امیر المومنین علی علیہ السلام اپنے کلام ذیل میں جامعیت حقیقت انسانی کو ارشاد فرماتے ہیں

وَدَاوُدُكَ فَيْكَ وَمَا تَشْعُرُ
وَتَحْسِبُ أَنَّكَ جَرْمٌ صَغِيرٌ
وَفَيْكَ الظُّلُمُ الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ

یعنی تیری روانہجھ میں ہے اور تو نہیں جانتا اور نیز اور دتجھ سے ہے اور تو نہیں دیکھتا تو سمجھتا ہے کہ تو ایک جسم مینیر ہے درحالیکہ تجھ میں مشمول عالم اکبر ہے۔

ارباب حقیقت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ان دونوں شعروں میں حضرت نے انسان کی حقیقت سے خبر دی ہے اور آگاہ فرمایا ہے کہ انسان اگر اپنی حقیقت سے واقف ہو جائے تو جزد و گل وہی ہے اس کے سوا کچھ کوئی دوسرا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کلام انسان کے عجیب امور کو ظاہر کرتا ہے۔ سبحان اللہ کیا پاکیزہ خیال ہے اور کس قدر اخلاقی اور دینی تعلیم اس سے ہو رہا ہے انصاف یہی ہے کہ حضرت کے اقوال عجیب تعلیمی پیرایہ رکھتے ہیں اور فی الواقع معاملات اخلاقی اور امور روحانی میں روئے زمین پر آپ کا نظیر نہیں ہے۔ آپ کا ہر کلام۔ کلام الامیر۔ امیر الکلام کا مصداق ہے۔ کیوں نہ ہو جب درحقیقت آپ قرآن ناطق ہیں اور زبان آپ کی ترجمان حق ہے انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ آپ کے کچھ کلام اپنے موقع پر درج تالیف ہند ہوں گے۔ بہر حال اس جگہ سفا کلیز کے مضامین بالا کی نسبت یہ عرض کر دینا ضرور ہے کہ اُس کا کلام بالابھی اپنے موقع پر خوب ہے اُس کے اشعار کا یہ مطلب ہے۔ کہ انسان اپنے کو ایک شے بے کار نہ سمجھے وہ بہت دشوار کاموں کو انجام کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اُسے بڑی قوتیں عطا ہوتی ہیں اگر اپنی صلاحیتوں سے کام لے تو بہت کچھ کر سکتا ہے البتہ اس شاعر کا رخ دنیوی امور کی طرف ہے مگر ترقی دنیوی اگر حق طور پر ہو تو ہرگز امر ناموم نہیں۔ جسے کہ اللہ نیا صریحۃً الا خیرۃ بلا

گفتگو ترقی و نبیوی ایک نہایت توجہ طلب امر ہے کہ دین و دنیا تو ام میں اور نقصان
اسلام بھی یہی ہے کہ انسان کا دین و دنیا بخیر ہو اسلام کی فرمائش یہ زہار نہیں ہے کہ دنیا
کی خرابی کے ساتھ عاقبت منور ہے۔ لمؤلفہ

دنیا کی خرابی ہونہ عقیقی کی مضرت

پیدا کرے اوقات کی صورت بشرطی

حق لوگوں نے یہ شیوہ اختیار کر لیا ہے کہ یہ باقہ پاؤں ہلائے دوسروں کے معمول
پر بلا استحقاق اوقات کرتے ہیں ہرگز اسلام کے حکم کی تعمیل نہیں کرتے اسلام کا حکم ہے
کہ اپنی قوت باد سے سامان رزق بہم کر تجارت کر و کھیتی کر و نوکری کر و جس سبیل
حلال سے کتاب معاش کی صورت ہو اس میں کوشاں ہو۔ یہ کبھی اسلام کی فرمائش نہیں
ہے کہ اپنے کو اپنا بیچ بکھا نکھٹو اقل اس زدہ دست مگر بنا ڈالو۔ دوسروں کی کمائی
میں یہ باقہ پاؤں ہلائے شریک ہو جاؤ۔ دھوکے دھاڑے سے روٹی حاصل
کر۔ اپنی تقدس بانی ثابت کر کے بیوقوفوں کو جٹو۔ اور لوٹو۔ اس طرح کے شیوے
جو مذہبی پرانے میں مروج دیکھے جاتے ہیں یہ سب فواحشات ہیں۔ اس کو نہ پیغمبر
صاحب کرتے تھے نہ خلفاء اور نہ مجتہدین۔ علی مرتضیٰ اچرٹ پر کنوین سے پانی نکالتے
تھے اس طرح بزرگان دین محنت کر کے اوقات فرماتے تھے۔ مولانا شمس الدین
فاغری جو ایک درد نیش خدا رسیدہ تھے۔ مزدوروں کے ساتھ دیوار اٹھا کر ذوق
ماصل کرتے تھے۔ اگر مفت خوری کوئی اچھی بات ہوتی تو یہ حضرات بابرکات بھی
جھونس جھانس پر زندگی کا مدار رکھتے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكَ۔ المتقربین
لوگوں نے اپنے کو ایسا بے کام مض بار کھا ہے اُن سے کب یہ ممکن ہے کہ سفر بھری

اختیار کریں زمین کو جو تین یا کسی طرح کی ریاضت کریں جس کی وجہ سے وہ اپنے کو سفالیز
کے قول کا مصداق بنا سکیں پس جب وہ اتنی بھی صلاحیت نہیں رکھتے تو ان سے کیا
امید رہے کہ مجاہدہ نفسی کی بدولت اپنے کو اس درجہ معرفت کو پہنچائیں کہ اپنے میں عالم
اکبر کا نشا دکھیں۔

یورپیائیڈیز - یورپیائیڈیز (Euripides) سفالیز کا ہم عصر ہے۔
اس شاعر کے کلام میں درد پایا جاتا ہے مگر اس کی شہرت میں ارسطوفینز (Aristo-
phanes) کی ہجو نگاری سے خلل واقع ہو گیا ہے ورنہ برائے خود یہ شاعر ایک
ممتاز پایہ رکھتا ہے۔

ارسطوفینز - ارسطوفینز (Aristophanes) ایک بڑا شوخ
مزاح شاعر ہے اس کی طبیعت ہجو میں خوب لڑاتی تھی۔ اس نے بہت سی ہجویں لکھی ہیں
سقراط کی ہجو اسی نے لکھی تھی اس حکیم نامی کی ہلاکت کا سبب یہی شاعر بٹوا ہے معلوم
ہوتا ہے کہ ارسطوفینز کو ہجو کی طرف میلان طبعی تھا۔ چنانچہ وہ اہل اتھنس (Athens)
کی جو اس کے ہم وطن تھے۔ چالیس برس تک ہجویں لکھتا رہا۔ اس شاعر کو خلاقی مضامین
کی عجیب و غریب قوت حاصل تھی اور اس کے کلام میں پختہ پختہ ہوتے تھے۔

بیہ ظاہر ہے کہ یونانی شاعری کے حالات اس مختصر کتاب میں مفصل طور پر درج
نہیں ہو سکتے اگر تفریح کے ساتھ ہر شاعر کے احوال و حالات قلم ہوں تو یہ کتاب
بہت طویل ہو جائے گی مثل ہے کہ رات تھوڑی اور ساٹھ گیت۔ ناچار راقم قلم
کو روک لیتا ہے اور حضرات ناظرین سے درخواست کرتا ہے کہ اب لاطینی شاعری کی
طرف توجہ مبذول فرمائیں۔ عند الملاحظہ یہ است ظاہر ہوگی کہ لاطینی شاعری یونانی شاعری کا

انداز رکھتی ہے بلکہ تمام تر متبع یونانی شاعری کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اُردو کے شعرا فارسی کے شعرا کا متبع کرتے رہے ہیں لاطینی شعرا یونانی شعرا کے متبع رہے ہیں اور جس طرح اُردو کی شاعری فارسی کی شاعری تک بہت باتوں میں نہیں پہنچ سکی ہے وہی حال لاطینی شاعری کا بھی پایا جاتا ہے۔

لاطینی شاعری

بیان ملک اٹھالیہ - ملک اٹھالیہ (Stalia) شکل چیز یہ نما یورپ کے حصہ جنوبی میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں جرمنی اور سویڈن لینڈ مغرب میں ملک فرانس اور بحر شنگن - جنوب میں بحر یونان اور مشرق میں بحر یڈریاٹک اور ہی کارنٹولا جو ملک آسٹریا کا ایک صوبہ ہے واقع ہیں۔ طویل اس ملک کا ۵۸۰ میل ہے اور عرض ۳۱۰ - مگر جہاں اس کا عرض کم ہے وہاں ۵۰ میل سے زیادہ نہیں ہے۔ اس ملک کو بحری مواقع بہت ہیں اور اس کے متعلق بہت سے جزائر بھی ہیں مثلاً سسلی، سارڈینیا، الباکارسیکا، مالٹا وغیرہ یہ ملک نہایت پُر نفعا اور خوش آب و ہوا ہے خالق نے اسے فطرتی اسباب سے بڑی خوش سوادی بخشی ہے ہر طرح کے پھاڑ موجود ہیں کوئی بہت رفیع جیسے سلسلہ آپس کوئی پست جیسے چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہوتی ہیں۔ ان میں سے کوئی سمیزہ و گل میں چھپا ہوا ہے اور کوئی روئیدگیوں سے تمام تر معرا ہے کہیں چشمے اُبل رہے ہیں اور کہیں جھرنے جاری ہیں۔ ندیاں روان ہیں کہیں دریا بہاڑوں کو کاٹتے نکل گئے ہیں کہیں پانی بندری سے نشیب کی طرف زوروں سے

گر رہا ہے واماں کوہ میں ہزار ہا اشجار قد کشیدہ نظر آرہے ہیں۔ وادیوں کی صورت گلاب
 صحرائی سے عجب رنگ دکھلا رہی ہے۔ سنانے سنانے جنگل پوری شنوائی کے ساتھ
 نادر سا پیدا کر رہے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ خوشنائی کے فطرتی اسباب اس کثرت سے مہیا
 ہیں کہ ابطالیہ کے نہایت دلچسپ ملک ہونے میں کوئی گفتگو نہیں کی جاسکتی ہے۔
 شاعر و مصور دونوں کے لیے یہ ملک خلقت کے رو سے موزوں ہے عالم موسیقی بھی
 اس رائے سے اختلاف نہیں کر سکتا ہے کس واسطے کہ راگیناں ایسے دیں گے سوا اور
 کہاں نہ مہیا پیدا کر سکتی ہیں آب و سوا بھی اس ملک کی نہایت مطبوع ہے سوا ایسے
 مقامات مطلوب کے کہ جن میں ان کی تری کا انداز رکھتے ہیں یہاں کے مشہور دریاؤں سے
 پور (Po) اور ٹائیر (Tair) میں حیوانات صحرائی حرکت، ہرن، بھڑک، ہال
 بڑک، سیاہ گوش، اگرگ، خنڈ، روبآ، اور خرگوش ہیں اور طیور میں اغراض عید کے
 جانور بکثرت ملتا آتے ہیں اس ملک کی پیداوار قابل توجہ ہے۔ انگور، زیتون، انجیر
 سبب و دیگر میوہ جانتا خوب پیدا ہوتے ہیں وہاں ہر طرح کی دالیں، مکئی، روٹی، کریشم
 اور اقسام رنگ کی ترکاریاں اور سببوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ مویشی بھی کثرت سے
 پروردہ کیے جاتے ہیں اور ان کی پرورش میں آسانی اس سبب سے ہوتی ہے کہ بڑی
 بڑی چراگاہیں دیہاتوں کے قریب میں واقع ہیں یہاں ایسا عمدہ پتہ بنتا ہے کہ روٹے
 زمین پر اس کا نظیر نہیں دیکھا جاتا ہے ملک ملک سبیل تجارت جاتا ہے اور ملکوں کے
 لوگوں نے بھی اس کی نقل اتارنا چاہی مگر ویسا کبھی نہ بن سکا۔ واضح ہو کہ مویشی کے
 دودھ میں پھر کی کوہڑا داخل ہے جہاں اچھی چری نہیں ملتی وہاں کے مویشیوں کے
 دودھ اچھے نہیں ہوتے۔ ہندوستان کے آباد حصوں میں اب جانوروں کو چری کا عمدہ

موقع کم رہا ہے اس لیے آباد مقاموں میں اچھا دودھ نہیں ملتا ہے یہ امر ایسا ہے کہ
بھی خواہان زراعت کو اس کی طرف توجہ کرنا چاہیے بہر حال علاوہ پیلاوار زراعت کے
اس ملک میں سنگ مرمر اور بعض دیگر بیش قیمت پتھروں کی کانیں بھی دیکھی جاتی ہیں پھلگری
تانبہ اور لوہے کے معدن موجود ہیں الغرض کافی پیلاوار اس ملک کی اچھی ہے۔

واضح ہو کہ اہل ایطالیہ موسیقی کا مذاق خوب رکھتے ہیں اور اچھے گانے والوں کی
اس سرزمین میں کوئی کمی نہیں ہے جن بھی اس ملک کا دل آویز ہے مختصر یہ ہے کہ ارباب
مذاق کے لیے یہ ملک تمام تر مناسب ہے ایسے ملک کو اگر شاہی مصوری اور موسیقی
سے مناسبت نہ ہو تو پھر کس ملک کو ہو سکتی ہے چنانچہ ان مینوں نفیس فن میں یہ ملک
ممتاز رہا ہے۔

ارباب علم کی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک ایطالیہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے
کہ ایک بادشاہ ایطاس نامی ملک آریڈیا کی طرف سے آکر یہاں اقامت گزین ہوا
تھا جس کے سبب سے یہ ملک اُسی کے نام سے مشہور ہوا۔ بعض محققین کا یہ بھی
بیان ہے کہ ایطالیہ مشتق ہے لفظ ایطاس (Italus) سے جس کے معنی
بیل ہے چونکہ اس ملک میں گائے بیل کثیر الوجود ہیں اس واسطے اس کا نام ایطالیہ
قرار پایا۔

بیان اہل روم جاننا چاہیے کہ زبان لاطینی اُس قوم کی ہے جو متروک ملک ایطالیہ
کی تھی اس ملک کا دارالسلطنت شہر روم تھا۔ یہ شہر اب باقی تیس
ہے اور وہ شہر جس وقت اُس کی جگہ موجود ہے روم جدید ہے۔ اور جو زبان اس
وقت وہاں بولی جاتی ہے اُسے اِٹالین (Italian) کہتے ہیں۔ روم سابق کی

بعض کو ہی جھاڑیوں میں جا چھپتے ہیں اور بعض سنگی ماندوں میں گھس کر امن لیتے ہیں جس طرح
 سمراتخا من نالوانی کے مارے سر جھیکائے عصاؤں پر پلٹے ڈولتے آہستہ آہستہ
 چلتے ہیں ویسے ہی دواب کی رفتار معلوم ہوتی ہے جو ریشمی ہوئی پچاوں کے ساتھ اپنے کو
 برف باری کے صدمے سے بچا یا چاہتے ہیں۔

واضع ہو کر سرا کا بیان بالاپرناں کی شدت سرا کی پوری تصویر ہے یہ بیان ایسا ہے
 کہ واقعات کے ساتھ تمام تر مطابقت رکھتا ہے اور فطرتی مذاق سے ملبوس ہے بیان
 بالا کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے سرا کی کیفیتوں پر غور گور کیا ہے اس
 فصل کے تقاضوں کو خوب سمجھا ہے اور اس قدر واقعات سے مضامین دستیاب کیے
 ہیں کہ اُسے مبالغہ پر وازی کی کوئی حاجت نہیں ہوئی ہے۔

سفرو یونانی سقو (Sappho) یونان کی غزل گو شاعرہ ہے یہ عورت
 شاعرہ چھ سو برس قبل جناب مسیح علیہ السلام کے بقیر حیات تھی اس
 کی غزل مرئی ایسی پرتاثر تھی کہ اہل یونان اُس کے کلام کے مفتون و شیدا تھے معاملہ
 عشق کے بیان پر نادر قدرت رکھتی تھی خود کسی زو جان پر عاشق تھی اسی لیے اس کا
 کلام تمام تر عاشقانہ رنگ رکھتا تھا لیکن کسی شخص نے اہل یونان سے اس شاعرہ
 سے بہتر نہیں لکھا افسوس ہے کہ اُس کے کلام بہت ضائع گئے اس عمدہ تک جز
 کچھ پہنچے ہیں وہ بہت قلیل رہ گئے ہیں مگر اُن سے لطف زبان سلامت اور دل آویزی
 آشکارا ہے۔ سقو کی غزل مرئی غزل مرلوں کے لیے ہدایت نامہ ہے۔ تمام
 اصناف شاعری سے غزل گوئی ایک دشوار شے ہے اس کے لیے دل پرورد
 درکار ہے۔ جس کو فطرت نے قلبی نعمتوں سے محروم رکھا ہے زہار غزل گوئی کا

قصہ نہ کہ اس صنف شاعری کے لیے میر تقی صاحب کی خستگی اور مرزا نوشہ کی نشریت
 و کار میں یوں تو شخص غزل گوئی کر لیتا ہے مگر واقعی غزل گوئی کیا ہے اس کو دل جانتا ہے
 زبان بیان نہیں کر سکتی بہت سے حضرات غزل لکھنے بیٹھتے ہیں اور قصیدہ کہہ کر اٹھتے
 ہیں ماشاء اللہ ایسے حضرات کا کیا کنا زور طبیعت ہے کہ انہیں کہاں سے کہاں لے جاتا
 ہے حقیقت حال یہ ہے کہ ایسے حضرات کو یا فطرت نے نعمت ہائے قلبی سے محروم
 رکھا ہے یا ان کو ابھی تک اپنی نعمت ہائے قلبی سے متمتع ہونے کا موقع نہیں ملا ہے
 اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ غزل گوئی محض بے اقتیادی شے ہے۔ ہر
 شاعر غزل گو نہیں ہو سکتا نہ خود کوئی سچا غزل گو ایسی قدرت رکھتا ہے کہ جب چاہے
 غزل گوئی کرے اشعار موزون کر لینا اور بے اور سچی کیفیت قلبیہ کے ساتھ کچھ کر لینا
 اور ہے انشاء اللہ نقالی آئندہ اصناف شاعری کی بخش آتی میں اپنی جگہ پوری حقیقت
 غزل گوئی کی عرض کی جائے گی۔

پینڈار - پینڈار (Pindar) یونان کا شاعر قصیدہ گو ہے یہ شخص قریب
 چار سو پچاس برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا اس شخص نے لیرکس
 (Lyrical) کا احاطہ وسیع کر کے آؤڈ (Ode) کی صورت پیرا کی ہے
 یعنی غزل کے آئے کو وسعت دے کر قصیدہ کر ڈالا ہے اس شاعر کے قصائد جو دروازہ
 کے حامد وغیرہ میں ہیں ابھی تک موجود ہیں ان سے زور طبیعت حسن بیان اور لطافت
 اشعار اسے اس شاعر نے مرثیہ نگاری بھی کی ہے اور اس کی مرثیہ گوئی بھی لطافت
 شاعر یہ سے ملے ہوئے شخص صوبہ بیوشیا (Boetia) کا رہنے والا تھا اس
 شخص کے لوگ برخلاف دیگر صوبہ جو است یونان کے تھیں گندہ ذہن اور اہل مزاح

ہوتے تھے مگر پندار اپنے ہم وطنوں میں مستثنیٰ تھا اس کے تمام ہم وطنوں کے عوض
 طبیعت داری اسی کو موہوب ہوئی تھی آج تک بھی جو کسی ملک کے لوگ گندہ ہیں
 یا کم فہم ہوتے ہیں تو اس ملک کو یوشیا کے نام سے یاد کرتے ہیں چنانچہ ہمارے
 صوبہ بہار کو بھی بعض اہل رائے نے یوشیا کے خطاب سے یاد فرمایا ہے لیکن اب
 ممتاز طور سے یہ صوبہ علمی ترقی کرنے لگا ہے اور اس سبب سے میں کچھ کچھ لوگ پندار کی فہم و
 فراست کے نظر آنے لگے ہیں حقیقت حال یہ ہے کہ صوبہ بہار کے سکناؤں و ذکا
 میں کوئی خلقی نقصان نہیں رکھتے ہیں مولانا محبت اللہ بہاری صاحب مسلم ورائٹنگ و
 بیڈل اسی صوبے کے آدمی تھے مگر کیفیت یہ ہے کہ اس صوبے کے سکناؤں انگلشیہ میں
 بہت عرصے کے بعد علوم یورپ کے حاصل کرنے کی طرف مائل ہوئے اس واسطے اہل نیگالہ
 کے مقابلے میں پس پامعلوم ہوتے ہیں۔ لیکن میں برس کے اندر جو کسی قدر اہل بہار علم اندوزی
 کی طرف متوجہ ہوئے ہیں تو اب ان کی توجہ کا اثر بخوبی ممیز ہوتا ہے اور جس انداز سے
 اب اہل بہار ترقی کر رہے ہیں اس سے امید کی جاتی ہے کہ نصف صدی کے اندر
 اہل نیگالہ سے بھی نہیں رہیں گے۔ خیر پندار یونان کا ایک نامی شاعر ہے اس کے
 زور طبیعت نے اس کے عہد کی شاعری میں ایک انقلاب پیدا کیا تھا تمام اہل یونان
 نے اس کے رنگ کو اختیار کیا اور پندار کا رنگ قومی شاعری کا رنگ مانا جانے لگا
 حقیقت حال یہ ہے کہ پندار کے زور طبیعت اخلاقی سخن نے یونان میں ڈرامے کا تقم
 بویا چنانچہ بعد پندار کے یونان میں ڈراما نگاری نے ظہور پکڑا اور اس کے مروج
 ہو جانے نے یونانی شاعری کو درجہ کمال پر پہنچا دیا۔ یونانی ڈراما نگاروں سے ممتاز
 اشخاص اسکاتھیس (Aeschylus) سفاکلیرز (Sophocles)

یورپائیڈیز (Euripides) اور ارسطو فیض (Aristophanes) میں ان میں پہلے تین شاعر ٹریجیڈی نگار ہیں اور آخر ان کا کامیڈی نگار ہے۔

اسکاٹیکس - اسکائیٹس (Aeschylus) چار سو چھپن برس قبل حضرت مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا اس کی ڈراما نگاری نے شاعری کی ایک نئی دنیا پیدا کر دی اس شاعر کی بیشتر ٹریجیڈیوں سے اس وقت صرف سات ٹریجیڈیاں موجود ہیں اور بہت کچھ ارباب مذاق کی توجہ کے قابل ہیں۔

سفاکلیز - سفاکلیز (Sophocles) چار سو پچاس برس قبل مسیحی کے یقید حیات تھا اس شاعر نے معاملات انسانی کو انواع پہلو سے حوالہ قلم کیا ہے اس شاعر کے کچھ کلام کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

یوں تو بہت چیزیں عجیب و غریب ہیں مگر انسان العجب العجائب ہے وہ اس قدر دیر ہے کہ عین طوفان کی حالت میں ایسے سمندر میں چلا جاتا ہے کہ جہاں مدام ہر طرف موجوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ دھرتی کو جو سب دیوتاؤں سے زبردست باقی اور پائدار ہے سال بسال اپنے مصرف میں لگتا ہے ہر سمت بل چلا چلا کر اس کے ڈھیلوں کو توڑتا ہے اور روزمرہ کا کام ہمیشہ اپنے گھوڑوں سے لیتا ہے۔

واقع ہو کہ سفاکلیز نے اپنے کلام بالائیں انسان کا عجیب ہونا بیان کیا ہے امر واقعی بھی یہی ہے کہ انسان العجب مخلوقات الہی ہے لاریب اُس کے افعال و حرکت نہایت تعجب خیز ہیں مگر اس شاعر نے صرف خارجی تعجبات انسانی کو حوالہ قلم کیا ہے اُس کے اندر فی تعجبات کی طرف توجہ نہیں کی ہے مگر امیر المومنین علی علیہ السلام اپنے کلام ذیل میں جامعیت حقیقت انسانی کو ارشاد فرماتے ہیں

دَوَاءُكَ فَيْلِكَ وَمَا تَشْعُرُ وَدَاْعُكَ مِنْكَ وَمَا تَشْعُرُ
وَتَحْسِبُ أَنَّكَ جِزْمٌ صَغِيرٌ وَفَيْكَ الطَّوِيُّ الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ

یعنی تیری دوائھ میں ہے اور تو نہیں جانتا اور نیز اور دتھ سے ہے اور تو نہیں دیکھتا تو سمجھتا ہے کہ تو ایک جسم منیر ہے درمیکہ تجھ میں مشمول عالم اکبر ہے۔

ارباب حقیقت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ان دونوں شعروں میں حضرت نے انسان کی حقیقت سے خبر دی ہے اور آگاہ فرمایا ہے کہ انسان اگر اپنی حقیقت سے واقف ہو جائے تو جزو کل وہی ہے اس کے سوا پھر کوئی دوسرا نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کلام انسان کے عجیب امور کو ظاہر کرتا ہے۔ سبحان اللہ کیا پاکیزہ خیال ہے اور کس قدر اخلاقی اور دینی تعلیم اس سے ہویدا ہے انصاف یہی ہے کہ حضرت کے اقوال عجیب تعلیمی پیرایہ رکھتے ہیں اور فی الواقع معاملات اخلاقی اور امور روحانی میں روئے زمین پر آپ کا نظیر نہیں ہے۔ آپ کا ہر کلام۔ کلام الامیر۔ امیر الکلام کا مصلق ہے۔ کیوں نہ ہو جب وہ حقیقت آپ قرآن مطلق ہیں اور زبان آپ کی ترجمان حق ہے انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ آپ کے کچھ کلام اپنے موقع پر درج تالیف اہل ہوں گے۔ بہر حال اس جگہ سفا کلیز کے مضامین بالا کی نسبت یہ عرض کر دینا ضرور ہے کہ اُس کا کلام بالابھی اپنے موقع پر خوب ہے اُس کے اشعار کا یہ مطلب ہے۔ کہ انسان اپنے کو ایک شے بے کار نہ سمجھے وہ بہت دشوار کاموں کو انجام کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اُسے بڑی قوتیں عطا ہوتی ہیں اگر اپنی صلاحیتوں سے کام لے تو بہت کچھ کر سکتا ہے البتہ اس شاعر کا رُخ دنیوی امور کی طرف ہے مگر ترقی دنیوی اگر ترقی طور پر ہو تو ہرگز امر مذموم نہیں۔ ہے کہ الدنیا صیر عتہ الاخرۃ بلا

گفتگو ترقی دینوی ایک نہایت توجہ طلب امر ہے کہ دین و دنیا تو ہم میں اور تقاضائے
اسلام بھی یہی ہے کہ انسان کا دین و دنیا بخیر ہو اسلام کی فرمائش یہ زہار نہیں ہے کہ دنیا
کی خرابی کے ساتھ عاقبت منورے۔ لمؤلفہ

دنیا کی خرابی ہونہ عقبت کی مضرت

پیدا کرے اوقات کی صورت بشر ایسی

حق لوگوں نے یہ شیورہ اختیار کر لیا ہے کہ بے ہاتھ پاؤں ہلائے دوسروں کے محمولہ
پر بلا استحقاق اوقات کرتے ہیں ہرگز اسلام کے حکم کی تعمیل نہیں کرتے اسلام کا حکم یہ ہے
کہ اپنی قربت یا دوسرے سامان رزق بہم کرد تجارت کرو گھنٹی کرو نہ کرسی کرو نہ جبرائیل
صلال سے اکتساب معاش کی صورت ہو اس میں کوشاں ہو یہ کبھی اسلام کی فرمائش نہیں
ہے کہ اپنے کو اپنا بیع نکلتا نکھٹو اٹھائیں زدہ دست نگرینا ڈالو۔ دوسروں کی کمائی
میں سے ہاتھ پاؤں ہلائے شریک ہو جاؤ۔ دھوکے دھاڑے سے روٹی حاصل
کرو۔ اپنی تقدس مآبی ثابت کر کے بیوقوفوں کو جٹو۔ اور لوٹو۔ اس طرح کے شیعہ
جو مذہبی پائے میں مروج دیکھے جاتے ہیں یہ سب لوازمات ہیں۔ اس کو نہ پیغمبر
صاحب کرتے تھے نہ خلفاء اور نہ مجتہدین۔ علی رضی اللہ عنہ پر کنوئیں سے پانی نکالتے
تھے اس طرح بزرگان دین محنت کر کے اوقات فرماتے تھے۔ مولانا شمس الدین
فانوری جو ایک درویش خدا رسیدہ تھے۔ مزدوروں کے ساتھ دیوار اٹھا کر رزق
حاصل کرتے تھے۔ اگر معذت خوری کوئی اچھی بات ہوتی تو یہ حضرات بابرکات بھی
جھونس جھانس پر زندگی کا مدار رکھتے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِكْ۔ المتخقر جن
لوگوں نے اپنے کو ایسا بے کار محض بنا رکھا ہے اُن سے کب یہ ممکن ہے کہ سفر بھری

اختیار کریں زمین کو جو تیس یا کسی طرح کی ریاضت کریں جس کی وجہ سے وہ اپنے کو سفاکیز کے قول کا مصداق بنا سکیں پس جب وہ اتنی بھی صلاحیت نہیں رکھتے تو ان سے کیا امید رہے کہ مجاہدہ نفسی کی بدولت اپنے کو اس درجہ معرفت کو پہنچائیں کہ اپنے میں عالم اکبر کا نشانہ دیکھیں۔

یورپیائیڈیز - یورپیائیڈیز (Euripides) سفاکیز کا ہم عصر ہے۔
اس شاعر کے کلام میں درد پایا جاتا ہے مگر اس کی شہرت میں ارسطوفینز (Aristophanes) کی ہجو نگاری سے خلل واقع ہو گیا ہے ورنہ برائے خود یہ شاعر ایک ممتاز پایہ رکھتا ہے۔

۱۔ ارسطوفینز - ارسطوفینز (Aristophanes) ایک بڑا شوخ مزاج شاعر ہے اس کی طبیعت ہجو میں خوب لڑاتی تھی۔ اس نے بہت سی ہجویں لکھی ہیں سفر ط کی ہجو اسی نے لکھی تھی اس حکیم نامی کی ہلاکت کا سبب یہی شاعر ہوا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ارسطوفینز کو ہجا کی طرف میلان طبعی تھا۔ چنانچہ وہ اہل اتھنس (Athens) کی جو اس کے ہم وطن تھے۔ چالیس برس تک ہجو میں لکھتا رہا۔ اس شاعر کو خلاقی مضامین کی عجیب و غریب قوت حاصل تھی اور اس کے کلام میں پرتائیر ہوتے تھے۔

بہ ظاہر ہے کہ یونانی شاعری کے حالات اس مختصر کتاب میں مفصل طور پر درج نہیں ہو سکتے اگر تفریح کے ساتھ ہر شاعر کے احوال و اقوال حوالہ قلم ہوں تو یہ کتاب بہت طولانی ہو جائے گی مثل ہے کہ رات تقریباً دو سو سال تک بہت ناچار راقم قلم کو روک لیتا ہے اور حضرات ناظرین سے خراست لگاتا ہوتا ہے کہ اب لاطینی شاعری کی طرف توجہ مبذول فرمائیں۔ عند الملاحظہ یہ بات ظاہر ہو گی کہ لاطینی شاعری یونانی شاعری کا

انداز رکھتی ہے بلکہ تمام تر متبع یونانی شاعری کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اُردو کے شعرا فارسی کے شعرا کا متبع کرتے رہے ہیں لاطینی شعرا یونانی شعرا کے متبع رہے ہیں اور جس طرح اُردو کی شاعری فارسی کی شاعری تک بہت بانوں میں نہیں پہنچ سکی ہے وہی حال لاطینی شاعری کا بھی پایا جاتا ہے۔

لاطینی شاعری

بیان ملک ایتالیہ - ملک ایتالیہ (Italy) شکل جزیرہ نما یورپ کے حصہ جنوبی میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں جرمنی اور سویڈن لینڈ مغرب میں ملک فرانس اور بحر شطرنج جنوب میں بحر یونان اور مشرق میں بحر یوڈیا ٹیک اور ہی کارینولا جو ملک آسٹریا کا ایک صوبہ ہے واقع ہیں۔ طول اس ملک کا ۵۸۰ میل ہے اور عرض ۳۱۰۔ مگر جہاں اس کا عرض کم ہے وہاں ۵۰ میل سے زیادہ نہیں ہے۔ اس ملک کو بحری مواقع بہت ہیں اور اس کے متعلق بہت سے جزائر بھی ہیں مثلاً کسٹلی، سارڈینیا، الباکارسیکا، مانٹا وغیرہ یہ ملک نہایت پُر فضا اور خوش آب و ہوا ہے خالق نے اسے فطرتی اسباب سے بڑی خوش سوادی بخشی ہے ہر طرح کے پہاڑ موجود ہیں کوئی بہت رفیع جیسے سلسلہ آپس کوئی پست جیسے چھوٹی ٹھچھوٹی پہاڑیاں ہوتی ہیں۔ ان میں سے کوئی سبزہ و گل میں چھپا ہوا ہے اور کوئی روئیدگیوں سے تمام تر معرا ہے کہیں چشمے اُبل رہے ہیں اور کہیں جھرنے جاری ہیں۔ ندیاں روان ہیں کہیں دریا پہاڑوں کو کاٹتے نکل گئے ہیں کہیں پانی بندری سے نشیب کی طرف زوروں سے

گھر رہا ہے دامن کوہ میں ہزار ہا اشجار قد کشیدہ نظر آرہے ہیں۔ حوادیوں کی صورت نکلتا
 صحرائی سے عجب رنگ دکھلا رہی ہے ٹھٹھانے ٹھٹھانے جنگل پوری شادابی کے ساتھ
 نادر سا پیدا کر رہے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ خوشنمائی کے فطرتی اسباب اس کثرت سے مہیا
 ہیں کہ ایطالیہ کے نہایت دلچسپ ملک ہونے میں کوئی کمزوری نہیں کی جاسکتی ہے۔
 شاعر و مصور دونوں کے لیے یہ ملک خلقت کے رو سے موزوں ہے عالم موسیقی بھی
 اس رائے سے اختلاف نہیں کر سکتا ہے کس واسطے کہ راگیناں ایسے دیں گے سوا اور
 کہاں رہنا پسند کر سکتی ہیں آب و سوا بھی اس ملک کی نہایت مطبوع ہے سوا ایسے
 مقامات مطلوب کے کہ جو نیپال کی تری کا انما ز رکھتے ہیں یہاں کے مشہور دریاؤں سے
 پور (Pore)، اور تائیر (Tair) میں حیوانات صحرائی خرگ، ہرن، بھڑک، ہمال
 بڑے کوہی سیاہ گوش، گرگ، شغال، روبآہ اور خرگوش ہیں اور طیور میں اغراض صید کے
 جانور بکثرت میسر آتے ہیں اس ملک کی پیداوار قابل فخر ہے۔ انگور، زیتون، انجیر
 سبب و دیگر میوہ جانتا خوب پیدا ہوتے ہیں وہاں ہر طرح کی دالیں، مکئی، روٹی، کریم
 اور اقسام رنگ کی ترکاریوں اور سبزیوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ مویشی بھی کثرت سے
 پروردہ کیے جاتے ہیں اور ان کی پرورش میں آسانی اس سبب سے ہوتی ہے کہ بڑی
 بڑی چراگاہیں درپائے پہرے کے قریب میں واقع ہیں یہاں ایسا عمدہ پنیر بنتا ہے کہ روٹے
 زمین پر اس کا نظیر نہیں دیکھا جاتا ہے ملک ملک سبیل تجارت جاتا ہے اور ملکوں کے
 لوگوں نے بھی اس کی نقل اتارنا چاہی مگر دیا کبھی نہ بن سکا۔ واضح ہو کہ مویشی کے
 دودھ میں چھری کو بڑا دخل ہے جہاں اچھی چری نہیں ملتی وہاں کے مویشیوں کے
 دودھ اچھے نہیں ہوتے۔ ہندوستان کے آب و ہوا میں اب جانوروں کو چری کا عمدہ

موقع کم رہا ہے اس لیے آباد مقاموں میں اچھا دودھ نہیں ملتا ہے یہ امر ایسا ہے۔ کہ
بھی خواہان زراعت کو اس کی طرف توجہ کرنا چاہیے بہر حال علاوہ ہیلوار زراعتی کے
اس ملک میں سنگ مرمر اور بعض دیگر بیش قیمت پتھروں کی کانیں بھی دیکھی جاتی ہیں پتھر کی
تائیا اور لوہے کے معادن موجود ہیں الغرض کافی ہیلوار اس ملک کی اچھی ہے۔

واضح ہو کہ اہل ایتالیہ موسیقی کا مذاق خوب رکھتے ہیں اور اچھے گانے والوں کی
اس سرزمین میں کوئی کمی نہیں ہے حسن بھی اس ملک کا دل آویز ہے۔ مختصر یہ ہے کہ ارباب
مذاق کے لیے یہ ملک تمام تر مناسب ہے ایسے ملک کو اگر شاعری مہموری اور موسیقی
سے مناسبت نہ ہو تو پھر کس ملک کو ہو سکتی ہے چنانچہ ان مینرل نفیس فن میں یہ ملک
ممتاز رہا ہے۔

ارباب علم کی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ ملک ایتالیہ کی وجہ تسمیہ یہ ہے
کہ ایک بادشاہ ایتالس نامی ملک آریڈیا کی طرف سے آکر یہاں اقامت گزین ہوا
تھا جس کے سبب سے یہ ملک اُسی کے نام سے مشہور ہوا۔ بعض محققین کا یہ بھی
بیان ہے کہ ایتالیہ مشتق ہے لفظ ایتالس (Italia) سے جس کے معنی
پیل ہے چونکہ اس ملک میں گائے پیل کثیر الوجود ہیں اس واسطے اس کا نام ایتالیہ
قرار پایا۔

بیان اہل
روم
جنانا چاہیے کہ زبان لاطینی اُس قوم کی ہے جو منظرین ملک ایتالیہ
کی تھی اس ملک کا دارالسلطنت شہر روم تھا۔ یہ شہر اب باقی تہیں
ہے اور وہ شہر جس وقت اُس کی جگہ موجود ہے روم مدیر ہے۔ اور جو زبان اس
وقت وہاں بولی جاتی ہے اُسے ایتالین (Italian) کہتے ہیں۔ روم سابق کی

مختصر تاریخ یہ ہے کہ اس شہر کی بنیاد ڈالی ہوئی دو شخصوں کی ہے جو ایک شہزادی کے بطن سے نکلے تھے ان دونوں بھائیوں کا نام راموئس (Romulus) اور رمیس (Remus) ہے۔ کہتے ہیں کہ ان دونوں بھائیوں کو ایک گرگ مادہ نے پالا تھا ان کے افسانہ نامہ احوال کو پلوٹارک (Plutarch) مورخ نے وضاحت کے ساتھ لکھا ہے اور اس عجیب معاملے کو ابراہم الخاندانی بھی اپنی تاریخ المختصر فی احوال البشر میں درج کیا ہے آدمی کے بچوں کو ایک گرگ کا پالنا ظاہر قریب قیاس نہیں معلوم ہوتا ہے عموماً کمزور کوئی شخص ایسے قشتہ کو مطابق فطرت سمجھے گا اور ایک عرصے تک راقم بھی اس کو ناممکن الوقوع سمجھتا رہا مگر جب سے کرنل سلیمان (Col. Sleeman) صاحب کی رپورٹ دیکھی اور متواتر دو تین ایسے واقعات کی سچی خبریں راقم کو پہنچی گئیں تب سے اس بات کا یقین ہوا کہ آدمی کے بچے کو بھیر پھیل کا پالنا ممکن الوقوع ہے۔ بہر حال یہ دونوں بھائی شہر روم کے بانی کہے جاتے ہیں۔ اس شہر کی بنیاد سات سو پچاس برس سے کچھ اوپر قبل مسیحی کے قرار دی جاتی ہے شہر کی بنیاد ڈالنے کے بعد دونوں بھائیوں میں اختلاف پیدا ہوا چنانچہ بڑے بھائی یعنی راموئس نے رمیس کو مار ڈالا اور اپنی حیات تک اس شہر کا بادشاہ رہا بعد ازاں چند شخص یکے بعد دیگرے اُس کی جگہ بادشاہ ہوتے گئے آخر کار شخصی سلطنت کا طریقہ اُٹھایا گیا اور جمہوری سلطنت قائم ہوئی چند صدیوں تک وہیں کی سلطنت اسی شکل پر قائم رہی یہاں تک کہ جولیس سیزر (Julius Caesar) نے اس انتظام سلطنت کو درہم برہم کر کے پھر شخصی سلطنت قائم کر دی اور اس کے وقت سے ایک سلسلہ شاہنشاہوں کا جاری ہوا جس کا شاہنشاہ خود جولیس سیزر تھا فقط قیصر سیزر کا معرب ہے اور اب یہ لفظ بمعنی شاہنشاہ استعمال کیا جاتا ہے یہ شخص

تنویر قبل جناب مسیح علیہ السلام کے پیدا ہوا تھا اور تینالیس برس قبل اس حضرت کے
 مقتول ہوا فیض نہایت مرخص تھا اور اس کی عمر یس آج تک اس کے اعلیٰ دہے کی
 قابلیت کی شہادت دیتی ہے۔ واضح ہو کہ رومیان سابق اپنی ابتدائی حالت میں نا تعلیم یافتہ
 انداز کے لوگ تھے اور ان کی نا تعلیم یا لنگی اُن کے روز افزوں اقبال کے ساتھ بھی ایک
 ٹکڑے تک برقرار رہی لیکن جہاں رومیوں کو اہل یونان سے سابقہ پڑتا گیا تو یونانیوں سے
 انھوں نے اکتسابِ علم کرنا شروع کیا بہر حال جس وقت رومیوں کا اقبال ترقی کر رہا تھا
 یونانیوں پر ادا رہا تھا کچھ عرصے میں یہ نسبت پھٹی کہ رومیوں نے یونانیوں کو شکست دے
 دے کہ بد حال کر دیا یہاں تک کہ یونان روم کا ماتحت سمجھا جانے لگا اس وقت میں ہر
 چہ یونانیوں سے اقبال و عظمت ہو چکا تھا۔ اس پر بھی اہل یونان اپنی فائز قوم سے
 علوم و فنون میں غالب تھے مگر تقاضائے اقبال سے رومیوں نے یونانیوں سے علم و نور
 کرنا نہ چھوڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یونانی علوم رفتہ رفتہ رومیوں میں مروج ہو گئے منجملہ ہیئت سے
 علوم و فنون کے اہل یونان کے مذاق شاعری نے بھی رومیوں کے دلوں میں جگہ پیدا کی
 یونانی شعر کی تصانیف بزبان لاطینی ترجمہ ہوتی گئیں۔ ایلیریا کا بھی ترجمہ لاطینی میں تمام
 کو پہنچا۔ پھر اس زبان میں شعرا نے نامی پیدا ہوتے گئے۔ جن کا ذکر آئندہ آتا ہے ان
 رومی شعرا کے کلام میں یونانی مذاق تمام تر ہو دیا ہے صاف معلوم ہوتا ہے کہ رومی
 شعرا یونانی شعرا کے متبع ہیں پس وہی نسبت جو اردو شاعری کو فارسی شاعری کے
 ساتھ ہے۔ لاطینی شاعری کو یونانی شاعری کے ساتھ پیدا ہے۔ رومیان سابق بھی
 یونانیوں کی طرح بن پرست تھے اور جہاں یونانیوں کی اصنام پرستی کے تھے وہی
 رومیوں کے بھی تھے۔ اسی لیے اور مفسرین کے علاوہ رومیوں کی شاعری بھی یونانی

اور پر یوں وغیرہ کے کھیر ٹارے سے خالی نہیں نظر آتی ہے۔ نثر بھی دونوں قوموں کی ایک ہی انداز رکھتی ہے اور حق یہ ہے کہ مضامین بت پرستی کو چھوڑ کر ہر دو قوم کی نثر و نظم خوش اسلوب اور مرغوب پیرایہ رکھتی ہیں۔ حال کا لٹریچر جو اہل یورپ کا ہے انھیں دونوں قوم کا سنسن ہے گویا ان دونوں قوموں کے لٹریچر حال کے اہل یورپ کے لٹریچر کے ہادی و دبیر ہوئے ہیں ماسن مانے کا لٹریچر جو اہل یورپ کا ہے نہایت حیرت خیز ہے۔ زبان اس کے بیان سے قاصر ہے افسوس ہے کہ اہل فارس نے عمدہ ذائق لٹریچر کا پیدا نہیں کیا۔ نظم فارسی کی تو خیر کچھ ہے بھی نثر کا مذاق تو بہت کچھ قابل اعتراض ہے۔ اہل انصاف ارشاد فرمایاں کہ سہ نثر ظہوری مینا بازار اور حکیم قافانی کے کلام منثور وغیرہ میں کیا خوبی ہے بلکہ جو کچھ اگلے لوگ کچھ مذاق پیدا کر گئے تھے۔ ان متاخرین نے اسے خراب کر ڈالا ہے اسی طرح اردو کا لٹریچر بھی خراب ہو چکا تھا مگر اب مذاق بدلتا نظر آتا ہے حدائے تعالیٰ اپنا فضل شامل حال رکھے۔ ظاہر امتضا مسمیع لکھنے والے حضرات قد لٹریچر کا ماقہہ کر چکے تھے مگر اس نا پرسان زبان پر اللہ نے رحم فرمایا کہ کچھ لوگ مولوی نذیر احمد صاحب وغیرہ سے پیدا ہوئے جنھوں نے عوام کے خیالات میں انقلاب پیدا کیے ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ عربی، فارسی اور اردو کے لٹریچر کی بحث آئندہ لکھوں گا جس سے بد مذاق مصنفوں کی لٹریچر کشی ظاہر ہوگی۔ خیر حضرات ناظرین ان جملہ ہائے مقررہ کو محاف فرمائیں۔ اب میں پھر رومیوں کی شاعری کی طرف رجوع لاتا ہوں اور یہ گزارش کرتا ہوں کہ چونکہ یونان و روم کی شاعریوں کا ایک ہی انداز ہے رومیوں کے مذاق شاعری کی بحث کو طول دینا ضرور نہیں معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال ذیل میں چند شعرائے رومی کے حالات و اقوال حوالہ قلم کر دیے جاتے ہیں۔ جن سے کسی قدر

حضرات ناواقف کو اطلاع کی صورت مندر ہے۔

لکریٹس۔ لکریٹس (Lucretius) روم کے شعرائے
 تنقیدین کا سرآمد ہے یہ شاعر بانوے برس قبل ظہور حضرت مسیح علیہ السلام کے پیدا
 ہوا تھا اس کی شاعری کا رنگ نہایت حکیمانہ ہے اس کی تصانیف منظوم سے ایک
 کتاب ہے جس کا نام حقائق الاشیا (On The nature of things)
 ہے یہ کتاب میرا پانچ فلسفہ ہے یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ یونانیوں کا مذاق فلسفیانہ
 رومیوں کے مذاق فلسفیانہ سے بالکل علیحدہ تھا رومیوں نے فلسفہ کی دولت یونانیوں
 پائی تھی اہل یونان کو علوم ذہنیہ کی طرف میلان خاص تھا برخلاف اس کے اہل روم
 علوم مادہ پر زیادہ توجہ رکھتے تھے مگر یہ شاعر برعکس اپنے قومی مذاق کے تمام تر یونانی
 مذاق کا پابند تھا اور وہ اسی مذاق کے ساتھ امور اخلاقی اور مذہبی کو حوالہ ظلم کرتا ہے کیا
 افسوس ہے کہ ہمارے ملک کے شعرا کثر یونانی اور رومی شعرا اور ان کی شاعریوں سے
 خبر رکھتے ہیں اگر ہمارے ملک کے موزون طبیعت حضرات کو ان اقوام گزشتہ کی شاعروں
 سے اطلاع کی صورت پیدا ہو تو یقیناً ایک انقلاب عظیم ہماری دیہی شاعری میں نمایاں

ہو۔
 کیٹلس۔ کیٹلس (Kattelus) بھی روم کے شعرائے متقدمین
 سے ہے یہ شاعر چون برس قبل مسیحی کے بقید حیات تھا اس کے کلام میں
 بڑا رد پایا جاتا ہے واقعی اس کا انداز بیان ایسا ہی ہے کہ خواہ نخواستہ دل پر چوٹ
 لگتی ہے اس پر رومی کے ساتھ اس کی شاعری نصاحت و بلاغت سے خالی
 نہیں ہے۔ بیشتر اس شاعر کے کلام عاشقانہ رنگ ہونے کے باعث غزل سبزی

کا پیرایہ رکھتے ہیں۔ علاوہ اس کے مرثیہ نگاری کی طرف بھی اُس کو میلان تھا۔ جاتا چاہیے کہ غزل سرائی کی صلاحیت ہر شاعر کو نہیں ہوتی ہے۔ واقعی جس کی طبیعت عاشقانہ ڈبک یا گداختگی نہیں رکھتی ہے وہ کبھی غزل گو ہو نہیں سکتا ہمارے ملکی شاعروں میں اس وقت بھی حضرات موجود ہیں کہ غزل گوئی کے لیے وہ مخلوق نہیں ہوئے تھے اس پر بھی غزل گوئی کی جان نہیں چھوڑنے اپنے خلقی نقصانات سے باخبر ہونا بھی ایک بڑی نعمت ہے اگر انسان میں اتنی تمیز موجود رہے تو بہت سی حماقتوں سے بچ سکتا ہے ہر حال کنیکس کا کلام بلاشبہ بہت پرورد ہے اُس کے کچھ اشعار کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے اس سے اُس کی طبیعت کی جستجو اور گداختگی کا کسی قدر موازنہ متصور رہے یہ اشعار اُس نے اپنے برادر متوفی کے لیے مرثیہ یا نوے کے طور پر لکھے تھے۔

مرثیہ

اے بھائی میں تیری دود افتادہ قبر پر مراسم غزا کی یاد کا رسی کے لیے بہت سے سمندر وہ کوسلے کرنا ہوا اور بہت سے دیار بغیر معرفت سے گزرتا ہوا آیا ہوں اور تیری بے صدا خاک کے نزدیک کھڑا رہتا ہوں میں تجھے بے کار پکار رہا ہوں۔ نیزہ و تاج تحت الشری سے کیا جواب ملے۔ اے بھائی اے بھائی زندگی کا کوئی لطف باقی نہ رہا جب بے جی کے ساتھ تو مجھ سے چھین لیا گیا ایک دن آئے گا جب ہم تجھ سے پھر ملیں گے اس وقت مجھ سے وہ عطیہ قبول کر جنہیں ہم لوگوں کے ابدال و مقدس اور محترم بانظروں سے اپنے اُن عزیزوں کی قبروں پر چڑھاتے تھے جن سے وہ حین حیات میں محبت رکھتے تھے یہ ندریں بھائی کے آنسوؤں سے نم ہو رہی ہیں اب میں خصمت ہوتا

ہوں سلام تجھ پر اور تمام ہراس و بیم سے تجھ کو امان ۔

واضح ہو کہ اس شاعر نے بھائی کی قبر پر فوجہ خرائی کے انداز کو خوب دکھلایا ہے
اس میں نہ کوئی مبالغہ ہے اور نہ کوئی غیر فطرتی اور پیچ مضامین بالا کے دیتے ہیں کہ بھائی
کا غم بھائی کو کس طور پر سہونا چاہیے یعنی برا اور متوفی کے غم کا کیا تقاضا ہے اگر کوئی غیر
فطرتی مذاق کا شاعر ہوتا تو ایسے محل میں آسمان سے خون برساتا اور سے آنسو گر داتا اور
اسی طرح کے بذخیزہ مضامین سے فحش کی تمام تاثیروں کو کھو دیتا۔ یہاں شاعر نے
اظہار غم کے فطرتی رنگ کو اختیار کیا ہے جس کے سبب سے دل پر چوٹ سی لگتی ہے
جاتا چاہیے کہ غیر فطرتی انداز کے مضامین سے حظ کا اٹھنا ممکن نہیں ہے۔ جب تک کہ
مذاق سامع شاعر کے مذاق کی طرح خراب نہ ہو لے غیر فطرتی شاعری مطبوع نہیں ہو سکتی
ہمارے عہد کی دیسی شاعری بہت اصلاح طلب ہو رہی ہے نامطبوع استعارات اور
مبالغہ پر داڑیوں نے وہ بے لطفی پیدا کر رکھی ہے کہ ایسی شاعری کا کوئی اثر دل پر پیدا نہیں ہوتا
برخلاف اس کے ہندی شاعری دیکھی جاتی ہے۔ ہندی کے دو ہرے گیت وغیرہ
جو بیشتر استعارات مبالغہ پر وازیوں اور بے معنی نازک خیالیوں سے موزا ہوتے ہیں ۔
عجب تاثیر رکھتے ہیں ان کی سادگی اور فطرتی خوبیاں منتشر کام کام کرتی ہیں جو حال اُردو کی
شاعری کا بے وہی فارسی کی شاعری کا بھی ہو رہا ہے۔ اگر سادگی اور فطرتی انداز بیان
میں دلربائی نہ ہوتی تو بے چارے سعدی حافظ کو کون پوچھتا۔ میر صاحب کو کون جانتا
افسوس ہے بہت سے شعرائے فارسی وار دوس نے فطرتی خوبیوں سے انحراف کر کے
شاعری کو سو مان روح بناد رکھا ہے انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ وضاحت کے ساتھ بد مذاق
شعرا کے حالات حوالہ قلم ہوں گے۔ جن سے شاعری کی محنت مذاق کی حقیقت

منکشف ہوگی۔

درجل شاعر (Vergil) سرآمد شعرائے روم ہے اور رومی شاعر
رومی میں ہومیروس کا درجہ رکھتا ہے گوئی نفسہ کسی طور پر ہومیروس کا

ہم پہلوانا نہیں جاسکتا ہے شاعری کی قوت کا فرق ان دونوں میں وہی ہے جو فردوسی اور
نظامی میں پایا جاتا ہے۔ یہ شاعر آئیل برس قبل جناب مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا۔
دوڑجل محمد قیصر آغسطس (Caesar Augustus) کا شاعر ہے

اس عہد میں رومیوں کا لٹریچر پختگی کو پہنچ چکا تھا اس قیصر کے زمانہ میں سلطنت روم ہر
طرح کے خوشی سے پاک ہو کر امن و مرجع خلافت ہو رہی تھی اہل فن الطینان کے ساتھ
زندگی بسر کرتے تھے شہزادگی اور شاعری دونوں عروج کو پہنچ چکی تھیں چنانچہ اس بادشاہ
کا عہد ترقی لٹریچر کی وجہ سے ضرب المثل ہو گیا ہے۔ اہل فرنگ جیسے کسی ایسے فیضان کا
ذکر کرتے ہیں کہ جس میں لٹریچر کی ہمیز ترقی دکھی جاتی ہے یا جس میں شعرا اور نثر نگار کثرت
دیکھے جاتے ہیں تو ایسے زمانے کو عہد آغسطس کے ساتھ یاد کرتے ہیں انگلستان کی ملکہ

این (Queen Anne) کا زمانہ بھی عہد آغسطس کہلاتا ہے اس لیے کہ اس ملکہ
کے عہد حکومت میں بڑے بڑے ناظم و نثر نگار مثلاً ادلیسن (Addison) و اسٹیل
(steel) و پارنل (Parnell) و پوپ (Pope) و ٹیکل (Tichell)

وغیرہ موجود تھے۔ بہر حال درجل نے ایسا زمانہ پایا ہے کہ جس میں ہر طرح کا امن
و امان حاصل تھا سلطنت روم ترقی تھی ہر طرح کے فتنہ و فساد ہو چکے تھے تمام تر
حفظ و امان کی شکل پیدا تھی قومی جاہ و چشم تھا۔ سب اوج کو پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ درجل کی
شاعری سے یہ سب معاملات آشکارا ہیں اس شاعر کی مشہور تصنیف منظوم ابجد

(Aeneid) ہے یہ کتاب بارہ ابواب یا مقالات سے مشتمل ہے اور اس میں اس نے
 انیس (Aeneas) کی سرگردانی اور نبرد آزمائی کے کئی حالات و حالات قلم کیے ہیں اس
 کتاب کی پہلی چھ جلدیں اولیسی کا انداز رکھتی ہیں کس واسطے کہ جس طرح اولیسی میں پولیس
 کی سرگردانیوں کے احوال رقم ہیں اسی طرح ان چھ جلدوں میں انیس کی سرگردانی کے
 احوال مذکور ہیں باقی چھ جلدوں میں انیس کی نبرد آزمائیاں دی ہیں جو اس کے سب سے اہم
 میں اہل ٹرائے و اہل یونان کی جہاں و قتال کے احوال تحریر ہیں پس سمجھنا چاہیے کہ جس
 نے جو اپنی زبان میں ہومیرس کے رنگ کی کتاب لکھی ہے اس کی ترتیب ہومیرس
 کی ایڈ کے برعکس رہی ہے یعنی ہومیرس نے پہلے ایڈ لکھی ہے بعد ازاں اولیسی
 تصنیف کی ہے مگر ورجیل نے پہلے اولیسی تب ایڈ لکھی ہے بہر حال یہ شاعر ہومیرس
 کے متبع سے خالی نہیں ہے۔ تنبیہ درکنار بہت مقاموں میں مضامین کی موافقت گمان برآ
 پیدا کرتی ہے۔ فیروز کچھ تنبیہ یا تہ کا الزام ورجیل پر ایڈ کیا جائے اس شاعر نے اپنی
 زبان میں ایک ممتاز کتاب رومی شاعری کی تصنیف کی ہے جس سے اُس کی اور اُس کی
 قوم کی بقاء نام کی شکل قائم ہو گئی ہے یہ شاعر اپنی طباعی خوش بیانی اور موزون طبعی
 کی بدولت اکابر شمرائے عالم سے شمار کیا جاتا ہے۔ اور تمام تر ہومیرس، فردوسی، بلخ
 بیاس، بالکی، میر انیس کے ساتھ یاد کیے جانے کا استحقاق رکھتا ہے اس کی تصنیف
 مذکور کے متعلق جو قصہ ہے وہ یہ ہے۔

جب اہل یونان نے ٹرائے (Troy) کا محاصرہ کیا اور آخر کار اس شہر کو غارت
 کر ڈالا تو انیس (Aeneas) کسی طرح وہاں سے بچ کر کوہ آئیڈا (Ida)
 کی طرف بھاگ نکلا اس شخص کے ٹرائے میں رہنے کی وجہ یہ تھی کہ پریام (Priam)

بادشاہ ٹرائے کی بیٹی اس کے جالہ نکاح میں در آئی تھی۔ بہر حال ٹرائے سے بھاگنے
 کے وقت اُس نے کاندھوں پر اپنے بوڑھے باپ کو اٹھایا اپنے بیٹے کا ہاتھ پکڑ لیا
 اور زوہر سے کہا کہ ساتھ ساتھ پیچھے پیچھے چلی آ۔ اس شکل سے جب وہ اس پہاڑ تک
 پہنچا تو اُس نے وہاں جہاز بنائے اور جہاز مناسب میں بننے کی غرض سے سفر دریا
 اختیار کیا۔ درجہ لکھتا ہے کہ جب وہ جزیرہ سسلی (Sicily) سے ایتالیہ
 (Italy) کو جا رہا تھا اُس کے جہاز بہک کر ساحل افریقہ سے جا لگے شہر کارٹیج
 (Carthage) جو لب ساحل واقع تھا اُس زمانے میں اُس کی ملکہ ڈائیڈو (Dido)
 تھی۔ اُس ملکہ نے انیس کو بہت تواضع اور مدارات کے ساتھ اپنا مہمان کیا انیس نے
 بطور تحفہ اُسے ہن (Helen) کی کوئی پوشاک دی اُس کے قیام کے زمانے میں ڈائیڈو
 اُس پر زہرینہ ہو کر اُس سے مناکحت کی خواستگار ہوئی۔ مگر دیوتاؤں نے انیس کو اس
 پیوند کی اجازت نہ دی یہاں سے جب انیس روانہ ہوا تو مقام کیومی (Cumae)
 میں پہنچا یہاں سائیل (Sylla) نے انیس کو دوزخ کی سیر اس غرض سے کرائی
 کہ انیس اپنے پدر متوفی سے اپنے حالات آئندہ کو دریافت کرے۔ یہاں سے
 انیس بہت سی سرگردانیوں کے بعد دریائے ٹائیبر (Tiber) میں داخل ہوا
 جیسا کہ اوپر رقم ہو چکا ہے۔ یہ دریا ملک ایتالیہ میں واقع ہے۔ اُس وقت ایتالیہ
 کا بادشاہ لٹینس (Latinus) تھا اُس بادشاہ نے انیس کی بڑی خاطر داشت
 کے ساتھ مہانداری کی اور اپنی بیٹی سے جس کا نام لوینیا (Lavinia) تھا
 بیاہ کر دینا چاہا مگر لوینیا کی ماں نے اس رٹ کی کہ قبل میں ٹرنس (Turnus) سے
 جو ایک بادشاہ تھا منسوب کرنا چاہا تھا۔ اسی سبب سے ٹرنس انیس کے ساتھ

آواز کا راز دار ہوا بہت سی لڑائیوں کے بعد یہ بات تجویز پائی کہ یہ دونوں والدین باخود
 سرور آزمانی کریں تاکہ ہندو گمان خدا کشت و خون سے محفوظ رہیں اس سرور آزمانی میں ٹرنس
 اینیس کے ہاتھ پر مارا گیا اور اینیس نے لوینا سے شادی کر لی۔ اپنے خسر کے انتقال کے
 بعد اینیس ایلطالیہ کا بادشاہ ہوا۔ مگر غور سے ہی عرصے کے بعد راہی ملک بقا ہو گیا۔
 واضح ہو کہ رومیان سابق اپنے کو اینیس کی اولاد کہتے تھے اور اپنا تعلق ٹرائے کے
 ساتھ بڑھنے والا بیان کرنے لگے۔ چنانچہ دراصل نے عالی نسب کے اثبات میں بیان بالا کو
 اختیار کیا ہے۔ اینیس کی نسبت اہل روم کا یہ بھی عقیدہ تھا کہ وہ شاہزادہ انکائیسس
 (Anceus) کا بیٹا بطن زہرہ سے تھا۔ زہرہ ایک ٹونٹ دیوتا مانی جاتی تھی
 اور عام زنان کی طرح اُس سے اجرائے نسل کی شکل ملن تھی یونانیوں اور رومیوں کے معتقدات
 کو دیکھ کر یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ باوجود ماضی رہنے علم و فضل کے یہ قومیں حدود و جغ
 توہمات میں مبتلا تھیں۔ ان کی شاعریاں بھی اسی واسطے تمام تر ادب و غیرہ سے بھری نظر
 آتی ہیں اور واقعی امر یہ ہے کہ جو شخص ان قوموں کے مذہبی اعتقالات اور تمدنی معاملات سے
 مطلع نہیں ہے ان کی شاعریوں سے غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ یہی خیالات کو علم
 کر کے بھی ان کی شاعریوں میں اس قدر لطافت و ندرت ہے کہ اگر ایشیائی زبانوں میں ان کے
 ترجمے ہو جائیں تو بہت کچھ ترسیع خیالات شاعرانہ کی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔ انیس
 ہے کہ اکثر ہمارے ملکی شعرا یونان اور روم کی شاعریوں سے سبب خواہ اطلاع نہیں
 رکھتے اسی واسطے ان کے قدم ان کے محدود دائرہ شاعری سے باہر نہیں پڑتے ہیں
 ایسی شاعری کے خیر خواہوں کا یہ فرض منہی ہے کہ فائدہ رسانی کی نظر سے ہر میر و س
 وریل اور دیگر شعرائے یونان کے کلاموں سے افادت کے سامان پیدا فرمائیں۔

ہارس شاعر ورجل کے بعد روم کا نامی شاعر ہارس (Homer) ہے
 رومی یہ شاعر ورجل کی طرح رومی شاعر نہیں ہے اس کے شمار غزل
 و قصیدہ دونوں کے رنگ رکھتے ہیں۔ مؤلف کے خیال میں اس شاعر کا کلام سفا
 شاعر اور نڈار کے رنگوں سے مزوج معلوم ہوتا ہے۔ ہارس نے بیشتر اودے لکھے
 ہیں جو قصائد کی تشبیہ سے مشابہت رکھتے ہیں اس کے کلام کا کچھ ترجمہ ذیل میں عرض
 کیا جاتا ہے۔ کلام ذیل ایک اودہ ہے جس میں ہارس اپنی معشوقہ پیرا کی بیوفانی اور
 تلون مزاجی کی شکایت کرتا ہے اور یہ عورت جو ایک درباری عورت تھی اسے
 سمندر سے تشبیہ دیتا ہے تشبیہ سمندر کے ساتھ اس مشابہت سے دیتا ہے۔ کہ
 سمندر جب ٹھہر رہا ہے تو سطح شکل ہوتا ہے اور اس سے باسباب ظاہر کوئی خطرہ
 نہیں معلوم ہوتا ہے مگر چشم زدن میں متوج ہو جاتا ہے اور ہلاکت کا نقشہ دکھانے لگتا ہے
 ویسی ہی پیرا کی کیفیت ہے کہ پہلے نہایت مطبوع انداز دکھاتی ہے مگر تھوڑے ہی
 لمحے کے بعد اس کے تلون کا سمندر موجزن ہونے لگتا ہے اور عاشق کی جان پر آفتی
 ہے اس تشبیہ کے بعد اپنی معشوقہ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ ہم بھی تیرے فریب کے
 سمندر میں ڈوب چکے تھے مگر کسی طرح بچ نکلے اگر اس کی نصیحتی و کار ہو تو کوئی جاگ
 دیکھ لے میری تصویر اور بھی پساک خراٹے بھور کے مندر میں آویختہ ہیں یہ بیان قصہ
 طلب ہے اور وہ یہ ہے کہ اہل روم حبلیا کہ بالامیں ذکر ہوا ہے بڑے بت پرست
 تھے منجملہ انواع اقسام کے دیوتاؤں کے ایک بہت بڑا دیوتا مانا جاتا تھا کہ جس کا نام
 نیپچون (Neptune) تھا۔ یہ دیوتا سمندر وں کا مالک تھا اور تمام معاملات
 بحری اس سے متعلق سمجھے جاتے تھے اس دیوتا کے لیے ایک بہت بڑا مندر بھی

فقیر کیا تھا اور اہل حاجت وہاں پرستش اور پرستاری کی نظر سے جایا کرنے سے منع فرما دیا
 اور رسومات مذہبی کے رد میںوں کا یہ بھی دستور تھا کہ اگر کوئی رومی سفر بھری اختیار کرتا تھا
 اور اتفاق وقت سے اُس کا جہاز تباہ ہو جاتا تھا اور وہ خود کسی صورت سے بچ کر وطن
 کو واپس آتا تھا تو اسے سپاس کی نظر سے وہ نجات یافتہ شخص نہ چونکے مندر میں حاضر
 ہوتا اور ایک تصویر اُس میں آویزاں کرتا اس تصویر میں اُس شخص اور اُس کے جہاز کی صورت
 کبھی رہتی تھی مراد اس تصویر آویزی سے یہ تھی کہ خدا نے مجھ کو تصویر کے آویزاں
 کرنے والے پر رحم کیا ہے اور ہلاکت سے نجات دی ہے اس واسطے اُسے سپاس
 کی نظر سے ایسی تصویر کا آویزاں کرتا فرود ہوا۔ ایسے وہی مراسم سے رومیوں کی مذہبی
 عقل کا انداز خوب ٹھنکتا ہے۔ باوجود افراط عقل و دانش کے یہ قوم مذہبی خیالات
 کی صفائی مطلق نہیں رکھتی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عقل دنیا اور عقل دین دو شے
 ہیں اس بنانے میں بھی بہت سی عاقل قومیں دیکھی جاتی ہیں جو باوجود پیا کر نے ہر طرح کی
 دنیاوی ترقیوں کے مذہبی معاملات میں عاجز نظر آتی ہیں یہ قومیں ہزاروں علمی طریقے
 دنیا حاصل کرنے کے جانتی ہیں۔ اور اس وقت علوم و فنون میں درجہ کمال حاصل کر چکی
 ہیں۔ مگر مسئلہ توحید سے تمام تر بنے خبر میں خدائے واحد کی پرستش کا مضمون اُن کی سمجھ
 میں آتا ہی نہیں ہے خیر اہل یونان اور اہل روم یا اور بھی بہت سی موجود قومیں جو دنیاوی
 شائستگی کا نمونہ سمجھی جاتی ہیں اگر بت پرستی سے خالی نہیں تو نہ ہوں تعجب ہے اُن
 اہل اسلام سے جو خواجہ خضر کا بیڑا یا کاغذی کشتی بنانے والے ہیں۔ ہر سال ہزاروں
 جہاں زبانی توحید کے قائل۔ برسات کے دنوں میں گنگا، گھاگلی، ستون پن پن اور اسی
 طرح کی ندیاں اور نالوں میں کاغذی کشتیاں دھوم دھام سے حضرت خواجہ خضر کی

نذر کیا کرتے ہیں | عوذ باللہ من ذلک بہر حال ہارس کے آؤ کا مفہوم ارقم
ذیل میں عرض کرتا ہے امور بالا کے عوض کر دینے سے یہ غرض تھی کہ قصہ طلب مضامین
کے بیان سے کلام شاعر آسانی کے ساتھ ذہن نشین ہو جائے کس واسطے کہ ہر ملک کی
شاعری لچھ نہ کچھ رسوم ملکی سے متعلق ہوا کرتی ہے اور نادانفیت کی حالت میں نہ سمجھیں آ
سکتی ہے اور نہ سامع کے دل کو لذت یاب سخن کر سکتی ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص اس
رسم سے واقف نہ ہو کہ ایک وقت میں یہ دستور تھا کہ جو کوئی فریادی ہوتا تھا وہ داد خواہی
کی غرض سے پیراہن کا غدی پہنتا تھا تو ایسا شخص مرزا نوشہ کے اس مطلع کر یعنی سے
نقش فرمادی ہے کس کی شوخی تخریر کا

کا غدی ہے پیراہن ہر پیکر تصویر کا

نہ سمجھ سکتا ہے اور نہ کوئی اُس سے لطف سخن اُٹھا سکتا ہے۔ خیر حضرات ناظرین اب
ہارس کے آؤ کی طرف توجہ فرمائیں گو ترجمہ سے اُس کے اصلی کلام کا لطف حاصل
نہیں ہو سکتا۔

خطاب بہ پیرا

اے پیرا تو کس جوان حسین کو جو عطریات میں ڈوبا ہوا ہے خلوت کدوں میں
ہم آغوش کیے رہتی ہے کس سے لیے تو اپنی زلفیں اس سادگی کے ساتھ سنوارا کرتی
ہے ہزار حیف کہ وہ تیری طرف سے مطمئن ہو رہا ہے اُسے کیا معلوم کہ اُسے تیری
یے وفا کی بدولت کیا کیا نہ اشک ریزی کرنی ہوگی اُسے اُس کی کیا خبر ہے کہ
تو ابھی کیا سے کیا ہو جانے والی ہے وہ سے چارہ کیا جانتا ہے کہ تو وہ سمندر ہے کہ

جو ہر توح ہوا کے ساتھ کیفیت گونا گون پیدا کرتا ہے اے پیرا جس نے تجھ پر اعتماد کیا ہے کہ تو اُس کی ہمدی ہے اُس کو ہوا کی غیر استقلالی سے تمام تر بے خبری ہے کجست وہ ہیں جن کی آنکھوں میں تو بھی لگتی ہے گرائیں تیری حقیقت سے اطلاع نہیں ہے میری سرگزشت تو میری اُس تصویر سے ظاہر ہے جو خدا نے بحر کے منہ کی دیوار پاک سے آویزاں ہے اور اُن زکیروں سے جو دہاں لٹکے ہوئے ہیں۔ یہ چیزیں اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ ہم غرق ہونے سے بدستوری بچ نکلے ہیں واضح ہو کہ ہمارے اپنے کلام بالائیں اُسی مضمون کو شرح و بسط کے ساتھ حوالہ قلم کرتا ہے جس کو مرزا صاحب نے مطلع ذیل میں باندھا ہے۔

چو می بینم کسے از کوسے تو دل شادی آید

فریبے کہ تو اول خورہ بودم یا دمی آید

مگر معشوقہ خود کام سے نجات پانے کے مضمون کو حافظ علیہ الرحمۃ نے نہایت خوبصورتی اور پرتائیری کے ساتھ غزل ذیل میں فرمایا ہے۔

دندران ظلمت شب آب حیاتم دادند	دوش وقت سحر از غصہ بجاتم دادند
بارہ از جام تجلی بصفاتم دادند	بچہ داز شفقہ پر تو ذاتم کردند
آن شب قدر کہ این تازہ براتم دادند	چہ مبارک سحرے بود و چہ فرخندہ شبے
خبر از واقعات و مناتم دادند	چوں من از عشق رخس بچہ دجیرا گشتم
مستی بودم و این رہ بزم کاتم دادند	من اگر کام روا گشتم و خوش دل چہ عجیب
کہ درینجا خبر از جلوہ ذاتم دادند	بعد ازین رومے من و آئینہ حسن زکار
کہ بیازار غمت مبر و ثباتم دادند	باقف آں روز میں مزدہ این دولت داد

ایں ہمہ تند و شکر کز سخنم می ریزد و
 کیمیائے ست معجب بتنی پیر منان
 بحیات ابدیاں روز رسا نید مرا
 عاشق آندم کہ بدام سزلایف تر نفا
 شکر شکر بشکرانه بیفشان اے دل
 اجر صبر سے ست کز ان شاخ باقم دادند
 خاک اگر شتم و چیدیں در جاقم دادند
 حظ آزادگی از حسن محاسن دادند
 گفت کز بند غم و غمہ بخم دادند
 کز نگار خوش و شیریں حرکاتم دادند

ہمت حافظ و انقاس سحر خیزاں بود

کہ ز بند غم ایام بختاقم دادند

واضح ہو کہ خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ کے عمر شباب کی محنت شاخ نبات تھی

جس کا نام غزل بالائیں آیا ہے یہ عورت لویان شیراز سے تھی۔ مگر حسن و جمال ایسا
 رکھتی تھی کہ شاہزادگان و امرا زادگان اُس کے اوپر جان دینے لگے۔ اتفاق وقت
 سے حافظ علیہ الرحمۃ اُس کے گھر پہنچے۔ وہ عورت ان کے انداز عاشقی کو دیکھ کر کہنے لگی
 کہ بغیر نقش درم کوئی عمل کارگر نہیں ہو سکتا۔ حضرت والدانہ تھے مگر کچھ حصے میں زرکافی

بہم کر کے پھر اُس کے گھر گئے اس بار حسب طریق زنان بازار ی وہ نہایت اخلاق سے
 پیش آئی۔ مختصر یہ ہے کہ اُس کے گھر شب بسر کرنے کی ٹھہری محبت اختیار سے پاک
 تھی اور عشق خواجہ زوروں پر تھا اُس عورت سے قریب نصف شب گئے تک
 ہم کلام رہے جب اُس نے استراحت کی طرف میل دکھلایا خواجہ کو اس وقت

ایک بات یاد پڑی جو اُس شب کو عمل میں لایا کرتے تھے اتفاق سے وہ شب شب
 آوینہ تھی۔ شب آوینہ کو خواجہ کا یہ معمول تھا کہ وہ شمع مرمی لے کر مصلائے شیراز کو جاتے

اور وہاں قبر پر ایک امام زادے کے جرمہاں آسودہ ہیں نہایت خلوص دل سے

اُن دو نمونوں کو روشن کرتے یہ خدمت خواجہ سے کبھی ترک نہیں ہوئی تھی الا اُس شب میں
 کہ شاخ نبات کے زور فطرتی میں فراموش ہونے کو تھی جس وقت خواجہ حسب درجہ دست
 اُس عورت کے بایل استراحت ہونے کو تھے کہ وہ خدمت قدیدہ امام زادے کی یاد آئی
 یہ سوچ کر کہ مصلائے شیراز بہت دور نہیں ہے دو گھنٹے کی تو بات ہے فوراً پھر کھڑا
 آؤں گا۔ شاخ نبات کے نزدیک سے اٹھنا چاہتا شاخ نبات نے اُسے استین پکڑی
 مگر خواجہ نے نہیں مانا۔ گھر آکر دو شمع مومی لے کر مصلائے شیراز کی طرف روانہ ہوئے اور
 بقدرت امام زادہ پرائیں روشن کیا اس جوش خلوص کا یہ اثر ہوا کہ شاخ نبات کی آرزو
 بالکل دل سے جاتی رہی اور مزاج پاک میں کچھ ایسا ولولہ عشق حقیقی پیدا ہوا کہ دنیا کے دن
 اور اس کے کل تعلقات کی ہوس دل سے جاتی رہی۔ واقعی بیان کی پائی خیالات کا اثر
 ہے کہ ان کا کلام اس قدر مقبول عالم ہو رہا ہے شاعر ہوس باز و ناپاک خیال میں یہ حسن
 قبول کہاں سے حاصل ہو سکتا ہے۔ خواجہ کا یہ شعر ہے

ایں ہمہ شہد و شکر کہ سختم می ریزد

اگر صبر سیت کہ ان شاخ نبات دم دادند

اُن کی پاکبازی اور ان کی پاک خیالی کی بخوبی شہادت دیتا ہے۔ واقعی خدمت امام زادہ
 بہت کام آئی ہے اور کیوں نہ ہو دوست واری خاندان پیغمبر کا اگر اتنا معی صلہ نہ ملے تو اُس
 خاندان کی دوست واری سے کیا نادرہ تصور ہے۔ بہر حال خواجہ کو شاخ نبات کے کلمہ
 سے ویسی ہی نجات ہوئی جیسا کہ ہارس کو پیرا کے وام فریب سے۔ مگر دونوں کے
 کلام کو موازنہ کرنے سے خواجہ کا معاملہ ہارس کے معاملے سے بہت زیادہ روحانی
 انداز رکھتا ہے۔ حضرات ناظرین کے آگے اس کے بیان کی حاجت نہیں ہے۔

جانتا چاہیے کہ یہ شاعر آٹھ برس قبل طلحہ حضرت مسیح علیہ السلام کے زندہ تھا
اس کے کلام مقبول خاص و عام ہیں اور یورپ میں اس کا نام ابھی تک زندہ ہے۔
لوکن شاعر رومی۔ ہارس کے بعد رومیوں میں لوکن (Lucan) بھی
ایک نامی شاعر گزرا ہے یہ شاعر ۶۵ء میں مرگیا مگر افسوس ہے کہ نبی وقت کے دین
کو بے قبول کیے راہی ملک بقا ہوا۔

جونیل شاعر رومی۔ منجملہ قابل ذکر شعرائے روم سے جونیل
(Junenal) بھی ہے یہ شاعر ہجو گو تھا۔ ہجو گوئی سے اُس کی مراد اصلاح انبانے کا
مقتی اُس کے عہد میں اس کے ملکی لوگ بتلائے بے اعتدالی ہو رہے تھے ذیل میں اس کے
کلام کا کچھ مفہوم درج کیا جاتا ہے۔ یہ شاعر ۳۵ء میں راہی ملک عدم ہوا۔ اس کے
زمانے میں رومیوں کے درمیان نثر نے زور پکڑنا شروع کیا تھا اور نظم کو زوال آنے لگا تھا۔

مضامین ہجو

کوئی کیوں تیکھے اشعار سے نہ دفتر بھرے جب سر تاگوں پر ایسی خلقت سے
دوچار ہونا پڑتا ہے کہ کوئی تو ایسا ہے کہ جعلیہ ہونے پر بھی ہوا دار پر چھ غلاموں کے کاغذوں
پر سوار۔ دن و دہر کمال و قاحت کے ساتھ منظر عام میں نظر آتا ہے یہ وہ شخص ہے۔ کہ
جس کا عروج ایک ترہر اور جھوٹی تاریخ کا ممنون ہے اس پر کرداری پر بھی اُس کی آنکھیں
شرم سے علاقہ نہیں رکھتی ہیں اور وہ بے تکلف نہایت اطمینان کے ساتھ
میسینس (Macenus) کی طرح شہر سے گزار کرتا ہے مراد اضع ہو

کہ مسیح نہیں ایک نہایت عمدہ سرشت پاک لطیف اور خوش مزاج رومیوں سے تھا یہ شخص قیصر غسلس کے زمانے میں نیک نامی کے ساتھ زندہ تھا، پھر اس حلفت سے کوئی ایسی مالدار خانوں ہے کہ جس نے شوہر کو زہر دے کر ہلاک کر ڈالا ہے اور اس کی دولت پر قابض ہو بیٹھی ہے اس کبخت نے جو کوکٹا (Locusts) سے بھی زیادہ حرافہ ہے شوہر کو حالت نشنگی میں ایسی شراب پلا دی کہ جس میں زہر ملا رکھا تھا یہ نافرجام ابھی تک اس لیے زندہ ہے کہ اپنے ملک کی عورتوں کو زہر آمیز کاغذ سکھلائے اس عورت کی بے حیائی کو دیکھیے کہ ہر چند اس پر بر سر شاہراہ ہر طرف سے لعنت ملاحت کی بوجھا پڑتی ہی رہی مگر شوہر کی زہر خوردہ داغدار لاش کو بخوبت دہراں نصف النہار میں شہر ہو کر اٹھوا لے گئی۔

اس زمانے میں اگر کسی کو عروج منظور رہے تو طالب عروج کو لازم ہے کہ بے دھرمک جرائم کی بنیاد پر ثروت کی عمارت قائم کرے اس زمانے میں نیکی نہیں پھلتی واہ کیا کہنا ہے بدکاریوں کے وسیلے سے کیا کیا سامان عشرت میں نہایت آتے ہیں۔ تخت عاج جام زریں ظروف پیش ہا ایوان بند مال و عقار سب ہی نصیب ہوتے ہیں ایسے عہد میں کسے چین آسکتا ہے اور کسے زندگانی کا مہل سکنا ہے۔ جب حال یہ ہے کہ باپ بیٹوں کی حریص جوڑوں کو بھر پیٹ ملغوبہ کھلانے میں کوئی پس و پیش نہیں کرتے۔

واقع ہو کہ اس طرح کے مضامین بجز زبان میں دیکھے جاتے ہیں چنانچہ ایک اردو کا شاعر اپنے شعر آشوب میں سامان عشرت کے حاصل ہونے کو اس طور سے لکھتا ہے۔

ہمشیر کے وسیلے سے ملتا ہے شیر مال دولت تو ماں بہن کی بدولت نصیب ہے
 اسی طرح دوسرے شاعر نے کسی شغوی ہجو میں لکھا ہے
 ہوا — اس فتوے کا مفتی

بیک زبان باپ بیٹے کر لیں حقیقتی

یہ سب اشعار جو تیل کارنگ رکھتے ہیں اور ہر زبان میں ہجو کارنگ قریب قریب
 ایسا ہی ہوتا ہے البتہ شاعر کو اتنا لحاظ رکھنا ضرور ہے کہ تحریر محض فحش نہ ہو جائے افسوس
 ہے کہ مرزا رفیع سودا کبھی کبھی اس کا لحاظ نہیں رکھتے تھے اور دائرۃ اعتدال سے ان کی
 شاعری کا قدم باہر چلا جاتا تھا حقیقت یہ ہے کہ فحش سے لطف کلام جاتا رہتا ہے
 مرزا سودا کی شوخی مزاج ایسی تھی کہ ان کو فحش کی طرف مائل ہونے کی کوئی حاجت
 نہ تھی ایسا ظریف شاعر کیونکر مائل فحش گوئی ہوا غالی از تعجب نہیں ہے یہ اعانت
 فحش جو وہ کر جاتے ہیں۔ اس کا جواب اردو کے علاوہ اور کسی زبان میں بھی کمتر دیکھا
 جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا سودا کبھی کبھی محض ناچاری سے فحش گوئی اختیار کرتے
 تھے۔ یعنی اگر وہ فحش گوئی پر آمادگی نہ دکھلاتے تو ان کے اعدا ان سے بھی زیادہ فحش گوئی
 کے معمل ہوتے ایسی صورت میں ناچار مرزا سودا کو فحش گوئی اختیار کرنی پڑی جس کی
 وجہ سے وہ نہ صرف دشمنوں کے واروں کو روک سکے بلکہ دشمنوں پر ان کا رعب بھی
 قائم ہو گیا بہر حال جانتا چاہیے کہ فحش گوئی اعاطہ شاعری سے باہر ہے اور یہ طریقہ
 تمام تر واجب الاعتدال ہے۔ اردو یا جس کسی زبان کے شاعر نے جس قدر فحش گوئی
 اختیار کی ہے اس قدر اس کا کلام زہار قابل توجہ نہیں ہے۔ ہجو گوئی اسی قدر
 شاعری کا حکم رکھتی ہے کہ جو فحش گوئی سے پاک ہے۔

یورپ کے عہد جہالت کا بیان اور اس عہد کی کشمیری

واضح ہو کہ اہل روم بھی اہل یونان کی طرح آخر کار عبیت و نابود ہو گئے اور ان کے علوم و فنون ان کے ساتھ برباد ہو گئے۔ رومیوں کی بربادی کے بعد چند صدیوں تک یورپ مبتلا اُسے جہالت رہا۔ عیسائی راہبوں کے سوا کسی کو عمرانی لکھنا پڑ جتنا تک نہیں آتا تھا۔ یہ راہبیں اکثر چھوٹی چھوٹی ٹھکانوں میں رکھتے تھے اور اپنے اپنے کلیسیا میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بعض ملاؤں کی طرح کسی کو اپنے سوا قابل نجات نہیں سمجھتے تھے۔ ایسے وقت میں کہ تمام یورپ پلٹتے جہالت چھائی ہوئی تھی۔ اہل اسلام علوم پروری میں شہر آفاق ہو رہے تھے۔ ان کی سلطنتیں اصفین و غیرہ میں زوروں پر تھیں ایک شہر قرطبہ میں صد ہا مدارس تھے۔ ان مدارس میں عیسائی طلبہ دور و دور ملکوں سے آکر مسلمان طلبہ کے ساتھ پڑھا کرتے تھے اور علوم حاصل کرنے کے بعد اپنے اپنے ملکوں کو واپس جاتے تھے۔ اپنے اپنے وطن جاکر ملکی لوگوں کو علوم و فنون سکھلاتے تھے۔ یہ سلسلہ علم اندوزی کا عیسائیوں میں ایک عرصہ تک قائم رہا۔ جس کے سبب سے مختلف قومیں یورپ کی تعلیم یافتہ ہو گئیں اور حصول علوم کے ساتھ ان میں ہر قسم کی قوت بھی آتی گئی۔ باننا چاہیے کہ علم کے ساتھ قوت کو ایک خاص مناسبت حاصل ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ علم ہی قوت ہے چنانچہ انگریزی ضرب المثل ہے کہ نابالغ آزاد اور Knowledge is power یعنی العلم قوتہ اور فردوسی کا یہ قول کہ

نونا بود ہر کہ داننا بود

اُسی ضرب المثل کی تائید ہے بالمتعجب اہل یورپ اس طرح مسلمانانِ اسفین کی بدولت صاحبِ علم اور صاحبِ قوت ہو گئے تو روز بروز ان میں ہر رنگ کی ترقی پیدا ہونے لگیں اور آخر کار یورپ اُس پایہ شائستگی کو پہنچ گیا کہ جس کو آج ہم لوگ اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں اہلِ واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ عیسائیوں یورپ کی فلاح کا سبب مسلمانانِ اسفین ہوئے ہیں اگر مسلمانانِ اسفین یورپ کے ایامِ جہالت میں علم پروری کو ملحوظ نہیں رکھتے تو آج یورپ مبتلائے جہالت رہتا۔ مسلمانانِ اسفین و پرتگال وغیرہ میں اسلامی سلطنتیں باقی نہیں ہیں عرصہ ہوا کہ عیسائیوں یورپ نے تعلیم یافتہ ہو کر اپنے اسلامی محسنوں کو ان کے علاقوں سے نکال دیا مگر ان کے علوم کے آثار مختلف اقوامِ یورپ میں اب بھی موجود ہیں۔ ابنِ رشد کو جسے اہلِ یورپ آوروں (Averroes) کہتے ہیں علمائے یورپ ابھی تک نہیں بھولے ہیں ایک وقت میں اس حکیمِ اسلامی کا فلسفہ تمام یورپ میں صحیح مانا جاتا تھا اور اب تک اس فلسفے سے حکمائے یورپ اطلاع رکھتے ہیں۔ اسی طرح یورپ کے لٹریچر میں مسلمانانِ اسفین کے لٹریچر کی بُو بانی جاتی ہے اور دو سو برس قبل کی شاعریاں اسلامی اثر سے خالی نہیں معلوم ہوتی ہیں عموماً اس عہدِ جہالت کی شاعریاں وہی یونانی اور رومی شاعریوں کا ناماز رکھتی ہیں۔ اُس عہد کے شاعر بیشتر شعرائے یونان اور روم کے متبع نظر آتے ہیں تمام اقوامِ یورپ تجدیدِ علوم کے ساتھ شاعری کی طرف بھی متوجہ ہوئی گئیں اور شاعری کو مختلف ملکوں میں فروغ ہوتا گیا۔ اُس عہد کے شعرائں کوئی شاعر ہو میردس یا درمل کے رتبے کا نظر نہیں آتا ہے۔

ڈینیٹ شاعر سیردہ صدی مسیحی۔ بہر حال بیانِ قابلِ ذکر شاعر ڈینیٹ (Dante)

سب سے جلیز صوبوں صدی مسیحی میں زندہ تھا اور واقعی نہایت ہی خلاق مضمون تھا۔ اس
 شاعر کا مولد شمر فلانس (Florence) ہے جو ملک اٹالیا میں واقع ہے۔
 اس کے عہد میں ملک اٹالیا کی زبان رومیان سابق کی زبان جرتیکن (Latin)
 یعنی لاطینی تھی باقی نہیں رہی تھی وہاں اس شاعر کے عہد میں زبان اٹالیا (Italian)
 مروج ہو چکی تھی جو زبان کہ اس وقت بھی بولی جاتی ہے۔ مگر یہ شخص زبان قدیم یعنی لاطینی میں
 بھی ماہر تھا ایک بہت ممتاز شاعر ہونے کے علاوہ ڈیٹی فلینڈرس کے مدبران ملک سے
 بھی تھا اور مرد سپاہی ہونے کے باعث کسی طرح کی ملکی خدمتوں میں اُسے مجبوری
 لاحق نہ تھی اس شاعر کے نام سے دنیا کا ہر بڑا کھانا آدمی واقف ہے۔ اُس کی قوت
 شاعری ایک نہایت اعلیٰ درجے کی ہے اور اُس کا شمار بڑے بڑے اساتذہ کے ساتھ
 ہوتا ہے۔ مغلدا اُس کی تصانیف منظوم کے ایک اُس کی تصنیف ہے جس کا نام انفر نو
 (Inferno) ہے اُس کی اس تصنیف سے تمام تعلیم یافتگان یورپ و ایشیا
 اطلاع رکھتے ہیں۔ اس شاعری میں ڈیٹی نے جہنم کے معاملات نہایت شاعرانہ پیرائے
 میں حوالہ قلم کیے ہیں۔ ڈیٹی کی تصنیف اُس کی بڑی قوت تخیل سے خبر دیتی ہے۔
 یورپ کی قدیم شاعریوں کو کھڑکڑا ہر مناسب تھا کہ راقم اُس بڑا عظم کی جدید
 شاعریوں کو حوالہ قلم کرنا شروع کرتا اس سبب سے اس وقت جو وہاں کی تین سو برس
 کے اندر کی شاعریاں ہیں وہ تمام تریونان دروم کی شاعریوں کا رنگ رکھتی ہیں اختلاف
 جو کچھ ہے وہ مذاق شاعری کا اختلاف نہیں ہے صرف اسباب شاعری کا اختلاف ہے
 اسباب اختلاف مذہب و معاشرت و تمدن وغیرہ واقع ہوئے ہیں نفس شاعری
 میں کوئی اختلاف نہیں پڑا ہے مثلاً مومیروس اور ورجل کے عہد میں رزمی اشعار میں

دیتاؤں وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے اب اُس کی جگہ مسیح اور ملائکہ وغیرہ کا بیان قائم تھا
 گیا ہے اسی پر اور باتوں کو بھی قیاس کرنا چاہیے بالخصوص یورپ کی قدیم اور جدید شاعریوں
 میں بنفسہ اختلاف مذاق نہیں ہے اور اگر اس وجہ سے یورپ کی جدید شاعریوں کا بیان
 ان قدیم شاعریوں کے بعد احاطہ تحریر میں در آتا تو سلسلہ بیان پورے طور پر قائم رہتا مگر
 چونکہ اہل عرب کو رد میوں کے بعد ہی فروغ حاصل ہوا۔ اس واسطے مناسب معلوم ہوا کہ
 ہندوستان سے جانب مغرب میں مبنی بر آوردہ قدیم گزرتی گئی ہیں ان کا ذکر مانے کے
 التزام کے ساتھ درج کیا جائے اس واسطے روحی شاعری کے بعد اہل عرب کی
 شاعری کا بیان حوالہ تعلیم کیا جاتا ہے اور اس کے بعد اہل فارس کی شاعری کا بیان عرض
 کیا جائے گا۔ اہل ناس کی شاعری کے ساتھ اردو کی شاعری کی حقیقت بھی تحریر ہوگی
 اس واسطے کہ فارسی اور اردو کی شاعران مذاق شاعری کے اعتبار سے محض شے واحد
 ہیں خیالات دونوں کے ہم رنگ و ہم انداز ہیں صرف دو زبان کا فرق ہے ورنہ حقیقت
 دونوں ایک ہیں۔ بعد ان بیانات کے یورپ جدید کی شاعریوں کا سلسلہ بیان شروع
 ہوگا۔ اور اس میں بیشتر انگریزی شعرا کے انداز کلام سے خبر دی جائے گی۔ اس کے بعد
 سنسکرت کی شاعری سے بحث کی جائے گی اور اُس کے ذیل میں حتی الامکان بے اشائیں
 جو شاعران ہیں بیان ہوں گی۔ اسی کے شمول میں کبیت، دہرے اور گیتوں کے مذکور
 آئیں گے آخر میں چین و جاپان و برہما کی شاعریوں کے مختصر احوال رقم ہوں گے۔
 انہیں بیانات کے اندر نظم و نثر کے متعلق جو غور و امور ہوں گے اندراج پائیں گے۔
 حضرات ناظرین سے التجا ہے کہ فقیر کی خطاؤں سے درگزر کر کے اُسے دعاۓ خیر کے
 ساتھ یاد فرمائیں گے

ہر چند نیم لائے تختائیش تو بر من مگر بر کم خویش نگر

اہل عرب کی شاعری

دافع ہو کہ عرب کا ملک فطرتی اسباب اور معاملات کے رو سے یمنان و روم
بلکہ تمام اُن دیار اور امصار سے جہاں شاعری کو فروغ ہوا ہے ایک علیحدہ انداز رکھتا
ہے یہ امر یہی ہے کہ کسی ملک کی شاعری کے حسن و قبح پر کوئی شخص اطلاع پاسکتا ہے
جب تک اُسے اُس ملک کے تقاضائے فطرت اور معاملات مذہب - اخلاق - تمدن
و معاشرت وغیرہ سے اطلاع کی شکل حاصل نہ ہوے پس قبل اس کے کہ راقم اہل
عرب کی شاعری کی کیفیتوں کو بیان کرے ضرور ہے کہ کچھ خود ملک عرب اور اہل عرب
کے اُن حالات کو جو امور بالا سے تعلق رکھتے ہیں عرض کرے تاکہ وہ حضرات جو اُن سے
واقفیت نہیں رکھتے ہیں واقف ہو جائیں اور اس واقفیت کے ذریعے سے عرب کی
شاعری کے انداز کو سمجھ سکیں نخر بر ذیل سے کسی قدر امور بالا کا اظہار مقصود ہے
ملک عرب اور عرب براعظم ایشیا کا ایک وسیع ملک ہے اس کی شکل
اس کے صوبے نامہوار طور پر مستطیل ہے اور اس کا زیادہ حصہ بحور سے
محاط ہے اسی لیے اسے جزیرہ نمائتے ہیں یہ ملک
براعظم ایشیا کے مغربی حصے میں واقع ہے اور اس کے ارد گرد کے ملک فارس
عراق عرب اور شام ہیں - مگر جو براعظم افریقہ کا ایک مشہور ملک ہے - بہت قریب
اُس کی جانب مغرب میں واقع ہے ان دونوں ملکوں کو بحیرہ احمر نے ایک دوسرے

سے جدا کر دیا ہے اور اگر یہ چھوٹا سا سمندر دو میان میں لاحق نہ ہوتا تو ان دونوں ملکوں کی زمین ایک دوسرے کی محاس ہوتی۔ جانتا چاہیے کہ اہل یورپ ملک عرب کو تین حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ ایک حصہ جو زنجیر اور شاداب ہے اُسے عربیا فلکس (Arabia Felix) یعنی عرب آباد۔ دوسرے حصے کو جو کوہستانی ہے عربیا پیریا (Arabia Petraea) یعنی عرب جبالی۔ اور تیسرے حصے کو جو ریتلاہ عربیا ڈزرتا (Arabia Deserta) یعنی عرب رگستانی کہتے ہیں۔ خود اہل عرب اس ملک کو ان ناموں پر تقسیم نہیں کرتے ہیں۔ ان کی تقسیم کے رو سے ان حصوں کا نام بہ ترتیب بالائین حجاز اور نجد ہے۔

کیفیت ملک عرب ملک عرب عام طور سے آباد و شاداب نہیں ہے بہت حصے اس کے رگستانی ہیں۔ جبال بھی بہت ہیں ایک سلسلہ کوہی بحیرہ

احمر سے مکہ معظمہ کے قریب ہوتا ہوا بحیرہ فارس تک چلا گیا ہے۔ علاوہ اس سلسلہ کے ایک سلسلہ اور بھی ہے جو آبائے باب المذرب سے بحیرہ عقابہ تک جنوباً و شمالاً مغربی ساحل عرب کے تمام طول ہو کر گزرا ہے۔ اسی بحیرہ عقابہ کے قرب میں طوسین واقع ہے۔ جس کا ذکر کتب سماویہ میں آتا گیا ہے یہ وہی پہاڑ ہے جس کو ہمارے ویسی شہر ابیشتر غزلوں میں ماندھا کرتے ہیں یہ پہاڑ خاکنائے سویز کے حجاز میں ہے اور دریائے احمر سے بہت دور نہیں ہے زنجیر اور شاداب خطے مرفین میں جعفر موت عمان اور لحجہ میں علاوہ ان کے ساحلوں کے کنارے بھی شاداب ٹکڑے پائے جاتے ہیں ایسی جگہوں میں اشجار حسب مراد نشوونما پاتے ہیں اور آثار بھی پیدا ہوتے ہیں۔ ملک عرب میں کوئی ایسا دریا نہیں ہے جس میں کشتی چل سکے۔ کہیں کہیں چھوٹے

چھوٹے چشمتے ہیں وہ بھی فصل گرما میں خشک ہو جاتے ہیں جھیلیں بھی کہیں نہیں ہیں جنگل بھی
 جیسے کہ ہندوستان یا فارس میں موجود ہیں نہیں پائے جاتے۔ بارش بعض حصوں میں تمام سال
 میں ایک بار بھی نہیں ہوتی جانوران صحرائی بھی صرف چند اقسام کے ہیں۔ گرگ، شغال، پلنگ
 و کفتار صحراؤں میں دیکھے جاتے ہیں اور پہاڑوں میں ایک قسم کی بکریاں ہوتی ہیں جن کو اہل
 عرب شکار کرتے ہیں علاوہ ان کے دو چار قسم کے آہو بھی پائے جاتے ہیں جو اس ملک کے
 شلاب حصوں میں رہتے ہیں ان اقسام آہوان کے ایک قسم ہوتی ہے جس کی ناف میں مشک
 ہوتا ہے۔ اسے اہل عرب ثیاء المسک کہتے ہیں۔ پروردہ جانوروں میں گھاس، بیل،
 دہن، گھوڑے اور اونٹ ہیں یہ آخر کے دونوں جانور اس ملک کے شترہ آفاق ہیں
 جیسے گھوڑے اس ملک میں ہوتے ہیں روئے زمین پر کہیں نہیں ہوتے مگر اہل عرب کے
 بیلے بکار آمد ترین جانور اونٹ ہے طیور میں عقاب، باز، گدھ وغیرہ اکثر دیکھے جاتے
 ہیں اور تیز، کبوتر، مرغ وغیرہ بھی آباد حصوں میں بکثرت دستیاب ہوتے ہیں۔ مزاج اس
 ملک کا عاریا بس ہے مگر جہاں کو بھی مقامات ہیں وہاں کی آب و ہوا معتدل المزاج ہے
 صحراؤں میں ایسی وعلتی ہے کہ آدمی کا ہلاک ہو جانا کوئی دشوار امر نہیں ہے۔ ایک ہو اعلتی
 ہے جسے بادِ مہوم کہتے ہیں یہ غضب کی ہوا ہوتی ہے کہ کاروان کے کاروان کو بد حال
 کر دیتی ہے اس ہوا کے ساتھ ریت اس قدر اڑتی ہے کہ آدمی اور حیوان اس میں چھپ
 جاتے ہیں اور سخت ایذا میں اٹھاتے ہیں۔ پیداوار ملک کی کھجور، شہد، گیتوں، جو، تمباکو
 نیل، قنود، قند، تمر، ہندسی، اقسام مصالح، صمغ عربی، معطر رو می، امیران، انار، انور
 کشش، زربوز وغیرہ وغیرہ ہیں چند قسم کی معدنی اشیاء بھی دستیاب ہوتی ہیں مگر ابھی تک
 ملک عرب کی معدنیات کی تحقیق کافی طور پر نہیں ہوئی ہے۔

اہل عرب کا اہل عرب قامت اور بچے کے رو سے اوسط دیکھ کے لوگ ہوتے

بیان

میں اکثر ان میں میانہ قد اور لاغر اندام دکھائی دیتے ہیں رنگ ان کا
مکمل یہ نیرنگی ہوتا ہے گلن کی عورتیں صاف رنگ اور خوش رو ہوتی ہیں۔ ان کے گزران کا
طور بہت سادہ ہے لباس اور غذا کا طور سادگی سے خالی نہیں ہوتا الاشر و اے عرب
جو خوش لباسی اور خوش غذا کی کو محبوب رکھتے ہیں عموماً اہل عرب کی غذا شیر شتر ہے۔
شتر کا گوشت کمتر استعمال میں لاتے ہیں الاشر و میں کہ جہاں شتر یا دوسرے کا گوشت کثیر
سے پیش آتا ہے۔ برویان عرب خمار پخت، موش، سوسمار، بڑی، نیول وغیرہ سے
کھاتے ہیں اسی کثیف خوراک کی وجہ سے ایرانیوں نے جب معلوم کیا کہ اہل عرب ان کے
ملک کے خواہاں ہیں تو حقارت کی راہ سے کہا تھا کہ اسی منہ سے ملک ایران کی تنہا
رکھتے ہیں۔ چنانچہ صاحب شاہنامہ لکھتے ہیں

ز شیر شتر خوردن و سوسمار
عرب را بجای رسیدست کار
کہ ملک عجم را کسند از د
تغور تو اے چرخ گردان نفور

سوا شہر ہوں اور قصبائیوں کے بیشتر قبائل عرب خیموں میں اوقات کرتے ہیں
اور اپنے گلوں کو چراتے ہوئے صحراؤں میں جہاں جہاں چری کے سامان پیش آسکتے ہیں
پھر کرتے ہیں یہ لوگ پورے خانہ بدوش ہیں۔ تقاضائے ضرورت سے ایک جگہ بوجوہ باش
اختیار نہیں کر سکتے یہ صحرائی عرب تغورے میں اوقات کر لینا جانتے ہیں ان کی غذا لباس
اور طریقہ معاشرت سے تمام تر سادگی عیاں ہے ان کا تمدن بھی دنیا کے تمدن سے علم
اندر رکھتا ہے قبیلے قبیلے کا شیخ ہی ان کا بادشاہ یا حاکم ہے ان کو شائستہ اقوام دنیا کے
معاملات تمدن سے کوئی علاقہ نہیں یہ لوگ یورپ کی پالیسیوں سے نہ خبر نہ کوئی سروکار

دکھتے ہیں ان کے کانوں تک بسمارک (Bismarck) اور گلیڈسٹن (Gladstone) کے نام تک نہیں پہنچے ہیں خضابیل کے روسے یہ بادشاہینان عرب جنگجو، مہمان نواز، کیتہ آور اور سنگ دل ہوتے ہیں ان کی اوقات گزاری کا ذریعہ لوٹ مار ہے آج تک بھی سفر حجاز ان بدویوں کے باعث سے محفوظ رہ رہا ہے۔
 حم و پیش و حرامی و ریس سعدی علیہ الرحمۃ کا ایسا قول ہے کہ جس سے ہزار کعبہ خوب مطلع ہے بعثت آنحضرت صلعم کے پہلے ان مردمان صحرائی کے جو انرا از حق وہ اب بھی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان وحشیوں کو کوئی روحانی فائدہ اسلام سے نہ ہوا یہ لوگ جیسے ایام جاہلیت میں تھے ویسے آج بھی ہیں۔

گر نہ بنید بروز شہرہ چشم چشمہ آفتاب را چہ گناہ

یہ بہت تعجب انگیز امر ہے کہ اسلام کی بدولت فارس، ہندوستان، پاکستان، عراق عرب شام، مصر، روم اور بظرف انصاف دیکھیے تو تمام یورپ نے فائدہ علمی اٹھایا مگر بدویان عرب کی جمالت اپنی حالت پر ہی خیر اگر اسلام کا اثر ان بدویوں پر نہ ہوا تو نہ ہوا۔ اس دین پاک نے شہری اور قبائلی عربوں میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ آنحضرت صلعم کی بعثت کے پہلے ان عربوں کے تمدنی اخلاق اور مذہبی معاملات نہایت اصلاح طلب ہو رہے تھے مگر مقحوطے عرصے میں اسلام نے انہیں دوسری قوم بنا ڈالا مذہب ان کا بدترین شرک و کفر کا نمونہ ہو رہا تھا۔ یہ قول شمار ایسا نہ تھا کہ کوئی شخص ان کو انگلیوں پر گن کر تباہے سکنا خواہ کعبہ میں تین سو سال مت سال کے ہر روز کے حساب سے موجود تھے مشہور تہوں سے لات، عراق، اہل صفاء، ناکہ، منا تھے۔ آفتاب مہتاب کو اکب بک کی پرستش ہوتی تھی۔ بتوں پر

جائز چڑھائے جاتے تھے۔ آدمی کی قربانی بھی کوئی تکلف خیر بات نہ تھی۔ جدائے ولد
 کی کوئی پرستش نہیں کرتا تھا۔ تمدنی حالت یہ تھی کہ ایک قبیلہ دوسرے قبیلہ کا دشمن تھا پس
 میں بے دھڑک تواریں چلا کرتی تھیں۔ عام قانون کوئی نہ تھا۔ قانون وہی سمجھا جاتا تھا
 جو کشی شخص یا کسی قبیلہ زبردست کی رائے ہوئی تھی۔ اخلاقی معاملات کو کیا کوئی تباہے
 کر کیا تھے کوئی گناہ یا بد اطوری رو سے زمین پر نہیں ہے جس کے مرتکب ایام جاہلیت
 کے عرب نہ ہوتے تھے۔ شراب خواری، قمار بازی، خمریزی، زنا کاری، غارتگری،
 و خمر کشی مروج عام تھی ان کے ہر روز کا مشغلہ ارتکاب معاصی تھا۔ الفرض ان کے جو فعال
 تھے اخلاقی، تمدنی اور مذہبی نقصانات سے پاک نہ تھے اور سر اسر اصلاح طلب ہو رہے
 تھے۔ جانتا چاہیے کہ وقت ظہور اسلام عرب میں تین مذہب جاری تھے ایک تو مذہب
 کفار عرب کا تھا جس کا مذکور بالا میں آچکا ہے یہ مذہب بدترین مشرکانہ انداز رکھتا تھا اس
 میں دین ابراہیم علیہ السلام کا کچھ بھی اثر پایا نہیں جاتا تھا دوسرا مذہب عیسائی تھا جو نقصان
 تثلیث کے علاوہ تمام تر پیرائے شرک رکھتا تھا۔ تیسرا مذہب موسوی تھا جو دولت نجد
 کو گم کر کے ہر دو مذہب بالائی طرح خراب ہو رہا تھا مذہبی خرابیوں کے علاوہ ان تینوں
 مذاہب کے پیرو کیساں طور پر معاملات اخلاقی میں پسا ہو رہے تھے مگر صدی ہفتم میں
 جو اسلام نے ظہور فرمایا تو عرب میں ایک انقلاب عظیم پیا ہوا۔ بانی اسلام صلعم نے
 بت پرستی کو جو تمام معصیت کی جڑ ہے جڑ سے اکھاڑ پھینکا۔ شرک کی جگہ توحید سکھائی
 شراب خوری، قمار بازی، زنا کاری، خمریزی، غارتگری، و خمر کشی کا استیصال کر ڈالا مختلف
 قبائل عرب میں اسشتی کے انداز پیدا کر دیے ان میں موخات قائم کی معیشت کے آداب
 تباہے تجارت کے رستے دکھلائے حق و ناحق کی تمیز دلائی دنیا کے ساتھ عاقبت کی راہ

سجھائی۔ غرض وہی اہل عرب جو مذہبی، تمدنی اور اخلاقی نقصانات میں ڈوبے ہوئے تھے۔ صاف ستھرے ہو کر ایک پاکیزہ قوم ہو گئے راقم کی دانست میں ایسے بُرے وقت میں اسلام کا ظہور اسلام کے بحق ہونے کی ایک قوی دلیل معلوم ہوتا ہے۔

عرب کی شاعری قبل و بعد بعثت صلعم
 واضح ہو کہ مذہبی، تمدنی اور اخلاقی انقلاب کے ساتھ ہر قوم کے لٹریچر میں بھی ایک انقلاب پیدا ہوتا ہے۔

اردباب واقفیت سے پرشیدہ نہیں ہے کہ بعثت آنحضرت صلعم کے پہلے اہل عرب کا لٹریچر کچھ بھی نہ تھا ان کے لٹریچر کا دائرہ شعر گوئی سے باہر نہ تھا اور ان کی شعر گوئی بھی ایک محدود انداز کی تھی مگر ظہور اسلام کے بعد تدریج عربی کا لٹریچر ترقی کر کے ایک اعلیٰ درجے کو پہنچ گیا اس وقت جو کتابیں مرت و نحو بلاغت، عروض و تریخ و تیسر وغیرہ کی موجود ہیں۔ اہل عرب کی ترقی لٹریچر پر گواہ ہیں شاعری نے بھی پر بدلا گو عرب کی شاعری کبھی اُس درجے کو نہیں پہنچ سکی جس درجے پر ہومیرس، ورجل، فردوسی، ملن، بالکی، بیاس، میرانیس، شکسپیئر، گوٹا یا کالیڈس کی شاعریاں دیکھی جاتی ہیں اس پر بھی اسلام نے عربی شاعری کے مذاق کی ایک معنی کر کے بڑی اصلاح کر دی۔

اوردہ یہ کہ ایام جاہلیت میں شعرا جو مضامین فسق و فحش کو بے باکانہ طور پر باندھا کرتے تھے اور اپنی بے حیائیوں پر فخر و مبالغہ کیا کرتے تھے یہ بدترین عدا اسلام میں ایک قلم مفقود ہو گئی اور انکو مفقود نہیں ہوئی تو وہ اسلام کے رد سے منوع سمجھی جانے لگی لاریب سلامی شاعری نے تہذیبی پایہ اختیار کیا بلکہ اخلاقی راہ اس مضبوطی سے اختیار کی کہ اُس کی نظیر کمتر اور کسی ملک کی شاعری میں دیکھی جاتی ہے چنانچہ کلام امیر المومنین کا ایسا اخلاقی پیرایہ ہے کہ اس کی تبعیت ہر ملک کے اخلاق آموز کے لیے فرد معلوم ہوتی ہے

چنانچہ سعدی علیہ الرحمۃ جو ایک بڑے ولی اللہ اور اخلاق آموز نگزرے ہیں بہت کچھ
خرمن مرفضین مرقضوں کی خوشہ چین نظر آتے ہیں بہر حال اب حضرات ناظرین تحریر
ذیل پر توجہ فرمائیں جس سے مختصر طور پر اہل عرب کی قبل و بعدِ بعثت کی شاعریوں کے
انداز ظاہر ہوں گے۔

یہ امر بدیہی ہے کہ عرب تقاضائے فطرت سے ایسا تنگ نہیں ہے کہ جو شاعری
کے واسطے مخلوق ہوا ہو اس کو شام، فارس، ہندوستان، مصر، روم، یونان، ایتالیہ
وغیرہ کی فطرتی خوبیاں نصیب نہیں ہوئی ہیں جیسی جیسی خوش سوادیاں و اسباب العطا پائے
ان ملکوں کو بخشی ہیں ان کا ہشتم حصہ بھی اس ملک کو تفویض نہیں فرمایا ہے اگر ان ملکوں میں
جائے تو یہ معلوم ہو گا کہ فطرت نے بہت زیادہ توجہ کے ساتھ اپنی بخششیں ان کے حال
پر مینڈول رکھی ہیں ان ملکوں کو سبزہ گل سے آراستہ کیا ہے شادابی کے لیے کثرت سے
چشمے بلکہ بڑے بڑے دریا ہر طرف بہائے ہیں پہاڑوں کو اشجار و اثمار سے زینت دی
ہے جنگلوں کو قبائے سبز سے مخلع کیا ہے۔ میدانوں کو فرشِ زمردین بنا رکھا ہے بڑی
بڑی جمیل اور آبستان سے میدانی اور کوہی مقامات کو تازگی بخشی ہے طرح طرح کے مرفان
نرا سنج پیدا کیے ہیں اور اسی طرح کی ہزاروں نعمتیں ہیں جن سے ان ملکوں کو جنتِ کامرہ
گرد کھلایا ہے۔ برخلاف اس کے اگر ملک عرب میں اس کی ایک حد سے دوسری حد
تک چلے جائے تو سوا بڑے بڑے صحرائے دگستانی پتھریلے ٹیلوں کے جلے جھنے
پہاڑوں کے بیشتر کچھ نظر آئے گا میاں کوئی جمیل یک کوتمو (L'alcôve Como)
کی کیفیت کی دکھائی نہ دے گی کوئی پہاڑ دار جنگ، منصور، شمشک، مینی تال کے
رنگ کا نظر سے نہ گزرے گا۔ کوئی دریا درنوب، نیل، فرات، دجلہ، جیحون، سیحون

ارس، گنگا، جمن، سون کی حیثیت کا نہ پایا جائے گا۔ اس ملک میں نہ کوئی میدان یا کوہ یا ریل
 و کشمیر کی طرح پُر از لالہ و نافران ہے نہ یہاں بلبل، قمری، فاختر، طوطی، شاما، کوکلی، پیرا
 بھنگراج وغیرہ کی صدائے دلکش کانوں میں آتی ہے مختصر یہ ہے کہ ملک عرب اپنی ^{حیثیت} سا
 کے رو سے ایسا ملک نہیں ہے کہ شاعری کے واسطے خلوق ہو، اور لاریب یہاں شاعری
 کو میدان وسیع حاصل نہیں ہے پس ضرور ہے کہ ایسے ملک کی شاعری محدود و صمدت ہو
 چنانچہ اہل عرب کی شاعری جو ایام جاہلیت کی ہے ایسی ہی ہے تمام ان شعرائے عرب
 کے خیالات ایک تنگ دائرے کے اندر واقع نظر آتے ہیں ان کے تمام شاعرانہ خیالات
 کا خلاصہ یہ ہے کہ شاعر یا اپنی معشوقہ کے حسن و جمال کا ذکر کرتا ہے یا اپنے عشق و ^{عشق} نفیث
 کی کیفیت کو بیان کرتا ہے یا شراب کی خوبی اور مئے کشی کے لطف کو حوالہ قلم کرتا ہے۔
 ایسے ایسے مضامین کے علاوہ یا اپنی ذاتی شجاعت یا قومی بہادری کا اظہار کرتا ہے۔ یا
 اپنے کسی مطہر و کھوڑے یا اونٹ کو یاد کرتا ہے انھیں اقسام کے مضامین کے ساتھ
 ٹپکے، رنگینان، صحران وغیرہ کے متعلق کی باتیں موزون کرتا ہے لیکن واضح رہے کہ ہر چند
 قبل بعثت آنحضرت صلعم کی شاعری عرب کا دائرہ محدود نظر آتا ہے۔ تاہم شعرائے
 ایام جاہلیت کے کلام بہت فطرتی انداز رکھتے ہیں اور مجرّد اس تبعیت فطرت کی بدولت
 بہت کچھ قابل توجہ ہیں زبان عربی برائے خود بہت کچھ وسعت بیان رکھتی ہے اور حجب
 اس کا استعمال تبعیت فطرت کے ساتھ کیا جاتا ہے تو اس کی وسعت لسانی بہت خیریاں
 پیدا کرتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ وسعت زبان اور تبعیت فطرت کی بدولت یہ شعرائے
 عرب اپنی شاعری کے محدود دائرے میں بہت کچھ لطف مضامین دکھلاتے ہیں ان کی
 شاعری کے پُر لطف ہونے کی ایک وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اہل عرب مزاج

گرم رکھتے ہیں جو زور اور شاعری کے لیے ایک امر ضروری ہے ان شعرائے عرب کے
کلام سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ اگر وہ اپنی معشوقہ کی تعریف کرتے ہیں یا اپنے عشق کو
بیان کرتے ہیں یا اپنی شجاعت ذاتی یا قومی کا ذکر کرتے ہیں یا اسی طرح جو کچھ موزوں
کرتے ہیں اُسے کیفیت قلبی کے ساتھ حوالہ عظم کرتے ہیں تصنع یا کمزوری دل کو اُن کے
کلام میں دخل نہیں معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ متعدد معلقہ وغیرہ کی شاعری بھی انداز رکھتی ہے
واضح ہو کہ قبل بعثت کی شاعری کا یہی انداز دیکھا جاتا ہے جیسا کہ بالا میں عرض ہوا
مگر بعد بعثت شاعری کا دور سرانقشہ بند ہوا اور اسلام کے بعد اہل عرب کو اقوام مختلفہ سے
ساتھ کی شکل پیدا ہوئی مسلمانوں کی سلطنتیں مختلف ملکوں میں پھیلیں جس کے سبب سے
عرب کی شاعری میں تین انقلاب نمایاں ہونے لگے۔ عہد نبی امیہ سے مذاق عجم اہل
عرب کی شاعری میں داخل ہونا شروع ہوا۔ اور عہد نبی عباس میں تو عرب کی شاعری اچھی
طرح سے عجمی شاعری ہو گئی زبان تک بدل گئی وہ بے ساختگی وہ بے تکلفی وہ سادگی
وہ تبعیت فطرت جو ایام جاہلیت کے شعرا کو حاصل تھی نصرت ہو گئی۔ جس خلوص جس
جوش جس گداز سے شعرائے قبل بعثت شعر کہتے تھے وہ باتیں مفقود ہو گئیں۔ سلطنت
کے تقاضے سے درباری شعرا پیدا ہوتے گئے شاعری ذریعہ ذوق سمجھی جانے لگی شعرا
نے مدح گوئی کا پیشہ اختیار کیا۔ اس عہد میں جو دکھلا اور سرسبز کماتے ہیں اس کا ذوق چند شعرا
کلمے لگے ایک ایک شعر پر لاکھ لاکھ روپے پانے لگے۔ تجارت نے لوندیل کو شعر گوئی
سکھلائی اور خلفا اور امرا سے ہزاروں ہزار پیدا کیے غرض کہ یہ تقاضائے وقت سے
شاعری جو ایک امر روحانی ہے حکم مزخرفات میں درآمدی اُن زمانوں کے شعرا کے کلام
سے صاف نمایاں ہے کہ اُن کی شاعری جبارین وقت کے آگے دست سوال دراز کی

ہوئے ہے ان دوبارہ شاعر کی کوئی حد نہیں معلوم ہوتی ہے ہر نامی خلیفہ کے وقت میں
 ان اجرت طلب شعرا کی یہ کثرت تھی کہ ان کے ناموں کو یاد رکھنے کے واسطے ایک نہایت
 قوی حافظہ درکار ہے ہر سال ان کے کلام سے کیساں بوسے ڈھنگی ہے اور یہ ایسا افریقہ
 ہے کہ سچی شاعری کے بہت منافی ہے بالمشہور بعد بخت شاعری عرب نے ایک
 بڑا انقلاب پیدا کیا مگر بد قسمت راقم اس انقلاب سے نفس شاعری کو کوئی فائدہ نہ ہوا
 بلکہ اہل عرب کے فطرتی مذاق میں ایک نقصان عظیم لاحق ہو گیا۔ اہل اطلاع سے پوشیدہ
 نہیں ہے کہ شاعری کو روحانیت سے تمام تر تعلق ہے اور حقیقت یہ ہے کہ سچی شاعری
 خلوص جوش سوز و گداز سے عبارت ہے۔ پس جہاں زراعت و زریں شکم پروردی اور ہوشیاری
 کو دخل نہ ہوا وہاں پھر سچی شاعری کہاں۔ ان خلفائے عرب کے زمانوں کی شاعریاں بیشتر
 ایسی ہیں کہ ان کو شاعری سے کوئی علائقہ نہیں ہے اس طرح کی مثنوی شاعریاں ہیں دراصل
 طومار بد مذاقی ہیں انھوں سے کہ اہل عرب نے اپنے عہد محکومت میں باوجود ہر طرح کی
 علمی ترقیوں کے شاعری میں کوئی سچی ترقی نہیں کی عوامی کا لٹریچر بہت ترقی کر گیا اور
 شعر گوئی کا طوفان بھی ایک مدت دراز تک پارہا مگر نفس شاعری کو کوئی ترقی نہیں ہوئی
 بلکہ جب تک ان کی سلطنتیں قائم رہیں شاعری زوروں کے ساتھ مبتلا رہی بد مذاق رہی
 اگر خلفائے عرب خوش مذاق ہوتے تو شاعری کو درجہ ابتذال کو نہیں پہنچا دیتے۔ ایسی
 صورت میں نہ دوبارہ شاعری کی کثرت ہوتی اور نہ احاطہ فارسی کی شاعری کا اس قدر رواج جاتا
 اگر عربی شاعری کے احاطے پر نظر دلیے تو اس کا احاطہ فارسی کی شاعری سے بھی زیادہ
 محدود دکھائی دیتا ہے۔ اہل عرب کی شاعری قصائد و قطعات و رباعیات میں محدود
 معلوم ہوتی ہے۔ زبان عربی میں ایک کتاب بھی شکل قنری جیسے شاہنامہ، سکندر نامہ

یوسف زلیخا وغیرہ ہیں نظر نہیں آتی ہے نہ اہل عرب میں غزل کوئی کا مذاق دیکھا جاتا ہے کوئی عرب کا شاعر سعدی، حافظ، جامی وغیرہ کا جواب نہیں معلوم ہوتا واقعی عرب کی شاعری کا دائرہ بہت تنگ ہے اور زیادہ افسوس اس سبب سے بڑا ہے کہ اپنے عہد حکومت میں اہل عرب کو دائرہ شاعری کے وسیع کرنے کا موقع کامل طور پر حاصل تھا جس طرح اہل عرب مختلف علوم کو زبان یونانی سے اپنی زبان میں لے آئے اگر اہل زبان کے مذاق شاعری کو بھی اپنی طرف منتقل کر لیتے تو شہنوی نگاری اور ڈراما نگاری عربی شاعر میں داخل ہو جاتی اگر کاش یہ مذاق آجاتا تو عرب کی شاعری زبان، رد، انگلستان اور سنسکرت کی شاعری کے ہم پل ہو جاتی تعجب ہے کہ اس طرف خلفائے عرب نے توجہ مبذول نہیں کی اور شاعری کو اپنی مدح و سرائی کے واسطے مخصوص جانا لاریب عہد خلفاء دمشق و بغداد کی شاعری نمونہ بد مذاقی ہے۔ اسی عہد کی شاعری کا اثر ہے جو فارسی اور اردو کی شاعری کو بھی گھیرے ہوئے ہے اور دونوں زبانوں کی شاعریوں کی بد مذاقی کا سبب واقع ہوا ہے۔ اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ہر ملک کی سچی شاعری کو قرب سلطانی سے فرہہ پنچا ہے بہت سے طباع جو شاعری کا مذاق صحیح رکھتے تھے۔ ورباری شاعر ہو کر خراب ہوتے گئے ہیں۔ انگلستان میں بھی آج تک ایک شخص ورباری شاعر ہوا کرتا ہے اس کا کام یہ ہے کہ جب کوئی خوشی کی تقریب خاندان شاہی میں ہو تو مبارک باد لکھے اور جب غلام اس کے کوئی غلط رویہ آئے تو مرثیہ لکھے یہ خدمت انگلستان کے عہد جہالت کو یاد دلاتی ہے۔ ایک زمانہ انگلستان کا بھی ایسا تھا کہ اس طرح کے ورباری شعر اکثر وجود میں تھا۔ تحقیق پر روشن ہے کہ سچا شاعر قرب سلطانی کا جو یا ہو نہیں سکتا یہ کام نا شاعر کا ہے کہ سلاطین اور امرا کی جوتیاں جھاڑتا پھرے۔ یہ شہیوہ سعدی و حافظ نے کبھی اختیار

نہیں کیا اور بعض سچے شاعروں میں سے مثلاً فردوسی اور لارڈ ٹینیسن (Lord Tennyson) وغیرہ نے اختیار کیا بھی تو شکل مجبوری اختیار کیا مگر اس تقرب سلطانی پر بھی جاہ طلبی سے دور رہے اور اپنے فن کی شرافت اور عظمت کے آگے دنیا کے مال و منال کو لاشیٰ سمجھتے رہے الغرض تقرب سلطانی کا برا اثر سچی شاعری پر پڑتا ہے بہت عمدہ شاعر گزرے ہیں کہ اگر ان کو تقرب سلطانی حاصل نہ ہوتا تو ان کی صحت مذاق میں خلل واقع نہیں ہوتا اس کی مثال منتہی ہے کہ جو واقعی بہت بڑا طباع شخص ہے مگر اس کا کام ہی ہے کہ سیف الدولہ کا فرد وغیرہ کی مدحیں لکھا کرے یہ امر بدیہی ہے کہ جو سیٹ کے لیے اہل حکومت کی مدح کیا کرے اُس میں آزادی، راستی، خلوص گداز کی صفاتیں گہرے گہری رہ سکتی ہیں ایسا شخص اگرچہ کیسا ہی شریف مزاج طبیعت دار خوش مذاق صاحب حیا اور استباہ ہو تو بھی اس طرح کا ذلیل پیشہ اختیار کرنے سے آخر کرائے کا ٹوہ جیسے گا۔ راقم کو منتہی کی قسمت پر بہت افسوس آتا ہے کہ ایسے صاحب ذہن و ذکاوت قدری نے ایسی ذلیل خدمت سپرد کر دی یہ بے چارہ ہمیشہ مدح گوئی کیا کرتا تھا اور جب مدح سرائی میں کچھ کمی کرتا تو مورد عتاب ہوتا تھا چنانچہ سیف الدولہ کے رفع آزدگی کے لیے جو اشعار کہے ہیں اُس کا مطلع یہ ہے۔

اَدْحٰی ذٰلِكَ الْقَرْبَ صَادَا ذَوْدَا ذَا وَمَا رَطُوْنِ السَّلَامِ اَخْتَصَارًا
 کوئی شک نہیں کہ تمام اشعار بڑی ذہانت اور طباعی سے فرو بیٹے ہیں۔ مگر سچے شاعر کا یہ کام نہیں کہ جو منتہی کو کرنا پڑتا تھا اگر اس کے عمدہ مدحیں شاعری کا مذاق صحیح رکھتے تو ایسے طباع شخص سے شاعری کے عمدہ عمدہ کام لیتے اگر مجرد شاعری کی قابلیت پر لحاظ کیجئے تو منتہی سخن آفرینی اور طباعی میں کبھی ہومیر و ہوس، ورجیل وغیرہ سے کم نہیں ہے

مگر افسوس یہ ہے کہ اس نے شاعری کے اعتبار سے نہ مناسب زمانہ نہ مناسب ملک
 پایا سلطنت کی بددلتی کے باعث یہ حیرت افزا شاعر بے کار عالم و جرد میں آیا بلکہ
 ہزار حریف کہ دنیا سے ورباری شاعر کا پورا نمونہ بن کر اسی ملک بقاء ہوا علاوہ مثنوی کے
 بہت سے اور بھی ورباری شعر ہیں کہ جن کا بیان غالی از طوالت نہیں ہے خلفائے بغداد
 کے ورباران سخن فروشوں سے بھرے دہتے تھے کہاں تک کوئی ان کے نام لے۔
 یہ شعر اب بیشتر حصول مال و منال کے لیے شعر کہنے سے ان لوگوں کو شاعری کے مذاق صحیح
 سے کیا علاقت ان لوگوں نے شاعری کو ایک کثیر النفع روزگار سمجھ لیا تھا اور زائد و زری
 کی نظر سے شعر کہا کہ تم تھے بعض جب ثلک منفعت نہیں دیکھتے تھے تو شاعری کو خیر یاد
 کہ کہ کوئی دوسرا دماغ اختیار کرتے تھے چنانچہ کثیر سے جو لوگوں نے پوچھا کہ اب
 شعر کیوں نہیں کہتے تو اس نے جواب میں یہ کہا کہ جوانی گزر گئی غزوہ مرگی عبد العزیز
 نہ رہا اب نہ وہ آئنگ ہے نہ دلولہ نہ کوئی امید صلہ پھر کون سی شے باقی ہے۔ جو
 مجھ سے شعر کہانے ایسا جواب سوائے ناشاعر کے اور کون دے سکتا ہے اہل انصاف
 ملاحظہ فرمائیں کہ شاعری میں جوانی و پیری کو کیا دخل ہے بلکہ شاعری تب ہی جوان ہوتی ہے
 جب شاعر پیر ہوتا ہے جوانی کے اشعار بھی اشعار ہوتے ہیں بیشتر اس عمر کے ایسے
 ہی اشعار ہوتے ہیں کہ خود شاعر معمر ہو کر ان کی اصلاح کرتا ہے یا انہیں ضائع کر دیتا
 ہے۔ علاوہ اس کے شاعری کو دل سے تعلق ہے۔ اور معاملات دلی و عود واقعی معاملات
 دلی ہوتے ہیں جوانی اور پیری سے بحث نہیں رکھتے یہ کیسا خیال ہے کہ جب جوانی گئی تو
 شاعری بھی جمعیت ہو گئی سچا شاعر یا شاعری کا سچا مذاق رکھنے والا جوانی اور پیری میں کیسا
 شاعری کا دو متدار ہوتا ہے بلکہ سچی شاعری کسے ایسے تو یہ کہنا نہایت صحیح ہے کہ عمر کا اثر

اُس پر کچھ نہیں ہوتا بلکہ سچا شاعر نہ ہوتا ہے اور نہ مرنے سے سدا جوان و زندہ رہتا ہے
کس واسطے کہ شاعری کی دہ آگ جو اُس کے قلب میں خدا کی جانب سے ڈالی جاتی
ہے اس کو نہ بوڑھا ہونے دیتی ہے اور نہ مرنے دیتی ہے ۔

ہرگز بخیر و آنکہ دلش زندہ شد بعشق ۔ ثبت ست برجیدہ عالم دوام ما
دور اسبب شاعری کے ترک کا جو کثیر نے عجزہ کے مرنے کو قرار دیا یہ بھی ایک
بے معنی امر ہے اگر کثیر سچا شاعر ہوتا تو اُس کی شاعری اس واقعہ سے اور ترقی کر جاتی اس کا
کلام اور مزہ دار ہو جاتا معشوقہ کا مرنے سے شاعر کے لیے نہایت مضمون خیز امر ہے اس
حادثے سے شاعری کا ترک ہو جانا چہ معنی دار و پہلے اگر کثیر عجزہ کے عشق میں غزل سرائی کیا
کرتا تھا تو اب اُس کے مرثیے لکھتا جیسا کہ مومن خاں دہلوی نے مرگ معشوقہ پر ایک نہایت
پُر درد مرثیہ لکھا ہے ۔ مگر بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ کثیر کو عجزہ کے ساتھ دوسرا ہی تعلق تھا
جیسا کہ ہوسناؤں کو ہوا کرتا ہے ۔ تیسرا سبب یہ کہ عبدالعزیز نہ رہا البتہ اجرت طلب شاعر
کے لیے ایک امر عظیم تھا ۔ درباری شاعر کو جب یا منت کی صورت باقی نہیں رہی تو پھر کیوں
شعر گوئی کی تکلیف گزارا کرنے لگایا ۔ آخر قزل کثیر کا درباری شعر کی حقیقت حال سے
غیر دیتا ہے سچے شاعر کو بادشاہ کے وجود و عدم سے کیا مطلب ۔ شاعری نہ ہونی لگائی
ہوئی جب تک شاعر سلاطین و امرا سے فارغ نہ ہو بیٹھے پھر شاعر کیا ہے حتیٰ یہ ہے
کہ درباری شاعر دل کا مذاق شاعری ہی نہیں جواب ہو جاتا ہے بلکہ اُن کے تمام قولے
اخلاقیہ مادّہ ہو جاتے ہیں اور یہ خرابی مجرد شاعروں کو لاحق نہیں ہوتی گئی بلکہ تقرب
سلطانی کی بدولت بہت سے علمائے ادب بھی درباری مزاج ہو گئے تھے ۔ ہر
صحبت کا ایک اثر خاص ہوتا ہے دربار خلعت بنی امیر اور بنی عباس بیشتر ایسے

تھے جہاں خلق محمدی کا نشان و شواہد سے ملتا تھا اور دین محمدی یا ندارد تھا یا اہل غرض
 کی دست اندازیوں سے بہت کچھ اپنے مرکز سے تجاوز کر گیا تھا بیشتر خلفاء شراب خوار
 مردم آزار، بدکار، ظلم سرشت، خوشامد دوست دشمن عقل نقصان کے درباری بھی
 بیشتر نجوائے الناس علیٰ دین ملوکھد اسی عقل و دین کے لوگ تھے پس ایسے
 درباروں کے متعلق جو شاعر یا ادیب تھے ان سے صلاح و تقویٰ کی کیا امید کی جاسکتی تھی۔
 ایسے شعراء و علمائے ادب کے اخلاق جمیدہ کیونکر درست رہ سکتے تھے ان شعراء و علما کو
 خوشامد اور ظرافت سے چارہ نہ تھا اگر خلفاء اور امرا کے خوش کرنے کے لیے مستعد نہ رہتے
 تو روپے کیونکر ملنے اکتساب معیشت کے لیے انھیں سب کچھ کرنا پڑتا تھا پھر اُس میں بغض
 و حسد کو راہ دیا کرتے تھے اور ایک دوسرے کی تفضیح میں مضائقہ نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ
 اصمعی جو ایک مشہور ادیب ہے اور شاید اس کا جواب کم کوئی ادیب ہو گا ایک روز
 ابن الرشید کے وزیر فضل بن ربیع کے پاس موجود تھا اُس وقت ابو عبیدہ بھی جو اُس کا
 ہم پلہ ادیب سمجھا جاتا تھا وہاں حاضر تھا اصمعی نے ایک گھوڑے کے ہر عضو کی
 نسبت عربی اشعار پڑھے۔ ابو عبیدہ اس طرح کی اشعار خوانی سے قاصر رہا فضل نے
 وہی گھوڑا اصمعی کو دے دیا۔ اصمعی کہتا ہے کہ جب ہمیں ابو عبیدہ کو چھیڑنا منظور ہوتا
 تھا تو اُسی گھوڑے پر سوار ہو کر ہم ابو عبیدہ سے ملنے کو جلتے تھے۔ اس حکایت سے
 صاف ہو رہا ہے کہ اصمعی باوجود ایک بڑے ادیب اور محقق فن ہونے کے سراپا
 درباری مزاج کا آدمی ہو گیا تھا۔ اتنے بڑے شخص کا ندیم وزیر و امیر ہونا ایک چیرت انگیز
 امر ہے اُس پر سے طرہ یہ ہے کہ حریف کو چھیڑنے میں اُس روش کو اُس نے اختیار
 کیا جو عوام کا لانا نام کی عموماً ہٹا کرتی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ درباری شاعر ہی سچی شاعر ہی سے

براہل دور ہوا کرتی ہے اور درحقیقت شاعری کا حکم نہیں رکھتی ہے۔ بہر حال اب راقم
 اس شاعری کا ذکر پیش کرتا ہے جو مذاق صحیح سے خبر دیتی ہے اور یہ وہ شاعری ہے کہ
 ہر ملک اور ہر زمانے میں قابل قدر اور قابل تعظیم ہوا کرتی ہے اس کی عمدگی سے ہر قوم
 اور ہر شخص کو اعتراف ہوتا ہے اور وہ ایسے اقوال منقہ سے مشتمل ہوتی ہے جس کی مقبولیت
 کبھی معرض تغلک نہیں ہوتی یہ شاعری تمام تر ضائع الہی کی نقل صحیح ہوتی ہے اور اس
 پہنچی خوشی روح کو مترتب ہوتی ہے اور اس الشراح کی بدولت قرائے اخلاقیہ ترقی کر
 جاتے ہیں اور اخلاق ذمہ اطلاق حمیدہ سے میل ہو جاتے ہیں۔ زبان عربی میں ایسی
 شاعری کی قلت نہیں دیکھی جاتی ہے گو درباری شاعری کی کثرت سے عربی شاعری بہت
 کچھ داغی ہو رہی ہے۔ بہر حال انتخابات ذیل سے عربی شاعری کے انداز ظاہر ہوں گے اور
 مضرات ناظرین ان انتخابات کو فقیر کی تحریرات بالا کے مضامین سے مطابقت پائیں گے۔

عربی شاعری واضح ہو کہ ایام جاہلیت میں بہت شعر اگور سے ہیں اس زمانے میں
 کے نمونے شخص شاعر ہوتا تھا وہی تعلیم یافتہ اور محفل سمجھا جاتا تھا۔ شاعری
 ہی تمام کمالات کی دلیل سمجھی جاتی تھی راقم ایام جاہلیت کے انداز شاعری کو دکھلانے
 کے لیے کچھ اشعار کتاب سب سے معلقہ سے انتخاب کر کے خدمت حضرات ناظرین میں پیش
 کرتا ہے یہ کتاب ساکت قصائد سے مشتمل ہے اور یہ وہ قصائد ہیں جو عمدہ جاہلیت میں
 خانہ نگار ہیں آریزاں کئے گئے تھے۔ قصائد عرب کا یہ دستور تھا کہ جب کوئی قصیدہ
 انشا کرتے تھے تو اسی خانہ نگار میں اس غرض سے لٹکا دیتے تھے کہ اگر کوئی شاعر عربی
 سخن رکھتا ہو تو اس کا جواب لکھ یہ ساکت قصیدہ ایسے تھے کہ جن کا جواب آیا
 جاہلیت کے کسی شاعر سے نہ ہو سکا تھا چنانچہ یہ قصائد یوں ہی معلق رہے یہاں تک کہ

اسلام نے ظہور فرمایا اور فصاحت و بلاغت قرآنی کے سامنے ان قصائد کا کوئی وزن باقی نہیں رہا اور تب یہ قصائد خانہ کعبہ سے دور کیے گئے۔

قَدْ أَنبَتَ مِنْ ذِكْرِ نَبِيِّ مُنْزَلٍ سَبْقُطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدُّخُولِ فَخُجُولِ
معنی - اسے ہر دو ہفتہ بیان میرے ٹھہرنا کہ ہم یاد میں مصیب و منزل مصیب کے

جو ایک رنگ زمرے پر درمیان و محل اور محل کے واقع ہے رولیں۔

تصبیہ اولیٰ از ارباب واقفیت سے پرشیدہ نہیں ہے کہ ہر ملک کی شاعری
امرء القیس کا ایک رنگ خاص ہوتا ہے اور اس کا سبب یہی ہوتا ہے کہ

ہر ملک کی افتاد ایک خاص رنگ کی ہوتی ہے ملک عرب کی شاعری خاص کو اس عہد کی کہ
جب اہل عرب کو اقسام مختلفہ سے مخالفت کی نوبت نہ پہنچی تھی اہل عرب کے طریقہ گزارا

سے پوری خبر ہوتی ہے چنانچہ یہ شعرا اس قوم کے ملکی انداز کو خوب دکھلاتا ہے اس شعر سے
ظاہر ہوتا ہے کہ کسی ریل زمین پر کبھی معشوقہ شاعر کا قیام تھا یہ قیام بے وجہ نہ تھا وہ معشوقہ

ایک ایسے قبیلے کی تھی کہ جو مریشی کی چری کے خیال سے اُس جگہ مقیم تھا اور جب
وہاں چری کی صورت باقی نہیں رہی کسی اور طرف چلا گیا پس اپنے قبیلے کے ساتھ معشوقہ

جی روانہ ہو گئی شاعر جواب اُس موضع پر پہنچا تو مصیب و منزل مصیب کی یاد سے اُس کا
دل جھرا یا اس واسطے اپنے دو ساتھیوں کو جو اُس کے ہمراہ تھے کہنے لگا کہ اسے ہم دو

ٹھہراؤ کہ ہم یہاں اٹک فتانی کر لیں اس کلام سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ شعرا نے
عرب سے جو شہر مزاج رکھتے تھے جو قبیلے مزاج والے بیشتر شہر باز ہوتے ہیں اور

اٹک ہیزی پر تلے رہتے ہیں ایسے مزاج والوں کا گوراہی جگوں پر جہاں انھوں نے
کبھی لطفہ زندگانی اٹھائے ہوں اور اب وہ جگہیں ویران دکھائی دیتی ہیں جس قدر

توحش و اندوہ اُن کے دلوں میں پیدا کرے سب سے صحبت گزشتہ کو یاد کرنا ایک انفرادی
 ہے کوئی شخص ایسا نہیں ہے کہ جو دل رکھتا ہو اور خوشی کے وقتوں کو یاد کر کے اُدھر
 نہ پہنچے اس شعر سے امرِ آفتیس کی بڑی طبیعت واری کا اظہار مقصود ہے یہ شعر ایک پردہ
 معاملہ قلبی سے خبر دیتا ہے سامع کے لیے بھی ضرور ہے کہ دار و ادات قلبیہ کے تقاضوں سے
 باخبر ہو تاکہ اُس کی نچرل خوبیوں کو حسبِ مراد رک کر کے لطف گزشتہ کے مضمون کو میر تقی
 صاحب نے بھی خوب باندھ لیا ہے آپ فرماتے ہیں ۔

جہاں آگے ہماریں ہو گئی ہیں وہاں اب خار زاریں ہو گئی ہیں

یہ دو مصرعے بہت کچھ دار و ادات قلبیہ سے خبر دیتے ہیں اور توحش و اندوہ پیدا کرنے کے
 قوی آئے ہیں مرزا گوشہ کا قطعہ بھی اس حجتہ قابلِ ذکر ہے ۔

اسے تازہ وار دان بساطِ ہوائے دل ز نثار اگر تمھیں ہوسن نامے فروش ہے
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت ز گاہ ہو میری سنجو گوشِ نصیرت زوشن ہے
 ساقی بکلمہ دشمنِ ایمان و آگہی مطرب بر نغمہ سزق تمکین و فروش ہے
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ برگزشتہ بساطِ دامن باغیان و کفنِ گلِ فروش ہے
 لطفِ خرم ساقی و ذوقِ ہدائے چنگ یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوشِ فروش ہے
 یا صبح و مچھو دیکھئے آکر تو بزمِ میں سنے وہ سرور و سوزِ نہ فروش و فروش ہے
 و ابرغِ فراق صحبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خوش ہے

سبحان اللہ کیا اندازِ کلام ہے بلاشبہ اردو کی شاعری ایسے حضرت شعر کی بدولت
 ایک بڑے درجے پہنچ گئی ہے یہ کلام معجزِ نظامِ ہر ملک کے بابِ کیفیت و دانست کو
 و جہیں لاسنے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔ اپنے قیامِ امرِ آفتیس نے صحبت

گرفتار کے مغموم کو نہایت پسندیدگی کے ساتھ حوالہ قلم کیا ہے اور واردات قلبیہ کی کیفیتیں زور بیان سے خوب دکھلائی ہیں مگر ان امور کو لی کہ حضرت حضرت غالب نے بھی قلم بالا میں بڑی دردناکی اور گراؤ کے ساتھ قلم بند فرمایا ہے اور واقعی غور قوت اور صحبت گرفتار کے مضامین ایسے ہی ہیں کہ ان کا بیان بھی ایسے ہی حسرت انگیز اور پرجوش انداز سے کیا جائے بعض حضرات ہوشا و طبیعت نہیں ہیں اور کچھ ضرورت سے زیادہ غلط فہم اپنی ترکیب جھانی میں رکھتے ہیں اُن کو ایسے کلام سے کوئی لطف حاصل نہیں ہوتا۔ ایسے لوگ یا واردات قلبیہ سے بالکل معز ہیں یا ان کی مرطوب مزاجی کے باعث اُن پر واردات قلبیہ کا کوئی اثر نہیں ہوتا خدا جانے حقیقت حال کیا ہے مگر فقیر کو بعض ایسے حضرات سے سابقہ ہوا ہے کہ جو ایسے اشارے سے کسی طرح کا حظ نہیں اٹھا سکتے چنانچہ ایک روز کی سرگزشت یہ ہے کہ فقیر حسب عادت ایک شکار گاہ میں خیمہ زن تھا۔ اس شکار گاہ میں فقیر کا آنا برسوں کے بعد ہوا تھا۔ بار اول میں جو احباب تشریف رکھتے تھے اُن میں سے ایک صاحب بھی اس جلسہ شکار کے شریک نہ تھے۔ کچھ زمان میں بغیر حیات نہ رہے تھے اور کچھ متفرق ہو کر جہاں نہاں چلے گئے تھے اُس وقت یہ حسرت دامگیر ہوئی کہ اے خدا یہ چشمے پہ پہاڑ یہ جنگل تو جیسے پندرہ برس پہلے تھے اب بھی ویسے ہی دکھائی دیتے ہیں مگر یہ مجلس وہ نہیں ہے جو پہلے تھی۔ اُس وقت یا ران رفتہ یاد آتے گئے اور جو جلسہ سابق میں لطف ہوتے گئے تھے دل کی آنکھ کے سامنے پھر نے لگے اُس گھڑی طبیعت بھرا آئی اور فقیر نے شعر بالا امر القیس کا پڑھا اور کچھ اردو اور فارسی اشعار بھی پڑھے اس کے بعد صحبت سابق کے متعلق کچھ حسرت باتیں بھی زبان پر آگئیں ایک شریف شخص راقم کے قریب بیٹھے ہوئے تھے یہ حضرت نہ شاعری سے غرض اور نہ شکار انگنی سے مطلب رکھتے تھے کسی غرض خاص سے شکار گاہ

شک چلے آئے تھے میرے حسرت آلود کلام کو سن کر نہایت بے پروائی سے بول اٹھے کہ
 دنیا کا یہی طور ہے اس میں شک نہیں کہ دنیا کا یہی طور ہے گردل کا بھی یہی طور ہے کہ صحبت
 گزشتہ اور یاران رفتہ کو یاد کر کے محزون ہو ایسا شخص جو واقعی اسباب غم سے محزون نہ ہو
 یا بہت اعلیٰ درجہ کا فلسفی ہے یا اقسام سنگ و خشت سے ہے۔

فَتَوَضَّعَ فَاَلْمَقْرَأَةُ لَمْ يَفْعُ رُسْمَهَا لِمَا نَسَبَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

معنی۔ وہ منزل حبیب واقع ہے درمیان دخول و حمل اور درمیان تو وضع اور
 مخرجات کے اور نشان منزل حبیب ابھی تک باقی ہے اس لیے کہ زمین منزل حبیب کی سطح ہے
 اُس پر اگر بادِ جنوبی خاک ڈالتی ہے تو بادِ شمالی اُس خاک کو اڑا کر سے جاتی ہے اس حبیب سے
 منزل حبیب کا نشان باقی رہ گیا ہے اور وہ منزل خاک میں پوشیدہ نہیں ہو گئی ہے۔ شاعر
 پیشتر کہ منزل حبیب کے حدود اور کوہ کو دیا اور اس سے بھی خبر دی کہ اُس کا نشان محو
 نہیں ہو گیا ہے یہ بقائے نشانِ دل میں دلوں پر ظہور پیدا کرنے کے واسطے کافی ہے نشانِ سراے
 دوست کیا کیا لطف گزشتہ نہیں یاد دلا سکتا ہے ایسی حالت میں اگر آنکھیں اشکِ حسرت
 نہ بہائیں تو کیا کریں۔ واضح ہو کہ امرء العقیں نے ان اشعار میں شاعری کے داخلی اور خارجی
 دونوں پہلوؤں کو نہایت باذاتی کے ساتھ قائم رکھا ہے۔ خارجی امور کی اگر اچھی تصویر
 کھینچی ہے تو داخلی امور کی بھی اچھی بندش دکھلائی ہے یعنی منزل حبیب کا بیان اگرچہ طور
 پر کیا ہے تو منزل حبیب کے دیکھنے سے جو دار و اداتِ قلبیہ پیدا ہوتی ہیں اُن کو بھی پرتائیز
 کے ساتھ موزون کیا ہے اور لطف یہ ہے کہ اُن وار و اداتِ قلبیہ کو صرف دو تین لفظوں کے
 ذریعے سے ظاہر کیا ہے مگر یہ دو تین لفظ ایسے ہیں کہ ایک دفتر کا حکم رکھتے ہیں خاص کر
 ایسے حضرات کے لیے جو معاملاتِ قلبی سے اطلاع رکھتے ہیں۔

تَرَى بَعْدَ الْأَسْرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا
وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفَلْ

معنی - اسے مخاطب دیکھ کر منزل حبیب کی فضاؤں اور کشادگیوں میں آہوان سفید
کی ٹینگیدوں کو گویا کہ وہ دانہ نفل میں۔

شاعر کہتا ہے کہ کیا منزل حبیب ایسی تھی کہ ایک نہایت آباد جگہ تھی اس میں مشرقی
قیام رکھتی تھی یا اب وہاں آہوان صحرائی رہتے ہیں اور وہ جگہ غیر آباد پڑی ہے۔ شاعر منزل
حبیب کی ویرانی کو بیان کرتا ہے اور ذکر آہوان صحرائی کا اس واسطے کرتا ہے کہ یہ جانو پیرا
نمونہ وحشت ہوتے ہیں اور مدام بیابان میں رہتے ہیں۔ جب تک کوئی جگہ پورے طور پر
ویران نہ ہوئے یہ وہاں قیام اختیار نہیں کرتے۔ بلا گفتگو یہ شعر نہایت پھرل رنگ رکھتا
ہے اور ایشیائی بالافسے تمام تر پاک ہے فقیر نے شغل شکارا فغانی میں اپنی آنکھوں سے
آہوان صحرائی کو ایسے مقاموں میں قیام اختیار کرتے دیکھا ہے جہاں ایک وقت میں نہایت
آباد ہوں گے مگر اب اس قدر وہ جگہیں غیر آباد ہو رہی ہیں کہ یہ تکلف و خوش و خوشی وہاں
خواب و خور کرتے ہیں۔ شاعر کے قول کا لطف تب ہی سامع کو پورے طور پر نصیب ہوتا
جب وہ معاملات عالم سے ذاتی خبر کہتا ہے فقیر اس شعر کے لطف کو عرض نہیں کر سکتا۔
کس قدر یہ شعر پھرل ہے اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس وقت ہندوستان میں بہت مقامات
ایسے ہیں کہ جو امراد نور۔ ایاب وراجگان سابق کے قلعے اور قصور تھے مگر اب وہ آبادہ ہیں
اور ان میں گرگ و پلنگ، ساہرئیل، چیتل وغیرہ رہتے ہیں اور اب وہ عثمانی شکار گاہ کا حکم
رکھتی ہیں فقیر نے بارہا ایسی عمارتوں کو دیکھ کر یہ اختیار شک ریزی کی ہے۔ اور ہر شخص
جو آنکھیں دیکھے گا ضرور متنازع و متناہم ہوگا شاعر کی اس واسطے ہر طرح کی اطلاع و درکار ہے
شاعر شاگرد فطرت ہوتا ہے۔ اس کے کلام کے سمجھنے کے واسطے فطرت اللہ ہے

باخبر ہونا واجبات سے ہے شخص جو گھر کے اندر بیٹھا ہوا شعر کہتا ہے یا اس پائنتنگی کے ساتھ استادوں کے کلام کو سمجھنا چاہتا ہے وہ ایسے نچرل اشعار کے لطف کو کیا پاسکتا ہے ممکن نہیں کہ ایسے خاندان نشین عبقوریت میرت شخص کو نچرل بیانات سے حظ کامل حاصل ہو سکے سبحان اللہ امرء القیس نے شعر بالامین مضمون ویرانی کو خوب باندھا ہے عشرت سر لے محبوب میں جو انقلاب عظیم پیدا ہوا ہے اُسے بڑی قابلیت شاعرانہ کے ساتھ دکھایا ہے۔ فخر التاخرین حضرت غالب نے بھی خانہ ویرانی کے مضمون کو عجیب حدت کے ساتھ باندھا ہے آپ فرماتے ہیں۔

کوئی دیرانی سہی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا
 ہر چند شیر خود شاعر کی خانہ ویرانی کا اظہار کرتا ہے اور منزل حبیب سے کوئی غلام
 نہیں رکھتا تاہم اس سے غایت ویرانی کا مضمون بڑی قدرت کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے اس
 شعر میں بھی امرء القیس نے شاعری کے دوفوں پلوں کو ملحوظ رکھا ہے اگر الفاظ خارجی و محاط
 واضح طور پر بیان کرتے ہیں تو اُسی کے ساتھ ان خارجی معاملات سے جو واردات قلبیہ
 شکل پکڑتی ہیں وہ بھی خوب صورت طور سے معنائاً بیان ہو جاتی ہیں یعنی شاعر نے الفاظ سے
 منزل حبیب کی موجودہ حالت بیان کی ہے مگر بیچ بیان ایسا اختیار کیا ہے کہ جس سے
 اندوہ و وحشت کا عالم پیدا ہوتا ہے ظاہر ہے کہ ایسے انقلاب کو دیکھ کر کہیں نہ کہ کوئی آنسو نہ
 بہائے پس شانہ کا پہلے شعر میں یہ لکھا کہ اُسے میر سے ہم دمو یہاں ٹھہر جائے کہ ہم منزل حبیب
 کی یاد میں دلین نہایت خرم فطرت ہے ایسے معاملات تو اہم خیز اور حسرت انگیز ہوتے
 ہیں کیونکہ کوئی دل نہ بھرا آئے اور آنکھیں پر آب نہ ہو جائیں فیر کا ایک قطعہ بھی اسی رنگ
 کا ہے باجائز حضرت ناظرین آثم اُسے ذیل میں عرض کرتا ہے

اب نہ گل پر نہ چمن نہ لہو
بلبلوں کا جہاں نہ آنا تھا

سنتے ہیں وہ بھر بھی سوتھ گیا
جس پر میاں آشیانا تھا

کافی فداۃ البین یوم تحملو

لن فی سحرات الخی ناقف غنظل

معنی - گو یا کہ میں فراق کی سچ کو جس روز کیا ہوں نے کوچ کیا سحرت خج کے نزدیک غنظل کو
نہکتے رہے۔ باتھا۔

سحرات درخت طلع کو کہتے ہیں اور جی عبارت ہے قبیلے سے اور غنظل کہہ سکتے کرنے
سے مراد ہے زار زار رو یا غنظل ایک نہایت تلخ پھل ہے جو شخص غنظل کو کھاتا ہے اس کی
آنکھوں سے بہت آنسو روان ہوتے ہیں اسی طرح جیسا کہ پیاز کے پینے والے کی آنکھ
سے بہت پانی گرنے لگتا ہے۔ پس مراد شاعر یہ ہے کہ جس دن صبح کے وقت یاروں نے کوچ
کیا میں قبیلے کے درخت طلع کے پاس زار زار رو رہا تھا یہ شعر معاملات خارجی کے اعتبار سے
تمام تر عربی مذاق رکھتا ہے۔ اگر صوبہ بہار کا کوئی شاعر اس رنگ میں شوکتا تو درخت طلع کی
جگہ درخت نیب یا درخت برگد وغیرہ کو ذکر کرتا کسی ملک خاص کے کلام سے لطفت
اٹھانے کے واسطے سامع کو اس ملک کی حالتوں سے باخبری و اجبات سے ہے لیکن مضمون
شوہر ایسا طبعی ہے کہ ہر ملک کے شاعر نے یاد کے وقت سفر کے مضامین کو مختلف رنگوں سے
موزوں کیا ہے مرزا آفرین شرفر مانتے ہیں۔

جیب بقریب سفر یار نے محل باندھا
پیش شوق نے ہرے پہ اک دل باندھا

کسی کا شہر بھی خالی درو سے نہیں ہے گزبان پرانی ہو گئی ہے۔

اے نام بھی لگا سکتی مرا محبوب جاتا ہے
کبھی آنکھیں بھرتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے

ظاہر ہے کہ اس طرح کے معاملات خارجی کے ساتھ خاص عرب کا پیدا ورتوطن
 شاعر مضمون سفر کو نہیں باندھے گا کس واسطے کہ اُس کے مام و بابایں کوئی ایسا وریا نہیں
 ہے کہ جو سفر بحری کے قابل ہو یہ شعر ملک ہندوستان کے معاملات خارجی سے غفلت رکھتا
 ہے اور اہل ہند کے نہایت حسب حال ہے۔ استاد فن شیخ امام بخش: اسے بھی مضمون
 مفارقت کو یوں باندھتے ہیں

وہ اوہر شخصت ہوا اٹھا وطر طوفان اشک

تیرا جاتا تھا اُس قاتل کا توں آب میں

پھر چند اس شعر میں نچرل انداز قائم نہیں رہا ہے تو بھی اس سے شیخ غفران مآب
 کے ذوق طبیعت کا انداز ظاہر ہوتا ہے۔ لمولفہ

ہوئے ہوئے شخصت تجھے لے یا رنہ دیکھا رقت رہی مجھ کو تے وقت سفر ایسی
 نہیں ہم کو معلوم کب وہ گئے ہوئے ہوش میں ان کی شخصت کے بار۔

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَحْمَلْ
 وَإِنَّ شِفَاعِي عِبْرَةٌ مَهْرَاقَةٌ
 فَهَلْ عِنْدَ رَبِّكَ مَعْرُوفٌ مِنْ مَعْوَلٍ
 كَذَلِكَ مِنْ أَمْرِ الْخَوِيرِ قَبْلَهَا
 وَجَارَتْهَا أَمْرَ الرِّيَابِ بِمَا سَلِ
 إِذَا قَامَتَا لَفُتُوعَ الْمَسْكِ مِنْهُمَا
 نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْفَلِ

فَقَاضَتْ دَمْعُومَ الْعَيْنِ مَنَى صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلٌ

معنی - میرے اجاب اُس جگہ میرے اُگے اپنے ناکہ یا سوار کی سوار کو استادہ کر کے مجھ سے کہتے ہیں کہ غم سے اپنے کو ہلاک نہ کر ڈال اور صبر اختیار کر حالانکہ میری بیماری کی صورت شفا اشک بڑی ہے پس اس منزل و بیان شد کے نزدیک کوئی ایسا شخص ہے کہ جو میری ناکہ زنی کا شریک ہو رہے سے منع کر کے پھر اجاب میرے حال پر ترس کھا کر یہ بھی کہتے ہیں کہ تیرا طور عشقِ غیزہ میں ویسا ہی ہے جب کہ قبل میں ام حوریت کے عشق میں تھا اور بھی ام حوریت کی اُس ہمسائی کے عشق میں تھا - جس کا نام ام الکرباب اور جس کا مقام کوہِ آسَل تھا یہ دونوں معشوقہ ایسی تھیں کہ جب وہ نقل و حرکت کرتی تھیں تو اُن سے بڑے شک نکل کر بھیجتی تھی اُسی طور پر حبیبِ نسیم بڑے قرقل سے آتی ہے پس جب اجاب نے مجھ کو رونے سے منع کیا اور یہ کہا کہ عشقِ غیزہ سے تجھ کو کوئی نہ نہ حاصل نہ ہوگا جیسا کہ عشقِ ام حوریت اور عشقِ ام رباب سے کوئی فائدہ نہ ہوا تو باری ہو گئے اُنسو میری آنکھوں سے سوزشِ عشق کی وجہ سے اور یہ نکلے میری ہنسلی پر یہیں تک کہ میرے شکلوں نے میری دوالِ شمشیر کو ترک کر ڈالا۔

واقع ہو کہ اشعار بالا سے صاف عیاں ہے کہ سوا ملک عرب کے شاعر کے اس رنگ کے اشعار کوئی دوسرے ملک کا شاعر نہ کہے گا یہ اشعار معاملاتِ اہل عرب سے خوب خبر دیتے ہیں اُنٹوں کی سواریاں عادت شاید پرستی جو شیلانِ حار مزاجی خبر دیوں کی طرف میلانِ خلقی عطریات کا طبعی شوق بہادرانہ عشقِ بازی یہ جتنی باتیں ہیں اہل عرب کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں حتیٰ کہ بیانِ فرطِ گرہ میں دوالِ شمشیر کا مضمون فروگزاشت نہ ہوا۔ بلکہ اس کا شاعر گرہ و شمشیر میں کیا شکل مرابطت پاتا جو ان دونوں پر چڑھوں کو

بسم کردیتا بہر حال علاوہ ملکی خصوصیتیں کے یہ اشعار بہت نچرل انداز رکھتے ہیں گو اخلاقی پایہ
ان اشعار کا بہت عالی نہیں معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ ان سے پورے عشق کا انداز نہیں
ہیکتا ہے یعنی جس عشق بادی کو شاعر نے حوالہ قلم کیا ہے وہ ہوسنا کی سے خالی نہیں کھائی
دیتی ہے اور یہ کچھ عجب کی بات نہیں ہے۔ اس واسطے کہ عمار جاہلیت کے عرب
نسوانی معاملات میں کسی اصول منقول کے پابند نہ تھے۔ بہر کیف یہ اشعار فطرتی لطافت
سے خالی نہیں ہیں احباب کا وہ ستانہ سمجھانا اور میر کی ہدایت کرنا اور اس نمائش سے
غم عشق کا ترقی کرنا اور بے قراری سے اشکوں کا جوش بارنا نچرل کیفیوں سے خبر
دینا ہے واقعی عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے کہ نصیحت گر کی نصیحت سے کچھ فائدہ
نہیں ہوتا بلکہ آتش عشق تیز ہو جاتی ہے اور ماصح کو چھپ ہو جانا پڑتا ہے بقول استاد
غزل مومن خان دہلوی ۔

نالہ پیہم سے یاں فرصت نہیں حضرت ماصح کریں ارشاد کیا
نفیر کے چند اشعار فارسی جو حسب حال ہی ذیل میں پیش کن حضرات ناظرین ہر تہ ہیں

المولفہ

نافع تو بلوہ رخ جانان ندیدم	زلف سیاہ و کامل بچان ندیدم
واعظ حدیث خرمی طوبی بارہ شوق	زبان سبکی کہ سرو خرامان ندیدم
بر کمر من زہر خردی طعنہ سزن	چشمش کہ بہت دشمن ایان ندیدم
پیشم گوز سخی رذر جزا سخن	رنج و مصیبت تنبہ جہان ندیدم
طوفان نوح شمع طوفان اشک است	اسے ابر جوش دیدم گریان ندیدم

و دوسرا امر طبعی جو امر القیس نے حوالہ قلم کیا ہے وہ یہ ہے کہ گریے سے غم میں
 تسکین ہو جاتی ہے اس واسطے وہ کتاب ہے کہ مجھے گریان و کیکو کرا جواب میر کی فرمائش کرتے
 ہیں حالانکہ رونادہ شے ہے کہ مریض غم کے لیے عین شفا ہے افراط غم میں ضبط گریہ ایک
 خوف انگیز امر ہے جو لوگ ضبط کو راہ دیتے ہیں یا ضبط پر مجبور ہو جاتے ہیں ان کا غم جلد زایل ہونے پر
 نہیں ہوتا بلکہ ممکن ہے کہ ضبط سے ہلاکت نکلے ہو حالت غم میں رونایا ایک امر طبعی ہے
 فطرت سے گریے کو غم ربائی کا ذریعہ بنایا ہے یہ عوام کا خیال غلط ہے کہ اسلام کے
 دوسرے گریہ کرنا امر منوع ہے اس سنگ چٹنی کا متقاضی کبھی اسلام نہیں ہے اسلام میں
 کسی غیر فطری امر کی فرمائش نہیں ہے جب انسان کو غم ہو گا تو ضرور روئے گا۔ اسلام ایک
 امر فطری کا کیوں مانع ہونے لگا خود بغیر خدا صلعم نے حضرت نوح علیہ السلام سے کہے
 دفن ہونے کے وقت انک باری کی یہ اشک ریزی تو موتی کا حق ہے فطری طور پر
 اس حق کی اداکاری کیوں منوع ہونے لگی۔ نادانوں نے صبر کے معنی یہ سمجھ لیے ہیں کہ چشم
 پر آب ہونا نہیں چاہیے اس غیر فطری فرمائش کا ایک بین نتیجہ تو یہ دیکھا جاتا ہے کہ
 ایسے خیالات کے پابن جو لوگ ہوتے ہیں ان میں ایک حمیرہ جیسے کی سنگ دلی آجاتی
 ہے خراسان بے وجہ آنسو کو مخلوق نہیں کیا ہے۔ اس کی خلقت کا مطلب یہی ہے کہ
 دل کو نرم رکھے پس جس کے آنسو غیر فطری ضبط سے خشک ہو گئے ہوں اُس سے
 نرم دلی کی کیا توقع کی جاسکتی ہے۔ تیسرا امر طبعی جس سے شاعر نے اپنے کلام کو زینت
 دی ہے وہ یہ ہے کہ تقاضائے فطرت سے انسان حالت غم میں اپنے درد کا شریک
 ڈھونڈتا ہے پس یہ قول امر القیس کا کہ ھَلْ عِنْدَ مَنْ شِمْحَدَارِہِ مِنْ صِنِّ
 ھَوَّالِ نہایت فطرتانہ لطف رکھتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ یہاں کوئی ایسا ہے جو میری

آہ وزاری کا شریک ہو۔ نواب سید محمد خان رند فرماتے ہیں۔

آہ عذریہ بل کے کریں آہ وزاریاں تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ٹائے دل
 بلا شہر یہ دونوں نچرل مذاق رکھتے ہیں غم کی حالت میں کسی بہرہ وکانہ ہونا غم کی مصیبت
 کو ذرا گونہ بڑھا دیتا ہے پس شدت غم کو ظاہر کرنے کے لیے امرء القیس نے نہایت
 بانڈا قی کے ساتھ اس سوال کے پہلو کو اذیتیا دیا ہے جس سے معلوم ہو رہا ہے کہ اس کا
 ایسا کوئی غمخوار نہیں ہے جو اس کی تسکین خاطر کا سبب ہو۔

اَلَا مَرَّتْ يَوْمَ كَانَ مَسْهُتٌ مَا رَجَعَ
 وَلَا سَمِيًّا لَوْ مَا بَدَأَ رَجَعَهُ جَلَجَلُ
 وَكُومٌ عَقَرَتْ لِلْعَدَاةِ أَسْرَى مَطِيعَتِي
 فَيَا عَجَبًا مَنْ كُؤِرَ هَا أَلَمْ تَحْمَلْ
 فَقُلْ لَعَدَاةِ أَسْرَى بَرِّ تَمِيلِينَ لِمَجْمَعِهَا
 وَشَحِيرٍ كَهَذَا ابْنِ الْإِنِّ مَقْسِرٍ مُفْقِلِ

معنی۔ آہ۔ جو کہ بہت سے خوشی کے دن ان مشغولوں کے وطن میں بسر ہوئے ہیں۔
 بالخصوص وہ دن کہ دارۃ الجبل میں گزارا اور وہ دن کہ حبیب میں نے واسطے زمان و شیرہ کے اپنے ناؤ
 سواری کو ذرا کھڑا لا اور میں نہایت تعجب کرتا ہوں اس کے پالان میں سے کمان غوروں سے باخرا
 بار کر لیا تعجب میں نے اپنے ناقہ سواری کو ذرا کھڑا کر لیا اس روز وہ زنان و شیرہ اس کے
 گوشہ میں کو ایک دوسری شکے سامنے ڈالنے لگیں اور یہی اس کی تلی ہوئی چربی کو جو بٹے
 دسٹے پریشم کی طرح نرم تھی۔

اس شعر کے مضامین قصہ طلب ہیں اور وہ یہ ہے کہ زمان قبیلہ ملکہ الجبل کو بھیجی

یقین لگوان کے وہاں پہنچنے سے پہلے امرء القیس پہلے سے پہنچ کر وہاں چھپ رہا تھا
 اسے یہ معلوم تھا کہ جب وہ عورتیں موضع آب میں پہنچتی ہیں تو وہاں غسل ضرور کرتی ہیں
 چنانچہ وہ زنانہ و شیرہ جن میں غیرہ بھی شامل تھی موضع آب میں پہنچ کر آبادہ بغسل ہوئیں
 پانی میں اترنے کے قبل سبھوں نے اپنے کپڑے اتار ڈالے اور غریبان ہو کر داخل آب
 ہوئیں۔ امرء القیس کو اپنی گھات میں تھا ان کے سارے کپڑوں پر قابض ہو بیٹھا اور
 یہ قسم کھاتی کہ زماران کی پوشاکیں اس وقت تک نہ دول گا جب تک وہ سب پانی سے
 نکل کر بحالت عریانی اس سے فردا فردا اپنی پوشاک کی خواہندگاری نہ ہوں اس پر وہ عورتیں
 اس سے جھگڑنے لگیں مگر اس نے کچھ نہ مانا چار ان عورتوں سے ایک جو زیادہ شرم
 تھی پانی سے نکل کر اس کے سامنے گئی اور خواہندگاری پوشاک ہوئی۔ امرء القیس نے اس کا
 کپڑا اس کے حملے کر دیا پھر اسی طرح سب آتی گئیں اور رفع عریانی کرتی گئیں۔
 مگر شیرہ جو اس کی معشوقہ تھی پانی سے باہر نہ آئی اور امرء القیس کو کپڑا دینے کی قسم
 دی اس نے کہا کہ جس طرح اور عورتوں نے کیا تو کیوں نہیں کرتی آخر کار جب بہت
 مجبور ہوئی تو پانی سے باہر آئی اور طالب پوشاک ہوئی۔ امرء القیس نے اسے اچھے
 طور سے عریان و کچھ کر اس کی پوشاک بھی اس کے حوالہ کر دی جب سب عورتیں کپڑے
 پہن چکیں سبھوں نے امرء القیس کو ملامت کرنا شروع کیا اور کہنے لگیں کہ تو نے ناحق
 ہم سبھوں کو ہموکار کھا اور گھر جانے میں مانع ہوا اس پر اس نے کہا کہ اگر ہم اپنے ناقہ
 سواری کو ذبح کر ڈالیں تو تم سب تباہ کر دو گی سبھوں نے کہا ہاں۔ امرء القیس نے
 اپنے ناقہ کو ذبح کر ڈالا اور ان عورتوں نے لکڑی جمع کر کے اس کے گوشت کو کھونا
 اور خوب کھایا امرء القیس کے ساتھ ایک مشکیزہ شراب کا بھی تھا اس نے انھیں

مے بھی پلائی جب کھاپنی کرواں سے روانہ ہونے لگیں تو ان عورتوں نے امرء القیس کے ناقہ سواری کے پالان اور اس کے اسباب کو اپنے اونٹوں پر بار کر لیا اور خود امرء القیس کو ان عورتوں کی سفارش سے عزیزہ کے اونٹ پر درمیان اس کے کوٹان اور اس کی گروں کے جگہ ملی۔

واضح ہو کہ یہ اشعار ایام جاہلیت کے اہل عرب کی عشق بازی کی پوری تصویر ہے ظاہر ہے کہ کوئی شخص پابند اسلام ایسی حرکات کو کب جائز سمجھے گا کہ اسلام میں عورتوں کو اس طرح دیکھنا فعل حرام ہے ہر چند یہ اشعار لفظاً فحش نہیں ہیں مگر معنیاً تمام تر فحش ہیں یہ اسی قسم کی شاعری ہے جسے اسلام نے منسوخ کر دیا ہے۔ علاوہ تفاسیل اسلام کے اس وقت کی حرکتیں تمام دنیا کے قانون اخلاق کے رد سے ناپسندیدہ ہیں ان اشعار سے تمام تر فسق و فجور کے انداز تشریح میں ان مقدوح معاملات کو عشق بازی سے کیا علاقہ ایسے ایسے افعال سوا کچھ گنڈول کئے اور کس سے صادر ہوں گے بہر حال ان اشعار سے اہل عرب کے عہد جمالت کے انداز اخلاق کا خوب پتا لگتا ہے بلا گفتگو اس عہد کے اہل عرب کی صحبت نہایت نامطبوع اور قابل اصلاح تھی ایسے ہی معاملات پر غور کرنے سے صاف ہو جاتا ہے کہ اسلام کے ایسے دین کی کیا ضرورت تھی۔ خیر یہ اشعار امرء القیس کے اخلاقی پائے سے جو کچھ رشتہ زبون ہوں مگر ان سے ملتی خصوصیات کا اظہار بخوبی مقصود ہے۔ سوا اہل عرب کی طبیعت داری کے کا ہے کو کسی ملک کے عیاش کو اپنی سواری کے جانور کو معشوق کے واسطے فوج کرنے کی نوبت پہنچی ہوگی نہ اس خواہش اور رغبت کے ساتھ کسی ملک کے معشوق نے اونٹ کے گوشت میں ہر ہر کچھکے ہوں گے۔ اور نہ

کسی عاشق کو معشوقہ کے اونٹ کی گردن پر سوار ہونے کا اتفاق ہوا ہو گا۔ البتہ اس طرح نہاتی ہوئی عورتوں کے کپڑوں پر قباض ہو بیٹھنے کا قصہ ہندوستان میں کہنیا جی کی نسبت لیا جاتا ہے اور کسی ملک میں تو اس کی نظیر راقم کو نہیں ملتی ہے۔ کہنیا جی کا قصہ ساخنہ معلوم ہوتا ہے تاریخی ثبوت نہیں رکھتا ہے۔

وَلَوْ مَدَّحَلْتُ الْحَدْرَ حِدْرَ عَمْرٍو
فَقَالَتْ لَكَ أَوْلِيَاتُ أَتْلُكَ مِنْ جِلِّ
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعَا
عَقَرْتَ بِعَيْرِي يَا امْرَأَ الْفَقْسِ فَأَنْزِلْ

معنی۔ اور وہ بھی خوشی کا دن تھا کہ حبیب میں عزیزہ کے محل میں داخل ہوا۔ پس اس نے مجھ سے کہا کہ وہ اسے تجھ پر تو مجھے پیادہ کر دینے والا ہے (یعنی تیرے سوار ہونے سے) میرا اونٹ زخمی ہو جائے گا اور قاتل رفتار نہ رہے گا پھر مجھے پیادہ چلنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہے گا جب میں داخل محل ہو گیا اس وقت وہ کہنے لگی درمیا لیکہ کہ ہم دونوں کے بارے میں سوچ کر کہہ دو کہ تیرے اونٹ کو زخمی کر ڈالا۔ اسے امراء الفیس ہودج سے اترا دے چلا جا۔

اخلاقی پہلو ان اشعار کا محتاج بیان نہیں ہے۔

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْحِي زَمَامَةً
وَلَا تَبْعِدْنِي مِنْ حَنَابِ الْمَعَلَلِ
فَمَثَلْتُ حَبَالِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرَجِعُ
فَالْتَمَسْتُهَا عَنْ ذِي تَمَالِكٍ مَحْوِلِ
أَذَامَا لَكِي مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَوْ

دِشَقِ وَتَحْتِ شَقِّہَا لَمْ تَحْوَلْ

معنی - جب عزیزہ نے اپنے اونٹ سے اتر جانے کو کہا تو ہم نے اُس سے کہا کہ اونٹ کو چلا اور اس کی مار کو ڈھیل دے اور مجھے اپنے میوہ رسیدہ سے محروم نہ رکھ پس بہت بازیگری ایسی زن حاملہ کے پاس میں شب کے وقت گیا ہوں اور دودھ پلانے والی عورت کے پاس بھی اور باوجود اس کے مضر ہونے کے اُسے اُس کے ایک سالہ بچہ سے جو اس عمر میں تعویذات پہننے دیتا ہے پھر کراچی طرف متوجہ کر لیا ہے پس جب اُس کا بچہ اُس کی پیٹھ کے پیچھے رونے لگتا تو وہ آدھے دھڑ سے اُس کی طرف مڑتی رہا لیکر اس کا دودھ پلا دھا میرے تحت میں تھا اور اُس کو بحالت خود رو بہنے دیتی

شاد حن نے اُس کو فحش مزاج سے بچانے کے لیے اس کے معنی یوں بیانے ہیں کہ جب اس کا لڑکا روئے لگتا ہے تو وہ اُس کی جانب پھرتی اور گوشہ چشم سے اُسے دیکھتی رہا لیکر ایک خسارہ اس کا میرے زیرِ دامن تھا اور اُسے وہ میری جانب سے نہیں پھیر لیتی تھی اس تاویل پر بھی یہ اشعار اخلاقی پائے سے بہت کچھ گرسے ہوئے ہیں عاشق کا اپنی معشوقہ سے یہ کہنا کہ شب کے وقت ہم بہت سی زنانہ حاملہ اور مرضیہ کے پاس لگتے ہیں اور ہر خپد ایسی عورتوں کو مرد کی طرف میلان نہیں ہوتا مگر ہم ایسے مرد ہیں کہ ان عورتوں کو بھی ہماری طرف میلان ہوا - اور تو تو نہ حاملہ نہ مرضیہ ہے - تجھ کو مرد کی خواہش کیوں نہ ہوگی - کچھ عجیب مضمون ہے خود یہ کیا کم فحش ہے - جو شاد حن کو فحش سے بچنے کی شکل پیدا کرنے کی حاجت ہوئی - کوئی صاحبِ عشق معشوقہ سے ایسی ناپاک گفتگو نہیں کرتا یہ تو محض شہدوں کی سی بات چیت ہے اور اُس کو عاشقانہ مذاق سے کیا علاقہ ایسے ہی خیالات ناپاک نے شاعری کو بدنام کر رکھا ہے

اور بلاشبہ ایسی ہی شاعری اسلام کے رو سے ممنوع ہے یہ اشعار مرزا شوق مکتوی کے کلام کا انداز رکھتے ہیں جیسوں نے چار تنویریاں تصنیف فرمائی ہیں اور جن کی یہ سب تنویریاں پایہ اخلاق سے گزری ہوئی ہیں۔ یہاں تک کہ حکم گورنمنٹ سے ان کی اشاعت روک دی گئی ہے۔

وَيَوْمًا عَلَى أَظْهَرِ اللَّيْلِ نَعْدَرْتُ عَلَى وَآلَتِ خَلْفَةٍ لَمْ تَحُلَّ

معنی - اور وہ بھی دن خوب تھا کہ جب پشت ریک تر - و پر عینو نے مجھ پر سختی کی اور مجھ سے رک رہی اور میری مواسلت اور ملاقات سے قسم کھائی اور ایسی قسم کھائی کہ جس میں انشاء اللہ نہ کہا اور اس کا کہنا ایسا ہوتا ہے کہ جس سے قسم بالل ہو جاتی ہے یعنی غیر نے ایسی قسم کھائی کہ وہ اٹھ نہیں سکتی تو میں نے اُس سے تقریر ذیل کی و بہت سے اشعار سے مشتمل ہے۔

أَفَاظِمُ مَحْمَلًا بَعْضُ هَذَا التَّنَزُّلِ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ زِمْتُ مَرْحِي فَاجْهَلْ

معنی - اے ناظم چھوڑ بعض اپنے ناز و کرشمہ کو اور اگر تر نے مفارقت پر آمدگی کی ہے تو مجاہد کو راو دے یعنی کوئی شدت کی کارروائی نہ کر۔

أَعَزَّ لِي مَنِيَّ أَنْ حَبَبْتُ قَاتِلِي وَأَذَلَّ لِي مَهْمَا تَأْمَرُ بِالْقَلْبِ يَفْعَلْ

معنی - تو اس بات پر مغرور ہو رہی ہے کہ تیرا عشق درجہ کمال کو پہنچ کر میرا قاتل ہو رہا ہے اور اس بات پر بھی مغرور ہو رہی ہے تو جو کچھ تم کو حکم دیتی ہے میرا دل اُسے بجالاتا ہے یعنی اس یقین سے کہ تیرا عشق ہم پر غالب ہے اور جو کچھ تو کہتی ہے ویسا ہی میرا دل کار بند ہوتا ہے تو ناز و کرشمہ کرتی ہے اور مفارقت کی سناتی ہے یہ بات اچھی نہیں ہے۔ عاشق سے گذرہ خوب نہیں۔

وَإِنْ تَلَكَ قَدْ سَاءَ تَلَكْ حَقِّيْ خَفِيْفَةً فَسَلِّ تِيَابِيْ مِنْ تِيَابِكَ تَسْلُ
 معنی - اور اگر میرا کوئی نفاق تجھے پسند آیا ہو تو مفارقت اختیار کر نیزی خوشی میں میری
 خوشی ہے۔ میں یہ کہہ گا کہ سنا کہ کوئی بات تیری مرضی کے خلاف ہو۔

یہ شعر طائی کسمری اور بے غرضی سے خبر دیتا ہے رخصتے دوست کے مقابل
 میں اپنی آرزو کا خلع گوارا کھنا عین عاشقی ہے

صلاح ماہمہ آنست کاں صلاح شہاست

مگر یہاں امرہ لقیں میسے بے لوث اور پاک عشق کو پیش نظر نہیں رکھتا ہے یہ تقریر خود غرضی
 سے خالی نہیں ہے کبھی اس کو مطلب یہ نہ تھا کہ نغیرہ اس سے کسی طور پر مفارقت
 قبول کرے اگر یہ ہوتا تو اسی قدر کہ کہہ جاتا آئندہ کے کلام کہے دیتے ہیں کہ ایسے
 اظہار بے غرضی سے معشوق فریبی مراد غرضی

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضُرَّحِيْ بِحَمِيمِكَ فِيْ أَغْشَاةِ قَلْبٍ مَّقْتَلِ
 معنی - تیری آنکھوں سے آنسو نہیں جاری ہوئے الا اس غرض سے کہ اپنے دونوں تیروں
 یعنی ہر دھیرے ہائے نگاہ سے جو ہے عشق کے مارے ہوئے دل کو تو مجروح کرے۔

واقعہ یہ کہ بیانیہ شاعر نے معشوقہ کے رونے کے معنی کو نہایت تبصیر فطرت
 کے ساتھ ذکر کیا ہے عورت کے پاس قری ترین آلہ جس سے وہ مرد پر غالب آیا کرتی
 ہے آنسو ہے۔ خواہتا تو خیر و خیرت غالب غلب فرماتے ہیں

کرے بے تل لگاؤ پہ تیرا وہ دنیا تری طرح کوئی تیغ نہ کہ کو آب تر دے
 وَيُفْقِدُ خَلْدَ سِرِّيٍّ لَا يَرَامُ حَبَابُهَا تَمْنَعُكَ مِنْ لَعْوِيْهَا غَيْرُ مَعْجَلِ

معنی - بہت سی ایسی زنان حسین صافی رنگ و پردہ نشین ہیں کہ ان کے خیمے کی طرف قصد

نہیں کیا جاسکتا ہے اس سبب سے کہ وہ عورتیں صاحبِ رتبہ اور بڑی قوم والی ہیں اس پر بھی میں
ایسی عورت کے ساتھ لعب و بازی کی اور وہ بھی مجلت کے ساتھ نہیں بلکہ بے خوف ہو کر۔

تَجَاوَزْتُ أَحْسَنَ أَسْأَلِهَا وَمَعَشَرْتُ عَلَى حَرَامٍ أَوْ كَيْسَرْتُ وَنَ قَتَلْتُ

معنی - میں اُس تک یعنی اس زن پر وہ نشین تک پہنچ گیا پاسبانوں کو ٹپ کر اور
بھی ایسے لوگوں کو جو پوشیدہ طور پر میرے قتل کے خواہاں تھے یعنی ہر چند اُس زن پر وہ نشین کے
نیچھکی محافظت پاسبان کرتے تھے اور ایسے لوگ بھی نگبان تھے جو میری شجاعت شعاری
کی وجہ سے برا طور پر میرے قتل پر اقدام نہیں کر سکتے تھے تاہم میں اُس زن پر وہ نشین تک
پہنچ گیا اور محافظین سے کچھ نہ ڈرا۔

شعراُندہ میں شاعر زن پر وہ نشین تک پہنچنے کے وقت کو بیان کرتا ہے -
واضع ہو کہ معشوقہ کے ساتھ اس وضع کی گفتگو کہ میں ایسا عیاش و لیر ہوں اور میں اعلیٰ
درجہ کی عورتوں کے ساتھ اس طور پر پیش آیا ہوں اور یہ کیا ہے اور وہ کیا ہے - سچے
مذاق عشق بازی سے بعید ہے ظاہر ان سب باتوں کے کہنے کا یہ مطلب ہے
کہ اے عزیزہ اگر تو مجھ سے کنارہ کشی پر آمادہ ہے تو یہ خوب نہیں ہم ایسے بہادر
عیاش ہیں کہ اپنا جواب نہیں رکھتے تو میرے عشق کی قدر کر اور مجھ سے مفارقت
روانہ رکھ۔

اِذَا مَا التَّوَيَّاتِي فِي السَّمَاءِ تَعْرِضَتْ
تَعْرِضُ أَنْشَاءَ الْوَسَّاحِ الْمَقْصَلِ

میں اُس زن پر وہ نشین تک اُس وقت پہنچا کہ جس وقت پروین نے آسمان میں
اپنے کرانہ و ناجیہ کو آشکارا کیا مثل آشکارا کرنے اُس جیل کے جس کے دو عمرتوں کے

درمیان کچھ زر کی چیز جائل رہتی ہے اپنے کرانہ و ناچیر کو
 واضح ہو کہ یہاں شریاکو تشبیہ کمزیب کے ساتھ دی گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اگر
 کمزیب موتیوں سے بناتے تھے اور جب موتیوں کو رشتے میں پر دتے تو
 دو موتیوں کے درمیان زر کے تار دیتے یا زرین دلے داخل کرتے تھے تو جب
 پردین کے تار سے ایک دوسرے سے فرق معلوم ہونے میں کمزیب کے مو
 بھی ایک دوسرے سے علحدہ نظر آتے تھے لاریب یہ تشبیہ نہایت خوب
 مرغوب ہے غفر یہ ہے کہ شاعر اپنے جانے کے وقت کہ بیان کرتا ہے کہ یہ
 وقت اس دن پر وہ نشین کے پاس پہنچا کہ جب عقد شریا آسمان میں نمودار
 فَخَلَّتْ وَقَدْ نَعَضَتْ لِنَعْوِمِ ثِيَابَهَا لَدَى السَّائِرِ لَا لَيْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ
 معنی :- پس آیا میں اس محبوبہ کے پاس درحالیکہ وہ بغرض خواب اپنے کپڑے
 جامہ شب خوابی کے پردے کے پاس ٹالتے ہوئے تھی یعنی سونے کی طرف مائل ہو چکی
 اس واسطے جامہ شب خوابی پہنے ہوئے تھی اور اپنی معمولی پوشاک کو پردے کے پا
 تار کر رکھ دیا تھا۔

واضح ہو کہ یہ معاملہ امر القیس کی بڑی ڈھٹائی سے خبر دیتا ہے اور یہ ایک
 سین کی تصدیق ہے کہ سوا ایک بہادر طبیعت دار کے کسی اور سے ہوس
 آدمی کو ایسے سین کے دیکھنے کا اتفاق ہو ہی نہیں سکتا ہے بہادر قوم کی عادت
 بہادرانہ انداز رکھتی ہے ایسے عشقیہ معاملات کو انہیں اقوام سے تعلق ہوتا۔
 جن کی خلقت میں بہادری داخل رہتی ہے اس سین کو ایک کوثر شیکسپیر کے
 جولیت کے اس سین سے مشابہت ہے کہ جہاں رومیو جولیت کے

ن پر کھیل کر گیا ہے اور جو لیٹ اس سے پوچھتی ہے کہ کس طرح اس کا دل
 ر سکا اور کیونکر اسے اعدا کا خوف نہ آیا اور کیوں اسے جان عزیز نہ بھاری
 ہے۔

تَقَالَتْ بِمَعْنَى اللّٰهِ مَا لَكَ حَمِيْلَةً وَمَا اِنْ اَرَىٰ عَنْكَ الْغَوَايَةَ يَفْجُرُ
 ی۔۔ پس کہا اس مجھ سے کہ بخدا تیرے پاس کوئی حیلہ نہیں ہے یعنی تو جو
 یا ہے تو اب تیرے واسطے کوئی صورت جان بری کی نہیں ہے ضرور تو مارا
 گا۔ اور میں دیکھتی ہوں کہ تجھے جہالت عشق دور نہ ہوگی یعنی تو عشق میں ایسا دیوتا
 ہے کہ سودے عشق تیرے سر سے جانے والا نہیں ہے **ملفوظ**
 ہے تو جائے مگر اسے حضرت ناصح ۱۱ اس لفٹ سپہ فام کا سودا نہیں جاتا
 عَالِي اَثَرِيْكَ ذِيْلُ مَرْحَمَةٍ حَلَّ
 می:۔ میں باہر دیا اس مجبور کو درحالیکہ وہ چلتی تھی اور کھینچی تھی پیچھے ہم دونوں
 شہرہ سے قدم پر دامن کو اپنے گلیم نقش کے۔ یعنی ہم اسے اس کے پیچھے
 لے آئے اور جب وہ چلی تو اپنے گلیم کو زمین پر گھسیٹتی چلی تا ہم دونوں کے نقش با پائے
 بر او پہچان میں نہ سکیں۔

یہ کہ اہل عرب نقش پاسے دوست و دشمن کی پہچان لیتے تھے اور آسانی
 شخص مفرد کا سرخ لگا لیتے تھے بہت سی حکایات ایسی ہیں کہ جن میں آثار
 مفردین کا تعاقب کیا جاتا منقول ہے اور اس طرح کی پہچان اہل عرب
 پر موقوف نہیں ہے براعظم افریقہ اور براعظم آسٹریلیا وغیرہ میں بہت
 نئی اقوام ہیں جو نقش پاکو خوب پہچانتی ہیں اور مفرد کا تعاقب منزلوں

تک کر کے اسے گرفتار کر لیتی ہیں ان اقوام کو نقش پا کی ایسی پہچان ہے کہ پتھر کی
 زمینوں پر سے بھی جو مفرد گذر کرے اسے اور جہاں بظاہر اس کا نقش پا نام کو بھی
 تمیز نہیں آتا ہے وہاں بھی اپنی مشق شناخت سے پورا کام لیتی ہیں معلوم
 ہوتا ہے کہ ایسی مشق آدمی کو تب ہی ہم پہنچتی ہے جب وہ ابتدائے سن شعور
 سے اس کی طرف توجہ کرتا ہے زیادہ سن میں اس کی مشق کمال کو نہیں پہنچ سکتی
 ہے فقیر نے اس کو امتحان کر کے دیکھا ہے اور وہ اس طرح پر کہ شغل صید لگتی
 میں جانور ان کو ہی دوستی کے نقش پا کو پہچاننے کی بڑی حاجت ہوتی ہے اور
 ہر غریب فقیر اس کی شناخت کسی قدر رکھتا ہے مگر نہ اس قدر جتنا کہ مردمان کو ہی
 دوستی وغیرہ رکھتے ہیں یوں تو ہر شکاری جانور دل کے طرح طرح کے نقش پا کو
 پہچانتا ہے مگر ان کو ایسے سنگی مقاموں پر تمیز کر لینا جہاں با سباب ظاہر کوئی نقش
 پا محسوس نہ ہو آسان کام نہیں ہے ایسی شناخت تب ہی حاصل ہوتی ہے
 جب کوئی شخص عہد طفولیت سے کوہ دوست میں رہ کر اس کی مشق کا سلسلہ
 جاری رکھتا ہے فقیر کے رسالہ صید کے ملاحظے سے یہ امور وضاحت کے ساتھ
 دریافت میں آ سکتے ہیں۔ یہاں تقریر کو طول دینے کا موقع نہیں ہے
 فَلَمَّا أَجْزَا سَاحَةَ الْحَيَاةِ الْخَالِقِ مَنَابِطُنْ مَحَبَّتِ ذِي حِفَا عَقْلُنْ
معنی :- پس جب کہ فضا نے آبادانی سے ہم لوگ باہر نکل گئے اور پہنچے زمین
 پست میں کہ جس میں کئی منتشر قود سے ریگ واقع ہیں یعنی آبادی سے کل کر ایک
 ویران جگہ پہنچے جہاں خوف اعدا کچھ نہ تھا تو حالت اطمینان میں میں نے یہ کہا
 جو بیت ذیل میں ذکر ہوتا ہے۔

مَعْنٰی:۔ کھینچا میں نے اپنی طرف دونوں کا کل سر محبوبہ کو پس وہ میری طرف ٹایل ہوئی درحالیکہ وہ محبوبہ باریک میان اور پُر گوشت ساق ہے۔
 واضح ہو کہ محبوبہ کا باریک میان اور پُر گوشت ساق ہونا محبوبہ کے خوش اندام سے خبر دیتا ہے اور اس سے شاعر کی خوش مذاقی کا اظہار متصور ہے۔
 مَعْنٰی:۔ وہ منشوقہ نازک میان و رنگ بھی رکھتی ہے اور اس کا پیٹ فریبہ اور بد گوشت نہیں ہے اور اس کا سینہ آئینے کی طرح صیقل کردہ ہے۔

یہ سب اوصاف بھی محبوبہ کی جسمانی خوبیاں ظاہر کرتے ہیں اور شاعر کے خوش پسند ہونے پر دال ہیں یہ امر قابل لحاظ ہے کہ اہل عرب ہی اقوام یورپ و سکناے شام و عراق ایران و کابلستان کے مانند سفید رنگ کو محبوب سمجھتے ہیں۔
 سانولایا سیاہ رنگ پسند نہیں کرتے چنانچہ تمام اہل یورپ اور بھی ان ملکوں کے شعرا محبوب کے رنگ کو خوب بیان کرتے ہیں تو تیرگی سے مبرا دکھاتے ہیں مگر ہندوستان میں گو سفید یعنی گور رنگ نامحود نہیں سمجھا جاتا ہے اس کے ساتھ بھی سانولا رنگ خالی لطف سے نہیں تصور کیا جاتا ہے ظاہر اسباب اس کا یہی معلوم ہوتا ہے کہ اہل ہند کے دیوتا سوری کہشن جی سانولا رنگ رکھتے تھے مگر ملک حبش میں سوا رنگ سیاہ کے کوئی دوسرا رنگ محبوب و مہبوع تیس ہی نہیں کیا جاتا ہے چنانچہ جب اہل فرنگ پہلی بار ملک حبش میں گئے۔ تو اہل حبش ان کے سفید رنگ کو دیکھ کر بہت ہنسے

اس واسطے کہ آدمی کا گورا ہونا ان کی آنکھوں میں نہایت ندموم متصور تھا یہ ہم لوگوں کے لئے کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اس لئے کہ قدمی مذاق میں اعتباراً ملکی کو ہمیشہ دخل ہوا کرتا ہے۔

کِبَارُ الْمَقَانِئِ الْبَيَاضِ بِصُفْرِ عَدَا أَهْلُ نَهْدِ وَالْمَاءِ غَيْرُ مَحْلَلٍ

معنی :- وہ محبوبہ مانند اس درخت کے ہے جس کی سفیدی میں زردی شامل ہوتی ہے اور جس کی تریبت ایسے صاف پانی سے ہوتی ہے کہ جو پانی فرد دگاہ مردمان نہیں ہوتا۔ یعنی جس محل آب پر آدمی نہیں اتارتے اور اس سبب سے وہ پانی گدلا نہیں ہوتا یہاں شاعر نے محبوبہ کو ایک گوبر پر صفائے تشبیہ دی ہے اور وہ نسبت دہی صفائے زرنگ گوبر بلاشبہ تشبیہ نہایت لطیف انداز رکھتی ہے اور کسی ملک کے تعلیم یافتہ اور با مذاق شخص کو اس تشبیہ کی عمدگی میں غور ہو نہیں سکتا

تَصْلُحُ الْبُكَدَى عَنْ أَسْبَلٍ وَتَشْقَى بِمَا ظَلَمَتْ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَمٍ مَطْفُوعٍ

معنی :- وہ محبوبہ منہ پھرتی ہے مجھ سے اور اس منہ پھرنے میں اپنے رخسارہ کشیدہ کو ظاہر کرتی ہے اور وقت نگاہ کرے کے درمیان میرے اور اپنے اپنی آنکھ کو حال کرتی ہے جو مہرے وجہ کے ان آہوان سے مشابہت رکھتی ہے جنھوں نے نئے بچے جنم دیا وجہ ایک صحرا ہے جو درمیان مکہ اور بصرہ کے واقع ہے اور نئے بچہ دینے کی یہ تخصیص ہے کہ اس وقت میں مادہ آہوہ ضعیف ہوا کرتی ہے پس چونکہ آنکھ کی تشبیہ عموماً آہوہ کے ساتھ دی جاتی ہے۔ اہ شعراء عرب و عجم کو ضعیف و بیمار بھی لکھا کرتے ہیں اس واسطے شاعر نے وقت تشبیہ دہی اس تخصیص کو ملحوظ رکھا ہر حال آنکھ کی تشبیہ آہوہ کے ساتھ ایک معقول تشبیہ ہے اور تمام

تعلیم یافتہ ملکوں میں یہ تشبیہ ایک امر مسلم ہے ہندوستان میں بھی یہ تشبیہ معروف عام ہے چنانچہ ہرگز نین ایک مشہور قول ہے۔

وَجِدِلْ كَجِدْلِ الزَّكَمِ الْبَيْسِ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ تَصْنَعُهُ دَارُ الْمُعْطَلِ
معنی :- اور وہ مجبورہ اپنی گردن آشکارا کرتی ہے جو گردن آہو کی طرح اُد
 گردن آہو کا یہ طرز ہوتا ہے کہ جب آہو اپنی گردن کو اٹھاتا ہے تو اس کی گردن
 کا جس درجہ اعتدال سے گزر نہیں جاتا ہے اور نہ خالی پیراڈی خوبی سے ہوتا ہے۔

دفع ہو کر گردن معشوق کی تشبیہ گردن آہو کے ساتھ شعراے عرب کے ساتھ
 خصوصیت رکھتی ہے اور کسی ملک کی شاعری میں ایسی تشبیہ کمتر دیکھی گئی
 ہے۔ مگر یہ تشبیہ لطف سے خالی نہیں ہے معناً خبر دیتی ہے کہ معشوق کو بلند گردن
 ہونا چاہیے کو نہ گردن ہونا معشوق کا تو درکنار کسی آدمی کا کوتاہ گردن ہونا خیالی
 از قبح نہیں ہے شعرا نے فارسی وار دو بھی گردن کے بلند ہونے کو مدوح جانے
 ہیں گو عموماً اہل ہند کا یہ مذاق نہیں معلوم ہوتا ہے اہل فرنگ بھی گردن بلند کو
 لائق حسن سے شمار کرتے ہیں اور گردن معشوق کو گردن سُوآن سے تشبیہ
 دیتے ہیں سُوآن ایک قسم قازبط کی ہے اور اس کے گردن نہایت بلند اور

خوب صورت ہوتی ہے فارسی وار دو کے شعرا جو گردن کو مصراحی وار باندھتے ہیں
 اس کا سبب بھی یہی ہے کہ مصراحی کی گردن بلند اور خوش نما ہوتی ہے اور دفعتی
 گردن بلند عجب دل آویز رہتی ہے اور بلاغیہ انسان کی خوش ترکیبی سے
 خبر دیتی ہے شاید نام دنیا میں خاتونان انگلستان بہترین گردن رکھتی ہیں جن
 حضرات کو صاحب نظر کے طرز پر ان کے مشاہدہ کا اتفاق ہوا ہو گا فقیر کی رائے

سے موافقت فرمائیں گے۔

وَفَرَسٌ بَرَزِيٌّ أَسْوَدٌ فَاجِمٌ اَيْدِثٌ كَقَفْوِ الصَّلَاةِ الْمُتَعَتِكِ
معنی :- اور وہ محبوبہ اپنے موئے دراز کو آشکارا کرتی ہے کہ جو اس کی
 زینت دیتے ہیں اور بال اس کے نہایت سیاہ کثیر اور پیچیدہ ہیں مثل خوشہ
 نخل کے کہ جو نہایت بار آور ہوتا ہے۔

واضح ہو کہ شعرائے فارسی داردو کے کلام میں ایسی تشبیہ نہیں دیکھی جاتی ہے
 شک نہیں کہ یہ ایک نہایت عمدہ تشبیہ ہے اور تمام نثر موافق فطرت ہے
 غلظتِ ابرو کھا مستشیر ذات الی العلل
 تفضل العفاص فی مملکتی و مملکتی
معنی :- گیسوئے تافتہ اس کے بلند کئے گئے ہیں برتری کی طرف یعنی دھا
 سر کے اوپر بندھے ہوئے ہیں اور بالوں کی یہ کثرت ہے کہ موئے گمہ زدہ کم
 ہیں اس کے موئے تافتہ اور تافتہ ہیں

ان دونوں شعر بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ زنان اہل عرب چند طور سے بالو
 کرتی تھیں اور ان کے بال فطرت کی رو سے بھی اچھے انداز کے ہوتے۔
 اس زمانے میں خاندان یورپ کے بال اتنی شکلوں سے سنوارے۔
 کہ خدا کی پناہ فیشن کی کوئی حد ہی معلوم نہیں ہوتی ہے بہت سے فیشن
 ہیں کہ ہم لوگ بیچارے ہندوستانیوں کو ان کا مطلب ہی سمجھنا دشوار
 قدر دانی کو درگزار۔

وَكَيْتُ لَطِيفٌ كَالْجِدِّ الْمَحْضَرِ وَسَائِيْ كَالْمُؤَبِّ السَّقِي الْمَدْلُكِ
معنی :- اور وہ محبوبہ آشکارا کرتی ہے۔ ایسی تہی گاہ کہ جو مثل مہار شتر کے

بھی نازک ہے اور آشکارا کرتی ہے ایسے ساق کو مانند انوب سیراب شدہ اور رام کے ہے۔

وَقَدْ نَصَحَ قَتِيدَةُ الْبَلَدِ وَفِي فَوَائِدِهَا + وَهْمٌ رَضِيحٌ لَمْ تَنْتَضِلْ عَنْ فَضْلِ
 ۱ : رجب وہ محبوبہ صبح کو سو کر اٹھتی ہے تو اس کے بستر پر رینہ لائے مشک جاتے ہیں یعنی اس کے سونے سے بستر معطر ہو جاتا ہے اور وہ خواب میں ہے تا وقت چاشت اور بعد جائزہ شب خوابی پہننے کے اپنی کمر نہیں باندھتی برزادی ہے اسے اس کی حاجت نہیں ہوتی کہ وقت سحر بیدار ہو اور کام سے میں لگے اور پہننے جا کر شب خوابی کے کمر باندھ کر کسی کی خدمت کرے۔
 ہو کہ محبوبہ کی بویائی سے بستر یا قالین یا دریا یا ہوا کا بویا ہو جانا فارسی اور کے شعرا باندھتے گئے ہیں فرق اس قدر ہے کہ اہل عرب محل بویائی میں نہ کہ یاد کرتے ہیں اور فارسی اور اردو کے شعرا گل کو نہ مانگ فرماتے ہیں نہ بحر ہر اک سبب کلاب ہوا معطر اس کے نہانے سے بس کہ آب ہوا

ایضاً

ہائے جو گل اندام ہمارا اک دم عطر کھینچیں ابھی عطر گل قافلین کا
 وَتَعْطُرُ بِمَرْحَلَةٍ عَذْرَاءُ شَائِنٌ كَانَتْ اَسَارِ قَطْرِ طَبْعِي اَوْ مَسَاوِيكُ اسجیل
 ۲ : اور وہ محبوبہ چیزوں کو انگشت ہائے نرم سے پکڑتی ہے اور وہ انگلیاں سخت نہیں ہیں گویا کہ وہ انگلیاں یا مانند اس کریمک وادی طبی کے ہیں کہ جن سے کہتے ہیں یا مانند مسواک ہائے سخت اسکل کے ہیں۔
 ہو کہ محبوبہ کی انگلیوں کا نرم ہونا ایک بڑی عفت ہے اکثر وہ عورتیں جو

محنت یا مزدوری کیا کہتی ہیں ان کی انگلیاں سخت ہو جاتی ہیں شاعر یہاں
انگلیوں کی نرمی کو بیان کر کے محبوبہ کی اس صفت کو بھی ظاہر کرتا ہے کہ وہ ایک
اعلیٰ درجے کی عورت ہے جو ناز و نعمت میں پالی گئی ہے اس سبب سے اس کی
انگلیاں سخت نہیں ہو گئی ہیں بلکہ کمال درجے کی نرمی رکھتی ہیں پھر شاعر محبوبہ کی
انگلیوں کو اس طرح سے تشبیہ دیتا ہے یہ ایک کیڑا ہوتا ہے جس کا سر سرخ اور
ربدن نہایت نازک اور نرم ہوتا ہے یہ کیڑا دادی طبی میں جو ملک عرب کا ایک
مشہور دادی ہے پایا جاتا ہے دوسری تشبیہ انگلیوں کی شاعر نے مسواک ہاتھ
اسٹیل سے دی ہے یہ ایک درخت ہے جس کی شاخیں نہایت نرم ہوا کہتی
ہیں ظاہر ہے کہ تشبیہیں محض نوکل یعنی مصنوعی ہیں اور ایسی نہیں ہیں کہ بغیر اطلاق
سابق کے ہر ملک کا آدمی ان تشبیہوں سے لطف اٹھا سکے مگر مطلب شاعر
کا ایسا ہے کہ تمام دنیا کے آدمی اس کے ساتھ اتفاق کریں گے یعنی محبوبہ کی
انگلیوں کا نازک و نرم ہونا ایک بڑی صنعت ہے۔

نَضِیْعَةُ الظَّلَامِ بِالْعَرَبِيِّ كَانَتْهَا صِنَادُ الْعُشِيِّ رَاهِبٌ مُتَبَتِّلٌ

معنی :- وہ محبوبہ روشن کہتی ہے تاریکی کو اپنے چہرے سے گویا کہ وہ محبوبہ راہب
باخدا پیوستہ کی شمع شام ہے یعنی محبوبہ کے رخسارہ روشن سے سیاہی دہی ہی
دور ہو جاتی ہے جیسا کہ راہب کے چراغ شام سے تاریکی دفع ہوتی ہے راہبوں
کا دستور ہے کہ شام کے وقت جاسے بلند پہا ایک تیز روشنی اس غرض سے کر دیتے
ہیں کہ اگر کوئی مسافر راہ گم کر دہ ہو تو راہ پر آجائے۔

شاعر یہاں محبوبہ کی شمع رونی کو چراغ راہب سے تشبیہ دیتا ہے اور بلاشبہ یہ

تشبیہ نہایت خوب و مرغوب ہے یہ ایسی تشبیہ ہے کہ علاوہ شعرائے فارسی واردو کے اس کے ساتھ تمام اہل یورپ اور بھی دلوں کے لوگ جہاں محبوبہ کی شمع مدی کو ایک مر مقبول جانتے ہیں اتفاق رکھتے ہیں۔

اِلٰی مِثْلِهَا يَرْتَدُّ الْحَلِيمُ حَبَابَةً اِذَا مَا مَسَّكَ رَتَّ بَيْنِ دُرْعٍ وَ مِجْزَلٍ
معنی :- ایسی محبوبہ کی طرف جس کے اوصاف بالا میں بیان ہوئے مرد کا دل منتقل بھی سوز دکنی عشق کے ساتھ نظر کرتا ہے جبکہ وہ اس سن کھینچتی ہے کہ جو سن میان سن زنان جوان دسن و نثران نابالغ کے ہوتا ہے یعنی جب محبوبہ ابتدا سے سن بلوغ کو پہنچتی ہے تو اس وقت عاتلوں پر بھی آفت آجاتی ہے ان کی ساری عقل ہوا ہو جاتی ہے۔

واضح ہو کہ یہ شعر نہایت فطرتی انداز رکھتا ہے اور شاعری کے پیرائے میں حسن کی پرت تاثیر سے خبر صحیح دیتا ہے اس رنگ کے اشعار فارسی اور اردو میں بہت موجود ہیں۔

تَسَلَّتْ مَحَلَّاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ قَوَادِي عَنْ هَوَايَ مُغْنِي
معنی :- دور ہو میں مردوں کی جہالتیہ انقضائے کود کی کے بعد لیکن میرے دل سے تیرا عشق جوانی کے بعد بھی زائل نہ ہو۔

یہ شعر عجیب لطف رکھتا ہے عشق کا تقاضا ہی یہ ہے کہ کبھی زائل نہ ہو جو عشق زائل ہو جائے وہ عشق نہیں ہے ہوسنا کی ہے اگر امار القیس اپنی آوارگی اور بے اعتدالی کے قطعے نہیں کہے ہوتا تو یہ شعر جو شکل خطاب، بغیرہ کی طرف ہے سامع میں عرفانی حالت پیدا کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے مگر چونکہ اوپر میں

ایک گونہ بدداتی کے ساتھ بر دے عزیزہ امرء القیس اپنی جو نانہ حرکات کا اعادہ کرتا گیا ہے اس کا یہ خطاب عزیزہ کی طرف سامع کے دل پر پورا اثر پیدا نہیں کرتا ہے اگر کاش وہ یہ دکھلانے ہوتا کہ اسے بہت سے مجبوروں سے سلنا ہوا مگر کسی کے ساتھ اس کدل کو تعلق نہیں پیدا ہوا اور پھر عزیزہ کی طرف یوں خطاب کرتا کہ صرف تو ہی مشعوقان عالم سے ایک معشوق ہے جس کا تعلق میرے دل کو ہے اور یہ ایسا تعلق ہے کہ اس میں شباب و شباب کو کوئی دخل نہیں ہے تو اس سے عشق صادق کا نقشہ ہویدا ہوتا اور اس بیان کی تاثیر ہی علحدہ ہوتی ہے یہ شعر بلنے خود ایک عجب عاشقانہ رنگ رکھتا ہے اور بار دہننے کے قابل ہے

اَلرُّبُّ حَظِيمٌ فَيَا اَكُوْنِي رَدِّدْتُهٖ نَصِيْعًا عَلٰى نَعْدَا اِلٰهِ غَيْرُ مُوْتَلٍ

معنی :- اگاہ ہو کہ بہت سے ایسے ناصح کو جو تیرے عشق میں مجھ سے نکویش کے ساتھ پیش آنے والے ہیں اور سختی کے ساتھ مجھے عشق سے منع کرنے والے ہیں میں نے روک دیا یعنی ایسے ناصح کی ایک نہ سنی اور تیرے عشق میں استوار رہا۔

ناصر کا مضمون فارسی اور اردو کی شاعری میں و بخلاف یوں بین شاعریوں کے کثرت کے ساتھ دیکھا جاتا ہے اور شک نہیں کہ لطف سے خالی نہیں ہے۔

وَلَيْلٌ كَوْجِ الْبَحْرِ اَوْ فَا سَلْوَلَهٗ عَلٰى مَا تَوَاعَا اَلْهُمُوْرُ لَيْسَ تَل

معنی :- اور بہت سی باتیں ہیں جنہوں نے مانند موج بحر کے اقسام اندوہ کے ساتھ اپنے پردہ ہائے تاریکی کو مجھ پر ڈال دیا تاکہ مجھے آزمائیں کہ کیا مجھ میں طاقت شکیبائی ہے یا نہیں۔

خَلَقْتُ لَهٗ نَهْمًا تَعْطٰی بِصُلْبِهٖ وَاَرْدَفِ اَعْجَازًا وَّمَا نَعْبُكُلْ

معنی :- پس کہا میں نے ایسی رات کو کہ جس کا ذکر بالا میں ہوا جبکہ اس نے اپنی پیٹھ دراز کی اور یکے بعد دیگرے اپنی سرین کو لائی اور سینے کو دوڑ کیا یعنی جب رات دراز ہوئی ، اور میں یہ سمجھا کہ اب رات کا آخر حصہ پہنچا تو پے در پے حصہ ٹٹے شب آتے ہی کٹے اور گو حصہ اول جو آغاز شب تھا دوڑ بھی ہو گیا تو بھی وہ شب انتہا کو پہنچی پس میں نے رات کا یہ رنگ دیکھ کر اس سے یہ کہا جو مندرج ذیل ہوتا ہے ۔

أَلَيْسَ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ إِلَّا أَنْجَلَ دُحُيْجٌ وَمَا إِلَّا صَبَاحٌ مِّنْكَ يَا مُقْتَلِ
معنی :- آگاہ ہوا اے شب دراز اور اپنی تالی کی کو نو صبح کے ساتھ مبدل کر ڈال تاکہ مجھے رنج سے رہائی ہو۔

دافع ہو کہ شب غم بہت بھاری ہوتی ہے اور انسان گہرا کہہ بی چاہتا ہے کہ کسی طرح صبح ہو جائے پس شاعر تمنائے صبح کا اظہار کرتا ہے اور رات کی طرف خطاب کہہ کے کہتا ہے کہ اے شب دراز صبح ہو جا تاکہ مجھ کو تیری ظلمت سے نجات ہو اور اس وجہ سے تخفیف غم کی صورت پیدا ہو مگر اس کے بعد کہتا ہے کہ اے شب مجھے صبح کی تمنا ہے مگر میرے واسطے صبح تجھ سے خوب قریب ہے اس واسطے کہ میرا غم ایسا ہے کہ صبح کے نمودار ہونے سے کوئی فرق اس میں پیدا نہیں ہو گا جیسا میرا غم اس وقت ہے صبح کے ظاہر ہونے پر بھی دلیسا رہے گا ۔

فَيَا لَيْلَ مَنْ كَيْلٌ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ بِأَمْرِ أَمْسِ كَتَانٍ إِلَى حَتَمِ جَنْدَلِ
معنی :- پس تعجب رات ہے کہ جس کے ستارے گویا سن مارے کتان سے

سنگ سخت میں بندھے ہوئے ہیں یعنی اپنی جگہوں سے کھسکتے ہی نہیں۔
 درازی قنبل کا مضمون ہرزبان میں دیکھا جاتا ہے ہرزبان کے شعرانے اس کو
 بانٹا ہے سعدی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں کہ
 سعدیانوبت المشب دہل صبح نہ کوفت یا مگر صبح بناشد شب تنہا ہی را

مؤلف

من غم دہر داسے روزِ حشر ہوں وارم کہ چوں
 با سحر ریلے نئی بند و شب بیدارے من
 بہر حال اس شعر میں بھی بیضمن پری خوش سادگی سے بندھا ہے اور فطرتی انداز
 سے خالی نہیں ہے شب غم واقعی ایسی ہوتی ہے اور اس میں معلوم ہوتا ہے
 کہ تارے اپنی جگہ سے کھسکتے نہیں ہیں بخلاف شبِ مرست کے کہ چاند تارے
 دم کے دم میں رخصت ہو جاتے ہیں اور صبح دن سے آپہنچی ہے یہی کیفیت
 دن کی ماہِ میام میں ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب کو کسی نے کھونٹے میں باندھ
 رکھا ہے کسی طرح شام ہوتی ہی نہیں ہے۔

وَقَرِيكَ أَقْوَامٌ جَعَلَتْ عَصَاهُمْ
 عَلَى كَاهِلِ مَنِيَّ ذُلُولٍ مَرَحِلٍ
 معنی :- اور بہت سی مشکیں قوموں کی ہیں کہ میں نے ان کے دوال کو اپنے
 فرماں بیلے اور مرحل یعنی کوچ کنا بندہ دوش پر رکھا ہے۔

مطلب شعر یہ ہے کہ ہر چند میں بادشاہوں سے ہوں تاہم خدمت دوستان و
 مہمانان کی نظر سے ان کی مشکوں کو اپنے گاندھے پر اٹھاتا ہوں۔ یہاں شاعر اپنی
 مدح کرتا ہے اور دکھاتا ہے کہ خدمتِ احباب کی بجا آوری میں وہ پس پا نہیں

ہوتا اس قول سے اس کی شرافت انگسار اور عمدگی طبیعت کا اظہار مراد ہے
آرمی کو چاہئے کہ درجہ عالی کے حاصل رہنے پر بھی صفت خلق کو ملحوظ رکھے ۔

چوں بد دولت برسی مست نہ گردی مردی

بلند پایگی کا تقاضا صحیح یہی ہے کہ خدمت قوم میں کبھی قاصر نہ ہوا دوسرے
واقعی بھی یہی ہے کہ سردار قوم خادم قوم ہوتا ہے اور اے حقوق کرنا اس کا کام
ہے اور اسی میں اس کی خوبی ہے ۔

تواضع ز گردن فرازان نکوست گد اگر تواضع کند خوے دوست

وَدَا كَجَوْفِ الْغَيْرِ قَهْرٌ قَطَعُهُ بِاللِّدَائِبِ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمَعْبُولِ

معنی : اور بہت وادی ہیں مانند شکم گد کے جس سے کوئی نفع حاصل نہیں ہوتا
اس واسطے کہ شکم گد سے دودھ نہیں ملتا اور وہ وادی بیاباں ہے آب و دانہ ہیں کہ
جنہیں میں نے قطع کیا ان وادیوں میں پیڑیا چلتا ہے مانند ایسے مارے ہوئے جواری
کے جو عیال کثیر رکھتا ہے یعنی یہاں پیڑیا غایت گرسنگی سے نالہ و فریاد کرتا ہے ۔

یہاں شاعر اپنے تحمل اور دلیری کو صحرانوردی کے پیرائے میں ظاہر کرتا ہے اور واقعی
یہ ہے کہ تحمل اور دلیری لوازم عشق سے ہیں عاشقی آسان کام نہیں ہے یہ کام
بہادر دل کا ہے جیسا کہ شاعر نے کہا ہے ۔

نازہ میں راعش می بیبد نہ ہرگز جہار من شیر مردان بلاکش پادریں غوغا نهند

فَقَالَتْ لَهُ لَمَّا سَعَوْى اِنَّ شَانَا قَلِيلُ الْغِنَى اِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمُوَلِ

معنی : پس کہ میں نے اس بیڑیے سے جب وہ چلایا کہ تحقیق میری شان بھی
ناواری کی ہے اگر تو مال دار نہیں ہے یعنی تو جو گرسنگی سے چلتا ہے تو یہاں میرے پاس

کچھ نہیں ہے۔

واضح ہو کہ یہ رنگ بیان فارسی یا اردو کی شاعری میں نہیں دیکھا جاتا ہے یہ بیان کے طریقے ان اقسام سے ہیں جو کسی ملک خاص سے مختص ہوتے ہیں اور دوسرے ملک میں تلافی ملے گی۔

مَعْنٰی : - دلوں سم لوگوں سے اگر کسی نے کوئی چیز پائی تو اسے ضائع کر ڈالا یعنی لے کر گم میں اور تو نہ کی یہ حالت ہے کہ اگر ہم سے کسی نے مال حاصل کیا تو اسے خرچ کر ڈالا اور جو شخص میری اور تیری طرح کوشش و سعی کرے لاغر ہو جائے گا یعنی میری اور تیری طرح کوشش کرنے والے محتاج ہو جائے گا۔

ظاہر ہے کہ یہ انداز بیان فارسی اور اردو میں کمتر دیکھا جاتا ہے۔

وَقَدْ اَعْتَنَيْتَنِي وَالطَّيْرُ فِي مَنَاقِبِهَا بِمَجْدٍ قِيَامُ الْوَادِ هَيْبُكَل

مَعْنٰی : - اور میں ادل سحر میں جاتا ہوں در حالیکہ طیر اپنے آشیانوں میں رہتے ہیں ہمراہ اسپ کم موئے جو بند و خرباں ہے اور دراز قوی ہیکل ہے یعنی میں علی الصباح ایسے وقت میں سوار اسپ ہو ہوں کہ اس وقت طیر اپنے آشیانوں سے باہر نہیں آتے اور وہ گھوڑا ایسا ہے کہ کم موئے جو دلیل ہے تیز رفتاری کی اور ایسا ہے کہ جو دھوش سوار ہے کو گرفتار کر لینے کی قدرت رکھتا ہے اور ایسا ہے کہ دراز قوی ہیکل ہے واضح ہو کہ اہل عرب چونکہ گرم ملک کے رہنے والے ہیں تلافی ملے آب و ہوا سے اس کا مزاج محروم واقع ہوا ہے جو شیلڈ پن لوازمات محروم المزاجی سے ہے پس ان کا میلان عورتوں کی طرف یا ان کی رغبت اسلحہ اور گھوڑوں کی جانب ایک

طبعی ہے۔ امرءِ افقیس اپنی مروانہ صفتوں کو بیان کر کے اب اپنی شہسوارى اور اپنے گھوڑے کی مدح کرتا ہے یہ مدح نہایت فطرتی انداز رکھتی ہے اور ہرچند اس کا پہلو شاعرانہ ہے مگر فارسی اور اردو کے شعرا کی نامطبور صفت خواتی سے تمام ترہ پاک ہے شعر نڈا اور ذیل کے اشعار میں جو صفتیں گھوڑے کی مندرج ہیں یقیناً ایسی ہیں کہ عمدہ گھوڑے میں وہ صفتیں موجود ہوتی ہیں واقعی اچھا گھوڑا ایسا ہوتا ہے کہ اس کی صفت میں مبالغہ پر دانی کی کوئی حاجت نہیں ہوتی۔ ان اشعار سے صاف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر خوب جانتا ہے کہ گھوڑے کو کیسا ہونا چاہئے اور شک نہیں کہ اہل عرب اس بات کو خوب جانتے ہیں ان اشعار میں گھوڑے کی تعریف اس رنگ پر کی گئی ہے کہ جو حضرات سخن سخن کا مذاق صحیح رکھتے ہیں بہت کچھ لذت یا ب سخن ہو سکتے ہیں یہ اشعار ویسے نہیں ہیں جیسا کہ عربی و ذوق دیگر ہما کے ایسے شعرا سے فارسی وارد و نے اپنے مدوح کے گھوڑوں کو تماشے کا گھوڑا بنا کر لکھا ہے ان دونوں شاعروں کے کچھ کلام جو گھوڑے کی تعریف میں ہیں بغرض ظاہر کرنے ان کی بد مذاقی کے ذیل میں عرض کئے جاتے ہیں انہیں پر ان کے ایسے دیگر شعرا کے کلام کو بھی قیاس کہنا چاہئے۔

عربی

آن سبک میر کہ چوں گرم عنانش سازی اندازل سو سے ابد نہ ابد آید بہ اندل
قطرہ کش دم رفتن چسک از پیشانی شبنم آساش نشیند گہ رجعت بہ کفل

درمیان کچھ نذر کی چیزیں چاہیں رہتی ہے اپنے کرانہ و ناچیز کو
 واضح ہو کہ یہاں شریا کو تشبیہ کمزرب کے ساتھ دی گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اگر
 کمزرب موتیوں سے بناتے تھے اور جب موتیوں کو رشتے میں پر دلتے
 دو موتیوں کے درمیان نذر کے تار دیتے یا زین دلتے داخل کرتے تھے تو جب
 پردین کے تار سے ایک دوسرے سے فرق معلوم ہوتے ہیں کمزرب کے مر
 بھی ایک دوسرے سے علحدہ نظر آتے تھے لاررب یہ تشبیہ نہایت غور
 مرغوب ہے مختصر یہ ہے کہ شاعر اپنے جاننے کے وقت کو بیان کرتا ہے کہ یہ
 وقت اس زن پر وہ نشین کے پاس پہنچا کہ جب عقد شریا آسمان میں نمودار
 فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَعْتُ لِنَعْمٍ ثِيَابَهَا لَدَى السَّمَاءِ لَا رَيْبَ لَهَا الْمُتَقَفَّةُ
 معنی :- پس آئی میں اس محبوبہ کے پاس درحالیکہ وہ بغرض خواب اپنے کپڑے
 جامہ شب خوابی کے پہنے ہوئے تھے اس تار سے جو تھی یعنی سونے کی طرف مائل ہو چکی
 اس واسطے جامہ شب خوابی پہنے ہوئے تھی اور اپنی معمولی پوشاک کو ہمدے کے
 آثار کو رکھ دیا تھا۔

واضح ہو کہ یہ معاملہ امر و القیس کی بڑی دھڑائی سے خبر دیتا ہے اور ہر ایک
 سین کی تصویر ہے کہ سوا ایک بہادر طبیعت دار کے کسی بودے ہو
 آدمی کو ایسے سین کے دیکھنے کا اتفاق ہو ہی نہیں سکتا ہے بہادر قوم کی عادت
 بہادرانہ انداز رکھتی ہے ایسے عشق و معاملات کو انہیں اقوام سے تعلق ہوتا۔
 جن کی خلقت میں بہادری داخل رہتی ہے اس سین کو ایک کو نہ شیکسپیر کے
 جولیت کے اس سین سے مشابہت ہے کہ جہاں رومیو۔ جولیت کے اپ

ان پر کھیل کر گیا ہے اور جو لٹ اس سے پوچھتی ہے کہ کس طرح اس کا دل
دسکا اور کیونکر اسے اعدا کا خوف نہ آیا اور کیوں اسے جان عزیز نہ بھاری

ہے۔

فَقَالَتْ يَمَيِّنُ اللَّهُ مَا لَكَ جَمِيلَةً وَمَا اِنْ اَرَىٰ هَذَا الْغَوَايَةَ يَجْعَلُ
فی۔۔ پس کہا اس محبوب نے کہ بخدا تیرے پاس کوئی حیلہ نہیں ہے یعنی تو جو
آیا ہے تو اب تیرے واسطے کوئی صورت جان بری کی نہیں ہے ضرور تو مارا
گا۔ اور میں دیکھتی ہوں کہ تجھے جہالت عشق دور نہ ہوگی یعنی تو عشق میں ایسا دیوانہ
ہے کہ سودائے عشق تیرے سر سے جانے والا نہیں ہے

ملفوظ

خود بجائے مگر اے حضرت ناصح اس لفب سپہ فام کا سودا نہیں جاتا
پیشکش بہا عشق تجھ کو اور ایتنا علی اقرینا ذیل من حط من حبل
فی۔۔ میں باہر لایا اس محبوب کو در حالیکہ وہ چلتی تھی اور کھینچی تھی پیچھے ہم دونوں
شہا سے قدم پر دامن کو اپنے گلیم نقش کے۔ یعنی ہم اسے اس کیب سے
سے اور جب وہ چلی تو اپنے گلیم کو زمین پر گھسیٹی چلی تا ہم دونوں کے نقش با ایت
میر اور پہچان میں نہ آسکیں۔

ہو کہ اہل عرب نقش پاسے و دست و دشمن کی پہچان لیتے تھے اور آسانی
یہ شخص مفرد کا سر لگا لیتے تھے بہت سی حکایات ایسی ہیں کہ جن میں آتا۔
یہ مفردین کا تعاقب کیا جانا منقول ہے اور اس طرح کی پہچان اہل عرب
پر موقوف نہیں ہے براعظم افریقہ اور براعظم آسٹریلیا وغیرہ میں بہت
شی اقوام ہیں جو نقش پا کو خوب پہچانتی ہیں اور مفرد کا تعاقب منزلوں

تک کر کے اسے گرفتار کر لیتی ہیں ان اقوام کو نقش پاکی ایسی پہچان ہے کہ پتھر کی
 زمینوں پر سے بھی جو مفرد گندہ گندہ ہے اور جہاں بظاہر اس کا نقش پا نام کو بھی
 تمیز نہیں آتا ہے وہاں بھی اپنی مشق شناخت سے پورا کام لیتی ہیں معلوم
 ہوتا ہے کہ ایسی مشق آدمی کو تب ہی بہم پہنچتی ہے جب وہ ابتدائے سن شعور
 سے اس کی طرف توجہ کرتا ہے زیادہ سن میں اس کی مشق کمال کو نہیں پہنچ سکتی
 ہے فقیر نے اس کو امتحان کر کے دیکھا ہے اور وہ اس طرح پر کہ شغل صیدا قنی
 میں جانور ان کو ہی دوستی کے نقش پا کو پہچاننے کی بڑی حاجت ہوتی ہے اور
 ہر خد فقیر اس کی شناخت کسی قدر رکھتا ہے مگر نہ اس قصہ جتنا کہ مردمان کو ہی
 دوستی وغیرہ رکھتے ہیں یوں تو ہر شکاری جانور دل کے طرح طرح کے نقش پا کو
 پہچانتا ہے مگر ان کو ایسے سنگی مقاموں پر تمیز کر لینا جہاں با سباب ظاہر کوئی نقش
 پا محسوس نہ ہو آسان کام نہیں ہے ایسی شناخت تب ہی حاصل ہوتی ہے
 جب کوئی شخص عہد طفولیت سے کوہ دوست میں رہ کر اس کی مشق کا سلسلہ
 جاری رکھتا ہے فقیر کے رسالہ صید کے ملاحظہ سے یہ امور وضاحت کے ساتھ

دریافت میں آسکتے ہیں۔ یہاں تقریر کو طول دینے کا موقع نہیں ہے
 فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاعَةَ الْحَيَاةِ دَانَتْهَا بِمَا بَطْنُ حَبْتِ ذِي حِفَاةٍ عَقْنَقُ

معنی :- پس جب کہ فضا نے آبادانی سے ہم لوگ باہر نکل گئے اور پہنچے زمین
 پست میں کہ جس میں کئی منتشر قود با سے ریگ واقع ہیں یعنی آبادی سے نکل کر ایک
 ویران جگہ پہنچے جہاں خوف اعدا کچھ نہ تھا تو حالت اطمینان میں میں نے یہ کہا
 جو بیت ذیل میں ذکر ہوتا ہے۔

هَضْرَتُ بَعْدُوْنِي رَأْسُهَا تَحْتَ يَدَايَ كَلَّتْ عَلَى هَضْنِيْمٍ اَلْكَلْبُ رِيَا لِحُلُوْلٍ

معنی :- کھینچا میں نے اپنی طرف دونوں کا کل سر مجھ پر کو پس وہ میری طرف مائل ہوئی درحالیکہ وہ مجھ پر باریک میان اور پر گوشت ساق ہے۔

واضح ہو کہ مجھ پر کا باریک میان اور پر گوشت ساق ہونا مجھ پر کے خوش اندام سے خبر دیتا ہے اور اس سے شاعر کی خوش مذاقی کا اظہار مقصود ہے۔

حُفْصَةُ بَيْضَاءُ خَيْرٌ مِّنْ مُّضَاةٍ تَرَاهُ بَهَاءَ صَوْنَةٍ كَالشَّجَرِ الْبَاقِلِ

معنی :- وہ معشوقہ نازک میان و رنگ بھی رکھتی ہے اور اس کا پیٹ فرہ اور بد گوشت نہیں ہے اور اس کا سینہ آئینے کی طرح صیقل کمرہ ہے۔

یہ سب اوصاف بھی مجھ پر کی جسمانی خوبیاں ظاہر کرتے ہیں اور شاعر کے خوش پسند ہونے پر دال ہیں یہ امر قابل لحاظ ہے کہ اہل عرب ہی اقوام یورپ و سکناے شام و عراق ایران و کابل ستان کے مانند سفید رنگ کو محبوب جانتے ہیں۔

سانولایا سیاہ رنگ پسند نہیں کرتے چنانچہ تمام اہل یورپ اور بھی ان ملکوں کے شعرا مجھ پر کے رنگ کو جب بیان کرتے ہیں تو تیرگی سے مبرا دکھاتے ہیں مگر ہندوستان میں گو سفید یعنی گور رنگ نامحسوس نہیں سمجھا جاتا

ہے اس کے ساتھ بھی سانولا رنگ خالی لطف سے نہیں تصور کیا جاتا ہے ظاہر اسباب اس کا یہی معلوم ہوتا ہے کہ اہل ہند کے دیوتا سری کہشن جی سانولا رنگ رکھتے تھے مگر ملک حبش میں سوا رنگ سیاہ کے کوئی دوسرا

رنگ مجھ پر و مصلوح تیس ہی نہیں کیا جاتا ہے چنانچہ جب اہل فرنگ پہلی بار ملک حبش میں گئے۔ تو اہل حبش ان کے سفید رنگ کو دیکھ کر بہت متعجب ہوئے

اس واسطے کہ آدمی کا گورا ہونا ان کی آنکھوں میں نہایت مذموم تصور تھا یہ ہم لوگوں کے لئے کئی تعجب کی بات نہیں ہے اس لئے کہ قدیم مذاق میں اعتبار بالملکی کو ہمیشہ دخل ہوا کرتا ہے۔

کِبْكُرُ الْمَقَاخَاةِ الْبَيْضِ بِصُفْرِ غَدَا هَا نَهْدُو الْمَاءَ غَيْرَ مُحَلَّلٍ

معنی :- وہ محبوبہ مانند اس درخت کے ہے جس کی سفیدی میں زردی شامل ہوتی ہے اور جس کی تمہیرت ایسے صاف پانی سے ہوتی ہے کہ جو پانی فرد گاہ مردمان نہیں ہوتا یعنی جس محل آب پر آدمی نہیں اترتے اور اس سبب سے وہ پانی گدلا نہیں ہوتا یہاں شاعر نے محبوبہ کو ایک گوبر پر صفائے تشبیہ دی ہے اور وہ نسبت دہی صفائی نہ رنگ گوبر بلاشبہ تشبیہ نہایت لطیف انداز رکھتی ہے اور کسی ملک کے تعلیم یافتہ اور با مذاق شخص کو اس تشبیہ کی عمدگی میں غدر ہو نہیں سکتا

تَعْبُدُ الْبُكَارَى عَنْ أَسْبَلٍ وَتَتَّقِي رِيَاظًا مِنْ وَجْهِ وَجْهِ مَطْفَلٍ

معنی :- وہ محبوبہ منہ پھیرتی ہے مجھ سے اور اس منہ پھرنے میں اپنے رخسارہ تشبیہ کو ظاہر کرتی ہے اور وقت نگاہ کرے کہ درمیان زمیر سے اور اپنے اپنی آنکھ کو حامل کہتی ہے جو محراب سے وجہ کے ان آہوان سے مشابہت رکھتی ہے جنھوں نے نئے بچے کے وجہ ایک محراب سے جو درمیان مکہ اور بصرہ کے واقع ہے اور نئے بچہ دینے کی یہ تخصیص ہے کہ اس وقت میں مادہ آہستہ ضعیف ہوا کرتی ہے پس چونکہ آنکھ کی تشبیہ عموماً آہو کے ساتھ دی جاتی ہے اور شعراء عرب و عجم آنکھ کو ضعیف و بیمار بھی لکھا کرتے ہیں اس واسطے شاعر نے وقت تشبیہ دہی اس تخصیص کو ملحوظ رکھا ہر حال آنکھ کی تشبیہ آہو کے ساتھ ایک معقول تشبیہ ہے اور تمام

تعلیم یافتہ ملکوں میں یہ تشبیہ ایک امر مسلم ہے ہندوستان میں بھی یہ تشبیہ معروف عام ہے چنانچہ مرگ نین ایک مشہور قول ہے۔

وَجِئِلْ كَجِئِلِ الرِّثْمِ الْبَاقِشِ ۱۵۱ اُجی نَصْنَنَ دُرَاہِ مَعْطَل

معنی :- اور وہ مجھ پر اپنی گردن آشکارا کرتی ہے جو گردن آہو کی طرح آد گردن آہو کا یہ طوطا ہوتا ہے کہ جب آہو اپنی گردن کو اٹھاتا ہے تو اس کی گردن کا جس درجہ اعتدال سے گزر نہیں جاتا ہے اور نہ خالی پیرائے خوبی سے ہوتا ہے۔

دافع ہو کر گردن معشوق کی تشبیہ گردن آہو کے ساتھ شعراے عرب کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے اور کسی ملک کی شاعری میں ایسی تشبیہ کمتر دیکھی گئی ہے۔ مگر یہ تشبیہ لطف سے خالی نہیں ہے معناً خبر دیتی ہے کہ معشوق کو بلند گردن ہونا چاہیئے کو نہا گردن ہونا معشوق کا تو درکنار کسی آدمی کا کوتاہ گردن ہونا خالی از قبح نہیں ہے شعراے فارسی وار د بھی گردن کے بلند ہونے کو ممدوح جانتے ہیں گو عموماً اہل ہند کا یہ مذاق نہیں معلوم ہوتا ہے اہل فرنگ بھی گردن بلند کو لازم حسن سے شمار کرتے ہیں اور گردن معشوق کو گردن سوان سے تشبیہ دیتے ہیں سوان ایک قسم قاربط کی ہے اور اس کے گردن نہایت بلند اور

خوب صورت ہوتی ہے فارسی وار دو کے شعرا جو گردن کو صراحی دار باندھتے ہیں اس کا سبب بھی یہی ہے کہ صراحی کی گردن بلند اور خوش نما ہوتی ہے اور طغی گردن بلند عجب دل آفرینی رکھتی ہے اور بلاشبہ انسان کی خوش ترمیمی سے خبر دیتی ہے شاید نام دنیا میں خاقونان انگلستان بہترین گردن رکھتی ہیں جن حضرات کو صاحب نظر کے طوطا پران کے مشابہہ کا اتفاق ہوا ہو گا فقیر کی رائے

سے موافقت فرمائیں گے۔

وَضَرَجُ يُزِيحُ الْمَتْنِ أَسْوَدٌ فَيَجْمَعُ أَقْبَضُ كَيْفَ نَوَا لِمَخْلَقَةِ الْمُنْتَعِلِ
معنی :- اور وہ محبوبہ اپنے موئے دراز کو آشکارا کرتی ہے کہ جو اس کی پشت
 زینت دیتے ہیں اور بال اس کے نہایت سیاہ کثیر اور پیچیدہ ہیں مثل خوشہ مار
 نخل کے کہ جو نہایت بار آور ہوتا ہے۔

وَأَصْحَابُ شِعْرَائِي فَارِسِي وَارِدُوكِ كَلَامِ بَيْنِ أَيْسِي تَشْبِيهِ نَهْنِي دِيكْهِ جَاتِي هِي
 شَكْ نَهْنِي كِه يِه اِيكْ نِهَائِي عَمْدَه تَشْبِيهِ هِي اَوْر تَمَامْ نَرِ مَوَافَقِي فَطَرْتِ هِي
 عِلْدَاؤُكُمْ مُسْتَشْفَرَاتُ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْإِعْقَاصُ فِي مَمْنُونِي وَمَرْوُوسِ
معنی :- کیسے تافتہ اس کے بلند کئے گئے ہیں برتری کی طرف یعنی وہاں
 سر کے اوپر بندھے ہوئے ہیں اور بالوں کی یہ کثرت ہے کہ موئے گردہ زدہ کم
 ہیں اس کے موئے تافتہ اور تالافتہ ہیں

ان دونوں شعر بالا سے معلوم ہوتا ہے کہ زمان اہل عرب چند طور سے بالوں
 کرتی تھیں اور ان کے بال فطرت کی رو سے بھی اچھے انداز کے ہوتے۔
 اس زمانے میں خاقان یورپ کے بال اتنی شکلوں سے سدا رہے ج
 کہ خدا کی پناہ فیشن کی کوئی حد ہی معلوم نہیں ہوتی ہے بہت سے فیشن
 ہیں کہ ہم لوگ بچارے ہندوستانیوں کو ان کا مطلب ہی سمجھنا دشوار
 قدروانی زودور کنار۔

وَكَيْتُ لَطِيفٌ كَالْحَيِّ عَلَى مَحْضَرٍ وَسَانِي كَالْمُؤَبِّ السَّيْفِي الْمَدْلُكِي
معنی :- اور وہ محبوبہ آشکارا کرتی ہے۔ ایسی تہی گاہ کہ جو مثل ہمارے

بھی نازک ہے اور آشکارا کرتی ہے ایسے ساق کو مانند انوب سیراب شدہ اور رام کے ہے۔

وَنَضْحِي قَتِيْنَتُ الْمَلِكِ وَفِي فَرَاثِمَا + وَهَمْ رَضَا حَلَمَ تَنْصُطُ عَنْ تَقْطَلِ
 ۱۔ جب وہ محبوبہ صبح کو سو کر اٹھتی ہے تو اس کے بستر پر ریزہ ہائے مشک جاتے ہیں یعنی اس کے سونے سے بستر معطر ہو جاتا ہے اور وہ خواب میں ہے تا وقت چاشت اور بعد جائہ شرب خوابی پہننے کے اپنی کمر نہیں باندھتی بزمادی ہے اسے اس کی حاجت نہیں ہوتی کہ وقت سحر بیدار ہو اور کام سے میں لگے اور پہننے جاہ شرب خوابی کے کمر باندھ کر کسی کی خدمت کرے۔

ہو کہ محبوبہ کی بویائی سے بستر یا قالین یا دریا یا ہوا کا بویا ہو جانا فارسی اور کے شعرا باندھتے گئے ہیں فرق اس قدر ہے کہ اہل عرب محل بویائی میں ماکہ یاد کرتے ہیں اور فارسی اور اردو کے شعرا گل کو باندھ کر مانتے ہیں یہ بحر ہر اک سبب گلاب ہوا معطر اس کے نہانے سے بس کہ آب ہوا

ایضاً

بائے جو گل اندام ہمارا اک دم عطر کینچیں ابھی عطر گل قالین کا
 وَتَعْطُرُ بِرَحْمَةِ عَيْنِ سَائِمَاتِ اساریع طبعی اور مسافر فی السجیل
 ۱۔ اور وہ محبوبہ چیزوں کو انگشت ہائے نرم سے پکڑتی ہے اور وہ انگلیاں سخت نہیں ہیں گویا کہ وہ انگلیاں یا مانند اس کرک وادی طبی کے ہیں کہ جن سے کہتے ہیں یا مانند مسواک اٹے درخت اٹھل کے ہیں۔

ہو کہ محبوبہ کی انگلیوں کا نرم ہونا ایک بڑی صفت ہے اکثر وہ عورتیں جو

محنت یا مزدوری کیا کرتی ہیں ان کی انگلیاں سخت ہو جاتی ہیں شاعر یہاں
 انگلیوں کی نرمی کو بیان کر کے محبوبہ کی اس صفت کو بھی ظاہر کرتا ہے کہ وہ ایک
 اعلیٰ درجے کی عورت ہے جو ناز و نعمت میں پالی گئی ہے اس سبب سے اس کی
 انگلیاں سخت نہیں ہو گئی ہیں بلکہ کمال درجے کی نرمی رکھتی ہیں پھر شاعر محبوبہ کی
 انگلیوں کو اس طرح سے تشبیہ دیتا ہے یہ ایک کیڑا ہوتا ہے جس کا سر سرخ اور
 رہن نہایت نازک اور نرم ہوتا ہے یہ کیڑا وادی طبری میں جو ملک عرب کا ایک
 مشہور وادی ہے پایا جاتا ہے دوسری تشبیہ انگلیوں کی شاعر نے مسواک ہاتھ
 استعمل سے دی ہے یہ ایک درخت ہے جس کی شاخیں نہایت نرم ہوا کرتی
 ہیں ظاہر ہے کہ یہ تشبیہیں محض ہوکل یعنی مصنوعی ہیں اویسی نہیں ہیں کہ بغیر اطلاق
 سابق کے ہر ملک کا آدمی ان تشبیہوں سے لطف اٹھا سکے مگر یہ طلب شاعر
 کا ایسا ہے کہ تمام دنیا کے آدمی اس کے ساتھ اتفاق کریں گے یعنی محبوبہ کی
 انگلیوں کا نازک و نرم ہونا ایک بڑی صنعت ہے۔

نَضِي الْأَضْلَامَ بِالْعَيْشِ كَالْحَمَا حَمْدًا مُنْشَى رَاهِبٌ مُتَبَتِّلٌ

معنی :- وہ محبوبہ روشن کرتی ہے تاریکی کو اپنے چہرے سے گویا کہ وہ محبوبہ راہب
 باخدا پیوستہ کی شمع شام ہے یعنی محبوبہ کے رخسارہ ردقین سے سیاہی دہی ہی
 دور ہو جاتی ہے جیسا کہ راہب کے چراغ شام سے تاریکی دفع ہوتی ہے راہبوں
 کا دستور ہے کہ شام کے وقت بجائے بلند پر ایک تیز روشنی اس غرض سے کر دیتے
 ہیں کہ اگر کوئی مسافر راہ گم کر دے ہو تو راہ پہنچا سکے۔

شاعر یہاں محبوبہ کی شمعِ ردنی کو چراغِ راہب سے تشبیہ دیتا ہے اور بلاشبہ یہ

تشبیہ نہایت خوب و مرغوب ہے یہ ایسی تشبیہ ہے کہ علاوہ شعرائے فارسی واردو کے اس کے ساتھ تمام اہل یورپ اور بھی دہل کے لوگ جہاں محبوب کی شمع سوئی کو ایک مرمقبول جانتے ہیں اتفاق رکھتے ہیں۔

إِذَا مَا مَنَّكَ رَبُّكَ بِبَيْنٍ دَرِّعٍ وَهَجُولٍ
معنی :- ایسی محبوبہ کی طرف جس کے اوصاف بالا میں بیان ہوئے مرد کا علی تعقل بھی سوز و گرمی عشق کے ساتھ نظر کرتا ہے جبکہ وہ اس سن کو پہنچتی ہے کہ جو سن میان سن زنان جوان و سن دختران نابالغ کے ہوتا ہے یعنی جب محبوبہ ابتداء سے سن بلوغ کو پہنچتی ہے تو اس وقت عاقلوں پر بھی آفت آجاتی ہے ان کی ساری عقل ہوا ہو جاتی ہے۔

دافع ہو کہ یہ شعر نہایت فطرتی انداز رکھتا ہے اور شاعری کے پیرائے میں حسن کی پتہ تاثیر سے نہر صبح دیتا ہے اس رنگ کے اشعار فارسی اور اردو میں بہت موجود ہیں۔

تَسَلَّتْ عَمَلِيَّاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا
 وَلَيْسَ خَوَادِجِي عَنْ هَوَايَ مُحَمَّدٍ
معنی :- دودہ ہوتیں مردوں کو بہا لئیر انقضائے کودکی کے بعد لیکن میرے دل سے تیرا عشق جوانی کے بعد بھی زائل نہ ہو۔

یہ شعر عجب لطف رکھتا ہے عشق کا تقاضا ہی یہ ہے کہ کبھی زائل نہ ہو یہو عشق زائل ہو جائے وہ عشق نہیں ہے ہوسنا کی ہے اگر امار القیس اپنی آوارگی اور بے اعتمادی کے قفسے نہیں کہے ہوتا تو یہ شعر جو بشکل خطاب، تنبیہ کی طرف ہے سامع میں عرفانی حالت پیدا کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے مگر چونکہ اوپر میں

ایک گونہ بد مداتی کے ساتھ برودے عینہ امرء القیس اپنی جو نانہ حرکات کا اعادہ کرتا گیا ہے اس کا یہ خطاب عینہ کی طرف سامع کے دل پر پورا اثر پیدا نہیں کرتا ہے اگر کاش وہ یہ دکھلائے ہوتا کہ اسے بہت سے مجبوروں سے ملنا ہوا مگر کسی کے ساتھ اس کے دل کو تعلق نہیں پیدا ہوا اور پھر عینہ کی طرف یوں خطاب کرتا کہ صرف تو ہی مشغوفان عالم سے ایک معشوق ہے جس کا تعلق میرے دل کو ہے اور یہ ایسا تعلق ہے کہ اس میں شباب و شباب کو کوئی دخل نہیں ہے تو اس سے عشق صادق کا نقشہ ہویدا ہوتا اور اس بیان کی تاثیر ہی علامہ ہوتی ہے یہ شعر بڑے خود ایک عجب عاشقانہ رنگ رکھتا ہے اور یاد رکھنے کے قابل ہے

اَلَدُّبُّ خَصِيْمٌ فَيَلْبِسُ الْوَلْوِلَ رَدْدَتْهُ
بَصِيْعٌ عَلٰى نَعْدِ الْاَلَةِ غَيْرُ مَوْتَلٍ

معنی :- اگر وہ کہ بہت سے ایسے ناصح کو جو تیرے عشق میں مجھ سے نگوہش کے ساتھ پیش آنے والے ہیں اور سختی کے ساتھ مجھے عشق سے منع کرنے والے ہیں میں نے رد کیا یعنی ایسے ناصح کی ایک نہ سنی اور تیرے عشق میں استوار رہا۔

ناصر کا مضمون فارسی اور اردو کی شاعری میں درخلاف یورپین شاعریوں کے کثرت کے ساتھ دیکھا جاتا ہے اور شک نہیں کہ لطف سے خالی نہیں ہے۔

وَلَيْلٌ كَوْجِ الْبَحْرِ اَزْخِيْ سُدَّةً
عَلٰى اَنْوَاعِ الْهَوَمِ لَيْلٌ بَتَلٍ

معنی :- اور بہت سی راتیں ہیں اچھٹوں نے مانند موج بحر کے اقسام اندوہ کے ساتھ اپنے پردہ اٹے تاریکی کو مجھ پر ڈال دیا تاکہ مجھے آزمائیں کہ آیا مجھ میں طاقت شکیبائی ہے یا نہیں۔

قُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
وَادَّدَفَ اَنْجَارًا وَاَنْاءَ بِكُلِّ

معنی :- پس کہامیں نے ایسی رات کو کہ جس کا ذکر بالا میں ہوا جبکہ اس نے اپنی پیٹھ دراز کی اور یکے بعد دیگرے اپنی سرین کو لائی اور سینے کو دور کیا یعنی جب رات دراز ہوئی۔ اور میں یہ سمجھا کہ اب رات کا آخر حصہ پہنچا تو پے در پے حصہ ٹٹے شب آتے ہی گئے اور گو حصہ اول جو آغایہ شب تھا دور بھی ہو گیا تو بھی وہ شب انتہا کو پہنچی پس میں نے رات کا یہ رنگ دیکھ کر اس سے یہ کہا جو مندرج ذیل ہوتا ہے۔

اَلَيْتُمَا اللَّيْلَ الطَّوِيلَ اِلَّا اَنْجَلِيْ رَصِيْحًا وَمَا اِلَّا صَبَاحًا مِّنْ بِلَعْنَتِيْ
معنی :- آگاہ ہوا ہے شب دراز اور اپنی تاریکی کو نور صبح کے ساتھ مبدل کر ڈال تاکہ مجھے رنج سے رہائی ہو۔

دافع ہو کہ شب غم بہت بھاری ہوتی ہے اور انسان گھبرا کر یہی چاہتا ہے کہ کسی طرح صبح ہو جائے پس شاعر تمنائے صبح کا اظہار کرتا ہے اور رات کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے کہ اے شب دراز صبح ہو جاتا کہ مجھ کو تیری ظلمت سے نجات ہو اور اس وجہ سے تخفیف غم کی صورت پیدا ہو مگر اس کے بعد کہتا ہے کہ اے شب مجھے صبح کی تمنا ہے مگر میرے واسطے صبح تجھ سے خوب تر ہے اس واسطے کہ میرا غم ایسا ہے کہ صبح کے نمودار ہونے سے کوئی فرق اس میں پیدا نہیں ہوگا جیسا میرا غم اس وقت ہے صبح کے ظاہر ہونے پر بھی ویسا رہے گا۔

فَاَلَاكَ مِنْ كَيْلٍ كَاثٍ تَجْوُمُهُ بِأَمْرِ مَنْ كَتَنَ إِلَى حَصْمٍ جَنْدَلٍ
معنی :- پس تعجب رات ہے کہ جس کے ستارے گویا رسن مارے کتان سے

سنگ سخت ہیں بندھے ہوئے ہیں یعنی اپنی جگہوں سے کھسکتے ہی نہیں۔
 درازی غمب کا مضمون ہرزبان میں دیکھا جاتا ہے ہرزبان کے شعرا نے اس کو
 بانٹا ہے سعدی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں ص
 سعدیانوبت امشب دہل صبح نہ کوفت یا مگر صبح بناشد شب تنہا ہی را

مؤلف

من غم دہر و اسے روزِ حشر چوں وارم کہ چوں
 با سحر ربط نمی بند و شب یلدا شے من
 بہر حال اس شعر میں بھی یہضمون ہی خوش سلوکی سے بندھا ہے اور فطرتی انداز
 سے خالی نہیں ہے شب غم واقعی ایسی ہوتی ہے اور اس میں معلوم ہوتا ہے
 کہ تار سے اپنی جگہ سے کھسکتے نہیں ہیں بخلاف شبِ مسرت کے کہ چاند تار سے
 دم کے دم میں رخصت ہو جاتے ہیں اور صبح دن سے آپہنچی ہے یہ کیفیت
 دن کی ماہ صیام میں ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب کو کسی نے کھونٹے میں باندھ
 رکھا ہے کسی طرح شام ہوتی ہی نہیں ہے۔

وَقَرِيْبَةً اَقْوَامٍ جَعَلَتْ عَصَا مَعَا
 عَلٰى الْاَهْلِ مَرْتِي دُلُوْلِي مَرَحَل
 معنی :- اور بہت سی مشکیں قوموں کی ہیں کہ میں نے ان کے دوال کو اپنے
 فرماں بڑا اور مرحل یعنی کوچ کنا بندہ دوش پر رکھا ہے۔

مطلب شعر یہ ہے کہ ہر چند میں بادشاہوں سے ہوں تاہم خدمت دوستان و
 ہمائان کی نظر سے ان کی مشکوں کو اپنے کا نہ ہے پر اٹھاتا ہوں۔ یہاں شاعر اپنی
 مدح کرتا ہے اور دکھاتا ہے کہ خدمت احباب کی بجا آوری میں وہ پس پا نہیں

ہوتا اس قول سے اس کی شرافت انگسار اور عمدگی طبیعت کا اظہار مراد ہے
آدمی کو چاہئے کہ درجہ عالی کے حاصل رہنے پر بھی صفت خلق کو ملحوظ رکھے ۛ

بچوں بد دولت برسی مست نہ گردی مردی

بلند پایگی کا تقاضا سے صحیح یہی ہے کہ خدمت قوم میں کبھی قاصر نہ ہوا دوسرے
واقعی بھی یہی ہے کہ سردار قوم خادم قوم ہوتا ہے اداے حقوق کرنا اس کا کام
ہے اور اسی میں اس کی خوبی ہے۔ ۛ

تو اضع ز گردن فرازان کوست گداگر تو اضع کند خوے دوست

وَدَادِ كَجَوْنِ الْغَيْرِ فَحَيْرَ قَطَعَتْهُ بِهَذَا الدُّعْبِ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمَعْبِلِ

معنی: اور بہت وادی ہیں مانند شکم گور کے جس سے کوئی نفع حاصل نہیں ہوتا
اس واسطے کہ شکم گور سے دودھ نہیں ملتا اور وہ وادی بیاباں ہے آب و دانہ ہیں کہ
جنہیں میں نے قطع کیا ان وادیوں میں بیٹریا چلتا ہے مانند ایسے مارے ہوئے جواری
کے جو عیال کثیر رکھتا ہے یعنی بیاں بیٹریا غایت گرسنگی سے نالہ و فریاد کرتا ہے۔

یہاں شاعر اپنے تحمل اور دلیری کو صحرانوردی کے پیرائے میں ظاہر کرتا ہے اور واقعی
یہ ہے کہ تحمل اور دلیری کو اندم عشق سے ہیں عاشقی آسان کام نہیں ہے یہ کام
بہادر دل کا ہے جیسا کہ شاعر نے کہا ہے ۛ

ناز میں راعشقی میبید نہ ہرگز جاز من شیر مردان بلاکش پادریں غوغا نہند

فَقَامَتْ لَهُ لَهَا عَوَى إِذَا شَانَا قَلِيلُ الْغَيْلِ إِنَّ كُنْتُ لَهَا تَحْوَلُ

معنی: پس کہا میں نے اس بیڑیے سے جب وہ چلا یا کہ تحقیق میری شان بھی
ناواری کی ہے اگر تو مال دار نہیں ہے یعنی تو جو کہ سگی سے چلتا ہے تو یہاں میرے پاس

کچھ نہیں ہے۔

واضح ہو کہ یہ رنگ بیان فارسی یا اردو کی شاعری میں نہیں دیکھا جاتا ہے یہ بیان کے طریقے ان اقسام سے ہیں جو کسی ملک خاص سے مختص ہوتے ہیں اور دوسرے ملک میں تلافی ملے گی۔

مَعْنٰی :۔ دونوں اسم لوگوں سے اگر کسی نے کوئی چیز پامال کر لی تو اسے ضائع کر ڈالا یعنی لے کر گم میں اور تو نہ لے کی یہ حالت ہے کہ اگر ہم سے کسی نے مال حاصل کیا تو اسے خرچ کر ڈالا اور جو شخص میری اور تیری طرح کوشش و سعی کرے لاغر ہو جائے گا یعنی میری اور تیری طرح کوشش کرنے والے محتاج ہو جائے گا۔

ظاہر ہے کہ یہ انداز بیان فارسی اور اردو میں کمتر دیکھا جاتا ہے۔

وَقَدْ اَعْتَدَ لِي وَالطَّيْرُ فِي دُفَاتِنَا عَجُوزٌ قِيَا اَنْ وَاِدِلْ هَيْكَل

مَعْنٰی :۔ اد میں اول سحر میں جاتا ہوں در حالیکہ طیور اپنے آشیانوں میں رہتے ہیں ہمراہ اسپ کم موٹے جو بند و چراں ہے اور دراز قوی ہیکل ہے یعنی میں علی الصباح ایسے وقت میں سوار اسپ ہوں کہ اس وقت طیور اپنے آشیانوں سے باہر نہیں آتے اور وہ گھوڑا ایسا ہے کہ کم موٹے جو دلیل ہے نیز رفتار کی اور ایسا ہے کہ جو وحش حراٹے کو گرفتار کر لینے کی قدرت رکھتا ہے اور ایسا ہے کہ دراز قوی ہیکل ہے واضح ہو کہ اہل عرب چونکہ گرم ملک کے رہنے والے ہیں تلافی ملے گی آب و ہوا سے ان کا مزاج محروم واقع ہوا ہے جو شیلہ پن لوازمات محروم المزاجی سے ہے پس ان کا میلان عورتوں کی طرف یا ان کی رغبت اسلحہ اور گھوڑوں کی جانب ایک

طبعی ہے۔ امرء اقیس اپنی مردانہ صفتوں کو بیان کر کے اب اپنی شہسواری اور اپنے گھوڑے کی مدح کرتا ہے یہ مدح نہایت فطرتی انداز رکھتی ہے اور ہرچند اس کا پہلو شاعرانہ ہے مگر فارسی اور اردو کے شعرا کی نامطبوع صفت خرافی سے تمام تر پاک ہے شعر نڈا اور ذیل کے اشعار میں جو صفتیں گھوڑے کی مندرج ہیں یقیناً ایسی ہیں کہ عمدہ گھوڑے میں وہ صفتیں موجود ہوتی ہیں واقعی اچھا گھوڑا ایسا ہوتا ہے کہ اس کی صفت میں مبالغہ پر وانی کی کوئی حاجت نہیں ہوتی۔ ان اشعار سے صاف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر خوب جانتا ہے کہ گھوڑے کو کیسا ہونا چاہئے اور شک نہیں کہ اہل عرب اس بات کو خوب جانتے ہیں ان اشعار میں گھوڑے کی تعریف اس رنگ پر کی گئی ہے کہ جو حضرات سخن بھی کا مذاق صحیح رکھتے ہیں بہت کچھ لذت یاب سخن ہو سکتے ہیں یہ اشعار ویسے نہیں ہیں جیسا کہ عربی و ذوق وغیرہما کے ایسے شعراے فارسی وارد و نئے اپنے مدوح کے گھوڑوں کو تماشے کا گھوڑا بنا رکھا ہے ان دونوں شاعروں کے کچھ کلام جو گھوڑے کی تعریف میں ہیں بغرض نلام کرنے ان کی بد مذاقی کے ذیل میں عرض کئے جاتے ہیں انہیں پران کے ایسے دیگر شعرا کے کلام کو بھی قیاس کہنا چاہئے۔

عربی

آن بنک میر کہ چوں گرم عنانش سازی از ازل سوے ابد و نہ ابد آید بہ ازل
قطرہ کش دم رفتن چسکد از پیشانی شبنم آساش نشیند کہ رجوت بہ کفل

ایضاً

نہ تو سن تو عرق بر نہ میں فردریند صبا ز طرف چمن یا سبیں فردریند

دوق

آسیا وار پھرے کیوں نہ فلک گردین تیرے تو سن کے حوکا دے ارا جائے

ایضاً

جلد اتنا کہ جہاں غرضہ جولاں اس کا عہد مستقبل دماغی کا دواں ہے اک حال
اس فلک پیر کو جولاں جو کرے توقیر ڈر مزہ اس فلک ہونہ مسبا داپا مال
ظاہر ہے کہ یہ سب اشعار تعجیب فطرت سے تمام تہ معرا ہیں اور درحقیقت
کوئی لطف نہیں رکھتے لیکن ایسے شعرا کی طرف سے یہ معذرت پیش کی جاسکتی ہے
کہ اس وضع کے اشعار یہ لوگ ردی کی غرض سے کہا کرتے تھے تب یہ تعجب
گرنے لگتا ہے کہ خدا یا کیا ان کے حمد و سب میں اس درجہ تشویش دماغی کو پہنچے ہوئے
تھے کہ ان سے ایسے بے معنی اشعار کہا لیا کرتے تھے اور ایسے نامربوط کلام
سے خود لذت یا باب ہوتے تھے۔

میکہ میفہ مقبل ملک پرمعاً
مکملو دضیر حطہ السیل بن سئل
معنی :- اس پر مذکور نہایت حمل کرنے والا ہے اور نہایت بھاگنے والا ہے گویا کہ

بیک وقت مڑ سامنے لانے والا ہے اور مڑ پھرنے والا ہے مانند ایک بڑے سخت
پتھر کے جس کو سیل نے بلندی سے نیچے کی طرف ڈھلکا یا ہو۔

یہ ایک سنجیدہ تعریف گھوڑے کی ہے جو ایسا گھوڑا ہوتا ہے وہ میدان جنگ اور
شکار افغانی کے قابل ہوتا ہے ایسے ہی گھوڑے کی پیٹھ سے نیزہ بازی کرتے ہیں جس

گھوڑے میں یہ صفیں نہیں ہوتیں نہ وہ لڑائی کے کام کا ہوتا ہے نہ اس سے اغراض
شکار انگنی نکلتے ہیں ایسے گھوڑے کی قدر وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے میدان
جنگ میں ایسے گھوڑے سے کام لیا ہے جنہوں نے جوگان یعنی پلو کو کھیلے ہیں یا جنہوں

نے نیروں سے شور گوزن یا سرن مارے ہیں۔
 کَمِيتٍ يَنْبُلُ اللَّبْدُ عَنْ حَلَالٍ مِّنَّةٍ كَمَا زَلَّتِ الْقَسْوُؤُ بِالْمَتَنَزَلِ
 معنی :- اس پر مذکور ایسا کمیت ہے کہ اس کے بدن کی صفائی کے باعث غمزدین

اس کی پیٹ سے پھل جالتے ہیں جس طرح کہ آب باراں سنگ ہراق سے گر پڑتا ہے
 سبحان اللہ کیا تعریف گھوڑے کی شاعر نے کی ہے کمال اطلاق سے گھوڑے کے
 رنگ کو کمیت لکھ کر جانا چاہتے کہ بہترین رنگ گھوڑے کے لئے رنگ کمیت
 ہے اس رنگ کے گھوڑے کا بدن سرخ ہوتا ہے دم سیاہ ہوتی ہے اور چاروں
 پاؤں سیاہ یا بائبل بسیا ہی ہوتے ہیں گھوڑے کے لئے یہ نہایت بختہ رنگ ہے
 اس رنگ کے گھوڑے بیشتر مضبوط نیز رفتار شائستہ اور نیک طبیعت ہوتے
 ہیں دیکھنے میں بھی انکھوں کو بھلے لگتے ہیں شاعر نے اپنی اطلاق کے رُو سے اس پر
 مذکور کو کمیت کہا نا واقف شاعر کوئی اور رنگ لکھ دیتا۔ جیسے سمنہ سرنگ سمنہ
 مشکلی چال ابلق کہ انقاد چیتا سرخاد غیرہ جو کمیر کے برابر نہیں سمجھے جاتے ہیں فقیر
 کی دانست میں فارسی یا اردو کے کم کسی شاعر نے گھوڑے کی تعریف میں اس رنگ
 کو کمیت لکھا ہے چونکہ واقعہ نگاری کا مذاق اکثر ان زبانوں کے قصیدہ گو شعرا
 نہیں رکھتے ہیں حقیقت حال کی طرف ان کے ذہن کو میلان نہیں ہوتا لہذا ہر
 قول اور قولہ کو مانتے ہیں ان کی تمکیریں کبھی صحیح ہیں کہ صرف مبالغہ بیروانی

کو انھوں نے شاعری کی جان سمجھا ہے۔ البتہ میرا نہیں صاحب کے کلام میں فطرتی
انداز بہت موجود ہے۔ میں گو کبھی کبھی ان کی شاعری بھی ملکی نقاضوں کے باعث
دائرہ واقعہ نگاری سے قدم باہر رکھ جاتی ہے اس پر بھی ان کے کلام میں جہاں انہوں
نے گھوڑے کی تعریف لکھی ہے ایسی پچرلی خوبیاں پائی جاتی ہیں کہ سامع کو حیرت
دامن کر رہتی ہے صاف ان کے کلام سے ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ گویا انہوں
نے مجرّد گھوڑے کے حالات کی تحقیق میں اپنی عمر عزیز بسر کی ہے یہ ندرت نہ کسی
فارسی اور نہ کسی اردو کے شاعر میں پائی جاتی ہے ہاں البتہ میر حسن مصنف شہزی
سحرالبیان جو ایک بڑے نچرل شاعر ہیں انھوں نے گھوڑے کی تعریف میں کچھ شعر
کہے ہیں جو قابلِ توجہ ہیں مگر یہ اشعار کہے دیتے ہیں کہ شاعر نے ہندوستانی خیرات
کو وقت شعر گوئی محفوظ رکھا ہے یہ بھی ایک نچرل رنگ ہے جو ہندوستانی
مذاق سے خبر دیتا ہے اور یہ وہ خیرات ہیں جن کے پابند عموماً اہل ہند ہیں
اشعار ذیل ایک گل کے گھوڑے کے بیان میں ہیں۔

کہا ماہِ رخ نے کہ تھے تیرے بخت کہ بخشا تھے میں سیمان کا تخت
جو اترے تو گل اس کی یوں جوڑیو جو بدعکس چاہے تو دوں موڑیو
زمین سے لگا اور تا آسمان جہاں چاہیو جاؤ تو وہاں

داستان گھوڑے کی تعریف میں

کہوں کیا میں اس اسپ کی خوبیاں پر پڑو کہ میں کب ہوں یہ عجوبیاں
ذرا گل جو موڑی فلک پر ہوا جو کہتے تو کہتے اسے بادیاں

نہ کھا دے نہ پیوے نہ سوئے کبھی نہ ٹاپے نہ بیمار ہوئے کبھی
 نہ حشری نہ کمری نہ شب کو رہ نہ وہ کہنہ لنگ اور مٹہ زور وہ
 نہ ہڈوں کا نہ موتیوں کا خصل نہ پیشانی اور پرستار کا بل
 نہ ساپن نہ ناگن نہ بھونری کا ڈر ہر اک عیب سے وہ غرض بے خطر
 ظاہر ہے کہ میر حسن نے ہندوستانی خیالات کی پابندی۔ و نریوں کے بیان
 میں کی ہے اس کے پابند ہمارے ملک کے ہر طبقے کے آدمی معلوم ہونے ہیں
 درحقیقت یہ خیالات بے معنی ہیں اور عند التجربہ محض جمل ثابت ہوتے گئے
 یاں فقیر نے دیدہ و دانستہ ایک ہر داول گھوڑا لیا تھا جب تک وہ اپنے پاس
 رہا کسی طرح کا اسبیب فقیر کو نہ پہنچا یہ گھوڑا اس بھونری کے ساتھ کوئی ایسی
 و بھونری بھونری بھی نہیں رکھتا تھا کہ جس سے یہ قیاس کیا جاتا کہ وہ ہر داول
 کے اثر کو زائل کرنے والی تھی اسی طرح فقیر کے ایک عالی رتبہ عزیز بھونری
 کا ایک جانور رکھتے تھے جو ستارہ پیشانی تھا جب ان سے کوئی شخص
 کہتا کہ یہ گھوڑا ستارہ پیشانی ہے اسے دفع فرمائیے تو وہ ہنس کر فرماتے
 کہ میں آفتاب پیشانی ہوں میرے سامنے اس کا ستارہ پیشانی ہونا کیا اثر
 بد پیدا کر سکتا ہے یہ سب دہی باتیں ہیں اور مرد محصل کی توجہ کرنے کے قابل
 نہیں ہیں دنیا کے معاملات گھوڑے کی بال بھونری پر موقوف نہیں ہیں
 فقیر نے بہت سے مبارک بھونری کے جانوروں کے مالکوں کو بتلائے آفتاب
 ہوتے دیکھا ہے البتہ شائق کو عیوب شرعی کا ملحوظ رکھنا واجبات سے ہے
 اور یہ ایسے عیوب ہیں کہ عقل سلیم بھی انھیں عیب مانتی ہے ہم مسلمانوں

میں بال بھوڑی کا عقیدہ ہندوستان میں آنے کے پہلے نہ تھا اسلام میں تو ایسی لایعنی باتیں کیوں ہونے لگیں ایام جاہلیت کے اہل عرب بھی بال بھوڑی کو لاشی جانتے تھے تعجب ہے کہ اس عہد کے ہندی اہل اسلام ایسی لغو باتوں کے پابند ہیں اور صرف اسی کے پابند نہیں ہیں ہزاروں مہمل خیالات ان کے جہز و مفقعات ہو گئے ہیں۔

علامہ رنگ معقول بیان کرنے میں گھوڑے کی صفائی بدن کو ذکر کیا ہے جانا چاہیے کہ بغیر عمدگی جلد کے گھوڑے کے بدن میں صفائی نہیں آسکتی عمدہ جلد اسی گھوڑے کی ہوتی ہے جس کی نسل چچی ہوتی شاعر کا اس صفت کو ملحوظ رکھنا کہے دیتا ہے کہ شاعر اس درجے کا آدمی ہے کہ اس کے پاس قوم دار گھوڑے تھے امراء القیس شاہزادگان بخت سے تھے امراء بخت گھوڑوں کی نسل کی حفاظت کرتے ہیں اور ان کی امالت کے قائم رکھتے ہیں اہتمام بلیغ کو راہ دیتے ہیں گھوڑوں کے نسب نامے یاد رکھتے ہیں اور عمدگی قومیت کو خوب پہچانتے ہیں کوئی بخت میں جا کر ان کے گھوڑوں کی جلدوں کو اپنی آنکھوں سے معائنہ کرے تب قول امراء القیس کی خوبی کو پہنچ سکے گا کہ نا واقف کا کام نہیں ہے کہ اس کے لطف کلام سے حظ اٹھائے ہم ہندیوں نے کیا گھوڑے دیکھے ہیں کہ اس کے بیان کی نزکو پہنچ سکیں۔ بہر حال جانا چاہیے کہ صفائی جلد دلیل نجابت ہے بڑی نسل کے گھوڑے بدیشے ہوتے ہیں بال ان کے خوس و بڑ کو ہی کی طرح موٹے ملاہمت و ملاست ندارد اس ملک میں بھی جو کبھی اچھے گھوڑے ملک عرب عراقی ایران بخارا وغیرہ کی طرف سے آجاتے ہیں تو ان کی جلدیں دیکھنے کے قابل

ہوتی ہیں ان پر ہاتھ پیرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جلدین کا ہے کوہن نخل
کا شانی ہیں بلکہ نخل سے کوئی زیادہ نرم تھے ہیں۔

عَلَى الدُّبْلِ يَمِشُّ كَأَنَّهَا تَزَامُهَا ۖ إِذَا جَازَتْ فِيهِ حُمَيْدٌ عَلَى مَرْجَبِ

معنی :- اس پر مذکور باوجود لاغری کے جوش مارنے والا ہے گویا کہ آواز
اس کی جب کہ اس کی گرمی جوش میں آئے دیگ کا جوش کرتا ہے یعنی جب وہ
گھوڑا گرم ہوتا ہے تو اس کے گرم ہونے پر اس کی آواز رفتار دیگ کے جوش کا عالم
پیدا کرتی ہے۔

وَأَمَّحَ ہُو کہ شاعر نے گھوڑے کی تعریف لاغری کے ساتھ کی اسے فریب نہیں کہا
اس لئے کہ اس پر لاغر تیز رفتار اور بکار آمد ہوتا ہے بخلاف فریب کے کہ اس
سے نہ لڑائی نہ دوڑ نہ شکار نہ چوگان بازی میں کام لیا جاسکتا ہے سعدی
علیہ الرحمہ نے خوب فرمایا ہے :-

اس پر لاغریاں بکار آید روز میدان نہ گاؤں پر داری

شاعر نے اس جگہ بھی اپنی اطلاع سے کام لیا ہے گھوڑے کی تعریف میں مضمون
لاغری کو پیش نظر رکھا اہل عرب خوب جانتے ہیں کہ گھوڑے کا بدن کس انداز
کا ہونا چاہئے۔ اہل فرنگ بھی پورے طور پر باخبر ہیں کہ سواری کے گھوڑوں
کو کس قدر گوشت رکھنا چاہئے۔ مگر بہر حال ہمارے ہم وطن کے خیالات
اس مادے میں غلطہ ہیں ان کی سواری کے گھوڑے دو دوہا یا تیرہ گاجر ہینڈل
کھا کر ایک عجیت تھے ہو جاتے ہیں تنہا پچاس قدم چل کر پسینے میں ڈوب
جاتے ہیں اور جس طور پر رکھے جاتے ہیں اس کا مطلب بھی یہی ہے کہ محض

بیکار ہو جائیں ایسے گھوڑے نہ دوڑ کے کام کے رہتے ہیں اور نہ ان سے
 صید افگنی کی غرض نکلتی ہے البتہ ایسے گھوڑے رقص کا لطف دکھلاتے ہیں
 اسی غرض سے گھونگرو وغیرہ بھی پہنائے جاتے ہیں واہ رے مذاق گھوڑا جو
 سپاہی اور غازی مرد کا حکم رکھتا ہے کوئی حرکات بنایا جاتا ہے۔ واضح ہو کہ۔
 اہل عرب صرف عمدہ گھوڑے نہیں رکھتے ہیں۔ بلکہ گھوڑے کو کیا ہونا چاہیئے
 اور اس کا کیا صرف ہے اس کو بھی خوب سمجھتے ہیں۔ اہل فرنگ بھی اس کام کو
 خوب جانتے ہیں جیسا کہ ہم لوگوں پر کہ ہم لوگوں کی جتنی اچھی باتیں تقیوں
 اہل یورپ میں چلی گئیں اور ہم لوگوں سے غیر اقوام کی بڑی خصیتیں اختیار کر لیں
 مَسْمُورٌ اِذَا مَا الْمَسَاجِدُ عَلَى الْمَوْبَى اَشْكَتْ الْغَامُ بِاَلْكَرْمِ الْمَرْحَلِ

معنی: اسب مذکور نہایت تیز رفتاری کے باعث مثل آب ریختہ کے
 ہے یعنی جیسے آب ریختہ کی حرکت تیز ہوتی ہے ویسا ہی یہ اسب بھی اپنی رفتار
 میں تیز ہے اور یہ تیزی اس کی اس دقت قائم رہتی ہے جب اور تیز رفتار گھوڑے
 دوڑے ماندے ہو کہ ایسی زمین سخت میں جو ٹھم ستوران سے ترکیدہ اور کوفتہ تہی
 ہے غبار اٹانے لگتے ہیں یعنی اور گھوڑے دوڑ میں تنگ کہ سست ہو جاتے ہیں مگر
 اسب مذکور نہیں ٹھٹھٹا اور اس کی وہی تیزی برقرار رہتی ہے۔

اس تعریف سے معلوم ہوتا ہے کہ اسب مذکور صرف نہایت تیز رفتار نہیں
 ہے بلکہ بہت جفاکش بھی ہے جفاکشی تیز رفتار گھوڑے کے لئے ایک بڑی
 صفت کی بات ہے شاعر نے بڑی اطلاع کے ساتھ گھوڑے کی یہ تعریف کی
 ہے جاہل شاعر کے دماغ میں کبھی یہ تعریف نہیں آ سکتی ہے یہ تعریف اسی

شاعر کے قلم سے نکلے گی جو گھوڑے کے فن کا بڑا ماہر ہوگا واقعی ایسے گھوڑے
کا کیا کہنا ہے کہ دوڑ میں اور گھوڑے تھک جائیں تو اس کا دم خم بڑے سابق
باقی رہے یہ بات عربی گھوڑوں میں دیکھی جاتی ہے سوڑے دوڑ میں ایسا دیکھا
گیا ہے کہ جب اور قوم کے گھوڑوں کی قوت رفتار ختم ہونے لگی ہے تو اس
وقت عربی گھوڑے اپنے زور پر آنے لگے ہیں فقیر کا ذاتی تجربہ ہے کہ عربی
گھوڑے ایک اچھی دوڑ کے بعد کھینے لگتے ہیں اور واقعی وہ اپنی پوری قوت
رفتار پر تب پہنچتے ہیں جب اور گھوڑوں کی قوت کم ہونے لگتی ہے ظاہر
ہے کہ جو شاعر ان امور سے واقف نہ ہو گا وہ ایسے مضمون کتب باندھے گا
یا سامع بیخبر کو ایسے فطرتی کلام سے کیا لطف سخن ملے گا

يُنْزِلُ الْغُلَامَ الْخَفِيفَ عَنْ مَهْوِ اَيْتِهِ وَيُلِيْ وَيَا ثَوَابِ الْعُصْفِ الْمَشَقَّلِ

معنی :- اسب مذکور غایت تیز رفتاری کے باعث طفل سبک کو اپنی پیٹھ
سے گرا دیتا ہے یعنی طفل جو سواری میں مہارت نہیں رکھتا ہے اس کی غایت
تیز رفتاری کے سبب اس کی پیٹھ پر ٹھہر نہیں سکتا ہے پس اس کی سواری کے
لئے جوان ماہر درکار ہے جو فن سواری کو جانتا ہے۔

اس تعریف سے غرض شاعر یہ ہے کہ اسب مذکور نہایت تیز رفتار ہے
نہ یہ کہ بد ہے جو سوار کو پٹک دیتا ہے پس ایسے گھوڑے کو ایک شمدہ
شہسوار درکار ہے اور اسب مذکور گرا دیتا ہے جامہ ہارے سوار ماہر درکار
کو یعنی اس کی تیزی کے سبب سے ماہر سوار کے کپڑے اس کے ہاتھ سے
باہر ہو جاتے ہیں۔ مطلب شاعر یہ ہے کہ اسب مذکور کس قدر تیز ہے کہ

شہسوار کو چاہئے کہ کپڑے مستعدی کے ساتھ پہن کر اس پر سوار ہو ورنہ

ٹوپی دستار کہیں سے کہیں چلی جائے گی

دُرِّیْ کَحْدَرْدُوْنِ الْوَلِیِّ اَمْرٌ ۛ تَتَّاعِ کَفِیُّ بَحْیِطِ مَوْصِلِ

معنی :- اسپ مذکورہ تیز رو ہے مانند خذروف لڑکے کے جس کا دم کا خوب بٹا ہوا ہوتا ہے اور جسے دونوں طرف سے لڑکے گھاتے ہیں بذریعہ ایک رشتہ پیوستہ کے۔

واضح ہو کہ خذروف کو زبان ہندی میں چرکی کہتے ہیں اس کو گھانے سے ایک خاص طرح کی آواز نکلتی ہے لڑکے اس کھیل کو ہندوستان میں بھی کھیلا کرتے ہیں اس شے کو بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ ایک لگی مدور شے کو پھلی سے مڑھ دیتے ہیں پھر اس میں دم کا ڈال کر گھاتے ہیں اس گھانے سے اس میں سے آواز نکلتی ہے۔ یہاں آواز سے کوئی مطلب نہیں ہے اس جگہ شاعر کھڈر کی تیزی کو اس شے کی گردش کی تیزی کے ساتھ تشبیہ دیتا ہے ظاہر ہے کہ جب کوئی ایسی شے گھاتی جائے گی تو اس کی حرکت نہایت سریع ہوگی تشبیہ بھی دائرہ فطرت سے باہر قدم نہیں رکھتی ہے اور یہ اس طرح کا ہے سرو یا مبالغہ نہیں ہے جیسا کہ عرفی نے اپنے شعر مرقدہ بالا میں ارل وابد کو اکٹھا کر کے دکھایا ہے۔

لَهْ اِیْطَلَّ طَیْمٌ وَ مَاقَا حَا مَہْ ۛ وَ اِنْعَا مِیْ حَا یَنْ وَ تَقَرِّیْبٌ تَتَقَبُّ

معنی :- اسپ مذکورہ ہر دو تہی گا ہیں آہو کی تہی گا ہیں اور اس کی ہر دو ساقین شتر مرغ کی ساقین ہیں اور دو اسپ مذکورہ کی پیڑیٹے کی دوڑ ہے اور

رہیٹ پچھ روہاہ کی ہے

واضح ہو کہ شاعر نے یہاں سب ایسے جانوروں کو مجتمع کیا ہے جو تیز رفتاری میں ممتاز ہیں آہو کی تہی گاہ اور شتر مرغ کے پانوں کا ذکر کیا دوڑ بھڑینے کی آواز رہیٹ روہاہ کی ہتلائی آہو کی تہی گاہ سے تشبیہ اس لئے دی کہ آواز دے ساخت بدن پھر ہر ابھوتا ہے اس کی تہی گاہیں اس ترکیب کی ہوتی ہیں کہ جو اس کی تیز رفتاری کی معین ہوتی ہیں گھوڑے کی تیز رفتاری کا کمال یہی ہے کہ آہو کے برابر دوڑ سکے ایسے کم گھوڑے ہیں جن کی پیچھے سے شکاری نیزہ یا تلوار کے ذریعے سے آہو کو شکار کر سکتا ہے کہ میل کیمبل نے اپنے روزنامے میں اور اسٹرنڈیل صاحب نے اپنی کتاب میں آہو کے گھوڑے سے شکار کئے جانے کی دو تین سرگزشتیں تحریر کی ہیں مگر یہ آہو جن کے مذکور ان کی تحریروں میں آتے گئے ہیں یہ سب کم و بیش قبل سے زخمی ہو چکے تھے اس پر بھی وہ سب بڑی دوڑ کے بعد دشواری سے ہاتھ لگے بقیاس فقیر ملک عرب میں بھی کمتر ایسے گھوڑے ہوں گے وہ اسی صفت کے ہوں گے جس صفت کا امرعہ انقبیس کا گھوڑا تھا پھر شاعر نے شتر مرغ کی ساقوں کا مذکور کیا ہے یہ جانور قوت پرواز نہیں رکھتا اور اسے قوت پرواز کی حاجت بھی نہیں ہے فطرت نے اپنی بخشش میں افراط کو راہ نہیں دیا ہے چونکہ اسے غایت درجے کی تیز رفتاری بخشی ہے اس تیز رفتاری کے ساتھ قوت پرواز افراط بخشش کا حکم رکھتی۔ یہ جانور ریگستانوں میں رہتا ہے اور واقعی عجیب الخلق ہے جب کوئی اس کا تعاقب کرتا ہے اس تیزی سے بھاگتا ہے کہ دم بھر میں

آنکھوں سے نہاں ہو جاتا ہے عرب اور افریقہ کے بڑے بڑے صحراؤں میں
 وطن رکھتا ہے اور ان وسیع بیابانوں میں اپنے پاؤں سے وہ کام لیتا ہے۔
 جیسے تیز پہ واز طہور مثل عقاب و نسر کے اپنے بازوؤں سے کام لیتے ہیں تیز
 کے جو نہایت تیز گھوڑے ہوتے ہیں صرف وہی تو اس کا بچپا کر سکتے ہیں اور
 جو گھوڑا اس کی دوڑ کی پہنچ سکتا ہے اسی کی تیز رفتاری سندی سمجھی جاتی ہے
 آہو دشتر مرغ کا ذکر کر کے شاعر بھیڑیے کا ذکر کرتا ہے اس جانور کی بھی بڑی
 دوڑ ہوتی ہے اس کا فقیر کو بھی ذاتی تجربہ حاصل ہے واقعی نہایت تیز رفتار
 گھوڑے کا کام ہے۔ کہ اس جانور کا تعاقب کرے بغیر شکاری کتوں کی اعانت
 کے اس کا شکار دشوا۔ ہے آخر میں لومڑی کا بیان ہے یہ وہ چالاک اور تیز رفتار
 جانور ہے کہ تازی کتوں کی کمر اس کے شکار میں ٹوٹ جاتی ہے اہل فرنگ اس
 کا شکار خوب کھیلتے ہیں۔ فاکس ہونڈ جو لومڑی کے شکار کے کتے ہوتے ہیں بے
 ان کتوں کے سوار سے کچھ نہیں بن آتی۔ واضح ہو کہ یہ شعر خوبیوں سے معمور ہے۔
 وہی شخص جو علم حیوانات سے خبر رکھتا ہے اس سے لذت یاب ہوگا نہ لایعیم
 فاسا ایسا شعر کر سکے گا اور نہ لایعیم سامع اس سے حظ اٹھا سکے گا۔ جانتا چاہئے کہ
 استادوں نے گھوڑے کی خوبیوں کی تفصیل یوں کی ہے کہ گھوڑے میں تین خوبیاں
 عورت کی ہونی چاہئے یعنی ایال زلف مجدباں کی طرح دراز اور سینہ و سرین ان
 کے سینہ و سرین کی طرح عربیہ مدورہ اور پھر اسے شیر کی تین صفیں درکار ہیں یعنی شیر کی
 طرح اسے خوب دابہ پر رکھنا چاہئے اور شیر ہی کی طرح اسے بہادر اور پر صولت
 ہونا چاہئے میش کی بھی تین چیزیں اس کو حاصل رہنا ضرور ہے یعنی ناک نیکی تحمل

بریں منوال اسے نین اعضا میں یعنی سر پا قوں اور جلد میں ہرن سے مشابہ ہونا چاہئے۔ اور اسی طرح بیڑیٹے سے اس کے حلقوم گلے اور قوت سمع کو اور لوٹری سے اس کے کان دم اور دلی کو۔ اور سانپ سے اس کی قوت حافظہ قوت بصر اور چمک کو اور خرگوش سے اس کی رفتار و ڈر اور جفا کشی کو ہمہ ساری کی حالت ہے۔ ہر چند امرء الفیس نے اس طوالت سے اپنے گھوڑے کی خوبیوں کو نہیں لکھا ہے تاہم شاعرانہ تقاضا سے جس قدر امور ضروری تھے انھیں نہایت امتدادی کے ساتھ موزوں کیا ہے اس کے لطف کو وہی سمجھے گا جس کی گھٹی میں گھوڑے کا شوق پڑا ہوگا اور جس شوق نے اسے ماہر فن کے درجے کو پہنچایا ہوگا۔

فَصَلِّعْ إِذَا اسْتَلْبُوثَهُ سَلَفَ فَرْجِهِ بِصَانٍ فَوَيْقِ الْحَرِّ فَيُلْكِي بِأَعْذَلِ

معنی :- اسب مذکور پوری خلقت کا سرین سے پر گوشت پر اعضا اور میان سے بزرگ ہے جب کوئی پس پشت اس کے آتا ہے تو اپنی دونوں رانوں کے درمیان کی کشادگی کو اپنے دم سے بند کرتا ہے اور اس کی دم میں کثرت سے بال ہیں اور دم اس کی اس قدر دراز ہے کہ زمین سے صرف تھوڑی بلندی پر رہتی ہے اور وہ دم کچ نہیں ہے جو گھوڑے کے لئے عیب متصور ہے بلکہ نہایت راست ہے۔

یہ تعریف بھی شاعر کے کمال اطلاع سے خبر دیتی ہے واقعی گھوڑے کو البسا ہی ہونا چاہئے۔ کہ خلقت سے پورا ہونہ اس کے قد میں نقصان ہونہ اس کے جسم میں کدھکا بن ہوئیں کو پر گوشت ہونا چاہئے اس کی اعضا کی ترکیب میں کوئی نقصان نہ لاحق ہو کہ بے بزرگ ہونے کے سبب سے متحمل وزن اٹھانے کا ہو ہر طرح جوڑ بند سے درست ہو دم میں بال کثرت سے ہوں اور دراز ایسے ہوں

کہ قریب زمین کے پہنچتے ہوں اور بھی دم میں کبھی لاحق نہ ہو۔ واضح ہو کہ عربی گھوڑے جیسے خلقت کے رو سے خوش ترکیب ہوتے ہیں جیسا کہ شاعر نے لکھا ہے اس میں ایک حرف مبالغہ نہیں ہے ملک عرب کے گھوڑے تمام دنیا کے گھوڑوں سے جدا انداز جسم رکھتے ہیں ان کی تنوع فنی چھوٹی پیشانی آنکھیں بڑی ہوتی ہیں تراود کان چھوٹے گردن کے بال لانے گردن کا خم عراب نما سینہ وسیع قد کے حساب سے پیٹھ چوڑی کمر بزرگ سر بن چڑ گوشت پیٹ منوسط دست دیا سانچے کے ڈھلے ہوتے ہیں مختصر یہ ہے کہ تناسب اعضا ایسا ہوتا ہے کہ آنکھیں اچھے عربی گھوڑے کو دیکھ کر سیر نہیں ہوتی ہیں یہی جی چاہتا ہے کہ اسے دیکھا کریں اس پر اس کی شائستگی طبیعت داری شریف مزاجی وفاداری اور ذہانت ایسی ہوتی ہے کہ شان خدا یاد آتی ہے سچ یہ ہے کہ اس کی عجمیت کچھ ایسی ہوتی ہے کہ اسے نظر سے دور رکھنا طبیعت گوارا نہیں کرتی۔

كَانَ سَرَاتُهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِلًا مَدَّ الْغُرُوسِ أَوْ صَلَاتِيَّةً مُنْظِلًا
معنی :- گویا کہ پشت اس پر مذکور در حالیکہ وہ قریب گھر کے ابتداء ہے
 مثل اس پتھر کے ہے کہ جس پر نشی دلن کے لئے خوشبودار مصالح پیستے ہیں یا مانند
 اس صاف و سخت پتھر کے ہے کہ جس پر منظر نظر توڑتے ہیں یعنی اس گھوڑے کی پیٹھ
 اس کے کھڑے رہنے کی حالت میں ایسی عریض معلوم ہوتی ہے جیسے پتھر کی پہل ہو
 جس پر مصالح پیسین یا منظر نظر توڑیں۔

جاننا چاہئے کہ یہ تعریف بھی گھوڑے کے لئے ایک بڑی تعریف ہے جو گھوڑا

مزین پیٹھ کا ہوتا ہے اس کی پیٹھ قابل اعتماد ہوتی ہے اور ایسا گھوڑا علاوہ بکار
آمد ہونے کے خوش فاقہ بھی ہوتا ہے۔ شاعر کی خوش خیالی نہایت قابل تعریف
ہے۔ کیوں نہ ہو شاعر بھی اسی ملک کا شاہزادہ ہے جہاں عمدہ ترین گھوڑے
پیدا ہوتے ہیں اس پر بھی شاہزادہ ایسا طبیعت دار مردانہ مزاج بہادر
طبیعت خوش پسند اور خلاق سخن

كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ بِنَجْوَى عَصَاةِ سَعْنَاءٍ لَيْشِيْبٍ مَرْجَبٍ

معنی :- گویا کہ خون جانوران پیش رو کا اس کے سینے پر فشرہ ہندی کا ہے
موی سفید و شانہ کردہ میں یعنی اس پر مذکور ایسا تیز رفتار ہے کہ وحوش بھائی
کو جو اپنے مجنوں سے دوڑ میں آگے رہنے والے میں جا لیتا ہے اور دقت شکار
ان کا خون جو اس کے سینے پر گرتا ہے وہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا موسیٰ سفید و شانہ
کردہ عصا سے تھپتھپاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اگر وہ گھوڑا اس قدر تیز نہ ہوتا تو کیونکر اس سے جانور ان پیش رو
کا شکار ممکن ہوتا چونکہ ایسے جانوروں تک دوڑ کر پہنچ جاتا ہے تو وقت شکار
ان کے خون سے اس کا سینہ تر معلوم ہوتا ہے کہ گویا سفید و شانہ کردہ
بالوں پر مہندی کا خناب چڑھا ہے واضح ہو کہ شاعر گھوڑے کی تعریف کرتے
کرتے اب اس امر کا تذکرہ کرتا ہے جس سے کہ گھوڑے کی سچی خوبیوں کا مکمل
متصور ہے وہ امر معاملہ شکار ہے گھوڑے کا پورا جوہر یا میدان جنگ یا
شکار گاہ میں کھلتا ہے شکار انگلی کی شفقت بھی بردار مائی کی سی ہوتی ہے
شکار انگلی میں بھی بہت کچھ خوف جان لاشحق رہتا ہے شکار انگلی اور ہر دوزخ

میں فرق اس قدر ہے کہ ایک میں انسان کو مقابلہ و خوش صہرائی کے ساتھ
ہوتا ہے اور دوسری میں انسان کا مقابلہ انسان کے ساتھ ہوتا ہے خیر
فرق جو کچھ ہوشکار انگلی ایک بڑی عنیت کا کام ہے اس کے واسطے اور
سامانوں کے علاوہ اچھے سوار اور اچھے گھوڑے کی ضرورت ہے نامراد
دکب اور نامراد مرکب کا کام نہیں ہے کہ ایسے شکار میں اظہار جو ہر کر سکے
جس قسم کے شکار کا امر ۶ انقیس شعر بالا میں ذکر کرتا ہے شعر بالا کے لطف
مضامین سے بہرہ مند ہونے کے لئے ضرور ہے کہ انسان اعلیٰ قسم کی صید
انگلی کا کچھ ذاتی تجربہ رکھے اس کا تجربہ صرف انہیں لوگوں کو ہوتا ہے جو
صید افغانی کا سچا مذاق رکھتے ہیں سچے مذاق کا حاصل ہونا ایک امر دشوار ہے
ہر شخص شکاری نہیں ہو سکتا اس کے لئے بڑی پربادگی درکار ہے۔ شکار
انگلی بھی ایک قسم شاعری کی ہے جس طرح ہر شخص کو مذاق شاعری حاصل نہیں رہتا وہی حال مذاق صید
انگلی کا بھی ہے امر انقیس شعر بالا میں اپنے مذاق صید انگلی کو گھوڑے کی تعریف کے پردے
میں دکھانا ہے اور واقعی یہ مذاق ایسا ہے کہ انسان کو اس مذاق کے حاصل رہنے پر
بالیدگی ہو سکتی ہے اس شعر میں شاعر نے صرف گھوڑے کی تعریف نہیں
کی ہے بلکہ اپنے ایک بڑے ہنر سے بھی خبر دی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ
ایک شعر میں راکب و مرکب دونوں کی عمدگی کو ظاہر کیا ہے کس واسطے کہ
ایسا گھوڑا جو دوش پیش رو کو دوڑ میں مغلوب کر دے اگر قابل تعریف
ہے تو اس کا سوا بھی جو ایسے صید ہائے تیز رفتار کو شکار کر سکے قابل تحسین
و آفرین ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اہل عرب دوش و محرائی کو گھوڑے کے ذریعے

سے شکار کرنے کا مذاق رکھتے ہیں اور کیوں نہ یہ مذاق رکھیں جب ان کا ملک عمدہ گھوڑے پیدا کرتا ہے اور خود وہ لوگ مردانہ انداز رکھتے ہیں ہندوستان میں بیشتر گھوڑے کے ذریعے سے شائقین صید سٹور کا شکار کھیلتے ہیں۔ یہ شکار بھی خالی از خطر نہیں ہے مگر راقم اپنے ذاتی تجربہ سے کہے کہ اس سے کہہ سکتا ہے کہ یہ شکار نہایت دلچسپی رکھتا ہے اہل فرنگ نے تو اس شکار کو نکلے کو بہنیا دیا ہے اور اس شکار پر کیا موقوف ہے انہوں نے تو ہر قسم کی صید افگنی کو قہر اعلیٰ کے ساتھ اس طور پر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں شکار افگنی نے ایسی علمی کے ساتھ اس طور پر ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں شکار افگنی نے ایسی علمی صورت پیدا کی ہے کہ بغیر مرد محصل ہونے کوئی آدمی شکاری ہو نہیں سکتا مگر ہندیوں میں بھی کچھ حضرات ایسے ہیں کہ جو اس کو قاعدے کے ساتھ برتنے ہیں اور مذاق شکار افگنی سے بیخبر نہیں ہیں سوا سٹور کے شکار کے اور کسی جانور کا شکار اس ملک میں نہیں ہے جو گھوڑے کی پیٹھ سے کھیلا جائے کبھی کبھی نیل گاؤ کا شکار گھوڑے کے ذریعے سے کیا جاتا ہے مگر یہ شکار کا حکم رکھتا ہے۔

فَعَزَّزْنَا صَرْبًا كَانَتْ نِعَاجَهُ عَذَائِي دَوَابُّ وَمِلَادِي مَدَائِي
معنی :- پس آگے آیا ہم دوگوں کے (ہم شکار یوں کے) ایک گدہ گادان
 دشتی کا گویا کہ مادہ ان کی مانند ان زمانہ دو شیزہ کے ہیں جو چادر و رازہ دامن پہنے ہوئے
 طوافِ دُور کرتے ہیں دُور ایک بُت کا نام ہے جس کی پرستش اہل عرب ایام
 جاہلیت میں کرتے تھے

شاعراب شکار کی کیفیت کو بیان کرتا ہے کہ صید گاہ میں کیا شکار سامنے
آیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ گاوان دشتی ملک عرب میں آہمو کی طرح کثیراً موجود ہیں
اور تیز رفتاری ان کی ایسی ہے کہ ان کو گھوڑے کے ذریعے سے شکار کرنے پر
شکاری غر کر سکتا ہے۔ یہاں وجہ تشبیہ مادہ گاوان اور زنانہ دوخیزہ میں اس
کے سوا اور کوئی نہیں ہے کہ یہ سوا پاکیزگی نفاست اور خوش نمائی میں مندرکت
رکھتی ہیں۔ واضح ہو کہ ملک عرب صیدا اقلنی کی جہت سے حنب مراد ملک
نہیں ہے یہاں کے جانور ان صید صرف دو چار اقسام کے ہیں وحش ماکول
اللحم جو افراط صید سے متعلق ہیں ہی گاوان دشتی بڑے گوشتی اور دو تین اقسام
کے آہر ہیں سبائی جانور بھی تھوڑے ہیں پلنگ و کفتار گدگ سے قوی تر
شکاری جانور اس ملک میں نہیں ہوتے دنیا میں افریقہ سے بڑھ کر کوئی شکار
کی جگہ نہیں ہے اس سے اگر کوئی مرعہ جگہ ہے تو ہندوستان ہے جاننا چاہئے
کہ ہر چند افریقہ میں وحش ماکول اللحم و غیر ماکول اللحم کی وہ کثرت ہے کہ روئے
زمین پر کہیں نہیں ہے تاہم لطف صیدا اقلنی جو ہندوستان میں اٹھتا ہے
افریقہ کے کسی حصے میں نہیں اٹھتا۔ بہر حال ملک عرب شکار کے اعتبار سے
نہ افریقہ نہ ہندوستان کے برابر ہے تاہم مذاق شکار سے اہل عرب خالی نہیں
ہیں بلکہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ ہر ملک کے طبیعت دار با مذاق شجاعت شعاع
مردانہ مزاج اشتیاق کم و بیش ضرور اس کا مذاق رکھتے ہیں اہل فرنگ تو اس
مذاق میں شکار ایسا رکھتے ہیں کہ ہم ہندوستانیوں کے احاطہ فہم سے ان
کے شکار دوست ہونے کا مضمون باہر ہے سر سیموریل بیکہ سینڈرسن بالڈون

کیمبل کنلاک فایف کوکسن اسٹرنڈیل کیڈمنگ وغیرہم ایسے شکاری گزرے ہیں
 کہ جن سے ہر باندق شکاری واقف ہے ان ناموروں کے مذاق پر غور کرنے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قول کہ شکار کار بیکار ان ست واقعی ایک محض جاہلۃ
 قول ہے ان شکاریوں کی محنتوں نے بڑے بڑے مسائل علمیہ کی تحقیق کی ہے
 علم جغرافیہ علم طبیعیات علم حیوانات علم نباتات علم معدنیات علم معاشرت
 علم اخلاق علم تمدن وغیرہ کہ ان کی جان فشانیوں سے بڑے بڑے نفع پہنچتے
 گئے ہیں۔ جو شخص حقیقت صید افگنی سے بے خبر ہے وہ کیا جان سکتا ہے کہ اغراض
 صید افگنی کیا ہیں نا واقف تو یہی سمجھے گا کہ شکار افگنی کا مطلب یہ ہے کہ ہانڈی گرم
 ہو۔ اگر صید افگنی یہی ہے تو چڑی ماری اور صید افگنی میں کیا فرق ہے اور پھر سیریل
 بیگم اور معمولی پہیلیے میں کیا امتیاز باقی رہتا ہے شکار سے ہانڈی کا گرم ہونا تو
 معمولی بات ہے ماکول اللحم کے شکار سے ہانڈی تو گرم ہوتی ہے مگر مقاصد
 شکار کھانے پینے تک محدود نہیں ہیں جو جانتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ صید افگنی
 کو انسان کے معاملات جسمانی اور روحانی سے کیا تعلق ہے۔ اور خود شکاری
 کو صید افگنی سے کیا مناسبت ہے امرہم اقبیس کا مضمون شکار افگنی کو داخل
 قصیدہ کہنا اس کی فطرتی خوش مذاقی سے خبر دیتا ہے واقعی یہ مضمون ایسا ہی
 بلند پایہ ہے کہ اعلیٰ درجے کی شاعریوں میں اس کو جگہ دی جائے چنانچہ بڑے بڑے
 شعراء عالم نے اپنی تصنیفوں کو مضمون صید افگنی سے زینت دی ہے
 مضمون صید افگنی کچھ ایسا ہی قابل لحاظ ہے کہ اس کو اتنے بڑے بڑے شعراء
 جیسے کہ ہومیر و سدرس و سبیل فردوسی سعدی ہالکی وغیرہم پس تو جس کے

ساتھ داخل کلام فرماتے گئے ہیں یہ تو قدیم ایام میں یہ مضمون قابل امتیاز سمجھا گیا ہے۔ اس انیسویں صدی میں تو بانداقی اہل فرنگ نے اسے کچھ ایسا تو پر طلب سمجھا ہے کہ اسے ایک بڑے بکار آمد فن کا درجہ بخشنا ہے چنانچہ اس وقت مجبوراً زبان انگریزی میں فن صیدا نگنی میں اس قدر کتابیں تصنیف ہوئی ہیں کہ اگر ایک جامعہ کی جائیں تو ان سے ایک اچھا کتب خانہ درست ہو سکتا ہے۔

فَادْبُرْنِ کَالْخِنْجَرِ الْمُفْصَلِ بَدْنَهُ رَیْحِیْدُ مَعِیْ رَقِیْ لُشْیَوْتِ مَحْوِلِ
معنی: - پس ان گاوان دشتی نے پیٹھ پھری در حالیکہ وہ گاوان دشتی ایسے جمیل بدبہ ما سے یعنی کے ساتھ مشابہت رکھتی ہیں کہ جن کے وہ بدبہ کے اندر دیگر جواہرات داخل کئے گئے ہوں اور وہی جمیل ایسے لڑکے کی گردن میں پڑا ہوا ہے کہ خاندان میں بہت عم داخل رکھتا ہو۔ یعنی جب گاوان دشتی نے شکاریوں کو دیکھا تو پیٹھ پھری اور متفرق ہو کر نکل بھاگیں اور چونکہ ان گاوان دشتی کے چاروں پاؤں اور منہ سیاہ ہوتے ہیں شاعر نے ان کو بدبہ یعنی سے تشبیہ دی اور جب متفرق ہو گئیں تو ان کو ایسا جمیل مفصل کہا جو ایسے لڑکے کے گلے میں پڑا رہتا ہے جسے قبیلہ میں بہت عم و خال ہوتے ہیں وہ جمیل گراں بہا ہوتا ہے۔

دراصل ہو کہ یہ گاوان دشتی ہندوستان کے نیل گاؤ سے علیحدہ جانور ہیں جو پروردہ گاؤ ہیں ہندوستان کے بعض جنگلوں میں بھی یہ جانور دیکھے جاتے ہیں اور جہاں پائے جاتے ہیں کثرت سے پائے جاتے ہیں وسط ہندوستان کے پہاڑوں میں ایک جانور ہوتا ہے جسے گور کہتے اور اس کا انگریزی نام بائسن ہے یہ جانور پروردہ گاؤ سے جسامت میں بہت بڑا ہوتا ہے اور ہر چند پروردہ گاؤ سے مشابہت رکھتا ہے مگر

در حقیقت پروردہ کا وہ ایک علیحدہ جانور ہے گوہر کا شکار خوب ہوتا ہے مگر
سوائے قوی زحل کے اس کا شکار ناممکن ہے گھوڑے اور نیچے یا تلوار سے کسی شکاری
نے ان تک شکار نہیں کیا ہے۔

فَالْحَقُّ أَبَا الْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَادِحُهَا فِي مَمَّا كَلَّمَ تَوَسَّلَ
معنی: پس لاحق کر دیا اسپ مذکور نے ہم لوگوں کو جانور بن پیش رو کے ساتھ اور
اس اسپ کے نزدیک تھے پس ماندگان گمردہ در حالیکہ وہ گمردہ متفرق نہ ہوا تھا۔
یعنی اسپ مذکور نے بسبب تیز رفتاری کے فوراً پیش رواں گمردہ کو چھ لیا اور جو
پس ماندہ تھے اور ابھی تک منتشر نہ ہوئے تھے وہ کس شمار میں تھے ان کا شکار کر لینا
تو کچھ دشوار نہ تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ امرۃ القیس کو پوری دانست فن صید افگنی میں تھی اور صرف
دانست نہ تھی بلکہ مذاق شکار افگنی بھی اچھا رکھتا تھا اگر خوش مذاق نہ ہوتا تو اس
خوب صورتی کے ساتھ شکار کے مضامین کو حوالہ قلم نہیں کر سکتا۔ اس طرح کے بیان کی
امید ایک لایعلم اور بد مذاق شاعر سے نہیں کی جاسکتی ہے ان اشعار میں بڑا لطف
نصاعی موجود ہے اس لئے کہ تمام کلام شاعر بد قرینہ مبالغہ پر دازی اور غیر فطری
طریقہ بیان سے معرا ہے اس حسن بیان کی توقع فارسی یا اردو کے شاعر سے تو ہو
ہی نہیں سکتی ہے۔ کس واسطے کہ ان زبانوں کے شعرا جب صید افگنی کے مضامین
باندھیں گے۔ قرآن کو ہر آرم و اسد و حمل و نسرو دیگر بے سرو پا اور خیالی امور کے
ذکر کے بغیر چارہ نہیں معلوم ہوتا ہے چنانچہ شکار کی فنون یا جو مدح آصف الدولہ
وغیرہ میں میر و سرزائے بھی نہیں غایت بے سرو پاٹی سے خبر دیتی ہیں مگر ان

حضرات کی طرف سے یہ معذرت کی جاسکتی ہے کہ ایسی تنویہاں شاعری کی غرض سے نہیں لکھی گئی تھیں ان سے دایان ملک کو خوش کہ نامعلوم تھا ان اشعار امر و انقبیس کو جو ب اہل واقفیت نظر انصاف سے ملاحظہ فرمائیں گے تو ان پر ہریدہ ہوگا کہ شاعر کس قدر صید افگنی کا صحیح مذاق رکھتا تھا حق یہ ہے کہ اس کا مذاق اس صدی کے مذاق کے قریب قریب پہنچتا ہے اور واقعی بہت تعجب گزرتا ہے جب اس امر کا خیال ہوتا ہے کہ ایسی خوش مذاقی جو وہ لکھو برس پہلے ایک ایسی قوم میں تھی کہ جس کی تعلیم یا فکلی کا درجہ بہت بلند نہ تھا اور جس قوم کی شائستگی کو اس زمانے کی شائستگی سے کوئی نسبت حاصل نہ تھی۔

نَمَادِیْ عَدَائِیْنِ تَوْرِدَ لَعَجَةِ دَرَاكَدَلَمَ یَضَمُّ بِمَاءِ فِیْجَسَلِ
معنی :- پس اس پر مذکور نے ایک دوڑ میں دو صید کو ایک نہادہ ایک مادہ

گاد کو اپنا پلے شکار کر لیا اور اس تیزی پر بھی وہ اس کا خوگر نہ ہوا کہ اس کا بدن پانی سے دھویا جائے۔

ظاہر ہے کہ دو گاد دشتی یعنی ایک نہادہ ایک مادہ کو پیالے دہی گھوڑا شکار کر سکے گا کہ جو نہایت تیز رفتار ہوگا۔ پھر شاعر اس کی جفا کشی کی تعریف کرتا ہے کہ ایسی دوڑ کے بعد بھی اسے اس کی حاجت نہیں ہوتی کہ دھویا جائے اور استراحت کرے۔ واضح ہو کہ اس شعر سے بھی ہر پہلو کی خوش مذاقی عیاں ہے شاعر نے نہایت خوب صورتی کے ساتھ اپنی شہسوار ی اور صید افگنی اور گھوڑے کی تیز رفتاری اور جفا کشی کے مضامین کو حوالہ قلم کیا ہے اس صدی میں بھی کہ فن صید افگنی درجہ کمال کو پہنچ گیا ہے اگر نامی سے نامی شکاری گھوڑے سے شکار گوزن یا سونہ کا کوڑے

تو ممکن نہیں ہے کہ اس سے زیادہ صید افگنی کا لطف دکھلا سکے۔

فَلَمَّا أَتَاهَا اللَّحْمُ مِنْ بَيْنِ مَنْصِفِ صَفِيفٍ شَوَاذٍ وَكَثِيرٍ مَجَلِّ
معنی :- پس گوشت پکانے والے دو قسم کے ہو گئے ایک دو جھوٹے
سیخ میں گوشت کو کباب کیا اور دوسرے وہ جھوٹے گوشت کو ویگ میں ڈال کر
بگدان پر بچھتے کیا یعنی نظر بالا جانور شکار ہوتے گئے تو کچھ گوشت کا کباب اور کچھ
گوشت بانڈی میں پکا۔

واضح ہو کہ شاعر نے اس شعر کو اس غرض سے کہا ہے کہ جو جانور شکار ہوتے تھے
وہ ماکول اللحم تھے اگر شیر یا بگ خرس وغیرہ کی طرح غیر ماکول اللحم ہوتے تو ظاہر
ہے کہ ان کے گوشت مصرف میں نہیں لاتے جاتے اکثر ایسے شکاری جانوروں
کی کھالیں یا ناخن وغیرہ بنظر یادگار لے لیتے ہیں کھالوں کا مصرف زیادہ ہی ہوتا
ہے کہ کمروں میں بچھاتے ہیں اور ناخنوں سے زیور بناتے ہیں لیکن ایسے سباعی
جانور ملک عرب میں کمتر ہیں شیر و خرس تو نادر ہیں صرف چھوٹے قسم کا پلنگ
صحراؤں میں پایا جاتا ہے اگر کاش شیر و ببر و خرس یا ماکول اللحم گینڈا ارنہ گور و بیل ملک
ہندوستان کی طرح ہوتے تو امر القیس ضمن صید افگنی میں ان جانوروں کا ذکر
کسی نہ کسی پہلو سے کرتا بہر حال اس نے ایک ایسے جانور کے شکار کا بیان اختیار
کیا ہے جو عظیم پیکر تیز رفتار پاکیزہ انداز ملک عرب کے تمام جانوران صحرائی میں
ہوتا ہے اس تجویز سے بھی اس کی خوش مذاقی عیاں ہے جاننا چاہئے کہ گوشت صید
کے پکائے جانے کا بیان بھی خالی از سبب نہیں ہے جو حضرات شکار دوست
نہیں ہیں وہ پورے طہر پہ نہیں سمجھ سکتے ہیں کہ شکار کے گوشت میں کیا لذت

ہوتی ہے وہ حضرات اس کے لطف کو کیا جانیں جو گھر میں بیٹھے ہوئے طرح طرح کے گوشت پکوا کر نوش فرمایا کرتے ہیں ایسے حضرات کو شکاری کی جھک کہاں نصیب ہوتی ہے جو شکاری کی لذت پانی کا اندازہ کر سکیں۔

وَمِنْ حَمَائِكُمُ الظُّرَفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى مَا تَوَقَّ الْعَيْنُ فَدَيْهٌ لِّسَهْلٍ
:- اور ہم لوگ شکار سے شب ہی کو واپس آئے در حالیکہ قریب تھیں آنکھیں
کہ اسب مذکور کے رد برد اس کے حسن کے دقائق کو معائنہ سے عاجز آئیں اور آنکھیں
جب اس کے تن بالا کی طرف دیکھتی تھیں تو اس کی غایت صفا کے باعث اس کے
تن زیرین کی طرف پھسل جاتی تھیں۔

شاعر یہاں دکھاتا ہے کہ اسب مذکور نیز رفتار کی کے ساتھ شکار کرتا رہا اس پر بھی
اس کا دم خم ایسا رہا کہ شکار گاہ سے رات ہی کو سوار کے زبردان رہ کر گھر واپس
آسکا دوسرا گھوڑا بعد صید افگنی کے ٹٹک جاتا اور اس قابل نہیں رہتا کہ شب کو
اسی مستعدی کے ساتھ شکار گاہ سے منزل مار کر گھر کو واپس آسکتا پس ایسے گھوڑے
کے دقائق حسن پر نگاہ کرنے سے آنکھیں اگر اظہار بغز کریں تو بہت بجالتے یعنی
اس کی باری حسن احاطہ نظر میں نہیں آسکتی اس واسطے آنکھ خیرگی کرنے
لگتی ہے۔

وامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسیار گلچین ہمار تو ز دامان گلہ دار و
مصرع ثانی میں اسب مذکور کی صفا کی دنبانی بدن کا بیان ہے کہ اس کی
غایت صفا دنبانی سے نظر اس کے بدن سے پھسل جاتی ہے یعنی اس کے بدن
پر نظر نہیں ٹھہرتی ہے یہ تعریف ایسے درجہ مبالغہ کو نہیں پہنچتی ہے کہ بے لطف

معلوم ہو۔ اس تعریف میں فطرتی پہلو نہیں جاتا تا رہا ہے بلکہ یہ تعریف ایسی ہے کہ واقعی خراج میں ایک صاف اور تاباں جسم کے گھوڑے پر صادق آتی ہے۔
 قَبَاتٌ عَلَيْهِ سَحَابَةٌ وَ لِحَامَةٌ دَبَاتٌ بَعِثْنِي قَالُوا عَيْتُكَ مُرْسَلٌ
 معنی :- پس رات گزارے اسپ مذکور پر اس کے زین و نگام نے اور رات گزارے اس اسپ کے میری آنکھوں کے سامنے در حالیکہ استادہ اور بغیر چراگاہ کئے ہوئے۔ یعنی جب اسپ مذکور شکار سے واپس آیا تو جیسا کہ کسا کسایا تھا اسی طرح شب جبردا اور میرے رو برد استادہ رہ کر شب بسر کی اور چراگاہ کی طرف بھی نہیں بھا گیا کہ چری کرے۔

اس قصیدہ کی شرح کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مراد شاعر یہ ہے کہ اسپ مذکور بہ شرب میرے رو برد استادہ رہتا ہے پس ایسی صورت میں زین و نگام بھی دیا رہتا ہوگا شاید اس طرح سے کسا کسایا اس واسطے رکھا جاتا ہوگا کہ ہمیشہ غنیم کا خوف لاحق رہتا ہوگا مگر راقم کو سلسلہ بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کیفیت شکار سے واپس آنے کی شاعر نے حوالہ فہم کی ہے بہر حال بہر پہلو سے اس کی جفا کشی کی تعریف ظاہر ہوتی ہے۔ واضح ہو کہ شاعر نے استادہ اشعار بالا میں گھوڑے کے اوصاف بیان کئے ہیں اور بیان اوصاف میں صیدا فگنی کے مضامین کو بھی رقم کیا ہے اس کے بعد اشعار ذیل میں سلسلہ اوصاف اسپ کو قطع کر کے برق و باران کا ذکر کرتے ہیں قبل اس کے کہ اس بیان تازہ کی طرف حضرات ناظرین کی توجہ کی خواستگاری کی جائے راقم ذیل میں کچھ نئیالات خاص گھوڑے اور صیدا فگنی کے مادے میں عرض کیا چاہتا ہے۔ واضح ہو کہ اس

قصیدے میں امر و انقیس نے جو مضامین باندھے ہیں ایسے ہیں کہ ہر ملک کی شاعری میں ان کو پایہ امتیاز حاصل ہے صحبت ہمارے گزشتہ کی حسرت و ہمدردی کی تشفی و ہی مفارقت کے صدمے معشوقوں کی محبت معاملات عشق و کینہ کی کیفیتیں سبیر و شجاعت کی سردی و فداکاری کی خوبیاں اور اسی قبیل کی اور بھی باتیں جو اس قصیدے میں جگہ پاتی گئی ہیں ہر ملک کی اعلیٰ درجے کی شاعری میں داخل رکھتی ہیں انہیں اقسام مضامین سے گھوڑے کی شناخت گھوڑے کی قدر واتی اور گھوڑے کی سواری بھی اور اسی پر مضمون صید انگلی کو بھی نیاس کرنا چاہئے اگر شہسواری اور صید انگلی کے مضامین بلند پائے گی نہ رکھتے تو ہر ملک کے شعرا ایک زبان ہو کر اس کی خوبیوں سے اعتراف نہ رکھتے اور امر و انقیس اتنے اشعار ایک قصیدے میں صرف گھوڑے اور شکار کے بیان میں نہ دکھائے بلکہ چونکہ گھوڑے اور شکار کے مضامین ایک خاص پایہ بلند رکھتے ہیں ان اشعار نے نہ صرف امر و انقیس کے قصیدے کے حسن کو افروز کر دیا ہے بلکہ اس کی خوبی طبیعت اور خوبی مذاق کو بہت طور پر ظاہر کر دکھایا ہے۔ مختلف ملکوں کے شعرا اور مصنفین کے کلاموں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑے اور شکار کا شوق بڑی عالمی مذاقی سے خبر دیتا ہے اگر ایسی بات نہ ہوتی تو طبیعت داران یورپ کیوں گھوڑے اور شکار کا شوق رکھتے اور ہم ہندی مسلمانوں کے ولایتی آباد و اہل یورپ کو ایسی ہی عالمی مذاقیوں کی کیونکر راہ بتلاتے یہ بات یہی ہے کہ کوئی قوم بد سراقبال ہوتی ہے تو اسے گھوڑے کا شوق ہوتا ہے وہ خوب گھوڑے پہچانتی ہے خوب گھوڑے چڑھتی ہے خوب چوگا

کھیلتی ہے خوب نیزے لگاتی ہے اور اس طرح گھوڑے کی پیٹھ سے سپہ گری
 کے سبب کام لیتی ہے اس طرح خوب شرکار کھیلتی ہے اور صید افگنی کے
 مذاق صحیح سے خبر رکھتی ہے بخلاف اس کے جیب کوئی قوم مبتلا سے ایلاہ ہوتی ہے
 تو اقیوں کھاتی ہے چاند و پیتی ہے بیڑ لڑاتی ہے اور اسی طرح جتنے اور نامردی
 کے کام ہیں کرتی ہے بہر حال گھوڑا اور شکار یہ دو ایسے مضمون ہیں کہ نہایت
 توجہ طلب ہیں۔ اور ان کے بیان میں جس قدر تحریر کو طول دیا جاتے بعید از لطف
 نہیں ہے مگر افسوس کہ راقم کو اس کتاب میں شرح و بسط کے ساتھ ان دونوں مضمون
 کو کوالہ قلم کرنے کا موقع نہیں ہے اس لئے ذیل میں اختصار پر قناعت کرتا ہے
 واضح ہو کہ خدا نے تعالیٰ نے گھوڑے کو تمام جانوروں سے اعز و بتایا ہے دنیا
 میں آدمی کے بعد اس جانور کا درجہ ہے اس کی خوبیوں کی کوئی حد نہیں معلوم ہوتی
 ہے جس قدر اس کی تعریف کی جائے بجا و درست ہے چونکہ انسان کے بعد اسے
 زمین پر اسی جانور کو شرافت حاصل ہے اس لئے یہ جانور انسان کے معاملات
 نیک و بد کا ہمیشہ شریک رہا ہے اس کی قدامت سرکار بنی آدم میں ہر طرح
 ثابت ہے اس کے سوا کوئی دوسرا جانور نہیں ہے جس سے اغراض انسانی کو
 اس قدر تعلق رہا ہو ہر چند گناہ بہت بکار آد جانور ہے اور اس میں ہزاروں
 خوبیاں ہیں مگر گھوڑے کی عجمیوں کو نہیں پہنچتا کتا پھر کتا ہے۔ کتا کسی زمانے
 میں انسان کے امور ملکی مالی یا مذہبی سے بسبیل ضرورت متعلق نہیں رہا ہے
 جتنی بڑی بڑی مشک کشیاں چہ از بہر دینا و چہ از بہر دین ظہور میں آتی گئی ہیں
 ان میں کتے کا کسی طرح کا دخل نہیں رہا ہے برخلاف اس کے گھوڑے کے

محاطے کو سمجھنا چاہیے کہ امور دنیا و دین میں اس کی شرکت ہمیشہ رہا کی ہے اور
 تابقاے دنیا قائم رہے گی انسان کی رغبت گھوڑے کی طرف ایک امرطبی
 ہے عدم رغبت نقص انسانیت سے خبر دیتی ہے اسی شخص کو اس جانور
 سے عدم میلان ہوگا کہ جس کے قوائے اخلاقہ خراب ہو گئے ہوں گے۔
 خاص کہ قوت شجاعت میں ضعف لاحق ہو گیا ہوگا۔ ورنہ خوش اخلاق قوم یا خوش اخلاق
 افراد انسانی کو اس کی رغبت سے چارہ نہیں ہے جتنی اولوالعزم قومیں دنیا میں گزری
 ہیں یا آج بھی موجود ہیں گھوڑے کی قدروانی سے خالی نہیں دیکھی جاتی ہیں لاریب
 گھوڑے کی طرف میلان کا ہونا دلیل شجاعت ہے اور شجاعت، بہت سی خوبوں
 کی بڑ ہے بلے شجاعت انسان انسان نہیں ہو سکتا۔ اس صفت کے نقصان
 سے انسان مکار پرفریب دغا باز اور بے حیا ہوتا ہے پس جب اس قدر صفات
 ذمیمہ کا مجمع کوئی شخص ہوتا تو پھر اس کے درمیان انسانیت سے گزر جانے میں کیا گفتگو
 ہو سکتی ہے بالآخر گھوڑے سے رغبت عمدگی طبیعت سے خبر دیتی ہے اور واقعی
 گھوڑا ایسا مخلوق خداوندی ہے کہ کوئی ایسا کمزور نہ ہوگا جو اس کا شیدانہ ہوگا۔
 حقیقت یہ ہے کہ جتنے بڑے لوگ گزرے ہیں اس کے چاہنے والے تھے اور
 اور جو اس دست ہیں اس کے چاہنے والے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی بزرگی اس
 کی قدروانی کی مقتضی ہے اور اس کی خوبیاں کچھ ایسے درجے کی ہیں کہ خداوندی و وحی
 نے بھی ان پر اپنی بیشتم توجہ ڈالی ہے بقول سعادت یار خاں رنگین غفر اللہ ذلویہ
 توبہ والے عادیات آنکھیں نہ کہ بند خدا نے کھائی ہے گھوڑے کی سوگند
 بہت چاہا ہے اس کو مصطفیٰ نے بہت مانا ہے اس کو مرتضیٰ نے

یوں تو دنیا کی تمام ممتاز قومیں گھوڑے کی قدروان ہیں اور کوئی ایسی سلطنت نہیں ہے جہاں گھوڑا عزیز نہیں سمجھا جاتا ہے مگر گھوڑے کی قدر و منزلت جس قدر اہل عرب کرتے ہیں روئے زمین پر کوئی قوم نہیں کرتی اہل عرب گھوڑے کو زن و فرزند کی مثل عزیز رکھتی ہیں اور زن و فرزند کی طرح ان کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں اہل عرب جس غیجے میں خود بہتے ہیں اس میں ان کے لڑکے بالے اور گھوڑے بھی رہتے ہیں۔ ان کے چھوٹے چھوٹے بچے گھوڑوں کے گرد پیش بے خوف سوتے ہیں اور کبھی کسی طرح کا مدد نہیں اٹھاتے ان کے گھوڑوں کی نشاۃ الی انسان کی نشاۃ الی سے کبھی کم نہیں ہوتی بلکہ عوام نبی آدم سے ان کی نشاۃ الی زیادہ بھر دسا کرنے کے قابل ہوتی ہے حقیقت یہ ہے کہ عرب کے گھوڑے ایسے ہی ہوتے ہیں کہ جو کچھ ان کی قدر و منزلت کی جائے بجا ہے اور شک نہیں کہ دنیا میں اہل عرب سے گھوڑے کو زیادہ چاہنے والی قوم بھی کوئی نہیں ہے راقم مثلاً ایک قصہ عرض کرتا ہے جو تاریخی پایہ اعتبار رکھتا ہے اور وہ یہ کہ ایک فرانسیسی جنرل نے ساحل عرب سے اپنے آقا شہنشاہ فرانس کو خبر دی کہ ایک نہایت مفلوک الحال عرب ہے جس کے پاس ایک عمدہ عربی گھوڑی ہے عجب نہیں کہ غایت افلاس کے باعث اس کا مالک اسے فروخت کرے شہنشاہ نے حکم بھیجا کہ جس قیمت کو وہ گھوڑی مانگے آئے خرید کر دو چونکہ وہ عرب گھوڑی کے بیچنے پر راضی ہو چکا تھا جنرل نے اسے خبر دی کہ قیمت موجود ہے آؤ اور معاہدے کی تعمیل کرو اس خبر کو پا کر وہ عرب اسی گھوڑی پر سوار جنرل کے روبرو آیا جنرل نے قیمت کی اشرافیوں کے توڑے قبل سے اس کے لالچ کے بڑھانے کی نظر سے کھلوا رکھے تھے اس نے پہلے ایک نظر ان

اشرفیوں کو دیکھا اور پھر اپنے افلاس پر بھی خیال دوڑایا مگر اس کے ساتھ ہی اپنی گھوڑی کی طرف مخاطب ہو کر کہتے لگا کہ میں ہر چند افلاس زدہ ہوں مگر کیا تجھ سے مفارقت گوارا کر سکوں گا تو میرے گھر کی زینت ہے تجھے نہ ہمار کسی اہل فرنگ کو نہ دواؤں گا یہ تو گنت تجھے کانٹے لگائیں گے۔ اور چایک ماریں گے میں ہرگز تیرے حق میں ایسی بے رحمی کا سبب نہ بن سکتا کہ وہ فوراً آنکھوں سے غائب ہو گیا اور جنرل صاحب کی اشرفیوں کا ڈھیر دیاں پٹہ کا پٹہ رہ گیا کیوں نہ ہو اسے گھوڑے کی قدر دانی کہتے ہیں اس کو ہمارے ملک کے ان شائقوں کی ترکیبوں سے مقابلہ کیجئے جو سود و سوردپے کے نفع کو ملحوظ رکھ کر خوش رستم بھی ہو تو فردخت کر دیں امر واقعی یہ ہے کہ ہم ہندی وطن مسلمان کیا جانیں کہ گھوڑے کی خریدیاں اور خوبیاں کیا ہیں نہ اس ملک میں ملک عرب کے ایسے گھوڑے ہیں اور نہ ہم لوگوں کو اہل عرب کا ساندنق میسر ہے انصاف یہی ہے کہ امرہ القیس کی شناخت انیاں جو گھوڑے کے مادے میں مندرج قسیدہ ہیں کچھ ایسی ہیں کہ ہم ہندیوں کو ان خیالات کے ساتھ مانوس ہونا دشوار ہے اور دشواری کا سبب یہی ہے کہ اس ملک میں وہ اسباب موجود نہیں ہیں جو ان خیالات کے ساتھ ہمارے دماغ کو مانوس کر سکیں خیر یہ امر بدیہی ہے کہ ہندوستان میں نہ ہم لوگ امرہ القیس کے گھوڑے کے ایسا گھوڑا پا سکتے ہیں اور نہ امرہ القیس کی طرح شہسواری کا لطف دکھلا سکتے ہیں اس پر بھی اگر ہم لوگ کسی قدر کاہل اور جودی کو ترک کریں تو کچھ نہ کچھ سواری زمین سے لطف اٹھا سکتے ہیں ہندوستان میں سؤر کا شکار بھی ایسا ہوتا ہے کہ شاید و باید فقیر کو ذاتی تجربہ اس کا کافی طبع پر حاصل ہے اور فی الواقع یہ شکار

نہایت قابل توجہ ہے مگر افسوس ہے کہ ہم ہندوؤں میں ہزار ممتاز اشخاص سے
 ایک صاحب ایسے نہیں نکلیں گے جو عمر بھر میں ایک بار بھی بے قصد شکار
 سوار زین ہوئے ہوں گے نیز شہر کا شکار ایک دشوار امر ہے اب تو شام صبح
 کی سواری اسب بھی معدوم صورت ہوتی جاتی ہے اس وقت کا مذاق تو بھی
 معلوم ہوتا ہے کہ بروش اور لینڈ میں سوار ہو کہ نہایت آرام سے خواتین
 لیں اور کابل و جہدی کی داد دیں اس مذاق کو امرہ القیس کے مذاق سے ملائیں تو
 سمجھ میں آئے کہ ہمارے ملک کے شائقین کا مذاق کس قسم کا ہے حقیقت یہ ہے
 کہ جو شخص سواری زین سے متنع نہ ہوا اس نے کوئی لطف گھوڑے کا نہ اٹھایا۔ گھوڑا
 جو تم تم فٹن بروش وغیرہ میں کام دیتا ہے پھر وہ گھوڑا نہیں رہتا ہے اگر کسی
 کو گھوڑے کا سچا شوق ہے تو لازم ہے کہ اہل عرب کا مذاق پیدا کرے اہل
 انگلستان جو اس زمانے میں ہمارے حاکم ہیں اچھا مذاق رکھتے ہیں ہر چند گھوڑے کو
 گاڑیوں میں جوتے ہیں مگر اس سے زین کا کام بھی نہایت مذاق کے ساتھ جلتے ہیں
 فوجی کارروائیوں کے علاوہ تیرہ لگاتے ہیں شکار کرتے ہیں پولو کھیلتے ہیں دوڑ میں
 شریں لگاتے ہیں ٹٹی ترپاتے ہیں اور ان خاص کاموں کے سوا صبح و شام ہوا خوری
 کرتے ہیں ہمارے ہم وطن جن کو خدا نے مقدرت دی ہے باوجود حاصل رہنے
 شباب کے بھی ان کاموں سے کوئی کام نہیں کرتے ہیں بچھڑے چوکے اگر طبیعت بہت
 گھبراٹی تو بیلوں کی تنگی کی طرح لدے ہوئے میل دو میل سے کسی قسم کی گاڑی پر گھم
 آتے اگر اسی کا نام گھوڑے کا شوق ہے تو ہر گز ایسے شوق کا ما حاصل سوا
 خود نمائی کے اور کچھ نہیں ہے ایسے شوق سے نفع جسمانی یا روحانی کا مرتب ہونا

بعید از قیاس ہے حالانکہ سواری اسپ ایک ایسی شے ہے کہ جس سے جسمانی اور
 روحانی فائدوں کا حاصل ہونا عند التجربہ ثابت ہے دنیا میں کوئی ایسی ریاضت
 نہیں ہے جو سواری اسپ کی برابری کر سکے ریاضتوں سے قابل لحاظ ریاضت
 مثنیٰ ہے اسی طرح دُشتر جگر بھی میں مگر ان کے منافع سواری اسپ کے منافع
 کے برابر نہ ہار نہیں ہیں مثنیٰ سے خاص فائدہ اعضائے اسفل کو ہوتا ہے اور کوئی
 شک نہیں کہ مثنیٰ معدے کو بھی بہت مفید ہے مگر سواری اسپ سے نہ صرف
 اعضائے اسفل اور معدے کو فائدہ ہوتا ہے بلکہ تمام اجزائے بدن شریک
 ریاضت رہتے ہیں اس کے علاوہ معدے کو جو سواری اسپ سے فائدہ ہوتا
 ہے وہ فائدہ مثنیٰ سے نہیں ہوتا یہ تو جسمانی ریاضت اور اس کے منافع کا پہلو ہے
 اب دیکھئے کہ سواری اسپ سے روحانی فوائد کیا ہوتے ہیں دنیا میں کوئی
 ریاضت ایسی نہیں ہے کہ سواری اسپ کے برابر انشراح روحی پیدا کر سکے
 پشت زین پر صاف میسر ہوتا ہے کہ روح ترقی کرتی ہے دماغی قوت افزوں
 ہوتی ہے ذہن جو دت پیدا کرتا ہے سردانگی بڑھتی ہے ہمت عالی ہوتی ہے
 یہ باتیں مثنیٰ یا ڈنڈہ مگر میں کہاں ہیں حقیقت یہ ہے کہ سلطان کو تخت پر بھی
 وہ لطف حاصل نہیں ہوتا ہے جو سوار کو پشت اسپ پر ہوتا ہے لاریب کوئی
 عیش سواری سے بہتر نہیں ہے بلکہ حق یہ ہے کہ تمام عیش جسمانی و روحانی کی ترقی
 کا وسیلہ زین سواری ہے اور کیوں نہ ہو جب نظام جسم و قوائے فاعلیہ و انفعالیہ
 اور اخلاقیہ پر ایک اثر خاص سواری اسپ پیدا کرتی ہے راقم نے مثنیٰ سے
 زین سواری کو انفع ہونے کی وجہ عند التجربہ یہ بھی پائی ہے کہ ریاضت سواری اسپ

جب تک انسان کرتا ہے اسے مٹی کے اعتبار سے صاف تر ہوائے مستشق نصیب ہوا کرتی ہے علاوہ اس کے اس کے بدن میں گھوڑے کے بدن سے مادہ برقی منتقل ہوتا کرتا ہے جو اس کی حرارت غریزی کو بڑھاتا ہے اور یہ انتقال مادہ اس کے بیرونی اور درونی دونوں ترکیبوں کو دفع عظیم بخشتا ہے۔ المختصر سواری سب نہایت کارآمد ہے ہزار حریف کہ وہ لوگ جو اپنے کو اس سے متمتع کر سکتے ہیں اور اس نعمت کے کو جو ہم کو بھی دے گا انواع اقسام کے ضرر جسمانی و روحانی اٹھاتے ہیں بہت جاتے تعجب ہے کہ ہماری قوم ایک وقت میں گھوڑے کا نہایت مذاق صحیح رکھتی تھی جیسا کہ مکتبی نے کہا ہے کہ

الْبَيْلُ وَالْحَيْلُ وَالصَّغَرُ وَالْكِبَرُ فَنُحْيِ
وَالسَّيْفُ وَالضَّيْفُ وَالْقِرَاطُ وَالْعِلْمُ

مگر دامعینا کہ گھوڑے کے مذاق صحیح کے جانے کے ساتھ ادب بھی ہماری صفیں جو

شعر بالا میں مذکور ہیں وخصت ہر گز نہیں انا لله وانا اليه راجعون

دوسرا امر جو توجہ طلب ہے مذاق شکار افگنی ہے یہ مذاق مذاق سواری سب

سے ملتا جلتا ہے بلکہ بعض حالتوں میں شکل مشترک پیدا کرتا ہے کس واسطے کہ بعض

قسم شکار کی ایسی ہے کہ جس کا تمام مدار شہ سواری پر ہے۔

واضح ہو کہ پیشتر سوام شکار افگنی کو بیکاری کا شغل جانتے ہیں اور اپنے اس

خیال کی تائید میں اسی بے معنی مقولہ کو کہ شکار کار بیکاران ست " دلیل گردانتے

ہیں بعضوں نے شکار افگنی کا مطلب اسی قدر سمجھا ہے کہ باندی اس کے نہ لیے

سے بھرتی ہے لیکن راقم کی آئندہ تحریروں سے معلوم ہوگا کہ علاوہ اس کے کہ

صید افگنی صحت مندی کا ایک معقول ذریعہ ہے اس کے انجام کی صلاحیت ضرر

محصل اشخاص کو ہے بیکار آدمی شکاری ہو نہیں سکتا۔ شکاری وہی ہو سکتا ہے جس کا دماغ حکیمانہ واقع ہوتا ہے یا جس کی طبیعت شاعرانہ انداز رکھتی ہے ممکن نہیں کہ ایسا آدمی جو علوم مختلف سے اطلاع نہیں رکھتا ہے جفاکشی کا عادی نہیں ہے فطرت اللہ سے پیغمبر ہے دفتر عالم کے مضامین پر نظر ڈالنے سے مجبور ہے اور صنائع آفریدہ کار کے ملاحظہ سے لذت روحانی حاصل نہیں کر سکتا ہے شکار دوست ہو یا شکار افگنی کا مذاق صحیح رکھے۔ ظاہر ہے کہ ایسے آدمی کو جس میں یہ باتیں حاصل ہوں کوئی ذی فہم بیکار نہیں کہے گا اگر ایسا شخص بیکار سمجھا جائے تو دنیا کے تمام حکماء شعرا بیکار سمجھے جانے کے مستحق ہوں گے پس یہ خیال کہ شکار بیکاروں کا کام ہے ایک محض غلط خیال ہے البتہ یہ خیال اس وقت صحیح ہے کہ اگر کسی کا شغل ایسا شخص اختیار کرے جو حکیمانہ یا شاعرانہ دماغ نہیں رکھتا ہے اور غایت بے مادگی کے باعث لفظ بیکار کا مصداق ہو رہا ہے اسی طرح جن لوگوں نے صید افگنی کا مطلب یہ سمجھا ہے کہ اس سے ہانڈی کا بھرنامراد ہے وہ بھی عامیانہ خیال کے لوگ ہیں ہانڈی کا بھرنامشکار کی علت غائیہ نہیں ہے البتہ جب کوئی صید ماکول الیہ لائحہ لگتا ہے تو اس کا گوشت صرف انسانی میں در آتا ہے لیکن صید افگنی سے مجرد شکم پری مقصود نہیں ہے جیسا کہ آئندہ ظاہر ہوگا۔

واضح ہو کہ صید افگنی کا مذاق صحیح اس وقت انسان کو حاصل ہوتا ہے جب انسان علوم مختلف سے بہرہ کافی حاصل کر لیتا ہے صید افگنی کے لئے بہت سے علوم کی ضرورت ہوتی ہے اس زمانے میں یہ فن ایسے درجہ کو پہنچ گیا ہے

کہ اس کا شوق اسی کو زیبا ہے کہ جو سیمپل بیکر اینڈ رسن انٹرٹل وغیرہم کی تعلیم
 یا فنگلی کا آدمی ہے اس فن سے بہت علوم متعلق نظر آتے ہیں حق یہ ہے کہ
 جاہل اس کام کو نہیں کر سکتا وہ اس کا شائق بن کر پڑھ یا ریاضا صاب ہو جائے گا
 شکاری ہونے کے واسطے فطرتی اور کسی قابلیتوں کا حاصل رہنا ضروریات
 سے ہے یعنی ضرور ہے کہ شائق شکار فطرت کے دوسے شجاع ذہین حافر
 طبیعت خوش مزاج جفاکش صحرآ پسند آزاد دل اور سادہ دروں ہو اس کے
 ساتھ کامل درجہ کی محنت رکھتا ہو اور تمام اعضائے بدن اس کے نقصانات
 جھمکانی سے پاک ہوں اور محنت شاقہ کی برداشت کی صلاحیت رکھتے
 ہوں اختلاف آب و ہوا سے اس کا مزاج درجہ اعتدال سے نہ گزرتا ہو طبیعت
 عیش پسند واقع نہ ہوتی ہو علاوہ ان صفات کے اسے بڑا بار حیم متحمل سیر
 چشم بہمان نواز تخلیق بے تکلف اور دوست پرست ہونا چاہئے ان طبعی
 اوصاف کے ساتھ اسے علوم قدیمہ و جدیدہ سے پورے طور پر باخبر ہونا چاہئے
 بدالسنہت راقم اسے علم مناظر ہوا علم آب علم نور علم برق علم تشریح علم حرکت
 علم کیمسٹری علم معدنیات علم نباتات علم حیوانات علم جغرافیہ علم سیر علم تاریخ
 علم اخلاق علم ادب علم محبس علم برقیل علم ریاضی علم فلکیات سے واقف ہونا
 کی بڑی ضرورت ہے لاریب ایسا شکاری جو فطرتی اور کسی قابلیتوں سے بوضع
 بالابہرہ مند ہو اس کو عقائد مولے برابر سیمپل بیکر امدان کے سے نام
 برآوردہ اشخاص کے ساتھ حاصل ہے جاننا چاہئے کہ سیمپل بیکر ایک بٹکے سے
 کے شکاری تھے خدا نے ان کو جمیع صفات سے جن کا ذکر بالا میں آیا ہے متصف

فرمایا غفایوں تو ان کی سیاحت نے انسان کے احاطہ معلومات کو لے کر عظیم
بحث مگر علم جغرافیہ ان کی جانفشانیوں کا بہت ممنوع ہے۔ سر سیمپویل نے ویلے
نیل کی تحقیق میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا اور جو کام قیصر روم سابق نہ کر سکا تھا
اور جس کام میں محمد علی پاشا نے پھر کو ناکامیابی مترتب ہوئی تھی اس کا انجام
سر سیمپویل کے ہاتھ سے ظہور میں آیا۔ سر سیمپویل کی تصنیفات بہت ہیں اور سب
کی سب پڑھنے کے قابل ہیں ایسے مصنفوں کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ صید
افگنی سوائے عالم کے جاہل کا کام نہیں ہو سکتا راقم کو دم تحریر یہ خطرہ ہو رہا ہے
کہ عوام الناس فقیر کی ان تحریروں کو مجذوب کی بڑ سمجھیں گے کس واسطے کہ شکار
کا مفہوم ناواقفوں کے دماغ میں محض غلط طور پر واقع ہے انہیں اس کی مطلق
خبر نہیں ہے کہ اس صدی میں صید افگنی کوئی ایسی شے ہو گئی ہے کہ بے اثر علم
انجام نہیں پاسکتی اس غرض سے راقم کچھ مثالیں ضرورت علوم کی ذیل میں عرض
کرتا ہے۔

مثال اول :- فیر کے وقت جب نال کے اندر باروت مشتعل ہوتی ہے تو اس میں گاس پیدا ہوتی ہے اس گاس کے پیدا ہونے کی خبر اسی کو ہو سکتی ہے جو علم کیسٹری سے واقف ہے علم کیسٹری کو کوئی شخص بغیر ادب علوم کے جانے ہوئے نہیں سیکھ سکتا ہے علم حساب اور علم جبر و قبالہ کی دانست کے بغیر علم کیسٹری کا جاننا ناممکن ہے۔

مثال دوم :- جب گولی گاس کے دہلیز سے متحرک ہوتی ہے تو کے قسم کی حرکتیں
اس کو لاحق ہوتی ہیں اس کو بغیر علم حرکت کی دانست کے کوئی شخص نہیں بتلا

سکتا ہے پھر جب گولی کڑی ہوتی ہے تو اس کی حرکت مخروطی گولی کی حرکت سے
کیا فرق پیدا کرتی ہے۔

مثال سوم : جب نال سے گولی نکل کر فضائے ہوا میں رواں ہوتی ہے
تو اس کی راہ قوسی ہوتی ہے۔ کیوں راہ قوسی ہوتی ہے بغیر عالم ریاضی ہونے
کوئی اس کا سبب نہیں بتلا سکتا ہے اس کے سبب کو جاننے کے لئے زمین
کی کشش مرکزہ سے بھی باخبر ہونا ضرور ہے۔

مثال چہارم : معمولی بندوقوں میں ایک ویدہاں ہوتا ہے جسے عوام
کھلی کہتے ہیں اور فل کی نال کے آخر حصے کے قریب کبھی دو کبھی تین کبھی چار ویدہاں
کس غرض سے بنائے جاتے ہیں بے علم مناظر سے اطلاع رکھنے کوئی شخص اس کا
جواب نہیں دے سکتا۔ علم مناظر سے مطلع رہنے کے لئے ضرور ہے کہ انسان
آنکھوں کی ترکیب سے واقف ہو پھر دے اور طوتوں سے باخبر ہو نہ صرف
خروج شعاع اور انطباع شعاع مرے سے اطلاع رکھنا جو اسی طرح جتنے مسائل
علم مناظر سے متعلق ہیں ان سے آشنا ہو۔

مثال پنجم : بندوق کی نال کے لوہے کو پچاننے کے لئے کچھ معدنیات
میں دستگاہ ضروریات سے ہے پھر نال اور چانپ کے لوہوں کا فرق بے علمی
اطلاع کے سمجھ میں نہیں آسکتا اسی طرح سیسے کی گولی کو سخت اور ونٹی کرنے
کے لئے ایسے اجزائے معدنیہ سے باخبر ہونا ضروری ہے جو سیسے کو سخت اور
ورنی کر دیتے ہیں برورب کے وزن کو سمجھنے کے لئے مسئلہ سپیسٹک گریوٹی
Space Gravity سے مطلع ہونا واجبات سے ہے سپیسٹک گریوٹی

عبارت ہے اعتباری وزن سے کسی شے مادی کے بمقابلہ کسی دوسری شے مادی کے مثلاً اگر ایک کاسہ میں پانی بھریں پھر اسی کاسے میں سونا بھریں تو سونا وزن کے اعتبار سے پانی سے انیس گنا بھاری ہوگا اسی پر اور اجسام کہ قیاس کرنا چاہیے کہ پانی سے بوزن خاص بھاری یا ہلکے ہوں گے۔

مثال ششم :- ماتی حالت آزادی میں جہاں کہیں پایا جاتا ہے تو ایسے ہی ملک میں پایا جاتا ہے کہ جو خط استوا کے نیچے یا قریب اس کے واقع ہوتا ہے اس پلکے کے سمجھنے کے لئے ضرور ہے کہ انسان علم جغرافیہ سے واقف ہو ورنہ خط استوا کے سمجھنے سے قاصر رہے گا

مثال ہفتم :- ہندوستان اور براعظم افریقہ کے ماتی جسمانی ترکیب میں ایک دوسرے سے علحدہ دیکھے جاتے ہیں موضع دماغ ایک کا دوسرے کے موضع دماغ سے مناسبت نہیں رکھتا اس مسئلے کے سمجھنے کے واسطے ضرور ہے کہ علاوہ جغرافیہ دانی کے انسان حیوانات کی تشریح سے باخبر ہو تشریح حیوانات میں آدمی کی تشریح بھی داخل ہے پس علم تشریح کی اطلاع کی حاجت محتاج بیان نہیں ہے۔

مثال ہشتم :- شیر میں ایک ایسی قوت برقی مودعہ ہے کہ اکثر انسان کی قوتوں کو سلب کر دیتی ہے اسی لئے شیر کے سامنے کمزور اشخاص حواس باختہ ہو جاتے ہیں اس مضمون کے سمجھنے کے واسطے ضرور ہے کہ انسان برقی معاملات سے خبر رکھے یعنی علم برق سے واقف ہو۔

مثال نہم :- بعض سانپ ایسے ہیں کہ نظر کے زور سے جانوروں کو بھیج کر قہر

ہیں اور بعض نظر کی کشش سے جانوروں کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں ظاہر ہے کہ جب تک انسان ناثر الا نظار کے اصول سے یا جذبات مقناطیسی کے قواعد سے واقف نہ ہوگا ان مضمونوں کی تہ کو نہ پہنچ سکے گا۔

مثال دہم: شیر و پلنگ با وجود گوشت خوار جانور ہونے کے افعال و حرکات میں کچھ مطابقت نہیں رکھتے اسی طرح سائبہ اور نیل گاد کی بود و باش کے طریقہ بالکل علیحدہ ہیں۔ ان باتوں کے سمجھنے کے واسطے علم حیوانات کی دانست

واجبات سے ہے۔
مثال یازدہم: جنگل مختلف اقسام کے ہوتے ہیں کوئی ڈھاک کا کوئی سیڈی کا کوئی بانس کا کوئی کانس کا کوئی جھیریری کا کوئی ساکھو کا وغیرہ وغیرہ ہر قسم کا جنگل تقاضا خاص رکھتا ہے پس ان کے تقاضاؤں سے مطلع رہنے کے لئے ضرور ہے کہ انسان علم نباتات سے باخبر ہو۔

مثال دوازدہم: حضرت ابراہیم علیہ السلام کے وقت میں صید اگنی کا کیا طور تھا۔ ان کے بڑے صاحبزادے کیونکہ شکار کرتے تھے بے علم سیر کوئی اس کا جواب نہیں دے سکتا۔

مثال سیر دہم: بہرام گور بڑا لشکاری تھا اس کی حقیقت بے علم تاریخ کے نہیں منکشف ہو سکتی ہے۔

مثال چہار دہم: شائقین فرنگ نے بہت سی کتابیں فن صید اگنی میں بہت عالی مذاقی کے ساتھ تصنیف فرمائی ہیں۔ ان کتابوں کو پورے طور پر سمجھنے کے لئے ابھی مناسب ادبیہ درکار ہے۔

مثال پانزدہم: شائق شکار کو لازم ہے کہ اپنے شکاری بھائیوں کے حقوق کو ملحوظ رکھے جانورانی صید کو بلا ضرورت ایذا نہ پہنچائے صید افغانی میں سفاکی کو راہ نہ دے آداب شکار کو ہمیشہ ملحوظ رکھے۔ ان باتوں کی خبریوں کو کوئی شخص بغیر علم اخلاق کی دانست کے نہیں سمجھ سکتا ہے۔

مثال شانزدہم: جب احباب کا جلسہ ہوتا تو باتیں ایسی کرنی چاہئیں کہ کسی کو گزند نہ پہنچے عنوان کلام ایسا رہے کہ مناظرہ معلوم ہو۔ لیت خلو ص میسا تختہ خندہ روئی اور بشاشت کے ساتھ سلسلہ تقریر جاری رہے کہیں سے بھی گفتگو ہوئے انانیت نہ دے اس کے ساتھ خوشامد چاہلو سنی وغیرہ سے پاک ہو ایسے جلسوں میں صید و شکار کا تذکرہ آجاتا ہے خاص کر اگر کسی شریک جلسہ کو اس کا مذاق حاصل ہوتا ہے۔ پھر اکثر حضرات عام اس سے کہ شکاری ہوں یا نہیں اسے زبیاں کرنے لگتے ہیں بعض تا تجربہ کار ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ انھیں سن کر خاموش ہو جانا تقاضائے عقل مندی ہے مگر جو معاملات صید و شکار سے واقفیت رکھتے ہیں ان سے بھی بعض اوقات اختلاف کرنا پڑتا ہے مثلاً اگر کسی نے یہ کہا کہ اکسپرسس۔ ۴۵ EXPRESS No 450 شیر کے شکار کو کافی ہے تو اس کی تردید ایسی لیت کے ساتھ کرنا چاہئے کہ سامع کو گراں نہ گزرے اکسپرسس نمبر ۴۵ کا ذکر اس طور پر کیا جائے کہ خطاب کو بُرا نہ معلوم ہو اور لطف صحبت بہ قرار رہے۔ ظاہر ہے کہ صحبتوں میں فراز و نشیب کا خیال رکھنا بے علم مجلس کی دانست کے محض دشوار ہے جانتا چاہئے کہ علم مجلس تمام علوم کا پتھر ہے اور ہر شریف آدمی کا فرض منصبی ہے کہ اس سے بہرہ ور ہو۔

مثال ہفتدہم: ذراعت کو شیر و پلنگ سے کس قدر نفع حاصل ہوتا ہے

اس کو وہی شخص جانے گا جس نے علم زراعت کو سیکھا ہو گا ظاہر از زراعت کو شیر
 پلنگ سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا ہے مگر باب واقفیت سے ان کا تعلق
 پوشیدہ نہیں ہے راقم نے کچھ عرصہ ہوا کہ ایک تحریر بنو بان انگلیزی مکھی تھی جس کی
 سرخی شیر اور زراعت تھی خلاصہ اس کا یہ ہے کہ ان مقاموں میں جہاں سے کوہ و
 جنگل قریب ہیں زراعت کو ایسے جانوروں سے جیسے سونیل سا برھیل کو مار
 وغیرہ میں سخت ضرر پہنچتا ہے مگر جب ان اطراف میں شیر و پلنگ ہوتے ہیں
 تو اقدام بالا کے جانور کی تعداد بڑھنے نہیں پاتی ہے اور زراعت بربادی سے
 بچ جاتی ہے۔

مثال ہمزوہم۔ صحرا و دشت میں جب شکاری رات کو راہ بھول کر بھٹکتا پھرتا
 ہے اور نہ سمت کا پتا لگتا ہے اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس قدر شب باقی ہے تو
 اختر شناسی بہت کام دیتی ہے اختر شناسی کے لئے ضرور ہے کہ انسان کچھ
 نہ کچھ علم فلکیات سے باخبر ہو۔

مثال نوزوہم۔ کیفیت ہوا اور ارتفاع کوہ کو دریافت کرنا اکثر شکاری کو
 ضرور ہو جاتا ہے۔ اس لئے اسے بیرومیٹر کی ضرورت ہوتی ہے بیرومیٹر سے کڑھ
 ہوائی میں جو انقلابات واقع ہونے کو ہوتے ہیں معلوم ہو جاتے ہیں راقم نے چند
 بار شکار گاہوں میں ہمراہیوں کو ترالہ باری سے متنبہ کر دیا ہے اور موقع کی اطلاع
 بخشی ہے ان کو صدمہ عظیم سے مامون رکھا ہے بلاشبہ بیرومیٹر نہایت کارآمد
 آلہ ہے مگر اس کے اصول سے واقف رہنے کے واسطے کس قدر معلومات کی
 حاجت ہے یہ آلہ ارتفاع کوہ کے دریافت کرنے کے واسطے بھی خوب شے

ہے ارتفاع کے دریافت کی ضرورت کو ہمالہ وغیرہ کے شکار میں ہوتی ہے۔ جب شکاری دریافت کرنا چاہتا ہے کہ وہ سمندر کی سطح سے کس قدر بلندی پر پہنچ گیا ہے ہمالہ میں بڑو کوہی کا شکار ہوتا ہے یہ جانور بہت مرتفع مقاموں میں قیام کرتا ہے علاوہ اس کے وہ خرس و پلنگ بھی جو برف میں وطن رکھتے ہیں بہت مرتفع جگہوں میں پائے جاتے ہیں پس شکاری کو ایسے وقت میں ارتفاع کی تحقیق کا ذریعہ بیرو میٹر کے سوا دوسرا نہیں ہوتا ہے۔

مثال ہستم۔ کبھی شکاری کورسن کے ذریعے سے کوہی گڑھوں میں اترتا ہوتا ہے اور وہاں اتر کر شیر یا بڑو کوہی کا شکار کرنا پڑتا ہے۔ بعد شکار کرنے کے مع شکار اس کو اوپر آنے کی حاجت ہوتی ہے ایسی صورت میں اگر وہ علم جو بھاری سے بہرہ لگتا ہے تو پولی یعنی گہرنی وغیرہ کے استعمال سے اپنے کو اوپر لانے کا سامان پہلے سے کر لے سکتا ہے۔ اسی طرح ذہنی جانوروں کے اٹھانے میں اس کی اطلاع اس علم کی بکار آمد ہو سکتی ہے۔

واضح ہو کہ راقم نے بالا میں بہت ہی غلط مسائل علیہ کو جو فن شکار سے متعلق ہیں مثلاً بیان کیا ہے اگر کچھ بھی تقریر کو وسعت دی جاتی تو پورا ایک دفتر تیار ہو جاتا یا مختصر چاہتا ہے کہ فن صید انگنی ایک ایسا فن ہے کہ جس کو بہت سے علوم سے تعلق ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اس کا شغل اسی کو زیبا ہے جو شخص محفل ہے اور ان صفات سے متصف ہے جن کا ذکر راقم نے بالا میں کیا ہے علاوہ اس کے کہ فیصل سرسبیل ایسے باکار حکما کا ہے اس شغل کو سچے شعرا سے بھی تعلق ہے نادان قف کو یہ عرض بھی فیکر کی مجذوب کی بڑ معلوم

ہوگی مگر حقیقت یہ ہے کہ سچا مذاق صید افگنی کا شاعری کے سچے مذاق کے ساتھ
 ایک بڑی مناسبت رکھتا ہے اس مناسبت سے
 اہل اطلاع تو بغیر نہیں ہیں مگر البتہ عوام الناس کو اس کی اطلاع نہیں ہے اور نہ
 اس شاعر کو اطلاع ہے جو گھر میں بیٹھا ہوا جاہل شاگردوں کا ایک گروہ لئے
 ہونے کا فیہ پیمانی کیا کرتا ہے اس کنوئیں کے میزڈک کو کیا خبر ہے کہ فضائے
 آسمان کا کیا عالم ہے اگر اس نے گھر سے باہر قدم رکھا ہوتا تو اسے معلوم ہوتا
 کہ دست قدرت نے کیا عجائبات سے روئے زمین کو آئینہ ہجرت بنا رکھا
 ہے مگر اس نے تو شاعری اسی کو سمجھ لیا ہے کہ ادل مصرع میں گل ہو تو دوسرے
 مصرع میں بلبل ہو اس کو اس کی کہاں واقفیت ہے کہ شاعری نام ہے مشاہدہ
 عالم سے اپنے میں کیفیت جذبی کے پیدا ہونے کا اور دوسرے میں کیفیت
 جذبی کے پیدا کرنے کا پس ہر شخص جو اس طور پر اپنے میں کیفیت جذبی کے پیدا کرنے کی صلاحیت
 رکھتا ہے یا کسی دوسرے میں کیفیت جذبی پیدا کرنے کی قابلیت رکھتا ہے سچا شاعر ہے ایسا شخص اپنے لئے بھی
 شاعر ہے اور دوسرے کے واسطے بھی شاعر ہے لیکن اگر اس کو اسی قدر
 صلاحیت ہے کہ کیفیت جذبی صرف اس میں پیدا ہو تو ایسا شخص صرف
 اپنے لئے شاعر ہے یہ بھی بہت غنیمت ہے کس واسطے کہ ایسی صلاحیت کا
 موجود رہنا حمد کی طبیعت کی دلیل ہے برخلاف ان دونوں کے وہ قافیہ پیمانی
 نا شاعر ہے جو مشاہدہ عالم سے محروم رہنے کی وجہ سے نہ اپنے میں کیفیت جذبی
 کے پیدا ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے اور نہ دوسروں میں کیفیت جذبی پیدا
 کرنے کی قابلیت رکھتا ہے بہر حال اب راقم دکھانا چاہتا ہے کہ سچے مذاق صید

انگلی کو کچھ مذاق شاعری کے ساتھ کیا مناسبت ہے واضح ہو کہ صیدا انگلی
 ایک بڑا ذریعہ دنیا دیکھنے کا ہے اس کو ہمارے نادان قہم وطن دشواری
 سے سمجھیں گے کس واسطے کہ ان کو حقیقت صیدا انگلی سے کچھ خبر نہیں ہے۔
 اول تو ہم لوگ عموماً اس کا مذاق نہیں رکھتے دوم جو حضرات صیدا انگلی کا شغل
 کبھی کبھی اختیار کرتے ہیں وہ جوار میں جو کچھ جانور چرند پرند پاتے ہیں مار لیتے
 ہیں اور اسی کو صیدا انگلی سمجھتے ہیں لیکن جانتا چاہئے کہ نہ صیدا انگلی ہے نہ اس
 میں قسب و ذاتی الارض کی تعبیل متصور ہے۔ صیدا انگلی کیا شے ہے اسے اہل
 یورپ خوب جانتے ہیں پوربین شکاری اپنے ملک سے نکل کر کبھی افریقہ کبھی
 امریکہ اور کبھی ایشیا کی طرف جاتا ہے عجائبات عالم کا تماشا دیکھتا ہے اپنے
 مشاہدات کو حوالہ قلم کرتا ہے اور اپنی تحریر سے شاعری کی پوری داد دیتا ہے
 ظاہر ہے کہ جو شخص دنیا کی سیاحت کرے گا تو بہت کچھ دیکھے گا اور جب بہت
 کچھ دیکھے گا تو بہت کچھ لکھے گا۔ جائے انصاف ہے کہ ایسے شکاری سیاح سے
 کسی خانہ نشین عنکبوت سیرت شاعر کو کیا نسبت دی جا سکتی ہے ان یورپین
 شکاریوں کے سفر ناموں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو تماشا نے فطرت
 کے دیکھنے کے لیے انتہا مواقع ملا کئے ہیں اور خدا جانے کیا کیا حلقہ قلمی ان کو
 نصیب ہوتے گئے ہوں گے ان کی تحریریں پُر از کیفیت نظر آتی ہیں اور الحق
 ان کی خوبیاں بھی شاعری کی تصویر پیش نظر کر دیتی ہیں صیدا انگلی کی کارروائی جب
 عالی مذاقی کے ساتھ عمل میں آتی ہے تو نہایت مطبوع رنگ پیدا کرتی ہے خود
 شکاری اس سے متمتع ہوتا ہے اور جب اپنے مجمع کے بیانات کو حوالہ قلم کرتا ہے تو

اس کی تحریر سے ناظرین خط روحی اٹھاتے ہیں مشغلہ صیدا انگلی میں انسان کو
صنائع آفریدگار کے معاینے کا بہت موقع ملتا ہے ایسے مواقع ان اشخاص
کو جو گھر بیٹھے رہتے ہیں کبھی نصیب نہیں ہو سکتے ایسے بڑے بڑے شکاریوں کو
جیسے سر سیمولن بیک اسٹرنڈیل انڈرسن بالڈون وغیرہ وہ کیا کیا نہیں صنائع
آفریدگار دیکھنے کے مواقع ملے ہوں گے مگر فقیر نے بھی شکار کی بدولت بھاڑ
پھاڑ کی سیروں میں ایسی ایسی تینیاں اور خوش سادیاں دیکھی ہیں کہ ان کے
دیکھنے کے بعد کیونکر کوئی منکر ذات باری تعالیٰ ہو سکتا ہے ہر شجر حجر پرند
چرند و درند گرد جڑی بوٹی جھرتا چشمہ پتھر پتی سب کے سب زبان حال سے
اس کے وجود کا اقرار کرتے نظر آتے ہیں جدھر دیکھنے صاف معلوم ہوتا ہے
کہ کوئی ہے جو غافل کی آنکھوں سے نہاں رہ کر سب کچھ کیا کرتا ہے۔

مولفہ

کوئی پہاڑ ہے پس پر وہ سامان بہار گل چمن میں نہیں بے وجہ ہنسا کرتے ہیں
شکاری کی زندگی لاریب بڑی پیاری زندگی ہوتی ہے نام آور شکاریوں کا تو
کیا کہنا خود ان کی تحریریں ان کے عنوان زندگی سے خبر دیتی ہیں حقیقت یہ ہے
کہ ایسی زندگیاں کمتر اہل دنیا کو نصیب ہوتی ہیں لیکن فقیر نے بھی جس قدر عمر
شغل صیدا انگلی میں بسر کی ہے اس کے لطفوں کو خیال کر کے بے اختیار دل
پوچھ اٹھتا ہے کہ کیا اس دارالمن میں بھی انسان کو اس قدر خوش دلی کا موقع
ملتا ہے جتنا چاہتے کہ اس مشغلے میں افراط لطف کے حاصل ہونے کی وجہ
یہ ہوتی ہے کہ صیدا انگلی کا لطف محض حسی انداز کا نہیں ہوتا ہے بلکہ اس کا

لطف بہت کچھ روحانی پہلو بھی رکھتا ہے حالات ذیل سے جو ذاتی معاملات
 راقم کے ہیں کسی قدر صید انگلی کی لذتوں کا موازنہ متصور ہے ۔
 فصل سرما کی تھی اور فقیر کے خیمے ایک پہاڑ پر استادہ تھے عموماً اس فصل
 میں کمتر شیر وغیرہ کا شکار کھیلا جاتا ہے مگر چونکہ راقم کو صید انگلی کا مشغلہ دوازد
 ماہ رہتا ہے کسی خاص فصل کی پابندی نہیں رکھتا ہر حال جہاں مخیم قرا پایا تھا
 وہاں کی سبزی نہایت دل آویز تھی ہر طرف سبز پوش پہاڑ ہی پہاڑ نظر آتے
 تھے ہزاروں عظیم پیکر اشجار چارہ سود کھائی دیتے تھے ہری کچھ جھاڑیوں کی
 کمی نہ تھی سبزے کی کثرت فرش زمردی کا رنگ پیدا کئے ہوئے تھی چند طرح
 کے صحرائی اشجار بھی بار آور ہو رہے تھے پھوٹے پھوٹے طیور ہر جانب مشغول
 نواں تھے گمہ سب سے زیادہ قابل لحاظ ایک دریا تھا جو پہاڑوں کو کاٹنا
 ہوا ملک کے میدان جنوں کی طرف بہ نکلا تھا جس صورت سے اس دریا
 نے پہاڑوں کو کاٹا تھا قلم کی طاقت سے باہر ہے کہ اسے احاطہ تحریر میں
 در لاسے کوسوں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے آلات کے ذریعے سے دوریہ
 پہاڑوں کو کاٹ کر درمیان سے ایک عریض دریا بہا دیا ہے اس دریا کا
 رخ اس وضع پر واقع ہوا تھا کہ اکثر مقاموں میں وقت صبح آتا ہے کی سبزی
 شعاعوں سے وہ دریا میدان طلا معلوم ہوتا تھا اور شام کو رنگ
 شفق اسے عقیق کا ایک وسیع تختہ بنا ڈالتا تھا اس کے دونوں کناروں پر
 شاداب روپید گیان سبز گوٹ کا رنگ پیدا کرتی تھیں اس پتہ ذہن ہنگہ
 ہیں فقیر کو دو تین روزہ اتفاق قیام ہوا شام کو جب شغل شکرت سے فرست

ہو جاتی تو اسی دریا کے قریب کسی پتھر پر بیٹھ جاتا اور موجودہ سبز لیل پہ غور و فکر
 کو راہ دینا طرح طرح کے خیالات اس وقت پیدا ہوتے تھے کبھی قدم
 وحدوث کے مسائل پیش نظر ہوتے تھے کبھی کون و فساد کے مضامین دل
 میں جگہ کرتے تھے۔ کبھی علل و سبب کی طرف طبیعت رجوع لاتی تھی۔ اور اسی
 طرح کے ہزاروں حکما فی خیالات پیش ذہن ہو جاتے تھے علاوہ مسائل الہیات
 وغیرہ کے علم حیوانات علم نباتات علم معدنیات علم طب وغیرہ کے
 مسائل خوش و فکر کے باعث ہوتے تھے شاعرانہ خیالات کے ہجوم سے بھی
 چارہ تھا۔ انھنقد بلوں کے قیام مختصر کے زمانے میں جو وقت صیدا فگنی سے
 خالی پڑھتا تھا۔ وہ طرح طرح کے مسائل کے سوچ میں بسر ہوتا تھا اور جوں
 جوں سوچ بڑھتا جاتا تھا۔ اسی قدر دل زیادہ مبتلا سے بھر جاتا تھا اسی
 اثنا میں بعض احباب بامذاق سے کسی مسئلے میں جو گفتگو آجاتی تھی تو رنگ
 برنگ کے خیالات کے اظہار کی صورت بھی پیدا ہوتی تھی۔

واضح ہو کہ ایسے مقاموں میں انسان ذی علم و باخبر کو دماغی کاموں کی
 طرف طبیعت کو رجوع کرنے کی حاجت نہیں ہوتی خود ایسے خیالات
 تقاضائے موقع و محل سے دل و دماغ میں ارباب فکر و غور کے آٹھٹنے
 ہیں چنانچہ بعض احباب بامذاق کے اظہار خیالات سے عیاں ہوتا تھا
 کہ ان کے دل و دماغ سیر و سفر میں بیکار نہیں رہتے تھے اسے حضرات ناظرین
 اس وقت جو ایسی ایسی گوشہ محبتیں یاد آتی ہیں تو ان کی یادیں سر نو
 سے وہی دلوں سے پیدا کہ دیتی ہیں طبیعت عالم مادیات کی طرف سے منہ

موت کہ روحانیت کی طرف میلان دکھلانے لگتے ہیں یہ تو گریٹھ طبیعت کی
سمالت ہوتی ہے شکار گاہ کی کیا حقیقت بیان کی جائے جہاں دنیا کے
زق زق بقی بقی سے مرد شکاری کو فرصت حاصل رہتی ہے اور حالت آزادی
میں اعلیٰ درجے کے خیالات اپنی اپنی جلوہ گریاں دکھاتے ہیں۔

أَصْلَحَ تَرَى بِرَقًا أَمْ يَكُ دَمِيضًا كَلِمَةٍ الْيَدِ يَنْفِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ
معنی :- اے ہم نشیں تو برق کے چمکنے اور کودنے کو دیکھ کہ اس کا چمکنا اور کودنا
الٹتی جوتی گھنگھور گھٹائیں معشوقوں کے ہاتھوں کی رخشانی اور جنبش کے انداز
رکھتا ہے۔

شاعر گھوڑے کی تعریف کو تمام کر کے اب برق و باراں کے مضامین کو طعنہ
کہتا ہے یہ مضامین برائے خود ہر زبان میں شاعرانہ خوبیاں رکھتے ہیں مگر چونکہ
عرب میں عموماً بارش قلت کے ساتھ ہوتی ہے اور اگر حسب مراد ہوتی
بھی ہے تو صرف اس کے تھوڑے حصوں میں ہوتی ہے اس لئے کسی
شاعر عرب کا ایسے مضامین کی طرف توجہ کرنا خلاف فطرت نہیں ہے۔
امرء القیس کا بیان برق و باراں کی طرف نقل کہنا اور بھی امر طبعی ہے۔
یہ شخص بالطبع عاشق مزاج صحرا پسند سپاہی منش آزادہ و جفاکش دوست
پرست مردانہ طبیعت شیر دل محبت گیش یار باش اور شکار دوست،
تھا۔ اس پر سے شاعری کی قابلیت ایک بڑے درجے کی رکھتا تھا بلکہ یہ
ہے کہ فطرت نے اسے خلقت کی رو سے شاعر بنایا تھا پس ایسے شخص
کا سامان ابر و باراں سے لبشاش ہو کہ برق و باراں کے بیان میں شاعرانہ

مذاق کے ساتھ تقریر کو طول دینا تقاضاے فطرت سے بعید نہیں ہے ایسی
 بشاشت اس کم بخت شاعر کو نصیب نہیں ہو سکتی ہے جو گھر کے اندر
 بیٹھا ہوا عنکبوت کی زندگی بسر کرتا ہے جس نے ابر کو سوا۔۔۔ اپنے گھر کے
 کہیں برستے نہیں دیکھا ہے جس نے کبھی ابر کو کوہستان پر ٹوٹ پڑنے معاینہ
 نہیں کیا ہے جس نے ابر کو کسی وسیع صحرا کو دم بھر میں نہ آب اکبر ڈالتے نہیں
 ملاحظہ کیا ہے لیکن امرء القیس جو ایک شاعر صحرانورد تھا۔ اور جو عاشق مزاجی
 کے ساتھ سیر و شکار کو دوست رکھتا تھا کیونکہ گھوڑے کے حالات کہتے کہتے
 برق و باران کے بیان کی طرف متوجہ نہ ہوتا اس شاعر کو ایسے اتفاقات ضرور
 آپڑے ہوں گے کہ وہ مشغول صید افگنی ہو گا یا دشت نور دی کہ نہ ہو گا
 کہ اسی حال میں ابر گھرا یا ہو گا۔ اور بارش نے اسے پناہ لینے کی فرصت
 نہیں دی ہو گی۔ فقیہ کو ایسے اتفاقات اکثر پیش آتے ہیں اور یہ بھی فقیر کو یاد
 ہے کہ وقت صید افگنی کو ہستانوں میں جو ابر سیاہ نمودار ہوا ہے تو
 بے اختیار شعر بالا امرء القیس کا ذہن فقیر میں آیا ہے اور اس موقع
 کی یاد دینے اس وقت ایک عجیب لذت دل کو بخشی ہے پس جانا چاہئے
 کہ ایک ربط پوشیدہ امرء القیس کے بیان برق و باران کو اس کے
 ان اشعار کے ساتھ حاصل ہے جن میں وہ گھوڑے اور شکار کا مذکور کرتا
 گیا ہے۔ واضح ہو کہ اس قصیدے میں امرء القیس نے دونوں طرح کے مرقعات
 یعنی داخلی (صنعت غزل) اور خارجی (صنعت غزل) کا قلمبند
 کئے ہیں اور دونوں طرح کی مضمون آدمی ہیں داد شاعری و ذوق ہے مثلاً

گودے شکار اور برق و باران کے جو مضامین میں خارجی پیرایہ رکھتے ہیں
مگر جہاں داخلی رنگ منظور رکھا ہے وہ مضامین عتقیہ وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ پہلا
شعر اس قصیدہ کا قفا نسبت الخ داخلی پہلو رکھتا ہے اسی طرح اور بھی
اشعار ہیں مثلاً تسلیت عمایات الرجال الخ۔ اس تمام قصیدہ کے دیکھنے کو
معلوم ہوتا ہے کہ امرو القیس ایک اعلیٰ ادب کا شاعر تھا اس رتبہ کا شاعر ہر
ملک اور ہر زبان میں قابل قدر منظور ہے۔

يَمْنِي سَنَا اَوْ مَصَابِيحِ رَا هِبَ اَمَالِ السَّلَيطِ بِالدُّبَالِ الْمُقْتَبِ

معنی :- روشن ہوتی ہے اور درخشاں ہوتی ہے وہ برق جنبش کے ساتھ جس طرح
معشوقہ کا تھ درخشاں اور جنبان ہوتے ہیں یا مانند راہب کے چراغوں کے کہ جن میں
تیل بیٹھتا فتنہ کی طرف مائل کیا جاتا ہے تاکہ روشنی تیز ہو۔

واضح ہو کہ شاعر برق کی رخشاں فی اور جنبش کو دو چیزوں سے تشبیہ دیتا ہے ایک
تورنگاروں کے ہاتھوں سے رخشاں فی اور جنبش کے ساتھ دو چراغ مائلے راہب
کے ساتھ جس کی روشنی بہت تیز ہوا کرتی ہے پہلی تشبیہ اس رنگ کی ہے
کہ جس طرح شعرائے فارسی و اردو برق کو معشوق کے خندہ یا نگاہ کے ساتھ
دیا کرتے ہیں گور رخشاں فی و جنبش دست کے مضمون کو اس طور سے کمر باندھتے
تھیں لیکن دوسری تشبیہ تو خاص عربی مذاق رکھتی ہے اور ملکی رواج سے خبر
نہیں ہے یعنی یا مہیوں کا دستور ہے کہ شام کو نہایت روشن چراغ جلا لیا کرتے
ہیں تاکہ دوسرے اس کی روشنی نمایاں ہوئیں کے نہایت سے اگر کوئی جولا بجھا
مگر نہ تو چراغوں کی روشنی کو دیکھ کر ان کے کلیسا کی طرف حصول امن کی

نظر سے چلا آئے بلاشبہ یہ ترکیب مسافر نوازی کی خوب ہے چنانچہ راہبان
 کلیسا یعنی پارسیان تہسا کی نیک دلی اور سچی کی تقلید بہت کچھ کتابوں میں
 درج ہیں اور خدائے تعالیٰ بھی قرآن شریف میں انھیں خوبی کے ساتھ یاد فرمایا
 مگر بعض حکایتیں ایسی بھی منقول ہیں کہ بعض اشخاص راہبوں سے مسافروں
 کو مار بھی ڈالتے تھے جانتا چاہئے کہ راہب عبارت ہے پارستانی تہسا
 سے۔ تہسا سے مراد قوم عیسائی ہے راہب بیاہ نہیں کرتے اور نارک دنیا
 ہوتے ہیں رہبانیت کو اسلام نے مہذوم کیا ہے اس اصول پر کہ یہ ایک
 غیر فطرتی طور زندگی بسر کرنے کا ہے اور یہ ایک ایسا ضرر انگیز طریقہ ہے کہ جس
 سے اندر اس بنی آدم کی صورت یقینی ہے خود کشی سے بھی یہ امر زیادہ
 مقدور نظر آتا ہے کس واسطے کہ خود کشی کا نتیجہ فاعل خود کشی تک محدود رہتا
 ہے بخلاف رہبانیت کے کہ اس کی مصرت پہلوئے عام رکھتی ہے۔
 واضح ہو کہ ہر ملک کی شاعری ایک خاص رنگ رکھتی ہے اس لئے کسی
 خاص ملک کی شاعری کے لطف کو درک کرنے کے لئے اس ملک کے
 معاملات تمدن معاشرت مذہب اخلاق وغیرہ سے مطلع رہنا ضرور
 ہے یہ تشبیہ برق کی چراغ ہمارے راہب کے ساتھ ایسے ملک کے متوطن
 کو جس کے ماں راہب نہ رہتے ہوں یا اس شخص کو جو مضمون راہب سے
 خبر نہ رکھتا ہو کوئی مزا نہیں دے سکتی حالانکہ تشبیہ جس ملک کی ہے وہاں
 اس کی خوبی سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا ہے ایسی تشبیہات وہ ہیں جو
 کسی خاص ملک کے معاملات تمدن و معاشرت و مذہب وغیرہ سے تعلق

رکھتی ہیں اور عام حیثیت سے دور ہوتی ہیں بر خلاف ان تشبیہات کے
 جن کو امور فطرت سے تعلق ہوتا ہے مثلاً چشم گریاں کی تشبیہ ابر کے ساتھ
 ظاہر ہے کہ تشبیہ ایسی ہے کہ اس کو کسی خاص ملک کے معاملات تمدنی و
 مذہبی وغیرہ بار و بار کے ساتھ مناسبت نہیں ہے تشبیہ اول جو شاعر نے
 رخشانی و جنبش برق کو درست نگار کے ساتھ دی ہے اسی قسم کا انداز کھنی
 ہے اور اس کا فطرتی پہلو ویسا ہی ہے جیسا کہ برق کو خندہ خواباں و نگاہ
 محبوباں کے ساتھ تشبیہ دی جائے ایک شاعر انگریزی نے برق کے کونڈے
 اور بادل کے گہرنے کو زبان کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور جس رنگ سے
 تشبیہ دی ہے اس کا انداز بہت خوب ہے وہ کہتا ہے کہ دو کوہ نقاب
 میں جو جلیاں چمک رہی ہیں اور بادل گرج رہے ہیں گویا ایسا ہے کہ وہ دو ٹو
 آپس میں ہم کلام ہو رہے ہیں بلا تشبیہ یہ ایک نہایت خوب صورت تشبیہ
 ہے۔ اور محتاج تصریح نہیں ہے اور دیا فارسی میں ایسی تشبیہ فقر کی نظر سے
 نہیں گزری ہے البتہ ایک دوسرے رنگ میں فخر الشعرا استاد حضرت
 غالب نے مضمون کوہ زبان کو بڑی جدت کے ساتھ قلمبند فرمایا ہے چنانچہ
 حضرت فرماتے ہیں۔

لعل سے کی ہے پئے زمرہ مدحت شاہ طوطی سبز و کھسار نے پیدا منقار
 مگر اس شعر کا پہلو ایسا فطرتی نہیں ہے ہر ایک ملک کا آدمی مضمون لعل و طوطی
 سے ناواقف رہ کر اس شعر کو مجرمت و جمیت فطرت کے سہارے پر سمجھ سکے
 قَدْ نَفَّكَ وَصَحَّبَ بَيْنَ صَارِحٍ وَبَيْنَ الْعَدْنِ يَبْعُدُ مَا مَتَا مَلَّ

معنی :- بیٹھے ہم اور یاران ہمارے درمیان ضارح اور غریب اس امر کے دیکھنے کے واسطے مگر جس امر کے دیکھنے کو ہم لوگ بیٹھے وہ بہت دور تھا۔
 واضح ہو کہ ضارح اور غریب دو موضع کے نام ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ تماشلے
 امر کے لئے ہم لوگ دو موضع کے درمیان بیٹھے مگر وہ مقام جہاں ابھی
 چھایا ہوا تھا۔ وہ بڑے فصل پر واقع تھا۔ یہ شعر بھی نہایت فطرتی مذاق رکھتا
 ہے جب دور پر امر محیط رہتا ہے تو دوسرے دیکھنے والے کو نہایت غرض نما
 معلوم ہوتا ہے اور بے اختیار ناظر کی توجہ اس کی طرف مائل ہو جاتی ہے۔
 معلوم ہوتا ہے کہ امر بے القیس فطرت کا ایک بڑا شاگرد و شبید تھا اپنی شاعری
 میں کبھی فطرت کی طبیعت سے انحراف نہیں کرتا ہے۔

عَلَى أَقْطَرِ الشَّجَرِ أَجْمَعِ حَسْبِي دَائِلُ السَّيْرِ فَمِنْ مَبْلُ
معنی :- جب میں نگاہ کرتا ہوں تو امر کو سہاری کے ساتھ جانب راستہ میں
 کوہِ قطن پر بہستے دیکھتا ہوں اور جانب چپ میں کوہِ ستار اور کوہِ نذیل پر۔

شاعر یہاں جو باران کو مذکور کرتا ہے اور وسعت موضع بارش کو دکھاتا ہے
 ملک عرب میں اس قدر بارش کا ہونا خالی از لطف نہیں ہو سکتا۔ اہل ہند
 ملک عرب کو اپنے ملک پر قیاس نہ فرمائیں کہ جہاں بارش کی ایسی کثرت ہوتی
 ہے کہ اس قدر بارش جس کا ذکر امر بے القیس اپنے شعر بالا میں کرتا ہے کوئی
 حیرت افزا امر نہیں ہے۔

فَأَضْحَى لَيْسَ الْمَاءُ فَوْقَ كَتِفِي يَكْدُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَهْلِ
معنی :- پس موضع کتیف پر ابھی بہتا ہے اور نہ باران اس قدر تھا کہ کہنیں کے

درختوں کو بھی جو جنگل کے درختوں میں عظیم پیکر ہوتے ہیں زمین پر مٹنے کے بھل کر دیا تھا۔
اس شعر میں کوئی مبالغہ پروازی شاعر نے ایسی نہیں کی ہے کہ احاطہ فطرت سے
تجاوز کر گئی ہو ہیر پڈر (Hendred) شاعر یونانی بھی زور باد و باران کے مضامین
کو اس طور پر قلمبند کرتا ہے جیسا کہ سابق میں عرض کیا جا چکا ہے وہ کہتا ہے کہ
ہوا شدید ضربیں لگا لگا کر پہاڑ کی چوٹی پر کے قوی تھیل درخت ہائے پائین
(Pend) کو پھاڑ ڈالتی ہے اور عظیم پیکر درخت ہائے اوک (Oak) کو
ا. کھاڑ کر دامن کوہ میں پھینک دیتی ہے۔

وَمَّا عَلَى الْقَنَابِثِ لَقِيَا رَبَّهُ فَأَنكَبَ لَمِثْلِ الْغَنَمِ فَمِنْ كُلِّ مِثْلٍ مَّنْزِلٌ
معنی :- جب کہ قناب پر باران پہنچا تو اس کے خوف سے آہوئے سفید بازو
دہن کو ہر طرف سے پہاڑ کے نیچے اترا آئے یعنی جب کثرت آب سے ان کو یہی
چالودوں کو پہاڑ میں امن کی شکل باقی نہیں رہی تو میدانی حصہ زمین کی طرف اترا آئے
واقع ہو کہ عموماً بارش زیادہ کوہستان میں ہوتی ہے کہ ہائے بلند اپنی طرف
اگر کو کھینچ لیتے ہیں پس جانوران کو ہی کثرت بارش کی حالت میں صحرا و میدان
کی طرف اترا آتے ہیں یہ شعر بھی پورا فطرتی مذاق رکھتا ہے امرؤ القیس کی
خوش مذاقی سے خبر دیتا ہے۔

وَيَا لَوْ كَمْ يَدْرِكُ حُلَيْمًا فَمَا تَمْلِكُ وَلَا أَطْلَا لَآلَاشِيْدًا يَجْعَدُ لَ
معنی :- قریم حیل میں تو بارش نے غنہ ہائے درخت کو باقی نہ کیا اور گروں کو مٹا
نہ چھوڑا ایسے مکانات کو جن کی تعمیر سنگ و گچ و آہک سے ہوئی تھی یعنی صرف ایسے

مکانات کہ سنگی اور پختہ تھے مدثر باران سے محفوظ رہے۔

واضح ہو کہ عرب میں اتنی بارش کثرت کا حکم رکھتی ہے گو ہندوستان میں ایسی بارش کہ جس کی وجہ سے خام مکان گہ بڑیں اور پکنہ کو کوئی صدمہ نہ پہنچے کوئی نادر امر نہیں ہے بہر حال یہ شعر بھی اپنی وضع پر لطف سے خالی نہیں ہے اور نامطبوع مبالغہ پر داری سے بھر اصل دور ہے

كَأَنَّ شَيْئًا فِي عَوَانِيٍّ وَبَلْبَةٍ كَبِيرٍ أَتَانِي فِي بَجَادٍ مِّنْ مَّثَلٍ
معنی :- گویا کہ وہ شراویل باران بزرگ قطرہ میں مثل ایک مرد امیر و بزرگ کے معلوم ہوتا ہے کہ جو ایک گلیم مخطوط اڑھے ہوئے ہے۔

واضح ہو کہ اکثر جس وقت پہلا پانی بارش کا گنا شروع کرتا ہے تو بڑے بڑے قطرے برستے ہیں اور یہ پالے جو یہ قطرات نہ مین کی طرف آتے ہیں تو ان سے مخطوط کی شکل پیدا ہوتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے زمین کی طرف لاکھوں مخطوط کچے ہوئے ہیں یہ پانی جب کسی پہاڑ پر پڑتا ہے تو پہاڑ مخطوط و گھائی دیتا ہے۔ پس شاعر پہاڑ کے اس طوع پر مخطوط نظر آنے کو ایک مرد امیر و بزرگ کے گلیم مخطوط کو اڑھے رہنے کے ساتھ تشبیہ دیتا ہے اور واقعی یہ تشبیہ تشبیہ تامہ ہے کس واسطے کہ وہ کے ساتھ مرد امیر و بزرگ کو نسبت و قار حاصل ہے اور کوہ کا مخطوط نظر آنا گلیم مخطوط کے ساتھ پوری مشابہت رکھتا ہے۔ جاننا چاہئے کہ گلیم مخطوط سوا امرا کے غریب کو حیر نہیں آسکتی اسے گلیم مخطوط نہیں سمجھنا چاہئے۔ شاعر کی خوبی کلام محتاج بیان نہیں۔

كَأَنَّ ذُو دُاسٍ الْحَمِيمِ عُدَّةٌ مِّنَ السَّيْلِ فِي الْعُدَاةِ قَلْبُهُ مِغْزَلٌ
معنی :- گویا کہ چوٹی کوہ حمیر کی دقت صبح سبیل و خاشاک کے باعث چرخ و دوک

ہو رہی ہے یعنی کوہ مجھیر کی چوٹی کے گرد جسیل شکل گرداب پیدا کئے ہوئے ہے اور
اس میں خاشاک بھی شامل ہو رہی ہے تو مجھیر کی چوٹی نے چرتے کی صورت پیدا کی ہے
وَالْقَلْبُ لَصِصٌ وَالْعَيْنُ بِجَاعَةٍ نَزُولُ الْيَمَانِي حَزَى الْعِيَابِ الْمُحِبِّ
معنی :- اور ابرہہ مذکور نے صحرائے غبیط میں اپنے مال ڈال دیے جس طرح کہ تاجر
بینو جو جامہ و انوں کا مالک اور ان کا بار کمنے والا ہوتا ہے نزل کرتا ہے ۔

واضح ہو کہ تاجر یعنی جامہ ماے منقش لاتا ہے اور فروخت کی نظر سے
انہیں لوگوں کے سامنے پھیلاتا ہے تاکہ لوگ دیکھیں اور خرید کریں۔ پس شاعر
کہتا ہے کہ ابرہہ مذکور صحرائے غبیط میں تاجر یعنی کا طور اختیار کرتا ہے یعنی رنگ
برنگ کے پھول ہر طرف کھلاتا ہے ہر سمت میں سبزہ اگاتا ہے اس کی مثال
وہی ہے کہ جیسے تاجر یعنی کسی دیار میں وارد ہوتا ہے خریداروں کو اپنے جامہ
ماے منقش دکھانے کے واسطے انہیں پھیلاتا ہے شاعر نے ایک نہایت
پیارے تشبیہ اختیار کی ہے۔ مرزا قاضی بھی اپنے قصیدہ منقبت امام شہتم
علیہ السلام میں نمود گل و سبزہ کو پارچہ ماے منقش سے تشبیہ دیتے ہیں۔
خود شد ہر دم از گردوں کہ پشت بد بر تن باموں
ز سنبل کسوت اکسوں ز تراہ خلعت و بیبا

ز بس گلہائے گوناگوں چین چوں صحف انگلیوں
تو کوئی فرش سقلاطوں صبا گستر وہ در مرثی
كَانَ مَكَايَ الْجَوَارِ عِنْدَ يَسَّةٍ صَبَحَتْ سَلَا فَا مِثْلَ حَقِيقٍ مَقْلَقٍ
معنی :- گویا کہ مرغان بیابان نے ایسی شراب باندادی پئی ہے کہ جو خالص اور

فلفل انداختہ ہے یعنی بارش کے ہو جانے سے طیور ایسے مست ہو رہے ہیں کہ
کہ گویا انھوں نے شراب صبح پی ہے اور حالت مستی میں نواسیاں کر رہے ہیں بعد
بارش کے ایسی ہی کیفیت ہوتی ہے کہ طیور مست نغمہ رہتے ہیں۔

شاعر کی خوبی بیان محتاج بیان نہیں ہے جس قدر شعر بالافطرتی مذاق
رکھتا ہے اہل مذاق پر ہوتا ہے۔

كَانَ الْمَسْبَاءُ فِيهِ غُرَقَا عَشِيَّةً بِأَكْرَجَارِهِ الْقَصُوفُ أَبْيَاسُ عَصْفَلٍ
معنی۔ جب بارش کی کثرت ہوئی اور درندے نترہنتر ہو کہ خاک آلودہ ہو گئے

تو ان کی صورتیں وادیاں درد آفتادہ میں بیخ مارے پیاز دشتی کی ہر گیلہ جو خاک آلود
رہا کرتی ہیں یعنی درندے خاک آلودہ ہو کہ بیخ مارے پیاز دشتی کی صورت ہو گئے
پیاز دشتی کی جڑیں زمین میں مضبوطی کے ساتھ گہری رہنے کے سبب سے ہمیشہ خاک
آلودہ رہا کرتی ہیں۔ پس دو ان دشتی خاک آلودہ ہو کہ انھیں کی صورت کے ہو گئے
وآخر ہو کہ یہ قصیدہ نمونے کے طود پر انتخاب ہوا ہے اور حقیقت

یہ ہے کہ تمام قصائد سماع معلقہ سے فصاحت بلاغت اور حسن شاعری
میں غالب ہے بہر حال اس قصیدہ کے مدخل سے حضرات ناظرین قبل بعثت
کی شاعری عرب کا انداز سمجھ جائیں گے جتنا چاہئے کہ یہ سب قصائد فطرتی
مذاق رکھتے ہیں اور بلاشبہ بہت سے عمدہ خیالات پر مشتمل ہیں ان قصائد
میں بادشاہوں یا امیروں کی جھوٹی تعریفیں مندرج نہیں ہیں ہر شاعر اپنے
جوش سے یاد رواں قلمیہ اور دیگر امود ذہنیہ کو کہیں بیان کرتا ہے
یا معاملات خارجیہ کو کہیں۔ حوالہ قلم کرتا ہے فارسی کے شعر کی طرح بے مزیا

طور پر مضمون آوری نہیں کرتا ہے آئندہ معلوم ہوگا کہ کس قدر کم فارسی کے
 قصیدے ہیں جو سچے مذاق شاعری سے بہرہ رکھتے ہیں عموماً فارسی قصائد
 مدحیہ ہٹا کرتے ہیں اکثر شعرا نے فارسی نے اپنی عمر عزیزہ مدح گوئی میں
 بسر کی ہے اس کی پوری مثال مرزا حبیب قاضی ہیں جن کے قصائد ان کی
 بڑی قابلیت طبی ہند آتی اور بڑی مجبوریوں کی شہادت دیتے ہیں۔

انتخابات ذیل کتاب حماسہ سے لئے گئے ہیں

جاننا چاہئے کہ حماسہ لغوی معنی شدت ہے۔ چونکہ اس کتاب میں لڑائیوں
 کے اشعار مجتمع ہیں اور لڑائیاں شدت سے خالی نہیں ہوتی ہیں اس واسطے
 اس کتاب کا نام اس کے مولف ابو تمام حبیب بن ادس الطائی نے
 کتاب الحماسہ رکھا۔

قَالَ بَعْضُ شُعْرَاءِ بَلْعَنَ بِلْعَانِهِ قَرِيبُ بْنُ أَرْبَعٍ

کلام قریب بن اربع جو شعرا نے بلعن سے ہے

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَجِبْ أَبِیْ بَنُو الْفَقِیْطَةِ مِنْ دَهْلٍ بَنِ شِیْبَانَ
 یعنی اگر میں قبیلہ مازن سے ہوتا تو میرے اونٹ بنو فقیطہ جو دہل بن شیبان
 سے ہیں ٹوٹ کر نہ جاتے

إِذَا الْقَامَ بَصَوْنِي مَعْتَنِي وَحَشَنِي عِنْدَ الْحَفِیْطَةِ إِنْ ذُلُّوْهُ لَا تَا

اس وقت میری مدد کو ایک ایسی جماعت کہ حمیت کے وقت سخت ہے
 کھڑی ہو جاتی اگرچہ کوئی کمزور نہ می کیا کہے۔

قَوْمٌ اِذَا السُّرُّ اُتِيَ نَبِیُّہُمْ طَارُوْا لَیْکَ زُرَّاقَاتٍ وَوُحْدًا اَنَا
 جب کسی قوم کے لئے فتنہ اپنی دونوں ڈاڑھیں ظاہر کرے یعنی کوئی قوم مبتلا
 فتنہ ہو جائے تو مازن ایسی قوم ہے کہ اس قوم مبتلائے فتنہ کی طرف مدد کی
 نظر سے گروہ گروہ اور فروا فروا اور نہ نکلتی ہے۔

لَا یَسْتَلُوْنَ اَخَاهُمْ حِیْنَ یُنْذِرُهُمْ فِی النَّاسِیَاتِ عَلٰی مَا قَالُوْا ہَا نَا
 یہ مازن ایسے ہیں کہ جب ان کا کوئی بھائی یعنی جب کوئی انھیں مصیبت
 کے وقت پکارتا ہے تو اس سے بلانے کا سبب نہیں پوچھتے یعنی فوراً بے پروا
 بات لئے نکلتے نکلتے ہو جاتے ہیں۔

لَکِنَّ قَوْمِیْ دَانُکَا وَاذِیْ عَدَدٍ لِّیْسُوْمِیْنَ الشَّرِّ فِیْ شَیْءٍ وَاِنْ هَا نَا
 لیکن میری قوم یعنی قوم بعنبر اگرچہ عدد کے رُوسے بہت افراد سے مرکب
 ہے لیکن فتنے سے کنارے ہی رہا کرتی ہے گو وہ اس کنارہ کشی میں ذلیل
 بھی ہو جائے۔

یَجْزُوْنَ مِنْ ظُلُمِ اَہْلِ الظُّلُمِ مَخْرَجًا وَمِنْ اَسَاوَةِ اَہْلِ السُّوْرِ اِحْسَانًا
 میری قوم کا یہ انداز ہے کہ ظالموں کے ظلم کا بدلہ درگزر اور بدوں کی بُرائی کا
 معاوضہ جھلانی کے ساتھ کرتے ہیں

ظاہر اس شعر سے قوم بعنبر کی مدح پیدا ہوتی ہے مگر شاعر بسبیل
 استہزا اس قوم کے حق میں اس قول کو کہتا ہے۔ مطلب شاعر یہ ہے کہ یہ
 قوم کسی وضع کی حمیت یا خودداری نہیں رکھتی ہے محض بیکار دلاشی ہے
 کَانَ رَبُّکَ لَمْ یَخْلُقْ یَخْشٰیہُمْ سِوَاہُمْ مِنْ جَمِیْعِ النَّاسِ اِنْسَانًا

گویا خدا نے اپنے خوف کے لئے سوائے لوگوں کے تمام نسل انسان میں کسی انسان کو پیدا ہی نہیں کیا ہے یعنی گویا خوف خدا کے لئے سوا قدم بلعبر کے تمام بنی آدم میں کوئی قوم پیدا ہی نہیں ہوئی ہے۔

ظاہر ہے کہ شاعر نے اپنی قوم کی اس شعر میں بڑی بھولچ بھلی ہے۔

فَلَيْتَ بَنِي قَوْمٍ إِذَا مَرَّ كَبُورًا شَدَّ وَالْإِغَارَةَ فَرَسًا وَرَمَلًا
اسے کاش میرے لئے کوئی ایسی قوم ہوتی کہ جب سوار ہوں تو غارت گری کے لئے تیار رہیں اور حالیکہ ٹھوڑوں اور اونٹوں پر سوار ہوں۔

شاعر اپنی قوم کی ضعف و بیچارگی کو بیان کر کے حسرت کرتا ہے کہ کاش ایسی کمزور اور بے کار قوم کے عوض اس کی قوم مستعد اور بکار آمد ہوتی۔

واقعہ یہ کہ قریظ بن انیف جس کے اشعار بالا میں قبیلہ بلعبر کا آدمی ہے بلعبر دراصل بنو العبر ہے اس قبیلہ کے تینوں اونٹ بنو اللقیطہ ٹوٹ لے گئے تھے قبیلہ مازن نے قبیلہ بلعبر کی اعانت کی اور تنو اونٹ بنو اللقیطہ لے چھین کر

قبیلہ بلعبر کو دے دئے شاعر اشعار بالا میں قبیلہ مازن کی مدح اور اپنے قبیلہ بلعبر کی ہجو کرتا ہے۔ بہر حال اشعار بالا پر غور کرنے سے چند باتیں پیش نظر ہو جاتی ہیں اور وہ یہ ہیں کہ اہل عرب قدامی تقاضوں سے ایک خاص حیثیت رکھتے ہیں جس کی شریک کمتر اور کوئی قوم نظر آتی ہے۔ صاف یہ اشعار کہہ دیتے ہیں کہ ملک عرب میں کوئی عام گورنمنٹ نہیں ہے جس کے تمام سکناے عرب پابند ہوں اس ملک کے منوطن قبیلہ جیلے میں تقسیم ہیں اور ہر قوم کا انتظام جدا گانہ ہے چنانچہ امر واقعہ یہی ایسا ہے۔ بہر قبیلہ

کا ایک شیخ ہوتا ہے جو حکمران قبیلہ ہوتا ہے۔ اکثر یہ قبائل آپس میں لڑنے جھگڑتے
 رہیں اور موافقت و ناموافقت کی بنیاد پر آپس میں دوستانہ یا دشمنانہ برتاؤ
 رکھتے ہیں جھگڑوں کے سبب بہت ہوتے ہیں کبھی پانی پلانے میں نزاع پیدا
 ہوتی ہے کبھی جانوروں کی چوری کے لئے جھگڑا اٹھتا ہے اسی طرح بہت سی
 وجہیں جدال و قتال کے برپا ہونے کی ہوا کرتی ہیں اور آخر کار نوبت تیغ
 و سنان کی پہنچتی ہے یہاں فتنہ کے برپا ہونے کی وجہ قبیلہ بنو اللقیطہ کی
 غارتگری تھی پس ان باتوں سے ظاہر ہے کہ اگر ملک عرب میں کوئی عام
 گورنمنٹ موجود ہوتی تو قبیلہ بعنبر کے اونسٹ بنو اللقیطہ اس طور پر ملے جاتے
 اور نہ اس طور پر قبیلہ مانہ قبیلہ بعنبر کی امانت کرتا مگر جس ملک
 میں طوائف الملوک کی شکل لاحق رہتی ہے وہاں کے قبائل اسی طرح کا خود
 کارروائی کرتے ہیں یہ تو پولیٹیکل انداز اہل عرب کا اشعار بالا سے ظاہر ہوتا
 ہے اسی طرح ان اشعار سے طریقہ معاشرت اور فطرتی مزاج بھی اہل عرب
 کا نمایاں ہوتا ہے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اہل عرب ایسے لوگ ہیں کہ
 زمینداری نہیں رکھتے زراعتی پیداوار پر ان کی اوقات کا مبادہ نہیں ہے۔
 ملک گیری کے خیال سے بری ہیں۔ قوانین حال کے پیچیدگی سے ناواقف
 ہیں ان میں نہ شائستہ ملکوں کے پیچیدہ قوانین مروج ہیں اور نہ کوئی قانون
 سزا دہی کے اصول پر ان میں جاری ہے سزا دہی کے عوض معاوضہ کی کارروائی
 عمل میں لائی جاتی ہے اشعار بالا سے تمام تر ان کی قومی بے زری ہویدا ہے
 اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تجارتی کاروبار سے تعلق نہیں رکھتے مگر اس

بے زری کی حالت میں بھی اپنے ملک سے مایوس نظر آتے ہیں اور اپنی
 موجودہ حالت کو تمام اہل دنیا کی حالتوں سے اچھی سمجھتے ہیں۔ امیر بالا
 کے علاوہ یہ باتیں بھی ظاہر ہوتی ہیں کہ اپنی اوقات گزاری کا مدار اونٹ
 گھوڑے وغیرہ کی پرورش پر رکھتے ہیں اور جانوروں کی چوری کی ضرورتوں
 سے بیشتر محراثین رہتے ہیں پھر آپس میں ٹوٹ مار کرتے ہیں اور آپس
 کے اونٹ گھوڑے جو ان کی مالی کائنات میں پڑتے ہیں اور تب معاوضے
 کے خیال سے جدال و قتال اختیار کرتے ہیں اس انہ معاشرت کے
 سبب سے انھیں تیغ بدست رہنے کی حاجت لاحق ہوتی ہے جس کے
 باعث ان کی قوم بسبیل عادت بہادرانہ انداز رکھتی ہے اور امر واقعی
 بھی یہ ہے کہ جب کسی قوم کو اپنی تلوار کے بل پر زندگی بسر کرنی پڑتی ہے تو
 تقاضائے معاشرت سے وہ قوم دلیر اور جنگجو ہو جاتی ہے اس طریقہ
 معاشرت کا اثر اہل عرب کے تمام افعال و اقوال میں دیکھا جاتا ہے۔
 چنانچہ ان کی شاعری بھی وہی تیغ بدست مذاق رکھتی ہے اگر ملک عرب کی
 شاعری کو بنگالہ کی شاعری سے ملائیں تو آسمان اور زمین کا فرق محسوس
 ہوگا ظاہر ہے کہ بنگالہ کے کسی شاعر کے دماغ میں اس طوع کے جدال و
 قتال کے مضامین بسبیل عادت ایسی روانی اور آسانی کے ساتھ جگہ نہیں
 کہیں گے شاید یہ روکنا سوکھا اور تیغ بکف انداز شاعری کا اہل بنگالہ کی
 زبان میں خوش اسلوب معلوم بھی نہ ہوگا اگر دلوں کا کہہ دے تو شاعر اس جنگی
 انداز کو اختیار بھی نہیں کرے گا تو عادت معاوضہ ہوگا کہ اس کی شاعری تقاضا ہے

ملکی سے کنارے ہو رہی ہے ہر چند بنگلہ زبان اب کمال خوبی و محبوبی کو پہنچ گئی ہے اور سب طرح کے خیالات کے ادا کرنے پر قادر ہے۔ اس پر بھی ملکی تقاضوں سے کسی حال میں باہر نہیں ہو سکتی ہے لاریب عرب کی یہ رزمی شاعری جسے حماسہ کہتے ہیں اور اہل فرنگ وارسانگ (Wardang) کے ساتھ موسوم کرتے ہیں ایک خاص انداز رکھتی ہے کہ اہل عرب کی قومی افتاد طبیعت سے پورے طبع پر خبر دیتی ہے۔ واضح رہے کہ عرب کی رزمی شاعری ہومر ورجل فردوسی ملکن بیاس بالکی وغیرہ کی رزمی شاعریوں سے جدا انداز رکھتی ہے ان شعرا کی تصانیف بڑی بڑی مقنویاں ہیں برخلاف اس کے اہل عرب کے اشعار رزمی قطعات و قصائد وغیرہ پر مشتمل دیکھے جاتے ہیں جیسا کہ اشعار حماسہ سے ہویدا ہے اہل عرب کی شاعری میں یہ ایک بڑی منقصت پائی جاتی ہے کہ کوئی تصنیف منظم مثنوی کے پیرائے میں موجود نہیں ہے یہ ایسا نقصان ہے کہ اگر عربی کی ذاتی خوبصورتی نہ رکھتی تو فارسی کی شاعری سے اس کو کسی طرح کا مقابلہ نہ ہو سکتا مگر حقیقت حال یہ ہے کہ شعرائے عرب بڑی قوت لفظ رکھتے ہیں اداے خیالات خوب کرتے ہیں بلاغت کی داد کامل طبع پر دیتے ہیں اور تعجیب فطرت سے خالی کبھی نہیں رہتے اس لئے ان کی شاعری کو فارسی کی شاعری پر مزج سمجھنا دور از انصاف نہیں ہے جانتا چاہئے کہ خاص کر یہ عہد گیاں حسب مراد بعثت آنحضرت صلعم سے پہلے کی شاعریوں میں پائی جاتی ہیں اس عہد کے شعرا کے کلام بلاشبہ ممتاز طور

ہر شجر ل رنگ رکھتے ہیں یہ شعراے سابق عہد جہاں داخلی یعنی سبکدو
 (مستندہ منہدی) مضامین کو قلمبند فرماتے ہیں تو وہاں ایسے مضامین
 کو فطرت کی کامل پیروی کے ساتھ جلوہ دیتے ہیں اور اسی طرح خارجی
 یعنی آبجکٹو (مستندہ منہدی) مضامین کو بھی حوالہ قسم کرتے ہیں۔
 ان عمدگیوں کے اعتبار سے سابق کے اہل عرب کی شاعری فارسی کی
 شاعری پر بہت غلبہ رکھتی ہے۔ البتہ عربی کی شاعری وہی مقدوح نظر
 آتی ہے جو خلفائے دمشق و بغداد کے زمانوں سے خبر دیتی ہے اہل عرب
 کے ان زمانوں کی شاعری میں شکل سے فارسی کی شاعری کا رنگ دکھتی
 ہے یعنی وہی بد مذاقیوں جو فارسی کی شاعری میں دیکھی جاتی ہیں ان زمانوں
 کی عربی کی شاعری میں بھی پائی جاتی ہیں صاف معلوم ہوتا ہے کہ درباری
 شاعروں نے قرب سلفانی کے حاصل کرنے کی نظر سے کم جو صلی کا کوئی
 دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے۔

قَالَ وَذَلِكَ تَبَيُّنُ الْمَازِنِ

و داگ بن تمیل مازنی کہتا ہے۔

دَوَيْدُ بْنُ شَيْبَانَ بَعْضُ كَعْبٍ كَمُ
 تَلَا تَوَاعِدًا أَخِيَّ عَلَى سَقَوَانِ
 مَازِ أَوْ بَنِي شَيْبَانَ ابْنِ بَعْضٍ وَبِهِ
 مَلُوكٌ قَمَلٌ مِيرْ سَوَادِ سَقَوَانِ
 تَلَا تَوَاعِدًا لَا تَجِدُ عَنْ الْوَعَا
 إِذَا مَا عَدَّتْ فِي الْمَازِنِ الْهَدَايُ
 مَلُوكٌ قَمَلٌ اَيْسَ كَهْزُودِ سَ جَوَازِ سَ مَرَّةً نَهْنِ بَهْرَتِ۔

عَلَيْهَا الْكَلَامَةُ الْعَرَمِينَ إِلِ مَا دَرِنِ
 كَيْوُثُ طَعَانِ عِنْدَ رِكْلِ طَعَانِ

ان گھوڑوں پر آل مازن کے وہ چمکتے منہ ہوں گے جو ہر ایک جنگ میں جنگی شیر
میں یعنی ان گھوڑوں پر آل مازن سوار رہیں گے جن کے منہ چمکتے ہیں اور لڑائی
میں شیر کے انداز رکھتے ہیں۔

ثَلَاثُوهُمْ تَخْرُجُوا كَيْفَ صَبَرْتُمْ عَلَى مَا جَعَلْتُ فِيهِمْ يُدِ الْحَدَّ تَارِ
جب ان سے تم دو چار ہوں ہو گے تو پہچان لو گے کہ ان کا صبر حوادث کے
وقت میں کیسا ہے۔

مَقَادِيرُ مَسَائِلُنَا فِي الرُّدِّ مَحْظُومٌ بِكُلِّ دَقِيقِ الشَّفَرِ يَنْبِ بِسَارِ
یہ آل مازن آگے بڑھنے والے اور اپنے قدم کو جنگ میں بائیک دہار والی
یعنی تلوار پہنچانے والے ہیں۔

أَوْ اسْتَعْنَدُوا لِكَيْسِ الْوَيْسِ دَعَاهُمْ لِأَيَّةِ حَزْبٍ أَمْ مَائِي مَكَارِ
یہ آل مازن ایسے ہیں کہ جب ان سے نصرت مانگی جاتی ہے تو طالب مدد کے جنگ
و موضع جنگ نہیں دریافت کرتے یعنی بید ہڑک اعانت کے واسطے مستعد
ہو جاتے ہیں۔

وآخر ہو کہ اشعار بالا کا ملکی رنگ وہی ہے جو ادراشعار کتاب حماسہ
کا ہے بنظر اختصار راقم نے کتاب مذکور سے صرف دو شاعر کے کلاموں کو
مندرج ہذا کرنا مناسب سمجھا اس رسالہ بجا لہ میں اتنی گنجائش نہیں کہ کسی بیان
کو طول دیا جاسکے پس مضمون اختصار کو ملحوظ رکھ کر اب راقم ایک قصیدہ
مثنوی کا درج ہذا کرتا ہوں اس قصیدہ سے تمام حضرات عربی دان واقفیت
رکھتے ہیں اور واقعی یہ قصیدہ ایسا ہے کہ جس سے مثنوی کی اعلیٰ درجہ کی

قابلیت شاعری ظاہر ہوتی ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ شاعر نادر روزگار گزر رہا ہے
 اگر اس کی قابلیت کا استعمال بکار آمد طور پر کیا جاتا تو یہ شاعر دنیا کے بڑے
 بڑے شعرا میں جیسے کہ ہومیرس ورجیل ملٹن فردوسی بالکی بیاس کالی داس
 شیکسپیر گوٹا اور میر انیس میں شمار کیا جاتا مگر افسوس ہے کہ اس شاعر نے
 ایسا بُرا زمانہ پایا کہ جس وقت شاعری سے نہایت مبتذل کام لیا جاتا تھا یعنی
 جس وقت شاعری سلاطین و امرا کے تقرب حاصل کرتے کا ذریعہ سمجھی جاتی
 تھی ظاہر ہے کہ ایسے وقتوں میں شاعری کی خوبیاں باقی نہیں رہ سکتی ہیں
 ایسے وقتوں میں شاعر کو جس کا کام یہ ہے کہ آزادی راستی صفائی خلوص سیر
 چٹھی اور دیگر صفات حمیدہ کو اپنے تمام افعال و احوال میں ملحوظ رکھے ناچار نا
 محمود امور کو اختیار کرنا پڑتا ہے اس کی شرافت ذاتی اور ہزرگی نفس و ہار
 شاعر ہونے کے ساتھ تمام تر رخصت ہو جاتی ہے درباری شاعر کی ایک
 بڑی مثال غنیمت ہے جس کی عمر مدحہ مضامین کے گڑ بننے میں بسر ہو گئی اگر اس
 کو آزادی حاصل رہتی تو مدح گوئی کے عوض شاعری کے بکار آمد اور مفید
 طریقوں کو اختیار کرتا ہزار جیف کہ اس شاعر گرامی کو وہ کام کرنا پڑا جو
 معمولی بھاٹ وغیرہ کیا کرتے ہیں کس واسطے کہ عموماً مدحیہ رنگ کی قصیدہ
 گوئی بھاٹوں کی مداح سراہیوں سے اعلیٰ یا اشرف پایا نہیں رکھتی ہے معاذ اللہ
 اگر شاعر کی یہی اوقات قرار دی جائے کہ وہ سلاطین و امرا کے لئے طرح طرح
 کے غیر فطرتی مدحیہ مضامین پیدا کیا کرے تو شاعری سے زیادہ پوچھ ذلیل
 اور نامطبوع کوئی دوسرا کام قیاس نہیں کیا جاسکتا ہے مگر جائے افسوس

ہے کہ متنبی کو اور اس کے ایسے دیگر دوبارہ شعر کو اس طرح کی خوار زندگی
 بسر کرنے کی صورت لاحق ہوئی اس سے زیادہ کیا مصیبت خیز کوئی طریقہ
 زندگانی تصور کیا جاسکتا ہے کہ آدمی ہزار کہ و کوشش کے ساتھ ان باتوں
 کو عمر بھر زبان قلم پر لایا کرے جنہیں خود وہ اپنے دل میں لغو و رخ اور
 بھل جانتا ہو۔ شاعری نہ بہار لغو کوئی یا دردِ غم کوئی نہیں ہے شاعری ایسی
 عظیم شے ہے کہ اس سے ہمارے بڑے بڑے اخلاقی تمدنی اور مذہبی افکار
 متعلق ہیں شاعری ہرگز اس واسطے نہیں مخلوق ہوئی ہے کہ بد مذاق سلاطین
 و امرا کو خوش کرنے کے لئے ایک نہایت غیر فطرتی رنگ سے برتی جائے
 مگر ہزار افسوس ہے کہ عربی فارسی اور اردو شاعریوں کا ایک ممتاز حصہ
 ایسا ہی نظر آتا ہے کہ جبارین وقت کی مدح و ثنا پر مشتمل ہے اگر مداحی و
 ثنا خوانی کا رنگ فطرتی بھی ہوتا تو قصائد مدحیہ اس قدر تشرف انگیز نہیں معلوم
 ہوتے مگر مدح سرائی کا لغو باللہ ایسا بُرا پیرایہ نظر آتا ہے کہ طبع فطرت
 پسند پورے طعن پر منادی ہوتی ہے اور باب انصاف غم فرمائیں کہ قصید
 گو یوں کا یہ کیا طریقہ مدح سرائی ہے کہ اپنے مدوح کے صاحب قدرت
 وزی اختیار ہونے کو اگر بیان کریں تو اسے مالک قضا و قدر بتا کہ
 چھوڑیں ہوا بہق باران آتش آب حیاں بحد سب کو اس کے زیرِ فرمان
 بتائیں اور اسی طرح ہزاروں لایعنی مضامین کو قلمبند کر جائیں بہت سے
 ایسے قصائد عربی فارسی اور اردو میں موجود ہیں کہ ان کے مدحیہ اشعار جو
 سلاطین و امرا کی شان میں ہیں اگر محمد خدا نعت محمد مصطفیٰ اور منقبت علی

مرفعی میں پیشے جائیں تو کوئی مضائقہ معلوم نہ ہو۔ متنبی کے اس قصیدے میں
 بھی جو ابو علی مارون بن عبد العزیز اللارواحی کی مدح میں ہے ایسے ایسے مثنوی
 دیکھے جاتے ہیں کہ اگر رسول خدا اور ائمہ اطہار کی شان میں عرض کئے جاتے
 تو کسی شخص کو غدر نہ ہوتا بلکہ وہ مضامین ایسے ہی ہیں کہ بزرگان دین کی
 شان میں عرض کئے جائیں نہ کہ نام آوران دنیا کی۔ یہ قصیدہ تو خیر جیسا
 ہے ویسا ہے اگر بعض شعرا نے فارسی کے مدحیہ قصائد کو دیکھے تو وہ
 بے سرو پا باتیں ہیں کہ جس کی کوئی حد نظر نہیں آتی ہے اس پر بھی ایسے
 قصائد کی قدر دانیاں اپنے اپنے وقت میں سلاطین و امرا کی طرف سے
 اس درجہ پر ہوئی ہے کہ ان کے خیال سے تعجب گزرتا ہے خدا جاتے
 ممدوحین کیسے لغو پسند تھے اور مداحین کیسے مذاق بدرکھتے تھے ممدوحین
 کی تو یہ حالت دیکھی جاتی ہے کہ وہ اپنے شعرا نے دوبارہ پر قصائد دیکھ
 فرمائیں کرتے تھے اور اگر ان سے بجا آوری خدمت میں کوئی کمی ظہور میں
 آتی تھی تو ان پر چشم نمائی عمل میں لائی جاتی تھی چنانچہ متنبی کے ساتھ بھی ایسے
 معاملے پیش آئے ہیں جیسا کہ خود اس کے بعض کلام سے عیاں ہوتا ہے یوں
 تو مدح گوئی سے کسی زبان کی شاعری خالی نہیں ہے مگر جو بھر مار مدح گوئی
 کی عربی فارسی اور اردو میں دیکھی جاتی ہے اس قدر کسی زبان میں نہیں
 دیکھی جاتی متنبی کی تمام تصنیف قصائد مدحیہ سے مملو ہے معلوم ہوتا
 ہے کہ اس شاعر نے سوا مدح گوئی کے کوئی دوسرا کام ہی نہیں کیا
 ہے حالانکہ اس کی فطرتی قابلیت شاعری ایسی تھی کہ ہر صنف شاعری

میں اس کو ممتاز عالم بنا سکتی تھی مگر حریف ہے کہ اس نے اس وقت عالم
ہستی میں قدم رکھا کہ جب شاعری شیوہ مذلت اختیار کر چکی تھی یعنی جب
شاعری سلاطین و امرا کی خوشامد کے لئے مختص کی جا چکی تھی الیشیائی درباروں
کی بے عنوانیوں سے قابل لحاظ ایک یہ بے عنوانی بھی ہے کہ ہمیشہ شاعری
عمل کی لونڈی مانی گئی ہے اور شعراء دولت کے غلام سمجھے گئے ہیں
تقاضائے ضرورت سے بیچارے شعراء بھی ایسے سمجھے جانے کو گوارا
رکھا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ان کی شاعری بد مذاقی کا طومار نظر آتی
ہے اس کثرت کے ساتھ عربی فارسی اور اردو زبانوں میں قصائد مدحیہ
کا موجود ہونا شاعری کے بڑی ابتذال سے خبر دیتا ہے قصیدہ گوئی کا نہ ہونا
مطلب نہیں سمجھا جاسکتا ہے کہ اس سے بے سرو پا طعوت پر شاملان و امرا
کے مناقب و محامد ضبط تحریر میں در آئیں بلکہ قصیدہ وہ صنف شاعری
ہے کہ جس میں شاعر اعلیٰ درجے کے مضامین جو معاملات اخلاق تمدن
و مذہب و دیگر اہم امور ذہنیہ و خارجیہ وغیرہ وغیرہ پر مشتمل ہوتے
ہیں قلب بند کرتا ہے ایسے قصائد عربی و فارسی میں موجود ہیں اور یوں ہر مدحی
مذاق کے بہت قابل توجہ ہیں مگر کمتر شعراء نے زمانہ ایسے رنگ میں کہتے
ہیں چنانچہ اس زمانہ میں جب لفظ قصیدہ کا استعمال کیا جاتا ہے تو اس
سے مراد قصیدہ مدحیہ ہوتا ہے حالانکہ مدح گوئی جان قصیدہ گوئی نہیں
ہے بلکہ مدح گوئی ایک اذیل طریقہ قصیدہ گوئی کا ہے جو قصیدہ مدحیہ
ہوتا ہے اس میں آزاد خیلوں راستی حق پروری حق شناسی وغیرہ

وغیرہ کے رنگ ہرگز نہیں پائے جاسکتے ہیں پس جو قصیدہ ان خوبیوں
 سے معرّا ہو اس کی بے حقیقی رسالت اور کم حوصلگی میں کیا گفتگو کی جاسکتی
 ہے غرض قصیدہ گوئی یہ ہے کہ عالی درجے کے مضامین جو خواہ عالم ذہن
 اور خواہ عالم خارج سے متعلق ہوں قلبند کئے جائیں، مثلاً مسائل توحید
 و عدل نبوت امامت معاد صدق محبت قبر شکر رضا وغیرہ وغیرہ یا
 مسائل خلقت ارض سما وما بینہما اور اسی طرح کے دیگر امور اہم جو
 شاعر حکمت مآب کی توجہ کے قابل متصور ہیں مدحیہ قصائد وہی قابل پسند
 ہو سکتے ہیں جو حمد و نعت و منقبت میں لکھے گئے ہیں یا آئندہ لکھے جائیں
 مثلاً قصیدہ بردہ یا قصیدہ فرزدق جو نعت محمد مصطفیٰ املی اللہ علیہ وسلم
 اور منقبت امام زین العابدین علیہ التحیۃ والثناء پر مشتمل ہیں لیکن ایسے
 قصائد جو سلاطین و امرا کی مدح میں دیکھے جاتے ہیں زہار ایسے نہیں ہیں
 کہ کوئی تعلیم یافتہ دماغ کا آدمی ان سے کسی قسم کا خطا ٹھا سکے عموماً ایسے
 قصائد معاملات فطرت سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے اس لئے نہایت قابل
 لہرت ہیں جو قصیدہ یا کوئی صنف شاعری کہ نیچرل خوبیوں سے معرّ ہے
 اس جانب شخص محصل کی طبیعت مائل نہیں ہو سکتی۔ شاعری کے واسطے
 بتبعیت فطرت و اجابت سے ہے جو شاعر فطرت کی پیروی سے عاجز
 ہے اس کو لازم ہے کہ شعر نہ کہے کچھ اور کام کرے بغیر بتبعیت فطرت
 کلام مقبول اہل مذاق نہیں ہو سکتا مجرب بتبعیت فطرت کا یہ اثر ہے کہ امر
 القیس کی قصیدہ گوئی کو اس قدر حسن قبول نصیب ہے جو صاحب مذاق

اس شاعر کے کلاموں کو پڑھنا ہے ان کی بچھل خوبیوں کو دیکھ کر آفرین صد
 آفرین کہتا ہے اور صرف زبانی تعریف نہیں کرتا ہے بلکہ ان کی جذباتی تاثیرات
 کا معترف ہو کر دل سے ان کی خوبیوں کا اقرار کرتا ہے۔ مثنوی قوت شاعری
 میں امرء القیس یا دیگر شعرائے عرب سے نہ ہار کم نہیں ہے مگر افسوس
 ہے کہ اس نے ایسے زمانے میں ظہور کیا کہ جس وقت شاعری اپنی اصلی حالت
 پیدا تھی نہیں رہی تھی وہ ششنگی زبان وہ سادگی انداز وہ لطف بے ساختگی
 وہ ولولہ محبت وہ جوش آزادی وہ قوت خلوص وہ زور استغناء و تبعیت
 فطرت اور بھی دیگر خوبیاں جو امرء القیس یا دیگر شعرائے قبل بعثت کو
 نصیب تھیں عہد مثنوی میں گاد و خود ہو چکی تھیں پس ایسی صورت میں مثنوی
 سے عالی مذاقی کی امید کیا کی جاسکتی ہے ایسے زمانے میں جہاں شاعر کو بچا
 کا کام کرنا پڑے وہاں شاعری کیا جوہر دکھلا سکتی ہے ناسپار مثنوی کو ایسا شاعر
 بنا پڑا کہ جیسا اس کے عہد کا تقاضا تھا قصیدہ ذیل جو بسبیل انتخاب درج
 ہوا کیا جاتا ہے اس سے مثنوی کی پوری کیفیت معلوم ہوگی یہ قصیدہ کچھ
 دیتا ہے کہ عہد مثنوی میں عربی کی ششنگی زبان رخصت ہو چکی ہے غمی انداز
 کلام داخل پا چکا ہے مذاق شاعری میں کچھ ایسا انقلاب پیدا ہو گیا ہے کہ
 جو شعر نظر سے گزرتا ہے کہیں سے سوا الفاظ عربیہ کے خیالات کے اعتبار
 سے ملک عرب کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رکھتا ہے شاعری کو جو ایک
 وقت میں آزادی کا پایہ حاصل تھا زوال پذیر ہو گیا ہے شاعر کو خلوص
 جوش محبت صدق صفا استغناء اور تبعیت فطرت سے کوئی رابطہ باقی

نہیں رہا ہے شاعری دیوزہ گری ہو رہی ہے اور شاعر ناکسی بے ابروی
 اور ذلت کی تصویر ہو رہا ہے اس قصیدے میں اول بارہ شعر شبیب کے
 ہیں اور بقیہ مدحیہ اشعار ہیں گہرے تیرے شعر میں ہے شبیب کے اشعار
 غزل کارنگ رکھتے ہیں اور پڑنا بلاغت ہیں مگر جذبی تاثیر سے معرا ہیں اس
 لئے کہ واردات قلبیہ اور تبعیت فطرت سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے باقی
 جو مدحیہ اشعار ہیں مبالغہ پر داری کے طومار ہیں اور انہیں کو اچھے لگ سکتے
 ہیں جو افراط شاعری سے خبر نہیں رکھتے۔

قصیدہ در مدح ابوعلی ہارن بن عبدالغفری الاوراجی الکاتب
 اَمِنْ اَرْدِ يَا لَكَ فِي الدَّجَى الرَّقَبَاءُ رَأَيْتُ كُنْتُ مِنَ الظُّلَمِ ضِيَاءُ
معنا: تاریکی میں تیری ملاقات کی طرف سے رقیبوں کو اطمینان ہے کس
 واسطے کہ اندھیرے میں جس جگہ تو ہوتی ہے روشنی ہوتی ہے یعنی تیرا پر تو حسن الیسا
 نور افکن ہے کہ جہاں تو رہتی ہے وہاں اندھیرا نہیں ہوتا تیری شمع روئی کے باعث
 تاریکی نور کے ساتھ مبدل ہو جاتی ہے پس جب یہ کیفیت ہے تو رقیبوں کو اس
 امر کی طرف سے اطمینان ہے کہ اندھیرے میں تجھ سے کبھی ملاقات نہیں ہو سکتی
 متبکی کی خلاقی سخن محتاج بیان نہیں ہے یہ مضمون ہر چند اوزد بانوں میں
 بھی قلمبند پایا جاتا ہے مگر اس شاعر ادیب و بلیغ نے کسی زبان سے سرقہ
 نہیں کیا ہے یہ مضمون تمام تر اس کے حسن طبیعت کا جلوہ ہے۔ قبل اس
 کے کہ بقیہ اشعار اس قصیدے کے زبان اردو میں ترجمہ کر کے کھلمے جائیں

ایک امر قابل عرض یہ ہے کہ عربی میں سخن سنجی کا طوطا ایسا ہے کہ شعرا نے عرب جب اشعار عاشقانہ رنگ میں کہتے ہیں تو اپنے مخاطب کو ہمیشہ مومنث قرار دیتے ہیں یعنی عربی کی عاشقانہ شاعری مرد کی طرف سے عورت کی جانب ہوا کرتی ہے بلاشبہ یہ ایک فطرتی طریقہ سخن سنجی کا ہے اور زبان عربی میں بہت اچھا بھی معلوم ہوتا ہے اسی طرح یورپین زبانوں میں عاشقانہ خطاب کا یہی طوطا ہوا کرتا ہے مگر فارسی اردو اور ہندی میں اس کے برعکس طریقہ بنتا جاتا ہے بعض نئی روشنی والے حضرات فارسی اور اردو کے اس انداز کلام پر مٹنہ آتے ہیں اور غایت تاہمی سے اظہار رائے فرماتے ہیں کہ یہ طریقہ اب سے متروک کیا جائے اپنی اس رائے کی تائید یہ حضرات اس دلیل کے ساتھ کرتے ہیں کہ فطرتی طریقہ عاشقانہ سخن سنجی کا یہ ہے کہ خطاب عاشقانہ مرد کی طرف سے عورت کی جانب ہونا چاہئے مگر یہ نہیں معلوم ہوا کہ قوانین فطرت میں کیا نقصانات لاحق ہو جاسکتے ہیں اگر وہی خطاب عاشقانہ عورت کی طرف سے مرد کی جانب کیا جائے۔ اس امر کی طرف راقم عنقریب رجوع لائے گا کس واسطے کہ یہ امر ہندی گیت و ہرا وغیرہ سے تعلق رکھتا ہے مگر فارسی اور اردو کے انداز سخن سنجی پر جو اعتراض حضرات مسبق الذکر کا ہے اس کی نسبت یہ عرض ہے کہ فارسی میں تو نہ اسمانہ ضماثر قید تائید و تذکیر رکھتے ہیں پس یہ اعتراض عام طوطا پر کیونکر عائد ہو سکتا ہے چنانچہ اشعار ذیل میں معشوق کے مذکر ہونے کی کوئی تخصیص نہیں نظر آتی ہے

غزل حافظ

گل بے رخ یا خوش نہ باشد بے بادہ بہار خوش نہ باشد
طرف چمن و ہوا بے تان بے لالہ غدار خوش نہ باشد
رقصیدن سر و حالت گل بے صوت ہزار خوش نہ باشد
باغ و گل و بل خوش ست لیکن بے صحبت یا خوش نہ باشد
ہر نفس کہ دست عقل ببندو بے نقش و نگار خوش نہ باشد
بیاں شکر لب گل اندام بے بوئی و کنار خوش نہ باشد

جان نقد محقر دست حافظ

انہ بہر نشا رخ خوش نہ باشد

ایضاً

گفتم غم تو دارم گفتا غمت سراید گفتم کہ ماہ من شود گفتا اگر برآید
گفتم مہر داز ان رسم فایا مہر گفتا ز ماہریاں این کار کمتر آید
گفتم کہ بجئے زلفت گمرہ عالم کرد گفتا اگر بدانی ہم او تن میر آید
گفتم دل رحمت کے غم صلح داد گفتا بکشت جھار تا وقت آن برآید
گفتم کہ ہر خیانت راہ نظریہ بندم گفتا کہ شرب است این اندازہ دیکر آید
گفتم خوش آں ہوا سے کہیں خلد خیر گفتا تنک نسیم کہ کو سے دہر آید
گفتم کہ نوش لعلت مارا بار زو کشت گفتا تو بندگی کن کاں بند پرو آید
گفتم ز بان عشرت یدی کہ چوں لرزید گفتا خموش حافظ کیس غصہ ہم سراید

واضح ہو کہ ایسے بہت کلام دکھلائے جا سکتے ہیں کہ جن میں مخاطب کے مذکر ہونے کی تخصیص نہیں ثابت ہوتی ہے۔ نئی روشنی والے ایسے اشعار کے مخاطب کو اپنی تقلید پرستی کے مذاق کے مطابق موئنٹ قیاس فرمائیں گویہ اشعار ایسے ہیں کہ عورت اپنے اس معشوق کے حق میں جو فطرت کے مطابق سوا مذکر کے موئنٹ نہیں ہو سکتا ہے زور شوق میں پڑھ سکتی ہے لیکن کچھ اشعار ایسے بھی پائے جاتے ہیں کہ ان کا مخاطب ایسا ہی ہے کہ سوا مذکر کے موئنٹ نہیں ہو سکتا تو اس کی صورت یا یہ ہے کہ وہاں مخاطب معشوق حقیقی ہے جو کسی زبان میں موئنٹ قرار نہیں دیا جا سکتا ہے جیسا کہ اشعار ذیل سے معلوم ہوگا۔

حسنِ خود دروے خواں آشکارا کرد
پس بچشم عاشقان خود را تماشا کرد
پہ تو حُسنِ نغمہ در زمین و آسمان
در حریمِ سینہ جبرائیم کہ چوں جا کرد

مؤلف

اے روئے ابد رنگ گرفتہ ز بہارت
در گلشنِ حسنِ تو گند نیست نزارا
یا یہ کہ وہاں مخاطب ایک ایسا مرد جوان رعنا ہے کہ جس کی شان میں عورت کی طرف سے شاعر کلام عاشقانہ قلمبند کرتا ہے۔

حسنِ سبزے بختِ سبز مرا کہ واسیر
دام ہم رنگ زمین بود گرفتار شد
ز بہار اس شعر سے فرض شاعر اظہارِ امر پرستی نہیں ہے جیسا کہ کچھ فہم معترضوں نے سمجھا ہے۔ اب رہی اردو کی عاشقانہ سخن گنجی تو اس کی حالت یہ ہے کہ زبان اردو میں ہر لفظ مذکر ہے یا موئنٹ خود لفظ معشوق مذکر

ہے اور جتنے الفاظ معشوق کے معنی میں استعمال کئے جاتے ہیں مذکر ہیں جیسے یار جانان بُت صغم وغیرہ وغیرہ پس ضرورت زبان کی وجہ سے جب کوئی کلام عاشقانہ رنگ میں قلمبند ہوتا ہے تو اس کا مخاطب بھی ضرور مذکر قرار پاتا ہے ورنہ درحقیقت مراد شاعر کبھی امر پرستی نہیں ہوتی۔ دوم یہ کہ غزل گوئی ایک ایسی صنف شاعری ہے کہ جو فارسی اور اردو کے سوا کسی زبان میں اس وضع خاص سے نہیں دیکھی جاتی ہے اور اگر اس کے تقاضوں پر غور کیجئے تو معلوم ہو کہ اس سے تجید باری تعالیٰ و انکشاف حقائق عشق وغیرہ مراد ہے لیکن عوام یہ سمجھتے ہیں کہ اس میں عاشقانہ مضامین قلمبند ہوتے ہیں اور اکثر مر کوثر شاعر کوئی معشوق مجازی ہوتا ہے حالانکہ یہ بات نہیں ہے اس صنف شاعری کو زیادہ تعلق معشوق حقیقی سے ہے بالفرض اگر کہیں معشوق مجازی بھی مر کوثر شاعر ہوتا ہے تو اس خوبی کے ساتھ ذکر پاتا ہے کہ شان کلام میں کسی طرح ابتذال نہیں لاسحق ہوتا ہے پس جب غزل گوئی سے مراد شاعری ہے کہ عاشقانہ پیرایہ سخن میں تجید باری تعالیٰ کی شکل پیدا ہو یا دیگر معاملات عشقیہ و امور ذہنیہ احاطہ تحریر میں در آئیں تو عظمت مضامین کے خیال سے شاعر اپنے مخاطب کلام کو پیرائے مذکر میں دکھلاتا ہے اگر معشوق کو بہ ترکیب مؤنث خطاب کرتا تو احاطہ خیال تنگ ہو جائے کہ باعث وہ وسعت کلام جس کی بدولت ذہن سامع فوراً معشوق حقیقی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے بالکل رخصت ہو جاتی اس وقت تو یہ وسعت حاصل ہے کہ جب کسی شعر میں شاعر معشوق کا ذکر

کرتا ہے یا معشوق کی طرف خطاب کرتا ہے تو معشوق حقیقی کا تصور
 بے اختیار دل میں آجاتا ہے ایسی حالت میں یہ قصد اصلاح نئی روشنی
 والوں کی جانب سے کہ اب سے جتنے اشعار کہے جائیں ان میں جہاں ذکر
 معشوق کا کیا جائے تو نوحی ترکیب صبیغہ و ضما ئیر کی موثرت ہو کر لے خالی
 از نقصان نہیں ہے واقعی یہ عجب پوچھ فرمائش ان حضرات کی ہے اس
 سے تو بالکل غرض غزل گوئی فوت ہو جاتی ہے علاوہ توجیہ بالا کے یہ امر بھی
 قابل لحاظ ہے کہ اہل سلام میں عورتیں پردہ نشیں مانی جاتی ہیں اسی لئے نہیں
 مستورات کہتے ہیں رواج مذہبی و ملکی یہی ہے اور اس قدر رسم پردہ
 داخل معاشرت ہو گئی ہے کہ سو سائٹی میں بے دھڑک ایک غزل میں نہیں
 جگہ مستورات کا ذکر بہ سبیل صبیغہ و ضمیر موثرت نہایت مکدر معلوم ہوگا جنک
 اس رسم پردہ کو حضرات نئی روشنی والے متروک نہ فرمائیں اس ترکیب سے
 اصلاح غزل گوئی میں کو نشان نہ ہوں پروفیسر پامر (Prof. Palmer)
 بھی فارسی اور اردو میں معشوق کے مذکر یاد کئے جانے کی توجیہ اسی رنگ سے
 بیان فرماتے ہیں جیسا کہ راقم نے ابھی بالا میں عرض کیا بلاشبہ غزل گوئی میں
 معشوق کو بار بار بصیغہ و ضمیر موثرت ذکر کرنا عظمت غزل گوئی کو ضائع کرنے
 والا ہے گا البتہ مثنوی ڈراما مرآئی وغیرہ میں جو طوطہ دنیا میں قبیغہ و ضمیر کے استعمال
 کا ہے اس کی پابندی شعراے اردو کو بھی کرنی پڑے گی اور اس وقت بھی
 کرتے ہیں میر حسن نے اپنی مثنوی سحر البیان میں بدرمیر کو مذکر نہیں لکھا
 ہے اور نہ اور کوئی مثنوی گو اس طریقہ بیان سے انحراف کرے گا تاہر اتنی

روشنی والوں کو تبعیت نیچر کی پابندی کا بڑا خیال معلوم ہوتا ہے تبعیت
فطرت اللہ ایک ایسی شئی ہے کہ اس کا التزام انسان کے لئے واجبات
سے ہے مگر بد لحاظی کے ساتھ کسی امر کا پابند ہوتا قباحیت سے خالی نہیں
ہوتا اہل انصاف غور فرمائیں کہ اردو کی ترکیب ایک خاص وضع کی ہے
ہر لفظ کے مذکور یا مؤنث ہونے سے یہ زبان نہ صرف دشوار ہو رہی ہے
بلکہ اس کا انداز بھی نہرالا ہو رہا ہے یہ اعتراض کہ معشوق کو فطرت اللہ
کی رُو سے مؤنث ہونا چاہئے عجیب اعتراض ہے فطرت کی رُو سے تو
معشوق مذکر اور مؤنث دونوں ہو سکتا ہے مرد کا معشوق جیب کوئی ہوگا
تو عورت ہوگی عورت کا جیب کوئی معشوق ہوگا تو مرد ہوگا اگر فطرت
کے رُو سے ہمیشہ معشوق کو مؤنث ہونا چاہئے تو کوئی عورت شاعرہ اور
بھی عاشق ہو تو اس کے معشوق کو بھی مؤنث ہونا چاہئے واقعی نئی روشنی
والوں کی پابندی فطرت کا پیچیدہ نتیجہ ننگے کا خدا جانے ان حضرات
نے کیوں مذکر و مؤنث کا یہ بکھیرا پھیلایا ہے ہر قدم پر یورپ کی تقلید
کہ ناچہر معنی دار و تبعیت فطرت کے معنی تقلید یورپ نہیں - اگرچہ پابندی
فطرت اور جوش تقلید ہے تو اب باب نیچر اب سے شمس کو مذکر اور قمر کو
مؤنث زبان عربی میں قرار دیں گے اس لئے کہ انگریزی زبان میں شمس
مذکر ہے اور قمر مؤنث اس طرح کی اصلاح پر اصرار کرنے والے اکثر وہی
حضرات ہوتے ہیں کہ انہیں یورپین زبانوں میں یاد ست گاہ نہیں ہوتی یا
یورپین زبانوں کو ٹوٹی پھوٹی طرح جانتے ہیں ایسے حضرات کو کمال نادیدگی

سے تمام یورپین چیزیں نہایت عجب انگیز معلوم ہوتی ہیں اور لاعلمیوں کے
 باعث ایسی غلطیاں کہتے ہیں جن سے قومی فائدہ ہونے کے عوض قومی
 ضرر متغریب ہوتا ہے دوسرے اور ہندی گیتوں وغیرہ میں بھی معشوق
 اکثر مذکور دیکھا جاتا ہے اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ معشوق وصال ترکیب زبان
 کے رو سے مذکور واقع ہے بلکہ ہندی کی شاعریاں جو عاشقانہ رنگ میں
 ہوتی ہیں عورت کی طرف سے مرد کی طرف ہوتی ہیں یہ ایک عجیب امر ہے
 کہ ہندوستان کی عورتوں کی افتاد مزاج سے خبر دیتا ہے ہندوستان
 کی عورتیں اپنے مردوں کو اس قدر چاہتی ہیں کہ رو سے زمین پر لٹ کر عاشق
 کہیں نہیں دیکھا جاتا ہے اور اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ انھیں ایک
 شوہر کے بعد پھر دوسرے شوہر کے پانے کی کسی حالت میں توقع نہیں
 رہتی ہے اسی لئے ہندی کا عاشقانہ کلام ایسا پُر از سواد ہوتا ہے کہ کسی
 ملک کی عاشقانہ شاعری اس کو نہیں پہنچتی ہے ہندی گیت ایسے پُر تاثیر
 ہوتے ہیں کہ ان کو سن کر دل ہاتھ سے جانے لگتا ہے اکثر گیتوں میں عورت
 اپنے شوہر سے بچھڑ جانے کے مضمون کو بیان کرتی ہے یا اشتیاقیہ کلام
 از قسم انتظار و یاس وغیرہ کو زبان پر لاتی ہے علاوہ اس کے قومی
 معشوق ہندوؤں کے شام یعنی کا ندہ جی میں اکثر گیت جو تصنیف ہوتے
 ہیں ان کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں پس ایسی حالتوں میں ہندی
 گیتوں اور دہروں وغیرہ میں معشوق مخاطب مذکور ہوا کرتا ہے۔
 واضح ہو کہ متنبی اپنے قصیدے کے مطلع بالا میں معشوق کو خطاب

کہتا ہے اور یہ تمام تر عربی شاعری کے دستور کے مطابق ہے کمالات بخفلی
 قَلْبُ الْمَلِيحَةِ وَهِيَ مَسْكٌ هَتَكَهَا وَمَسِيرَهَا فِي اللَّيْلِ دَهْرٌ ذَكَرُوا
معنی :- چونکہ معشوقہ میں مشک کی بویائی ہے اور آفتاب کی ضیا ہے تو
 جب وہ حرکت میں آتی ہے یا رات کو چلتی ہے تو یہ دونوں اس کی پردہ
 درہ کے سبب ہوتے ہیں۔

أَسَفِي عَلَى أَسَفِ الَّذِي دَلَّهْتَنِي عَنْ عِلْمِهِ فَنِيهِ عَلَى خَفَاؤِ
معنی :- مجھے افسوس ہے تو اپنے اس غم پر ہے کہ تیرے پریشان کرنے
 سے میری عقل اس قدر جاتی رہی ہے کہ مجھے اب غم کے محسوس کرنے کی بھی
 تیز باقی نہیں رہی ہے۔

وَسُكِّيَتْ بِي فَقَدْ السَّقَامُ لَنَا قَدْ كَانَ لَهَا كَانَتْ أَعْفَسَاؤُ
معنی :- مجھے جو شکایت ہے وہ اپنے مرض کے جاتے رہنے سے ہے تب تک
 مرض تھا میرے اعضا بھی باقی تھے اب جو مرض جاتا رہا ہے تو اعضا بھی معدوم
 ہو گئے ہیں۔

واضح ہو کہ یہ سب اشعار بالانعام ترجمہ مذاق رکھتے ہیں فطرت سے
 ان کو کوئی تعلق نہیں ہے واردات قلبیہ سے نام کو علاقہ نہیں رکھتے۔
 بالکل مصنوعی شاعری کے نمونے ہیں یہی مذاق اکثر غزل گویوں کا ہے
 مبالغہ پر دازی سے لطف غزل گوئی جاتا رہتا ہے ناممکن ہے کہ مبالغہ
 کے ساتھ کوئی کلام پُر تاثیر ہو سکے۔ اگر مثنوی نے ان اشعار تشبیب میں
 حافظ کی سچی شاعری کا رنگ اختیار کیا ہوتا تو یہ اشعار دل پر کوئی مقول

اشہ پیدا کرتے مگر چونکہ متنبی کی شاعری روٹی کی شاعری تھی اسے حافظ کارنگ اختیار کرنا ناممکنات سے قماروٹی کی شاعری واردات قلبیہ سے ہمیشہ معرا ہوتی ہے روٹی کا متلاشی شاعر مدام مبالغہ استعارہ تشبیہ وغیرہ کے نامطبع پہلوؤں کا ہر نئے والا ہوتا ہے جیسا کہ مرزا حبیب قاضی دذوق دہلوی وغیرہ دیکھے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ انداز سخن قبل بعثت آنحضرت صلعم کے شعرا میں کہاں تھا اس عہد کے شعرا نہایت فطرتی انداز غم و خوشی اور اور دیگر واردات قلبیہ کے اظہار کرنے کا رکھتے تھے جو طریقہ شاعری اس جگہ متنبی نے اختیار کیا ہے اسکو فطرت کی نوعیت سے کوئی علاقہ نہیں معلوم ہوتا ہے اور اہل مذاق کی پسند سے براصل دور ہے البتہ جو اغراض شاعری سے ناواقف ہیں اس مبالغہ پر دانیوں کی بھرمار سے عاجز آکر صدائے تحسین و آفریں بلند کریں تو خلا از واقع نہیں ہے۔

مَثَلْتُ عَيْنِي فِي مَشَايِ جَوَاحِدَةٍ فَتَشَابَهَا كُلُّهَا هَمًّا بَجَلَةٍ
معنی :- میرے دل میں تو نے اپنی نگاہ سے زخم لگا کر اپنی آنکھ کی تصویر بنا دی ہے کہ وہ دونوں آپس میں فراخی کے اعتبار سے مشابہ ہو گئے ہیں۔ یعنی چونکہ تیری آنکھ بڑی ہے اور جب تیری نگاہ نے میرے دل پر ایسا زخم لگایا ہے کہ جو تیری آنکھ کی تصویر کا حکم رکھتا ہے تو ضرور ہے کہ وہ زخم تیری آنکھ کی طرح بڑا بھی ہو پس میرا زخم دل تیری آنکھ کے ساتھ از روئے فراخی کے مشابہت رکھتا ہے یعنی جس قدر بڑی آنکھیں تیری ہیں اسی قدر میرا زخم دل بھی بڑا ہے۔

یہ شعر بھی مصنوعی شاعری کا نمونہ ہے ظاہر ہے کہ باوجود بلیغ ہونے کے کوئی لطف معاملہ قلبی کا نہیں رکھتا ہے۔

نَفَذْتُ عَلَى الْمَسَارِيحِ دُرَّ بَيْتَا تَنَدُّقِي زِينَةَ الْمَصْنَعَةِ السَّمَرَاكِ

معنی :- تیری نظر میری زرہ کے پار ہو گئی ہے حالانکہ وہ زرہ ایسی ہے اکثر اس میں سیدھے گندم رنگ نیزے ٹوٹ جاتے ہیں یعنی جس زرہ سے نیزہ نہیں پار ہوتا ہے تیری نگاہ اس سے پار ہو جاتی ہے۔

أَنَا صَحْرَةٌ أَلُوَادِي إِذَا مَا نَفَعْتُ وَرَذَا أَنْطَقْتُ فَأَبْنَى الْجَوَزَ أَعْمَ

معنی :- میں استقلال میں نالے کا پتھر ہوں جب کہ وہ دھکیلا جائے اور جب میں بولتا ہوں تو جوڑا ہوں۔

واضح ہو کہ جوڑا وہ بدرجہ ہے کہ مقام عطار دے عطار کو دوسرے فلک پر کہتے ہیں چونکہ اس سیارے کی طرف علم و ہنر کی نسبت کی جاتی ہے ۲۱ لئے شاعر اپنے کو جوڑا کہتا ہے یعنی اپنے کو مقام عطار و قرار دیتا ہے جس مطلب یہ ہے کہ میں صاحب لطف کامل ہوں

وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْعَبِيِّ فَخَاذِرٌ إِلَّا تَوَانِي مَقْلَدُ عَمِيَاءُ

معنی :- اگر میں نادان سے پوشیدہ ہوں تو وہ معذور ہے کیونکہ اندھی نہیں دیکھ سکتی۔ یعنی اگر میرے کمال کو نادان نہیں دیکھ سکتا ہے تو وہ معذور ہے کیونکہ اندھے کو کچھ نظر نہیں آتا

مؤلف

انکھ والا ترے جو بن کا تماشا دیکھے دیدہ کو کہ کو کیا آئے نظر کیا دیکھے

شَيْمُ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكَّ نَاقَتِي صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أَمْرُ الْبَيْدِ اعْمُ
معنی :- حوادث زمانہ میری اونٹنی کو شک میں ڈالتے ہیں کہ میرا سینہ ان
 حادث سے زیادہ تر وسیع ہے یا وہ جنگل جس میں وہ اونٹنی رواں ہے۔

شاعر یہاں اپنے مبتلائے حوادث روزگار ہونے کو بیان کرتا ہے اور
 کہتا ہے کہ اس قدر ہم مبتلائے حوادث ہوئے ہیں کہ ان سے میرا سینہ
 ایسا وسیع ہو رہا ہے کہ میری سواری کی اونٹنی کو شک ہو رہا ہے کہ آیا میرا سینہ
 زیادہ وسیع ہے یا وہ جنگل جس میں وہ چل رہی ہے۔

فَلْيَبْتَئِ تَسْبِيْدُ مَسْبِدٍ اِلٰی نَيْهَا رَاسًا دَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْاِنْصَاءُ
معنی :- پس اس ناکہ کی شب گزاری کا یہ حال ہو رہا ہے کہ اس کی چربی میں

لاغری یوں سرایت کر رہی ہے کہ جس طرح وہ خود جنگل میں دھنکتی ہے
 اُنسا عہا مَخْوَطَةٌ خَفِيفًا فَهًا مَخْلُوعَةٌ وَلَوْ يَبْقَاهَا عَذْرَاءُ
معنی :- اس کے تنگ کے تسمے کچھتے کچھتے دراندہ اور کھڑا ہموار راہوں میں
 چلتے چلتے سوراخ دار ہو گئے ہیں اور اس کا چلنا ایسی راہ سے ہوتا ہے کہ جس
 راہ پر کوئی پہلے نہیں گیا ہے۔

يَتَلَوْنَ الْجَزْبِيَّتِ مِنْ خَوْفِ الْكَلْبِ فِيهَا كَمَا تَنَادَوْنَ الْحَرَّ بِأَعْمُ
معنی :- وہ راہ ایسی ہے کہ جس میں خوف ہلاکت سے۔ میرا ایسا رنگ
 بدلتا ہے جیسے گرگٹ۔ یعنی راہ نہایت پر خطر ہے رہبر کا رنگ ایک آتا ہے
 ایک جاتا ہے۔

گرگٹ ایک معروف جانور ہے اہل عجم اسے بوقلموں کہتے ہیں یہ

جانور ایک گھٹنے میں چند رنگ بدلتا ہے اس لئے شخص متلون کو حجاب سے تشبیہ دیتے ہیں یہ ایک خاص قسم کا گرگٹ ہوتا ہے ہر گرگٹ کو اس طو پر رنگ بدلنے کی قدرت حاصل نہیں رہتی ہے حجاب کا خاصہ ہے کہ آفتاب میں دھوپ کھانے کی غرض سے دیر تک رہتا ہے اور رنگ بدلا کرتا ہے مولف نے اپنے شعر ذیل میں اس مضمون کو بانڈھا ہے ۔

جز تلون صنما نیست بذات علیہ آفتابی ولے خاصیت حجاب داری
بکینی و بکین ابی علی مثلہ شمس الجبال ویشھون رباء
معنی :- میرے اور میرے ممدوح ابی علی کے درمیان بھی ایسے ہی بلند

اور سخت پہاڑ ہیں اور انھیں پہاڑوں کی سی میری آرزو ہے ۔
یہاں سے گریز قصیدہ ہے تشبیہ کے بعد شاعر گریز اختیار کر کے مدح ممدوح شروع کرتا ہے اکثر مدحیہ قصیدوں کا یہی انداز ہوتا ہے
دَعَابُ لَبْنَانٍ وَكَيْفَ يَقْطَعُهَا دَهْوُ الشَّيْءِ وَمِثْلُهُ شَيْءٌ
معنی :- اور درمیان میرے اور ممدوح کے کوہ لبنان کی گھاٹیاں ہیں ان کی مسافت موسم سرما میں کس طرح قطع ہو کہ ان کا موسم تابستان یعنی زمستان کا حکم رکھتا ہے۔ یعنی وہ گھاٹیاں نہایت سرد ہیں۔

لَيْسَ الشَّيْءُ رِيحًا عَلَى سَمَاءٍ لَكِ فَكَيْفَ يَبْصُرُهَا سَوْدٌ
معنی :- اس پہاڑ میں کثرت برف سے مجھے راہ نہیں ملنی گویا وہ برف باد جو سرد رنگ ہونے کے سیاہ ہے یعنی اس پہاڑ پر برف کے گرنے سے

راہ چھپ گئی ہے اور اس لئے مجھے راہ نہیں کہ آگے چلیں اور ہر چند رنگت برف
کا سفید ہے مگر اس کی سفیدی حکم سیاہی کا رکھتی ہے ظاہر ہے کہ تاریکی
میں آدمی چلنے سے عاجز آجاتا ہے اور یہاں بھی کثرت برف سے چلنا دشوار
ہے پس ہر چند برف سفید رنگ رکھتی ہے مگر اس کی سفیدی کچھ سیاہی سے
کم نہیں جب اس کے سبب سے کوئی چل نہیں سکتا۔

وَلَكِنَّ الْكَوْنِ مَرَادًا قَامَ رَبِّكَ سَأَلَ التَّضَائِرُ بِهَا وَ قَامَ الْمَلَأُ

معنی :- اور مدوح الیسا ہی کہیم ہے کہ جب کسی شہر میں قیام کرتا ہے تو
اس کی سجا کے باعث سونا بہ چلتا ہے اور پانی حیران ہو کہ ٹھہر جاتا ہے۔

یہ شعر ایشیائی شاعری کا پورا نمونہ ہے اور فارسی اور اردو کے شعرا کو
مبالغہ پر دازی کی راہ بنانے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے حقیقت یہ ہے
کہ فتنی، اور اسی کے سے قصیدہ گو یوں نے فارسی کے شعرا کو غیر فطرتی
رنگ پر مدح سرائی کے طریقے سکھلائے ہیں اور فارسی کی شاعری کے
داعی ہونے کے باعث ہوئے ہیں۔

جَبَلًا قَطَا نَدْوَا تَهُ كَمَا تَوَى جُھَّتْ فَلَمْ تَبْجَسِ الْاَكْوَا ح

معنی :- اس کے جوہر کو دیکھ کہ قطرات باراں ہم گئے ہیں اور اگر اس کو جیسے قطرات
باراں دیکھتے ہیں انوار دیکھتے تو وہ بھی فرط حیرت سے اپنی رفتار میں ٹھہر جاتے
واضح ہو کہ انوار ستارے ہیں کہ جن کی طرف امود بارش وغیرہ کی
نسبت اہل عرب کرتے ہیں پس مراد شاعر یہ ہے کہ قطرات بارش اسے
دیکھ کر ہم جاتے ہیں اگر انوار بھی اسے قطرات سے باراں کی طرح دیکھ لیتے تو

رفقار سے باز آتے یہ شعر بھی غیر فطرتی رنگ رکھتا ہے کمالا مخفی
خدا جانے ایسی مدح سرائیاں کس طرح ممدوحین کو پسند آتی تھیں
عہدِ منتہی شاعری کی بڑی بد حالی سے خبر دیتا ہے ۔

فَخِطِّبَهُ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَمُوءٌ حَقٌّ كَانَ مِدَادُهُ الْاَهْوَاؤُ
معنی :- ہر دل میں اس کی تحریر کی خواہش ہے گویا دلوں کی خواہشیں اس
کے کھنکے کی پیاس بن گئی ہیں ۔

واضح ہو کہ ممدوح کا تب تھا اس لئے یہ شعر اس کی کتابت کی
تعریف میں کہا گیا ہے یہ تعریف یا اس کی خوش خطی کی ہے یا اس کی
سخاوت کی ہے کہ وہ فرا میں عطیات لکھ دیتا ہے یہ شعر کم غیر فطرتی
رنگ رکھتا ہے اور ایسا ہے کہ اگر اس طود پر مدح ممدوح کی جائے
تو ایسی مدح سرائی چنداں خلاف مذاق صحیح نہیں ہوگی ۔

وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرْشَةٌ فِي قُرْبِهِ حَتَّى كَانَ مَغْنَبُهُ الْاَقْدَانُ
معنی :- اس کے قرب میں سب کی آنکھوں کو ٹھنڈک ہے یہاں تک
کہ اس کا نظر سے دودھ بننا آنکھوں کی ٹھنڈک کا باعث ہوتا ہے ۔

اس شعر کی شاعری نہایت پیاری ہے کمالا مخفی
مَنْ يَجْمَعُنِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَمُّ فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشَّعْرَانُ
معنی :- ممدوح ایسا ہے کہ عمل میں اس بات کو بکریج جاتا ہے جسے شاعر

اپنے قول میں نہیں پہنچتے جب تک ممدوح اس کا عامل نہیں ہو دیتا یعنی
ممدوح کا ایسا عمل ہوتا ہے کہ شاعر کے خیال میں نہیں آتا جب تک ممدوح سے

دیکھ نہ لے۔

یہ مدح اچھا شاعرانہ رنگ رکھتی ہے اور قصائد مدحیہ میں ایسی مدح

کا پہلونا مطبوع نہیں معلوم ہوتا ہے۔

فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَائِي جَوْلَةٌ فِي قَلْبِهِ وَلَا ذَنْبَهُ اصْغَاءُ

معنی :- ہر روز اس کے دل میں شعرا کے اشعار مدحیہ کی گردش ہے اور وہ انہیں دل سے سنتا ہے یعنی ہر روز شعرا اشعار مدحیہ کہہ کہ اس کے پاس لے

جاتے اور وہ انہیں جی لگا کر سنتا ہے۔

مؤلف کی دانست میں کوئی شخص عام اس سے کہ سلطان یا امیر مجید تک مبتلائے بد مذاقی نہ ہوگا ہر روز شاعروں کی مدح سراٹیوں کی تکلیف

گوارا نہیں کر سکے گا ظاہر ہے کہ شفاف اور صحیح خیال کا آدمی لایعنی

تعریفوں سے کیوں محظوظ ہونے لگا معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد کے

اہل ثنوت بے حد مبتلائے بد مذاقی تھے اور شعرا بھی اپنی ضرورتوں

کے باعث بے حد بد مذاقی ہو رہے تھے زمانہ موجودہ بھی مدح طلب

اہل ثنوت اور مدح گو شعرا سے خالی نہیں ہے ابھی تک انیشیاٹی وریاؤ

کا یہی رنگ دیکھا جاتا ہے اور اصلاح مذاق کی صورت نظر نہیں

آتی ہے۔

وَأَعْلَاهُ نِيْمًا اصْغَاةُ كَانَمَا فِي كُلِّ بَيْتٍ ذِكْرُ شَكْبَا ع

معنی :- اور جو کچھ اس نے جمع کیا ہے اس میں لوٹ بچتی ہوئی ہے گیارہ

شعرا ایک لشکر ہمارے یعنی مدوح کا نذرانہ وقف شعرا ہو رہا ہے ہر شعر مدحیہ

شکر جہاد کی طرح اس کی دولت مخزونہ کو لوٹ رہا ہے :-

یہ شعر واقعات تاریخی کے خلاف نہیں ہے عہد خلفائے بنی عباس میں درباری شعرا کے ساتھ ایسے ایسے سلوک ہوتے گئے ہیں کہ مرد محصل کو اس کے خیال سے تعجب گزرتا ہے ایک ایک شعر پر شعرا کو لاکھ لاکھ روپے ملتے ہیں۔ یہ اصراف ایشیائی درباروں کے معاملات تمدن و مذہب و اخلاق کی خرابیوں سے پورے طبع پر خبر دیتا ہے۔

مِنْ يَظْلِمُهُ الْوُءَامِيُّ تَكْلِيْفُ مِمَّ اَنْ يَصْبَحُوْا هُمْ لَهُ الْكَفَاءُ

معنی :- ممدوح ایسا ہے کہ یتیموں کو اس امر کی تکلیف دیتا ہے کہ وہ

اس کے ہمسر ہو جائیں یعنی ممدوح چاہتا ہے کہ یتیم اس کے سے جواد ہو جائیں۔

یہ خواہش یتیموں کے لئے تکلیف ہے کس واسطے کہ وہ بھی جواد نہیں ہو سکتے

چاہے کہ اس کے برابر امر جو رہیں ہو جائیں۔

وَيَذِيْهِمْ وَيُحْيِيْهِمْ عَرَفَتْ اَفْضَلُهُ وَبِضِيْهَا تَتَّبِعُنَّ الْاَشْيَاءُ

معنی :- اور ممدوح ان کو بُرا کرتا ہے حالانکہ انہیں، کی بدولت ہم نے

اس کی نبردگی پہچانی ہے کس واسطے کہ اعدا وہی سے اشیاء کی شناخت ہے

یہ شعر اچھا مدحیہ رنگ رکھتا ہے۔

مَنْ نَفَعَهُ فِيْ اَنْ يُّهَاجَرَ وَصَرُّكَ فِيْ تَرْكِهِ لَوْ تَفْطِنُ اِلَّا عَدَاۤءُ

معنی :- ممدوح ایسا شخص ہے کہ جسے نفع لڑائی کے برائے گتہ کئے جانے

میں اور ضرر جنگ کے ترک میں ہے اگر دشمنوں کو یہ بات معلوم ہو تو کبھی نہ لڑیں

اس شعر کا بھی اچھا مدحیہ رنگ ہے۔

معنی :- اسے وہ شخص کہ تجھ پر تیری روح معاف کی گئی ہے اس سبب سے کہ اس کی کوئی مانگ نہیں آئی ہے۔ یعنی ممدوح ایسا شخص ہے کہ اس سے کوئی روح کا طالب نہیں ہوتا ہے ورنہ وہ اپنی روح کو بھی دے دیتا۔
 لِحَمْدٍ عَفَاكَ لَا يَجُتُّ بِقُلُوبِهِمْ فَلَوْلَكَ مَا لَكَ يَا حَدُّوا عِطَاءُ
معنی :- اپنے سائلوں کی مدح کہ تجھے ان کے گم ہونے سے دکھ نہ ہو۔ کیونکہ ان کا اس چیز کو نہ لینا جس کے لینے کے وہ طالب نہ ہوتے۔
 براے خود بخشش ہے۔

واقع ہو کہ تجھے ان کے گم ہونے سے دکھ نہ ہو۔ جملہ معززہ دعائے ہے۔ مطلب شعریہ ہے کہ اگر تجھ سے مانگنے والے تیری روح بھی مانگتے تو دے دیتا مگر چونکہ انھوں نے ایسا نہ کیا تو اپنے ایسے سائلوں کی مدح کہ جیھوں نے تجھ سے ایسا مطالبہ نہیں کیا پس ان کا غیر طالب ہونا بھی ان کے واسطے بخشش کا حکم رکھتا ہے یعنی تیری جان ان کی بخشی ہوئی ہے ورنہ تو تو ایسا جو اد ہے کہ ان کی طلب پر جان کو بھی عطا کر دیتا اس لئے تجھ کو ان کی مدح کرنا چاہئے کہ تو ان کا ممنون ہو رہا ہے۔

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قَلْبٍ إِلَّا إِذَا سَقَمْتَ بِكَ الْإِحْيَاءُ
معنی :- مقتولوں کی کثرت تیرے عہد میں ایسی نہیں ہوتی کہ جس سے زندوں میں کمی ہو جائے لیکن البتہ اس وقت میں کہ زندوں کو تیری نافرمانی کے باعث شامت آجائے۔ یعنی تیرے وقت میں بلا ضرورت خونریزی

نہیں ہوتی ہے وہی مارے جاتے ہیں جو اپنی شناخت سے تیری مخالفت اختیار کرتے ہیں۔

وَالْقَلْبُ لَا يَشْقُ عَمَّا تَحْتَهُ حَتَّى تَحُلَّ بِهِ لَكَ الشَّعْبَاءُ
معنی :- اور کوئی قلب شق نہیں ہوتا جب تک کہ اس میں تیری دشمنی جگہ نہ کرے
 و آج ہو کہ یہ سب اشعار بالا خوب صورت انداز مدح رکھتے ہیں اور
 منتہی کے کمال خلاق سخن سے خبر دیتے ہیں۔

لَمْ تَسْمَرْ يَا هَرُونَ إِلَّا بَعْدَ مَا اقْتَرَعْتَ وَنَاخَرْتَ اَعْمَكَ الْأَعْمَاءُ
معنی :- اے ہارون تیرا نام ہارون نہ رکھا گیا الا یہ کہ ناموں میں منازعت
 واقع ہونے کے بعد قرعہ ڈالا گیا۔ یعنی اے ہارون تیرا یہ نام تب تجوین پایا جب
 اور ناموں میں رشک واقع ہونے کے سبب سے لڑائی واقع ہوئی اور اس
 کا فیصلہ اس طعہ پر ظہور میں آیا کہ اور ناموں نے قرعہ ڈالا پس اندر سے قرعہ
 اندازی کے تیرا نام ہارون قرار پایا۔

وَعَدْتُكَ بِمَنْكَ فَبِكَ غَيْرُ مَسَابِقِ وَالنَّاسُ فِيمَا فِي يَدَيْكَ مَوَاقِدُ
معنی :- اب تو ایسا ہو گیا ہے کہ اب تیری شہرت کا کوئی شریک
 نہیں ہے اور جو شخص تیرے ہاتھ میں ہے اس میں سب لوگ برابر ہیں یعنی

تیری بخشش عام میں سب مساوی ہیں۔
 نَحْمَدُكَ حَتَّى الْمَدَانِ مِنْكَ مَلَكُومُ وَلَقَدْ حَقَّتْ ذَا التَّنَاءِ لَفَاءُ
معنی :- تو نے وہ بخشش عام کی کہ تمام شہر تیری انعام دہی سے پُر ہوتا
 ہے اور تو اس قدر فائق ہو رہا ہے کہ یہ تعریف بے قدر ہے۔ یعنی تیری

عظمت کے آگے یہ تعریف لاشیٰ ہے :-

وَلَمَّا كَذَبَتْ بَعْضُ حَاسِلًا لِّلْمُنَاقَهِ وَمِنَ السُّؤْمِ بِكَاءٍ

معنی :- تو نے اس قدر جو د کو راہ دہی ہے کہ تیرا جو د انتہا کو پہنچ گیا ہے جس سے بخل لگا ہوا ہے اور انتہا کی ایسی ہی حالت ہوتی ہے جیسا کہ سرور کی حد لگا ہوتی ہے یعنی تیری بخشش حد کو پہنچی ہوئی ہے ۔

فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرِ بِكَ نَاكِبٌ وَالْمَجْدُ مِنْ اَنْ يُمَيَّرَ اَذْ بَرَاءٌ

معنی :- اب غر تیرے مرتبہ تک پہنچنے سے قاصر ہے اور بندگی تیرا درجہ بڑھانے سے بری ہے۔ یعنی تیرا مرتبہ ایسا بلند ہو گیا ہے کہ فخر و عظمت کو وہاں تک رسائی ممکن نہیں ہے ۔

فَاِذَا سُرِنَتْ فَلَا اِلَّا نَكَ فَجَوْجٌ وَاِذَا كُتِمَتْ وَشَتَّ بِكَ اِلَّا عَوٌّ

معنی :- اور جب تو سوال کیا جاتا ہے تو اس سبب سے نہیں کہ تو نے لوگوں کو سوال کا محتاج کر دیا ہے ۔ اور جب تو چھپ رہا ہے تو تیری بخشش تجھے ظاہر کر دیتی ہے ۔

وَاِذَا مَدَّحَتْ فَلَا تَسْبِيحٌ لِّلشُّكْرِ يَنْ عَلَى الْاِلَهِ شَنَا عَوٌّ

معنی :- اور جب تو مدح کیا جاتا ہے تو اس واسطے نہیں کہ مدح سے تجھے

رفت حاصل ہو شکر گزاروں پر خدا کی ثنا واجب ہے یعنی لوگ جو تیری

مدح کرتے ہیں تو اس سے یہ مطلب نہیں ہے کہ مدح گوئی سے تجھے رفعت

حاصل ہوتی ہے بلکہ مداحین کا فرض منصبی ہے کہ تیری مدح کریں اسی طرح

جیسا کہ شاکروں کی شکر گزاری سے خداے تعالیٰ کو کوئی کمال حاصل نہیں

بلکہ یہ شاکرین کے لئے ایک امر واجب ہے کہ شک خداوندی بجالائیں۔

وَإِذَا مَطَرَتْ فَلَا إِلَانَكَ مُجْدِلٌ يُسْقَى الْخَضِيبُ وَتَمْطُرُ الدَّامَاءُ
معنی ۱۰۔ اور جب تجھ پر بارش ہوتی ہے تو اس سبب سے نہیں تو خشک سالی

لانے والا ہے بلکہ شاداب زمین سیراب کی جاتی ہے اور دریا پر مینہ برسا یا جاتا ہے
لَمْ تَكُنْ نَائِلًا لِّكَ السَّعَابُ إِنَّمَا حُمْتُ بِهِ نَصِيْبُهَا الرَّخْصَاءُ
معنی ۱۱۔ تیری بخشش کو سحاب پہنچ نہیں سکتا مگر بات یہ ہے کہ اسے گئی

رشک سے بخار آگیا ہے اور یہ رینہ ش اسی بخار کا پسینہ ہے۔

وَأَضْحَجَ بِهِ كَهَرْجَنْدِ هَرْدَوْشَعْرِ بِالْأَسْمَةِ مَتْنِي كِي خَلَقِي مَعْنٍ هُوَ يَدَا
مگر ایسے شعروں سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ اس شاعر نے
ایسا برا زمانہ پایا تھا کہ جس وقت اس وضع کی مبالغہ پر دانیوں سے جیائیں
وقت خوش ہوتے تھے معیوب سمجھے جانے کے عوض ایسی شاعری مقتدر
جانی جاتی تھی ان اشعار کا رنگ جیسا غیر فطرتی ہے محتاج بیان نہیں ہے
طبیعت کو تنفر ہوتا ہے اور متنبی کی قابلیت کے استعمال بد پر افسوس
آتا ہے۔

لَمْ تَلَنْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَائِنَا إِلَّا يَوْجُهُ لَبَسَ فِيهِ حَيَا
معنی ۱۲۔ آفتاب مذوح کے رو سے روشن کے سامنے نہیں ہوتا ہے

الا ایک ایسے منہ کو لے کہ جس میں کچھ حیا نہیں ہے۔

يَهْ أَيْكَ مَعْمُولِي رَنُكٍ مَبَالِغُهُ دَارِي كَاهِي اس میں کوئی بڑی جدت نہیں
فَبِأَيِّ قَدَمٍ سَعَيْتَ إِلَى الْعُلَى أَدَمُ الْهَلَالِ لَا خُمْعِيَّتِكَ حَيَا

معنی :- اے مدوح تو کن قدموں سے رفعت کو پہنچا ہے ماہِ نو کی کھال تیرے تلوں کی جوتی ہو رہی ہے۔

وَلَكِ الْبُيُوتُ مِنَ الْوُحُوشِ نَائِيَةً ۖ وَلَكَ الْجَمَامُ مِنَ الْجَمَامِ قَدَاۤءُ

معنی :- زمانہ ہی حوادثِ زمانہ سے تیری سپر ہو ، اور موت ہی تیری موت کا فدیہ یعنی تو جمعِ حوادثِ زمانہ سے مامون ہے اور تجھے کبھی موت نہ آئے

لَوْ كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ذَا الْوُرُوحِ الَّتِي تُسَوِّدُ عَقِيقَتِمْ بِمَوْلَاكُمْ نَسْلُهَا حَوَآءُ

معنی :- اگر تیری خلقت بنی آدم میں نہ ہوتی تو حوا باندھ ہوتی اور اس سے کوئی نسل ظہور میں نہ آتی۔

یہاں متنبی نے مبالغہ پر دازی کا خاتمہ کر دیا ہے اپنے مدوح کی نسبت وہ کہتا ہے کہ اس کا مدوح ہی ابراہیمؑ سے اسل آدمؑ کا سبب ہوا ہے اگر اس کی خلقت نہ ہوتی تو حواؑ کے بطن سے نہ کوئی پیدا ہوتا اور نسل

آدم جاری ہوتی۔ مختصر یہ ہے کہ متنبی کے باعث ہوا ہے یعنی اگر منشی

مارونؑ پیدا نہ ہوتے تو نوحؑ شیتؑ اور یسٰیؑ ابراہیمؑ اسمعیلؑ اسحقؑ یعقوبؑ

یوسفؑ موسیٰؑ زکریاؑ یحییٰؑ عیسیٰؑ محمدؑ علیؑ حضراتِ ائمہ و جمیع انبیاء و اولیاء

و جمیع اہل کمال اور جس کے نہ کہ مدوح متنبی تھے وغیرہ وغیرہ پیدا نہ

ہوتے اگر یہ شعر محمدؐ عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کوئی شاعر کہتا

تو حسب عقیدہ ہم غلامانِ محمدؐ کے نہایت مناسب تھا مگر کاتبِ مارون

کے لئے یہ شعر جس قدر نازیبا ہے محتاجِ بیان نہیں ہے ملاکاشی نے

اپنے ہفت بند میں مولائے دو عالم کی شان میں اسی مضمون کا شعر رکھا

ہے اور وہ یہ شعر ہے

گر بنوے ذات پاکت آفرینش طیب تا ابد جو استرون بودی و آدم غیب
مولا کی شان میں یہ شعر نازیبا نہیں ہے کس واسطے کہ بقول پاک حضرت رسول
مقبول مولا کو درجہ عنایت حاصل ہے چنانچہ فحاشی و دھمکی و دھمکی و نفی
نفسی و درجہ روحی و انا و علی من نور واحد یہ سب ایسے اقوال ہیں
جسے عنایت بخوبی ثابت ہوتی ہے پس جب ایسی مدح سرور کا ثناء
کو زبیا ہے تو مولائے دو عالم کو بھی ایسی مدح کا استحقاق حاصل ہے
حضرات ناظرین اس شعر سے تجویز فرمائیں کہ کس قدر شعرا نے درباری نے
روٹی کے لئے اپنے فن شریف کو ذلیل کر رکھا تھا اپنے ممدوحین کی ستائشیں
ایسی بیا کی سے کرتے ہیں کہ ان کو خدا و رسول کئی کی عظمت کا خیال باقی
نہیں رہتا ہے۔ مثلاً کے سے شعرا کے کلاموں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا
ہے کہ ان کے ممدوحین ان کے اقوال کے رو سے بلاشبہ خدا اور رسول
کے ہم پایہ تھے ان کے ممدوحین آفتاب و آفتاب کو اکب برہم
ہو بقی باران قضا و قدر سب پر اختیار رکھتے تھے ایسی مدح سرور
سے مادح اور ممدوح دونوں کی بد مذاقیوں آشکارا ہیں بلاشبہ ایسی شاعرانہ
سے فن شاعری نے بڑا داغ پایا ہے جن سلاطین و امرا نے ایسی شاعریوں
کی اعانت کی ہے وہ درحقیقت فن شاعری کے بڑے دشمن تھے۔
افسوس ہے کہ عربی فارسی اور اردو زبان کی شاعریاں انھیں مدح سرور کی
بدولت نہایت ذلیل و حقیر ہو رہی ہیں جس طرح مثلاً احمد دیکھ درباری

شعراے عرب کی بدولت عربی کی شاعری بد نما ہو رہی ہے اسی طرح فارسی کی شاعری تا آنی وغیرہ اور اردو کی شاعری ذوق وغیرہ کے باعث خراب و خستہ ہو رہی ہے لیکن اگرچہ انصاف سے دیکھئے تو یہ سب شعرا خود ان سب زبانوں کی شاعریوں کے محض نہیں ہوتے ہیں بلکہ سلاطین کی بد مذاقیوں ان کے محض فن شاعری ہونے کی وجہ پر ہیں واضح ہو کہ منتخبات بالابغشت آنحضرت صلعم کے قبل اور بعد کی شاعریوں کے نمونے میں راقم دونوں کا فرق بیان کر چکا ہے اب اس کے اعادہ کی حاجت نہیں مگر ظہور اسلام کے ساتھ جو عہد نبی اور تعلیمی مذاق کی شاعری نے جلوہ گرمی دکھلائی اس کی مثال میں کچھ اشعار جناب امیر المومنین علی علیہ السلام کے درج کئے جاتے ہیں ان اشعار کے انداز سے معلوم ہو گا کہ اسلامی شاعری کیا ہے اور معاملات نبی آدم کی اصلاح ایسے اشعار سے کس قدر ہو سکتی ہے حقیقت یہ ہے کہ امیر المومنین علیہ السلام کا کلام کلام الامیر امیر الکلام کا مصداق ہے ہر طالب حق کا فرض منصبی ہے کہ آپ کے منظوم و غیر منظوم کلاموں کو بالامتیعاب ملاحظہ کرے اور کچھ نہ ہو تو دیوان حضرت کو ضرور پڑھ دالے ظاہر ایہ دیوان بہت کچھ قومی توجہ کے قابل معلوم ہوتا ہے مگر تعجب ہے کہ ہندوستان کے بہت سے مسلمان ایسے ہیں کیا اس سے ناواقف ہیں یا اس کی طرف توجہ نہیں کرتے ظاہر ہے کہ یہ دیوان ایک بڑے شخص کا ہے وہ شخص نہ صرف مذہبی پہلو سے بڑا مانا جاتا ہے بلکہ ہر ملت و مذہب کا غیر

متعصب آدمی اسے نظر غلط سے دیکھتا ہے قبل اس کے کہ کچھ افتخار
دیوان پاک سے حضرت کے اندراج ہذا کئے جائیں مناسب معلوم
ہوتا ہے کہ لغووائے ذکر علی عبادۃ حضرت کے ذکر خیر سے راقم اور
ناظرین ثواب اندوز عقی ہوں

علی بن ابی طالب - نام پاک آپ کا علی ہے اور رکنیت ابو الحسن اور
بھی ابو تراب ہے آپ کے والد بنو گوار کا نام حضرت
ابو طالب ہے اس لئے آپ کو علی بن ابی طالب کہتے ہیں۔ ابو طالب رضی
پیغمبر خدا کے حقیقی چچا تھے پیدائش آپ کی ۲۳ برس ہجرت کے قبل
ظہور میں آئی اور شہادت ششم ہجری میں بمقام کوفہ بدست
عبدالرحمن بن ملجم واقع ہوئی وقت شہادت سن شریف آپ کا
۴۳ برس کا تھا آپ باپ اور ماں دونوں طرف سے بنی ہاشم تھے
کسواسطے کہ ماں آپ کی فاطمہ بنت اسد بن ہاشم ہیں آپ کے فضائل
و محامد ذیل میں محض مختصر طور پر حصول سعادت کی نظر سے عرض کئے
جاتے ہیں۔

۱۔ آپ پیغمبر خدا صلعم کے محسن زادے ہیں اس لئے کہ حضرت رسول
خدا ینیم تھے حضرت ابو طالب رضی نے حضرت صلعم کو پالا اور بے پدری
کے غم کو آپ کے دل مبارک میں آنے نہ دیا جب تک زندہ رہے حضرت
صلعم کے جان و دل سے معین و مددگار رہے اور کفار قریش مکہ کے
دلوں کو روکتے رہے (دیکھو کتب تاریخ) اور اپنے عرصہ حیات تک

پیغمبر خدا صلعم پر کسی طرح کا آسیب آنے نہ دیا۔

۲۔ حسب و نسب میں رسول خدا کے ہمسر تھے آپس کا رشتہ مخون محتاج بیان نہیں ہے۔

۳۔ رسول اللہ صلی علیہ وسلم آپ کو اپنا جان و تن سمجھتے تھے جیسا کہ فرمودہ ان
حضرت صلی علیہ وسلم کا ہے اَلْحَمْلُ لِي وَالدَّمْلُ لِي وَنَفْسِي دُرٌّ
عَلَيَّ دُرٌّ عَظِيمٌ ۔

۴۔ حسب ارشاد نبوی یعنی اَنَا عَلِيٌّ مِنْ نُوْرٍ وَاحِدٍ وَ سُوْدُ الْمَلٰٓئِکَہِ صَلَاحٌ کِی خَلَقْتَ اُوْر اَبِّ کِی خَلَقْتَ نُوْرٍ وَ اَحَدٌ سَے تَحْضِی ۔

۵۔ آپ داماد پیغمبر صلعم کے تھے اور داماد بھی کیسے کہ حضرت خیر النساء جناب فاطمہ الزہراء کے شوہر۔

۶۔ آپ داخل آل عبا ہیں یعنی ان سے ہیں جو رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے
کمل میں حکم رسول اللہ صلی علیہ وسلم سے در آئے تھے اور رسول صلی علیہ وسلم نے ان کو
کمل میں لے کر آیت تطہیر یعنی اِذَا مَرَّيْتُمْ اَللّٰهُ يَخُذْ عَلَيْكُمْ كَفْرًا
اَهْلَ الْبَيْتِ وَنَطْهَوْكُمْ فَاَنْظِرُوهُمْ اَرْءَيْتُمْ

۷۔ آپ یکے از اہلبیت بنوئی شمع ہیں خدا کے تعالیٰ آپ کہ اور
آپ کی بی بی کو اور آپ کے دونوں بیٹوں کو لفظ اہلبیت کے ساتھ
خطاب کرتا ہے جیسا کہ آیت مذکورہ میں واقع ہے

۸۔ آپ کی ازیتین پاک ہیں چیتن پاک عبارت سے حضرت مولیٰ

اللہ صلعم جناب علی مرتضیٰ فاطمہ الزہراء اور حسن و حسین علیہم الصلوٰۃ و السلام سے پختن پاک کا مضمون خود آیت تطہیر سے ثابت ہوتا ہے
 ۵۔ آپ یکے از چہار دہ معصوم ہیں چہار دہ معصوم عبارت جناب پیغمبر خدا و خاتون جنت یعنی جناب فاطمہ الزہراء اور دواز دہ امام سے۔
 معصوم عبارت ہے ایسے شخص سے کہ گناہ کبیرہ و صغیرہ سب سے پاک ہو۔ پس جس طرح پیغمبر خدا صلعم معصوم ہیں اسی طرح حضرت خاتون جنت اور بقیہ حضرات ائمہ اثنا عشر معصوم ہیں۔ راقم کا مذہب یہی ہے کہ یہ چہار دہ تن صغائر کبار سے تمام تر پاک ہیں لیکن غیر امامیہ سوائہ رسول اللہ صلعم کے کسی کو معصوم نہیں جانتے۔

۱۰۔ آپ اول خیل ائمہ ہیں۔ واضح ہو کہ خاندان پیغمبر کے امام بارہ حضرات میں اول ان سے امام علی مرتضیٰ دوم امام حسن مجتبیٰ سوم امام حسین شہید کو بلا پہلچام امام سید المساجدین زین العابدین حضرت سجاد پنجم امام باقر ششم امام جعفر صادق ششم امام موسیٰ کاظم ششم امام علی رضا ہفتم امام محمد تقی دہم امام علی نقی یاز دہم امام حسن عسکری دواز دہم امام مہدی صاحب الزمان علیہم الصلوٰۃ والسلام الی یوم القیامہ ائمہ معصومین جانشین رسول اللہ ہیں اور بسبب وفور علم اور وہی کمالات کے دین محمدی کے فروغ دینے والے گزرے ہیں جتنے سادات ہیں انہیں حضرات سے تعلق نہیں رکھتے ہیں اور بقول قطیبہ ایک وقت میں سادات انہیں حضرات

کے طریقے کے پابند تھے ان جگہ گوشتخان رسول اللہ کے فضائل شمار
ست داران خاندان محمدان پر درود سلام بھیجیں،
سے بیروں میں دو درود درج اندا کیا جاتا ہے جو ان حضرات ائمہ کے ذکر پر
یہاں پر ایک درود درج ہے۔

اللَّهُمَّ رَبَّنَا وَسَيِّدُكَ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا
مَوْلَانَا مُحَمَّدٍ سَيِّدِ مَسِيحِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِكَاتِ
عَدِيٍّ فِي دَرَجَاتِهِ حَسَنًا فِي صِفَاتِهِ شَرِيهًا فِي تَجَلِّيَاتِهِ
زَيْنَ الْبَرِّيَّةِ بَاقِرِ عِلْمِ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ صَادِقًا فِي أَهْوَالِهِ
مُسْقِيًا فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ مُتَمَكِّنًا فِي مَقَامِ الرِّضَا جَوَادًا كَفَّ عَنْهُ عِنْدَ
الْعُطَا حَادِيًا إِلَى السَّبِيلِ لِمَنَابِتِ عُسْكِرِيَّاتِ مَعَ الْغَزَاةِ مُحْضِيًا
إِلَى طَرِيقِ الْيَقِينِ صَلَوَةُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ۔

۱۱۔ آپ آیت مباہلہ نَدْعُ أَبْنَانَنَا وَأَيَّتُلَاءُ كَرَّمَكَ رُو سے بھی داخل
اہلبیت میں مسلم سعد ابن ابی وقاص سے روایت کرتے ہیں کہ جب
یہ آیت مباہلہ نازل ہوئی تب رسول اللہ نے علی و فاطمہ و حسن و
حسین کو بلایا اور فرمایا۔ اللَّهُمَّ هَؤُلَاءِ أَهْلُ بَيْتِي۔

۱۲۔ آپ رسول اللہ صلعم کے نزدیک سب لوگوں سے اہوب
تھے جیسا کہ حدیث طبر سے ظاہر ہوتا ہے۔ اس حدیث کو ترمذی اور
اسم حاکم نے روایت کیا ہے اور وہ حدیث یہ ہے کہ ایک روتہ
عنا ب رسول خدا صلعم کے آگے ایک مرغ بیان رکھا ہوا تھا اور

آپ دعا مانگ رہے تھے کہ الہی اس شخص کو بھیج دے کہ ساری خلقت سے جو تیرا زیادہ محبوب ہے تاکہ وہ میرے ساتھ اس طیر کو تناول کیے۔ انس بن مالک جو اس حدیث کے راوی ہیں کہتے ہیں کہ میں خدا سے دعا مانگتا تھا کہ ایسا شخص میری قوم انصار سے ہو مگر کچھ دیر نہ گزری تھی کہ حضرت علی آئے اور آپ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اس طیر کو تناول فرمایا۔

۱۳۔ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مثل ہارون کے تھے جیسا کہ حدیث اَنْتَ بِمَنْحِيٍّ مِّنْ مَّزَلَّةِ هَارُونَ مِنْ مُّوسٰی اس پر دال ہے۔

۱۴۔ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بھائی دین و دنیا میں ہیں کَمَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَنْتَ اَخِي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ۔

۱۵۔ آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ درجہ عینیت حاصل ہے چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اِنْ عَلِيًّا مَعِيَ وَاَنَا مَعَهُ وَهُوَ وَلِيٌّ كُلِّ مُؤْمِنٍ اس حدیث کو عمران بن حصیلین سے ترمذی نے روایت کیا ہے علاوہ اس کے حدیث نور و حدیث تحریک نجفی وغیرہ سے بھی آپ کی عینیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ثابت ہوتی ہے۔

۱۶۔ آپ جمیع مومنین کے ولی و مولیٰ یعنی آقا ہیں اس قول کی مثبت حدیث بالا اور حدیث خم غزیرہ مِّنْ كُنْتُ مُؤَاذَمًا لِّعَلِيٍّ ہیں ضرورت نہ یہی ہے جن صاحبوں نے ولی و مولیٰ کا معنی دوست محب اور نافر قرار دیا ہے اور علی مرتضیٰ کے آقا جمیع مومنین بھی

سے چشم پوشی کی ہے ان لوگوں نے درحقیقت رسول اللہ صلعم کے
آقاؑ کو مومنین ہونے سے درپردہ انکار کیا ہے کس واسطے کہ ان حدیثوں
سے جو نسبت علیؑ کو ساتھ رسول خدا صلعم کے پیدا ہے وہ ایسی ہے
کہ محض یگانگی سے خبر دیتی ہے ایسی صورت میں ضرور ہے کہ جو مرتبہ
رسول اللہ صلعم کا جمیع مومنین و مسلمین سمجھیں اپنے مقابلے میں وہی مرتبہ
علی مرتضیٰ کا بھی یائیں ان حدیثوں کی بنیاد پر کبھی ایسا قیاس نہیں کیا
جاسکتا ہے کہ پیغمبر خدا کا آقاؑ مومنین ہونا تو مانا جائے مگر علیؑ مجرد
دوست محب اور ناصر سمجھے جائیں زینہارا ان حدیثوں میں لفظ مولیٰ
یا ولی اس طور پر نہیں استعمال کیا گیا ہے کہ پیغمبر صاحب کی نسبت
کے ساتھ تو آقاؑ مومنین کے معنی پیدا کرے اور حضرت علیؑ کی طرف
جب منسوب کیا جائے تو اس کے معنی ناصر محب اور دوست سمجھے
جائیں۔ ان دونوں حدیثوں کے الفاظ نہ مغلق ہیں اور نہ ترکیب دشوار
ہے ہم معمولی کے خلاف بھی کوئی امر نہیں ہے اس پر بھی اگرناحق کے
جھگڑے پیدا کئے جائیں تو یہ مقدرات کی بات ہے واقعی محبت علیؑ
بھی ایک امر منجانب اللہ ہے جس کو چاہے خدائے تعالیٰ عطا فرمائے
ایں سعادت بندہ و ربانہ ونیسٹ تانہ بخشد خدائے بخشنده
۱۷۔ آپ رسول اللہ صلعم کی جانب سے اداے حق کرنے کے تمام
ترسرا وارفتے اس قول کی مثبت یہ حدیث یعنی عَلِيٌّ مَعِيَ اَوْ اَنَا مَعَهُ
عَلِيٌّ وَلَا يُوَدُّ مَعِيَ اِلَّا اَنَا اَوْ عَلِيٌّ رَاوِی اس حدیث کے حبش بن

جناوہ ہیں معنی اس حدیث کے یہ ہیں کہ علیؑ مجھ سے ہے اور میں علیؑ سے ہوں اور نہیں کوئی حق ادا کرے گا میری طرف سے مگر میں۔ یا علیؑ اس حدیث کا قصہ نقص عہد مشرکین مکہ سے متعلق ہے یہاں اس کے عامے کی گنجائش نہیں ہے شاید یقین تحقیق خود دریافت حقیقت فرما کر اے قائم کر لیں۔

۱۸۔ آپؐ کی پیدائش کعبہ میں ہوئی اور شہادت مسجد میں۔

کعبہ میں حیات اور مسجد میں ممات جو کچھ پایا خدا کے گھر سے پایا
۱۹۔ آپؐ بہ اسباب ظاہر سب سے اول اسلام قبول کرنے والے
ہیں اس لئے ارشاد فرماتے ہیں **سَبَقْتُكُمْ الْإِسْلَامَ طَرًّا غُلَامًا**
بِأَلْعَتِ أَدَا حُلْمٍ لَفْظُ طَرًّا قَابِلٌ لِمَا ظَهَرَ جس سے معلوم ہوتا
ہے کہ سب سے پہلے آپؐ نے اسلام قبول فرمایا تھا۔ یہ تو عالم اسباب
کی بات ہے ورنہ حقیقت حال یہ ہے کہ جب آپؐ اور رسول خدا صلعم
وہ واحد سے ہیں تو کسی وقت میں آپؐ کی طرف شرک و کفر کی
سبب نہیں کی جاتی ہے۔

۲۰۔ آپؐ بڑے صاحب علم و حکمت تھے اس قول کی مثبت شد
فَادَارُ الْحِكْمَةِ وَ عَلِيٌّ بَابُهَا ہے راوی اس کے نزدیک ہیں یہ حدیث
ثامری نے العلم کے لفظوں کے ساتھ بھی مشہور ہے آپؐ کے اقوال
طبقات اشعار اجتہادات وغیرہ وغیرہ بڑی علمی حیثیت سے خبر
دیتے ہیں۔

اور آخرین تھے محامد اور مناقب آپ کے ایسے نہیں کہ احاطہ تحریر میں آسکیں
 مع کس راچہ زور و زہرہ کہ وصف علیؑ کند ۷ اس ناچیز نے مجر و عبادت
 سمجھ کہ اس قدر قلم فرمائی کی ہے ورنہ اس سے شمار اوصاف گرامی نقصو
 نہیں ہے ۔

۲۷۔ آپ کی محبت مومنین پر فرض ہے آپ کا مخالف مومن نہیں ہو
 سکتا رسول اللہ صلعم فرماتے ہیں لَا يُحِبُّ عَلِيًّا مُتَافِقٌ وَلَا يَبْغِضُهُ مُؤْمِنٌ
 اس حدیث کو ام سلمہ سے ترمذی روایت کرتی ہیں جانتا چاہئے کہ محبت
 علیؑ عین ایمان ہے لہذا اس حدیث کی تعمیل کس قدر مفقود نظر آتی ہے ۔
 ۲۸۔ آپ کی شان میں آیات قرآنی بہت ہیں بعض ان میں سے ذیل
 میں زیب رقم ہوئی ہیں ۔

(۱) اِنَّمَا وَدَّعَكَ اللَّهُ وَرَسُولَهُ ۔ یہ آیت جناب علیؑ مرتضیٰ کے تصدق
 خاتم سے متعلق ہے ۔ ناسخ فرماتے ہیں ۷

انگشتہ اینبی دے کے سلیمان کر دیا طاعت میں بھی سوال سنا کہ فقیر کا
 (۲) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ مرا و صادقین
 سے علی مرتضیٰ علیہ السلام ہیں پس تفسیر امام ثعلبی وغیرہ ۔

(۳) وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ الخ
 یہ آیت حضرت علیؑ علیہ السلام و جعفر طیار و حضرت امیر حمزہ علیہما السلام
 کے حق میں نازل ہوئی ہے اس آیت میں خدا نے تعالیٰ ان حضرات
 کو صدیق اور شہید کے خطابوں سے یاد فرماتا ہے (دیکھو مسند امام حنبلہ)

و تفسیر ثعلبی وغیرہ)

(۴) ویتلوہ شاهد منہ الخ - یہ آیت جناب علی مرتضیٰ کی شان میں نازل ہوئی ہے جمیع علما اس کے شان نزول میں موافق ہیں ملا محمد شمس کاشی فرماتے ہیں ۔

مقصود تنزیل بلغ مظهر اسرار غیب مطلع یتلوہ شاید مقطع جبل المتین (۵) ولکل قوم ہاد - حافظ ابو نعیم حضرت عبداللہ ابن عباس امام ثعلبی وغیرہ اس آیت کی شان نزول کو بالاتفاق جناب علی مرتضیٰ کی طرف منسوب کرتے ہیں ۔

علاوہ آیات بالا کے مشہور آیات آیت تطہیر و آیت مباہلہ و آیت یا ایہا الرسول بلغ ما أنزل الیک من ربک الخ و آیت الیوم اکملت لکم دینکم و آیت یوفون بالنذر ہیں ملا محمد شمس فرماتے ہیں ۔

صاحب یوفون بالنذر آفتاب انما قرۃ العین لعمرک زکریا روح الامین ۔ ۲۹۔ آپ حدود اللہ میں نفسانیت کو دخل نہیں دیتے تھے بلکہ جہاں نفسانیت کا خوف دیکھتے تھے وہاں ایسی کارروائی فرما جاتے تھے کہ جس میں نفس کی شرکت کی صورت باقی نہیں رہتی تھی چنانچہ ایک بار کا یہ ماجرا ہے کہ حضرت ایک کافر قوی پنجہ سے مقابل ہوئے اور اسے بڑی زور آزمائی کے بعد زیر کیا جب چاہا کہ اسے فی النار کریں اس نے ردے مبارک پر تھوک دیا حضرت فوراً اس کے سینے سے اتنے پڑے اس عجب خیز کارروائی کو دیکھ کر اس کافر نے پوچھا کیا علی اس محنت و مشقت

سے آپ نے ہم کو نہ بیکار کیا اور جب وقت میرے مار ڈالنے کا آیا تو مجھے چھوڑ کر
 کیوں علیحدہ ہو گئے حضرت نے فرمایا کہ میں تجھے خدا کے حکم کے مطابق مارنا
 چاہتا تھا کچھ اپنے نفس کی خاطر نہیں مگر تو نے جو مجھ پر شک دیا تو اب میرا
 تجھے مار ڈالنا شرکت نفس کے ساتھ ہوتا اس لئے میں علیحدہ ہو گیا اور تجھے
 قتل نہیں کیا وہ کافر اس تقریر پر نہ تاثیر کو سن کر ایمان لایا۔ مولانا رحمہ اللہ اسی
 قصہ کے متعلق فرماتے ہیں سے

اختیار بہر نبی و ہر ولی
 ادنیٰ و انداخت بر روی علیؑ

۳۰۔ آپ کو درجہ شہادت بھی حاصل ہوا برائے خود بڑا درجہ ہے۔
 آپ کی شہادت شہر کو فدیہ میں واقع ہوئی عبدالرحمن بن لجم شہر قحطامہ
 آپ کا قاتل ہے آپ کی جیہی اور کیمی ایسی تھی کہ آپ نے اپنے قاتل سے
 بھی اپنے خلفی رحم و کرم کو باز نہ رکھا۔

۳۱۔ آپ کسب حلال کی نظر سے مزدوری کہتے تھے اجرت پر کندہ نہیں
 سے پانی نکالتے تھے۔

۳۲۔ آپ کی غذا محض سادہ تھی بیشتر بھوک کی روٹی کھاتے تھے اور وہ
 اسی قدر کہ تن میں جان باقی رہے لباس کا بھی یہی طور تھا کہ تکلف سے
 تمام نہ برسی تھا۔

۳۳۔ آپ دوسروں کی ضرورتوں کو اپنی ضرورتوں پر مقدم جانتے تھے۔
 اور کبھی رو سوال نہیں فرماتے تھے چنانچہ ایک بار آپ نے نذر کے تین
 روزے رکھے شریک روزہ داری اپنے ہی گھر والے تھے۔ یعنی حضرت

بی بی دونوں صاحبزادے اور فضلہ کبیرہ نقد و جنس سے پاس میں کچھ نہ تھا
اس لئے کسان افطار کے خیال سے امیر المومنین کچھ گیسوں شمعوں یہودی
کے پاس سے قرض لے آئے روزہ داروں نے کوٹ میں کروٹیاں
پکائیں شام کو جب حضرت روزہ داروں کے ساتھ افطار کو بیٹھے افطار
فرمایا بھی نہ تھا کہ ایک سائل نمودار ہوا اور اس نے سوال کیا حضرت نے
جو کائنات افطاری کی شکل میں آگے موجود تھی سائل کو دے ڈالی اور
خود اور گھر والے سب کے سب پانی سے افطار کر کے سو رہے دوسرے
اور تیسرے دن پھر یہی صورتیں ہوتی گئیں اللہ اکبر یہ سخاوت یہ جود یہ
بذل یہ کرم کہیں دنیا میں دیکھا جاتا ہے اسی روزہ نذر کی نسبت خدا نے
تعالیٰ نے قرآن میں آیت یوفون بالذکر کے ساتھ یاد فرمایا ہے۔

۳۳۔ آپ صاحب عرفان کامل تھے اور خدا کا یقین ایسا رکھتے تھے
کہ اس سے زیادہ یقین کا امکان دشوار ہے جیسا کہ خود فرماتے ہیں کہ
كُشِفَ الْغَطَاءُ لِمَا اُذْرَدُوْهُ یَقِیْنًا یعنی اگر اٹھ جاتا پردہ تو میرا یقین نہ
بڑھتا۔ آپ کی خدا شناسی کا کیا درجہ تھا کیا کوئی بنا سکتا ہے؟

۳۴۔ آپ دنیا کو محض بے حقیقت جانتے تھے یہ بات آپ کے ہر قول
و فعل سے ظاہر ہوتی تھی اسباب دنیا سے آپ کے پاس کچھ نہ تھا آپ
نان جویں کھاتے تھے اور موٹے کپڑے پہنتے تھے اور اکثر زمین پر بیٹھے
یاد الہی میں مشغول رہتے تھے اس لئے آپ کو لوگ ابو تراب کہتے تھے
آپ کا زہد و فقر بہت دشوار رنگ کا تھا باتیں بھی جو کہتے تھے نمٹنے

دینوی سے بے لگاؤ ہوتی تھیں۔ ایک نقل اس جگہ لکھ دی جاتی ہے جس سے آپ کی اوقات بسر کی کا اندازہ معلوم ہو سکتا ہے آپ کی ایک دن کی سرگزشت یہ ہے کہ آپ مسجد مدینہ میں تشریف رکھتے تھے اور صوم سے تھے ایک مسافر آگیا وقت افطار آپ نے اسے اپنی جگہ کی روٹی سے جو آدھی تھی نصف اس کا اسے دیا اس نے دیکھا کہ اتنی روٹی سے بھوک نہ جائے گی اس جگہ چلا گیا جہاں امام حسن اور امام حسین علیہما السلام مسکینوں کو طعام تقسیم فرما رہے تھے صاحبزادوں نے اسے ایک آدمی کا حصہ مرحمت فرمایا وہ ایک حصہ لے کر دوسرے حصے کا بھی طالب ہوا شائیزادوں نے فرمایا تو ایک آدمی ہے دو آدمی کے حصے لے کر کیا کرے گا اس نے کہا ایک مسکین اور بھی مسجد میں اتنا ہٹا ہے جس کے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے اس کے پاس صرف آدھی نان جویں تھی کہ اس میں سے اس نے آدھی ہمیں دے ڈالی ہے میں اسی کے واسطے ایک حصہ لنگہ خانے سے لے جانا چاہتا تھا شہزادوں نے پوچھا اس شخص کی صورت بتا جب اس نے حسب ارشاد صاحبزادگان کے صورت بتائی تو صاحبزادوں نے ابدیدہ ہو کر فرمایا کہ وہ شخص کوئی مسکین نہیں ہے وہ ہمارا باپ علیؑ ہے جو مولائے کونین ہے اللہ اکبر یہ عجیب قصہ ہے واقعی شان مرتضوی وہم و قیاس سے بہت باہر ہے اللہم صل علی محمد و آل محمد -

۳۶۔ آپ اپنے حق کے رو سے ویسے ہی سید ہیں جیسے پیغمبر خدا صلعم

سید ہیں اسی لئے آپ کی اولاد جو بطین حضرت سیدہ علیہما السلام سے
 نہیں ہے وہ بھی سید کہلاتی ہے وہ سادات جو غیر بنی فاطمہ میں نہیں
 سادات علوی کہتے ہیں واضح ہو کہ خلعت سیادت دربار خداوندی
 سے بختن پاک کو مرحمت ہوا ہے حضرت سیدہ سیدہ زادی ہونے
 کے سبب سے سیدہ نہیں ہیں بلکہ اپنے حق کے رو سے سیدہ ہیں اسو
 طرح حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین علیہما السلام اپنے
 اپنے حق کے رو سے سید ہیں۔ چنانچا ہے کہ سیادت بڑی نعمت
 ہے اس سے بڑھ کر دینی نعمت دوسری کوئی نہیں ہے حضرات سادات
 جو اس زمانے میں موجود ہیں ان پر فرض ہے کہ اس نعمت کی قدر کریں
 اپنے آبائی طریقے کے پابند رہیں اپنے اجداد کرام یعنی ائمہ معصومین
 علیہم الصلوٰۃ والسلام کے پورے پیرو رہیں اپنے نسب ناموں
 ضائع ہونے سے بچائیں طمع دنیاوی میں مبتلا ہو کر اپنی نسل پاک
 خراب نہ کر ڈالیں۔ راقم کو اپنی ایک جواری قوم پر نہایت افسوس
 آتا ہے کہ اس نے اپنے خاندان سیادت کے شرف کو کمال ناد
 سے ضائع کر ڈالا ہے یہ قوم اس دیار میں ملک کہاتی ہے اس قوم
 بزرگان شاہی زمانے میں بڑے اہل حکم و رقبہ تھے چنانچہ ان میں
 ایک صاحب معروف بہ سید ابراہیم بیگ صاحب ثروت و
 یہ صاحب قصبہ بہار میں آسودہ ہیں ان کو ملک کا خطاب بادشاہ
 وقت کے حضور سے ملا تھا اسی لئے ملک بیگ کے نام سے آج

مشہور دیار و امصار ہیں ان کی اولاد خطاب مورث کے سبب سے ملک کہلاتی ہے اور اس ملک کے سکنا نا واقفیت کے باعث ملکوں کو ایک مچھول قوم سمجھتے ہیں حالانکہ یہ لوگ سادات سے ہیں۔ علم الاقوام کے رو سے بھی یہ قوم بہت کچھ نبی ہاشم کے انداز رکھتی ہے یہ لوگ نہایت ہمان نواز شجاع اور خوش خلق ہیں اور ان کی وجاہت ظاہری ان کے علو قومیت سے خبر دیتی ہے۔

۳۷۔ آپ نہایت ہمان نواز تھے اور ہمان نوازی آپ پر ختم تھی۔ آج تک سادات کرام میں ہمان نوازی کی صفت تمیز طوطی پر پائی جاتی ہے ۳۸۔ آپ کا قاتل اور مقتول دونوں اہل دوزخ سے ہیں۔

۳۹۔ آپ کا حارب رسول اللہ کا حارب ہے۔ جابر روایت کرتے کہ رسول اللہ صلعم نے علیؑ وفاطمہؑ و حسنؑ و حسینؑ کے حق میں فرمایا حَرْبٌ لِّمَنْ حَارِبَهُمْ وَسَلَمٌ لِّمَنْ سَالَمَهُمْ یعنی کہ ہمکو جنگ ہے شخص سے کہ جو جنگ کرے ان لوگوں سے اور ہمکو صلح ہے اس شخص سے کہ جو صلح رکھے ان لوگوں سے۔

مؤلف

دشمن ہے جو علیؑ کا وہ دشمن نبیؐ کا ہے دشمن نبیؐ کا دشمن اللہ پاک ہے پس دشمن علیؑ دشمن خدا جو ہو وہ عاقبت خراب جہنم کی خاک ہے ۴۰۔ آپ کے ساتھ رسول اللہ صلعم کو بڑا تعلق دلی پیدا تھا۔ جیسا کہ روایت عقیبہ سے جو صحابہ تھے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ کہتے ہیں۔

صلی اللہ علیہ والہ وسلم جیشاً فیہم علی فسمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم وھو رافع بیدہ یقول اللھم لا تمھنتنی حتی تزینی علیاً۔ راوی اس حدیث کے ترجمہ میں اور ترجمہ یہ ہے کہ روانہ کیا پیغمبر خدا نے ایک فوج کو کہ جس میں علیؑ تھے پس ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دونوں ہاتھ اٹھا کر یہ دعا مانگتے سنا کہ اے اللہ میرے امت مار مجھ کو جب تک کہ تو علیؑ کو مجھے دکھلانے کے واقعی جگہ جگہ اور دگر دگر ہوتا ہے۔

۴۱۔ آپ نے جس طرح بیٹی رسول اللہ سے اسی طرح ذوالفقار خدا سے پائی۔ بقول ملا کاشی علیہ الرحمۃ مصرع
وزخند مصطفیٰ شنبیر و دختر یافتہ

۴۲۔ آپ نے صغریٰ میں رسول اللہ کے پاس پرورش پائی اور لعاب دہن رسول اللہ کا وقت پیدائش چوسا اور غسل پیدائش رسول خدا کے ہاتھ سے پایا سب سے پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز پڑھی۔
۴۳۔ آپ بروز ہجرت جان پر کھیل کہ بستر رسول اللہ پر سوئے۔

۴۴۔ آپ بُت شکنی کی غرض سے دوش رسول اللہ پر سوار ہوئے بر شرف کسی کو حاصل نہ ہوا۔

۴۵۔ آپ علم میں حضرت آدم علیہ السلام سے مشابہ تھے درجہ خلد حضرت ابراہیمؑ کا رکھتے تھے بیبت آپ کی موسیٰ کی بیبت کے مانند تھی اور عبادت علیؑ کی عبادت سے۔

۴۶۔ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غسل و کفن کے متکفل ہوئے اور خود آپ کو غسل و کفن ملائکہ نے دیا

۴۷۔ آپ حسب حکم رسول اللہ بحالت جنابت مسجد میں جانے کے ماذون تھے یہ اجازت سوائے اہلبیت علیہم السلام کے کسی کو نہ ہو
۴۸۔ آپ کا ادب آپ کے جنگ گونگان ائمہ معصومین علیہم السلام کا ذکر کتب سہادیہ میں آیا ہے

۴۹۔ آپ مفتی ہر چاروں فتنہ تھے اسی طرح بقید ائمہ معصومین علیہم السلام بھی تھے۔

۵۰۔ آپ نے کسی کا حق غصب نہیں کیا۔

۵۱۔ آپ نے ناجائز رنگ پر ایک قطرہ خون کبھی نہ بہایا حریف کے ساتھ مکرو و جیلہ کو راہ نہ دی حریف پر بلا ضرورت سختی کبھی نہ کی اسیران جنگ کو یا کسی کو گالی نہ دی اسیران جنگ کے قتل کو کبھی پسند نہ فرمایا اور نہ ان کے قتل کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو صلاح دی کبھی فتنہ و فساد کے گرد نہ پھرے اور جب کوئی فتنہ بپا ہوتا تو اس کے فرد کرنے میں دل سے کوشاں ہوئے۔

۵۲۔ آپ بہت حاضر طبیعت اور حاضر جواب تھے انفصال تقایا میں بھی آپ کا یہی انداز تھا تطویل کلام کے خوف سے راقم مثالیں آپ کے ان مصفتوں کی نہیں لکھ سکتا ورنہ مثالیں بہت ہیں

۵۳۔ آپ کے زور بازو شجاعت استقلال اور ہمت سے اسلام

قائم ہو سکا یہ علیؑ ہی کی تلوار تھی جس نے اسلام کو مدینہ میں مضبوط کر دیا
 مکہ کو ماتحت، مدینہ کو دیا اور جتنے بدخواہ اسلام تھے ان کو زیر و نہر کر ڈالا
 بلاشبہ رسول اللہؐ کے عہد کا اسلام شوہرے میں نونے جیسے تیغ علیؑ بن
 ابی طالب کا منزن ہے سوائے ناسپاس اور ناشاق شناس کے کوئی
 مسلمان واقفیت کی حالت میں اس سے انکار نہیں کر سکتا ہے عہد
 محمدیؐ میں کوئی شخص علیؑ سے زیادہ مددگار اسلام موجود نہ تھا اور سچی
 شجاعت اور سچی بہادری کے رو سے علیؑ کا نظیر کوئی شخص امت محمدیؐ
 میں نظر نہیں آتا ہے لاریب علیؑ اسلام کے بیرو آف ہیرو نہ ہے
 (He is a hero) یعنی شجاع شجاعان تھے اس ہیروانم (Heroism)
 یعنی شجاعت کے ساتھ ان صفات حمیدہ سے بھی متصف تھے جو اینیاو
 اوصیاو اولیا کے لئے درکار ہیں۔ مگر تعجب ہے کہ اس عہد کے کسی مسلمان
 سیرت نگار نے علیؑ کا لائق (Worthy) نہ لکھا راقم کو اس وقت
 کوئی شکایت نہ ہوتی اگر شہرہ مد کے ساتھ سیرت نگاری کی طرف
 بعض ارباب تحقیق مائل نہ ہوتے خدا کا غضب ہے کہ سیرتیں مشاہیر
 اسلام کی لکھی جائیں، پھر ایک فاسق شراب خوار غوثی بدکردار عیاش
 نفس پرورد خود غرض بنی عباس کا خلیفہ ہیروز آف اسلام۔
 (He is a hero) یعنی شجاعان اسلام میں ٹھونسنا جائے اور
 اس کی سیرت نگاری میں زور شعور کے ساتھ دفتر کے دفتر سیاہ کئے
 جائیں مگر علی بن ابی طالب کی دو صفحہ کی سیرت بھی حوالہ فلم نہیں کی

جائے مسلمانو! یہی انصاف ہے کہ عہد محمد کا اسلام جس شخص
 کا ممنون درممنون ہو وہ ہیر و ز آف اسلام میں شمار بھی نہ ہو اور
 اس کے احوال میں دو سطریں بھی اشاعت نہ پائیں اگر یہی اسلامی
 ارباب تحقیق کا انداز ہے تو اسلام کو ایسے معنفین سے فائدہ پہنچ
 چکا خلق اللہ کو فائدہ رسانی کے لئے پابندی انصاف شرط ہے اتلاف
 حق ایک بُری شے ہے خاص کہ اتلاف حق اہلبیت اسی سے اسلام
 کو ضرر پہنچ چکا ہے اور آئندہ بھی ضرر پہنچا کرے گا اب بھی یہی
 خواہاں اسلام ادا لے حقوق اہل بیت کی طرف کوشش فرمائیں ورنہ
 ان کی جتنی کوششیں ترقی اسلام کے لئے ہوں گی رائیگاں جایں گی
 خدا کی ندادی انصاف پر چل رہی ہے یہ ممکن نہیں کہ بے انصافی کی بنیاد
 پر کسی قسم کی ترقی کی عمارت قائم ہو سکے خدائے تعالیٰ دوستانہ اراد
 اسلام کو حق بینی اور حق جوئی کی توفیق اور حق و باطل کی تمیز عطا فرمائے۔
 آمین خیر امین۔

خیر اقصم اب علی ابن ابی طالب کے وہ احوال رقم کرتا ہے جن سے
 ظاہر ہو گا کہ اس جناب کے زور بازو شجاعت استقلال اور بہت نے
 کس طرح دشمنان اسلام کے مقابلے میں اسلام کو غالب بخشا اور اسلام
 کو تباہ نہ کیا اب ہونے سے محفوظ رکھا تحریر ذیل پر حضرات ناظرین بالانصاف
 کی ترجیح درکار ہے۔

و شیخ ہو کہ جب یہ کفار مکہ کے ظلم سے رسول اللہ صلعم کو مکہ سے

ہجرت اختیار کرنے کی پٹری تو حضرت صلعم مدینہ کو لائے۔ لہذا اہل
 مدینہ نے آپ کے دین کو قبول فرمایا۔ اہل مدینہ کے اسلام قبول
 کرنے سے مدینہ ایک اسلامی شہر ہو گیا جب کفار مکہ نے دیکھا کہ محمد
 صلعم نے مکہ سے ہجرت فرما کر مدینہ میں اپنے دین کو استقامت بخشنا
 تو کفار مکہ اس معاملے کو پھر سے حسد اور عناد کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔
 اور اس فکر میں ہوئے کہ مدینہ پر چڑھائی کر کے اسلام کی حکومت کو
 دہم بہم کہ ڈالنے اس قصد سے سروران کھڑے ہوئے۔ یہ آمادہ ہو کر مدینہ
 کی طرف بڑھے ان کی پہلی لڑائی مسلمانوں کے ساتھ ہشتاد بدر پر واقع ہوئی
 اگر یہ لڑائی اہل اسلام ہار جاتے تو ہجرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کا خاتمہ ایک امر یقینی تھا۔
جنگ بدر ماہران علم تاریخ سے پوشیدہ نہیں ہے کہ پولیٹیکل پہلو سے
 بدر جنگ بدر کو قسطنطنیہ (Constantine) کے زمانے کی پل
 والی لڑائی (Battle of the Hellespont) کی حیثیت حاصل ہے یہ
 لڑائی مسیح علیہ السلام کے ایک سو برس کے بعد درمیان عیسائین اور
 کفار کے واقع ہوئی تھی اگر قسطنطنیہ کو اس لڑائی میں ناکامیابی متوجہ ہوتی تو
 دین مسیحی کو عروج و شوار ہوتا اسی طرح اگر جنگ بدر خلافت میں اسلام
 کے انجام پاتی تو اسلام بالکل ٹھنڈا ہو جاتا۔ جانتا چاہئے کہ بے جہاد و
 قتال کوئی دین قائم نہیں ہو سکتا ہے قیام و فروغ دین کے لئے جدال و
 قتال ایک امر ناگزیر ہے ہر چند مسیح علیہ السلام نے خود کوئی جدال و قتال
 نہیں فرمایا مگر حقیقت یہ ہے کہ دین اس معصوم اور برحق مادی کا نتیجہ

و سنان دنیا میں شائع نہیں ہوا ہے جس قدر غزوات رسول اللہ ہیں
 خون بنی آدم کا حکم خدائے قدیر سے زمین پر بہا ہے اس سے چند در چند مرتبہ
 زیادہ حامیان دین مسیحی کی تلواروں سے میدانِ مائے دنیا لالہ زار ہوا کئے
 ہیں یہ بھی اہل انصاف سے پوشیدہ نہیں ہے کہ جتنے غزوات رسول اللہ
 صلعم کے ظہور میں آئے ہیں وہ زبردستی کا پہلو نہیں رکھتے ہیں ان کے
 وقوع کے اسباب ایسے ہی نظر آتے ہیں بے جنگ کے اختیار کئے کوئی
 چارہ نہ تھا اسی جنگ بدر کو دیکھئے کہ کفار مکہ نے خود لشکر کشی کی کیا آنحضرت
 ان کو مدینہ میں داخل ہو کر اسلام کو دہم بہم کرنے کی اجازت دیتے ان
 دشمنان اسلام سے حضرت اگر نہ لڑتے تو کیا کرتے یہ لڑائی تو تمام تر تقاضا
 فطرت کے قرین تھی اگر آج بھی دنیا کی کسی شائستہ ترین قوم پر ایسی فوجائی
 کی جائے تو باوجود حاصل رہنے ہر طرح کی شائستگی کے اسے اپنے دشمن
 سے مقابلہ کرنا ایک امر مجبوری ہوگا کفار ان مکہ کی تعدی ایک امر قابل لحاظ
 ہے پہلے تو یہ دشمنان اسلام پیغمبر صاحب کو مکہ میں طرح طرح کی ایذا میں
 پہنچاتے رہے جب آپ نے مجبور ہو کر ترک وطن فرمایا اور ایک غیر شہر
 میں جا کر امن پکڑا تو وہاں بھی ان کو قتل کرنے اور ان کے دین کو برباد کرنے
 کی کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھی حملے پر حملے ہوتے رہے سبحان اللہ اس پر بھی
 دشمنان اسلام کی طرف سے اعتراض کیا جاتا ہے کہ آپ نے تلوار کھینچی اور
 خون بنی آدم بنایا۔ خیر اب ناظرین بالانصاف جنگ بدر کے معاملے پر توجہ
 فرمائیں اور یہ دیکھیں کہ یہ لڑائی کہ جس پر قیام استحکام اسلام موقوف تھا

کس طرح بدلتی گئی اور اس لڑائی میں علی ابن ابی طالبؑ کی تلوار نے کیا جبر دکھلائے۔ کتب تاریخ میں مندرج ہے کہ جب کفار قریش بمقابلہ لشکر اسلام کے صف آرا ہوئے تو ان کفار سے تین شخص میدان جنگ میں مبارز طلب ہوئے اس وقت مہاجرین سے کوئی بھی ان کے مقابلے کو نہ نکلا الا حضرت علیؑ حضرت حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ابو عبیدہ بن جراحؓ بن عبد المطلب یہ تینوں حضرات بنی ہاشم تھے اور تینوں نے خوب ہاشمیت کی داد دی پھر جب لڑائی عام ہو گئی تو اور بھی حضرات بنی ہاشم نے بہادریاں دکھلائی اور انصار بھی دلیری کے ساتھ نبرد آزما ہوئے حسب تحریرہ ارباب سیرت آدی لشکر کفار سے اس لڑائی میں مارے گئے اور ستر آدمی اسیر ہوئے منجملہ منتظر کشتگان کفار سلام فرستے علیؑ کے دست خاص سے فی الزار ہونے اور بقیہ مقتولین کا زیادہ حصہ حضرت حمزہؓ کی تلوار سے طعنے دوزخ ہوا کشتگان کی فرست نام بنام مندرج کتب تاریخ و سیرت میں اہل واقفیت سے کوئی امر پوشیدہ نہیں ہے المختصر یہ بدر کی لڑائی وہ ہے کہ اسلام کی آئندہ کی سرسبزی تمام تہ اس کی فتح پر موقوف تھی اگر اس لڑائی میں اسلام کو شکست ہو جاتی تو اسلام کا کام تمام ہو چکا تھا پھر نہ دین اسلام جاری ہوتا نہ بعد رسول اللہؐ کے خلافت راشدہ قائم ہوتی نہ پھر خلافت بنو امیہ کو پہنچتی نہ بنو عباس مالک خلافت ہو سکتے اور نہ دنیا میں کوئی اسلامی سلطنت کا وجود ہوتا یہ تلوار علیؑ ہی کی تھی جس نے اسلام کی جڑ مضبوط کر دی اور یہ وہی تلوار تھی کہ بعد رسول اللہؐ میں اسلام کی جڑ کو مضبوطی بخشی رہی حتیٰ کہ اسلام ایک

الہیافوقی دعوت جو بیکہ بیکہ کی پہنک کر پھیل رہی تھی اور کسراے فارس بھی نہ کہہ سکے
جنگ و آغ ہو کہ جب قریش مکہ نے ہر بیت سخت بدر کی لڑائی
احمد میں اٹھائی اور ان کے بہادران مثل ابوجہل وغیرہ کے مارے
گئے تو ان کے داور میں اس کے معاویہ کی سخت خواہش پیدا ہوئی چنانچہ
بدر کے دوسرے ہی سال مشرکین قریش بڑی تیاری کے ساتھ مدینہ کی طرف
بڑھے اور میرے رسول اللہ بھی مہاجرین و انصار کو لے کر ان کے مقابلے کے
واسطے مدینہ سے نکلے۔ کوہ احد کے متصل لشکر اسلام اور کفار قریش سے
سامنا ہوا کفار ان کے کاسردار ابوسفیان تھا چونکہ اس کے بیٹے اور رشتہ دار
جنگ بدر میں الطعمہ والفقار حیدری ہو چکے تھے اس نے لشکر آرائی میں
بڑی کڑی کی زمان قریش بھی لشکر کے ساتھ آئیں یہ دونوں جلد جمل بجا بجا کر اور
اشعار پڑھ پڑھ کر بے قراران قریش کو توجہ دلائی تھیں اور ششکان بدر کے
معدن سے انہیں آئادہ کرتی تھیں ان لمحوں میں ابل شیطان کی سردار
ہندہ تھی یہ وہی ہندہ ہے جو ابوسفیان کی نہج تھی اور جس کی نسبت حکیم
سنائی لکھتے ہیں۔

داستان پسر ہند کہ شنیدی الخ۔ خیر حجب لڑائی شروع ہوئی تو پہلے
لشکر اسلام کو فتح نمایاں ہوئی پھر شکست کا سبب یہ ہوا کہ اسلامی لشکر کی
مال غنائم کے حوصلہ کرنے کی فکر میں مشغول ہو گئے اور رسول اللہ نے جو ارشاد
فرمایا تھا اسے بھول بیٹھے یعنی رسول اللہ نے فرمایا تھا کہ بچاؤ شخص نیز انداز
پہار کی ایک گھاٹی پر موجود رہیں مگر حجب فتح کی شکل نمایاں ہونے لگی اور قریش

مکہ گریزاں نظر آنے لگے تو ان تیر اندازوں نے اپنی جگہیں چھوڑ دیں اور لوٹ
 میں مشغول ہو گئے قریش نے یہ طور دیکھ کر اپنے منتشر شدہ لشکر کو سیٹا اور
 پھر قاعدہ سے لشکر اسلام کے مقابل ہوتے تب تو مال غنیمت کے طلبگاروں
 پر سخت آبنی لشکر اسلام کو مقاومت کی تاب نہیں رہی عوام مہاجرین ایسے
 بھاگ نکلے کہ نشان بھی نہ ملا کہ کدھر غایب ہو گئے صرف مہاجرین بنی ہاشم
 جو قرابت داران رسول تھے استوار و گرم پیکار رہے اسی طرح انصار بھی
 شریک جان بازی رہے صاحب مدارج النبوة جناب محدث شیخ عبدالحق
 دہلوی لکھتے ہیں کہ جب مسلمانوں نے شکست کھائی تو حضرت رسول کو تنہا
 چھوڑ کر بھاگ گئے اس وقت آنحضرت غضب میں ہوئے اور پیشانی مبارک
 سے پسینا گرنے لگا پھر دیکھا تو علی کو اپنے پہلو پر ایستادہ پایا آنحضرت نے علی سے
 مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم نے اپنے بھائیوں کا ساتھ نہ دیا اور ان سے نہیں جاملے
 اس پر علی نے عرض کی کہ **بَعْدَ الْإِيمَانِ ابْنِ بَاثِ السُّوءِ** یعنی بعد
 ایمان کے بھی ہم کفر اختیار کریں گے تحقیق کہ مجھے آپ کے ساتھ افتاء اپنے اس وقت
 میں ایک جماعت کفار کی پیغمبر خد صلعم کی طرف متوجہ ہوئی آنحضرت نے فرمایا
 حضرت علی سے فرمایا کہ اے علی مجھے اس جماعت سے محفوظ رکھ اور حق نہ دے
 و نصرت بجالا کہ یہ وقت مدد گاری کا ہے جب با اشد ہمدی حضرت علی مرتضیٰ اس
 قوم کی طرف متوجہ ہوئے اور انہیں بد حال کر کے متفرق کر ڈالا اور ایک جماعت
 کثیر کو درخ میں پہنچا دیا اس کے بعد محدث محمد وح تحریر فرماتے ہیں کہ
 جب علی سے یہ نصرت ظہور میں آئی وہ پیغمبر خدا نے بحق علی مرتضیٰ آیتہ صلی

دَا فَاعْنَهُ فَرَّيَا اور جیڑیل بولے انا منکا پھر محدث ممدوح فرمائے ہیں کہ
 یہ آواز سنائی دی کہ کوئی گوشندہ غیبی کہتا تھا۔ لا فتی الا علی لاسیف الا
 ذو الفقار یہ بھی محدث ممدوح لکھتے ہیں ناد علیا مظهر العجاائب مستجد
 عون لکھی فی النوائب کل هم وغم سیتجلی بولا یتک یا علی یا علی یا علی
 کا نزول اسی مع کہ احد میں ہوا ہے سبحان اللہ کیا ذات پاک حضرت علی مرتضیٰ کی تھی
 اور آپ کیسے معاون اسلام اور جان نثار رہتے کہ بدر میں کس طرح اسلام
 کو بربادی سے بچایا اور احد میں کس طرح رسول صلعم کی جان کے محافظ رہ کر
 دشمنان رسول اللہ کو زیر و زبرہ کہ ڈالا۔ واضح ہو کہ کتب تاریخ و سیرت سے
 ظاہر ہوتا ہے کہ احد کی لڑائی میں لشکر اسلام سے ۶۵ یا ۷۰ شہر حضرات شہید
 ہوئے ان میں سے ۷۰ سب روایت ثانی ۶۶ و بتقدیر روایت اول ۶۱
 انصار شہید ہوئے۔ مہاجرین میں سے شہیدوں کے مددین یا سپارہ لہر آتے
 ہیں اور یہ شہید غزیر ان پیغمبر صلعم سے تھے عوام مہاجرین سے نہ کوئی شہید اور نہ
 کوئی زخمی ہوا اس سے عوام مہاجرین کی عقیدت و وفاداری کو سمجھنا چاہیے
 ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سوائے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور انصار کے کوئی
 غزوات رسول خدا میں لڑنا بھڑکانا تھا یہ تو جنگ بدر و جنگ احد کی
 سرگزشت ہے آئندہ اور غزوات میں بھی ہی کیفیت ظاہر ہوگی اس
 جنگ سے متعلق جو نہایت سہرت انگیز اور اہم چیز معاملہ ہے وہ حضرت امیر
 حمزہؓ کی شہادت ہے آپ کی شہادت حضرت رسول خدا کے لئے ایک
 غم کی بات ہوئی آپ لشکر خدا کے بڑے معین و مددگار تھے اور بڑی بہادری

سے جان نذر اسلام فرمائی انا للہ وَاذا الیہ راجعون اس واقعہ ہالکندیسے
ایک عجیب نقل تاریخی متعلق ہے اور وہ یہ ہے کہ ہندو مذہب کے سفیان نے
کمال شقاوت سے اس جناب کے جگر کو دانوں سے چبا پا اور آپ کے گوش
اور بینی مبارک کو جسم اطہر سے ملحدہ کئے اور ان کا ہر ہنا کر اپنی گمراہی پاک
میں ڈالا اس شقاوت کو یاد کر کے حکیم سنائی فرماتے ہیں مع
مادر اور جگر جسم پر ہمیر ہو گیا۔

ہندہ کے اس فصل فہم سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس قسم کی عورت تھی اور
اور جس قبیلے کی وہ عورت تھی اس قبیلے کے اخلاق کس قدر نازل کو پہنچے
ہوئے تھے یہ عورت بنی امیہ سے تھی بنی امیہ قریش کا ایک ایسا قبیلہ تھا
کہ جو مکاری و غاباندی زنا کاری خود میری شراب خوری وغیرہ میں
فرد تھا بیخبر خدا کو اس قبیلے سے تمام تر نفرت تھی اور تار حلت یہ نفرت
آپ کی قائم رہی چنانچہ عمران بن حصین سے مروی ہے مات البنی صلی
اللہ علیہ والہ وسلم دھو بکڑا تلافی احیاء ثقیف و بنی حنفہ و بنی امیہ
راوی اس حدیث کے ترندی ہیں اور اس سے معنی یہ ہیں کہ میرے نبی صلی
اللہ علیہ وسلم در حالیکہ وہ حضرت کراہت رکھتے تھے نیز قبیلوں سے یعنی
ثقیف بنی حنیفہ اور بنی امیہ سے شاہ صاحب اپنی تخریج میں لکھتے ہیں
کہ حضرت رسولؐ نے خواب میں دیکھا کہ بندر آپ کے منبر شریف پر کھیل
رہے ہیں اور آپ نے تعبیر ان بندروں کی بنی امیہ سے فرمائی اور واقعی
ایسا ہی ہوا کہ آپ کی رحلت کے ساتھ بنی امیہ اپنی حرکتوں سے صاحب

اقتدار ہو گئے ملک شام ان کے زیر حکومت ہو گیا یہاں تک کہ تمام بلاد
اسلام کے مالک بن گئے اور بھرپور منبر رسول پر مشغول بازی رہے
نہایت جائے افسوس ہے کہ جس قبیلے کو رسول اللہ اپنے عہد میں
نہایت کمزور اور بد حال کر گئے تھے حضرت کی رحلت کے ساتھ اس قبیلے کی
قوت نہ صرف عود کر آئی بلکہ ہزار درجہ زور کی گئی کاش اس قبیلے کو ذی
اختیار ہونے کا موقع نہیں دیا جاتا اگر یہ قبیلہ مرضی رسول خدا کے مطابق
حالت ابتداء میں بچھڑا جاتا تو نہ علی مرتضیٰ کی عمر تلخی میں بسر ہوتی نہ بنی ہاشم
مبتلائے نکالیف جسمانی و روحانی ہوتے نہ حضرت مقداد و دیگر دوستداران
علیٰ زکین اٹھاتے نہ حضرت طلحہ و زبیر شکستہ بیعت فرماتے نہ حضرت
عائشہ رضی اللہ عنہا کی لڑائی لڑتیں نہ حضرت عائشہ کنوئیں میں گرائی جاتیں نہ امام
حسن کو زہر دیا جاتا نہ امام حسین شہید دشت کربلا ہوتے نہ امام زادے
صعوبنوں کے ساتھ مارے جاتے اور نہ اہل حرم اسیر ہو کر دمشق کی گلیوں
میں پھرتے جاتے۔ لاریب قبیلہ بنی امیہ کے صاحب اقتدار ہو جانے
سے آل محمد کو بڑا نقصان لاحق ہوا اور ان سے خوب خوب کشتگان
بدر کے بدلے لئے گئے اس جگہ سائل سوال کر سکتا ہے کہ پھر کس
لے قبیلہ بنی امیہ کو سرنو سے قوی کر دیا اس کا جواب تاریخ کی کتابیں دے
سکتی ہیں اجماع اس جگہ ہی قدر عرض کر دینا کافی سمجھتا ہے کہ بنی امیہ کو علی نے نہیں
سر چڑھایا رسول اللہ جس قبیلے سے نفرت رکھتے تھے اس کو علی سر نہیں
چڑھا سکتے تھے اگر سر چڑھا دیتے تو واقعہ کربلا کا الزام حقاً علی ہی پر عائد

ہوتا کس واسطے کہ یہ واقعہ جانگزا عجز و قبیلہ بنی امیہ کے سرپرستوں کے کاتبیہ ہے
 اس جنگ میں لشکر کفار سے صرف تیس آدمی مارے گئے ان میں سے
 ۹ لوہ سردار لشکر کفار تھے یہ نو یکے بعد دیگرے طعمہ ذوالفقار جبردی ہوتے گئے
 پھر ۱۲ اور بھی حضرت علی مرتضیٰ کے ہاتھ سے مارے گئے باقی رہے ۹ مان میں
 چند شخص کو حضرت حمزہ علیہ السلام نے مارا اور بقیہ انصار کے ہاتھ سے فی النہایت
 ہوتے مہاجرین غیر بنی ہاشم سے کسی کافر کا مارا جانا ثابت نہیں ہوتا ہے
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ مہاجرین نہایت دور اندیش حضرات تھے نہ مارتے تھے
 اور نہ مارے جاتے تھے مگر جانتا چاہئے کہ شجاعت ایک ایسی صفت
 ہے کہ تمام نیکیوں کی جڑ ہے اور سب کے برخلاف بردلی ہے اور واقعی
 شجاعت ایک ایسی صفت ہے کہ انسان کو بہت کچھ ذریعہ عزت ہوا کرتی
 ہے جیسا کہ خود اس لڑائی میں رسول اللہ کے ایک صحابی نے یہ شعر پڑھا تھا
 فِي الْحَيِّينِ عَادُوْهُ فِي الْاَقْبَالِ مَكْرُمَةٌ ۝ وَالْمَعْرُوبُ بِالْجَبِّ كَالْمَيْخُوْصِ مِنَ الْقَدَرِ
 یعنی نامردی میں تنگ ہے اور دشمن سے سامنا کرنے میں بردگی ہے اور مرد
 نامردی کے ذیل سے مفرد سے نہیں بچ سکتا۔

احد کی لڑائی کے بعد چند غزوات اور سرایا پے درپے ظہور میں آتے گئے مگر
 وہ مشہور نہیں ہیں۔ کتب تاریخ و سیر سے معلوم ہوتا ہے کہ ان غزوات
 و سرایا میں بھی علیؑ کی تلوار نہیام میں بیکار نہیں پڑی رہی شاہ مردان نصرت
 حضرت رسولؐ اور اعانت اسلام سے غافل نہیں رہے چنانچہ غزوہ بنی
 نصیر میں جو انھیں غزوات غیر مشہور سے ہے شیر خدا نے ایک بڑے کافر

جہی کو مارا یہ شخص بنی نصیر سے تھا اور ایسا تھا کہ جس کا سامنا مہاجرین غیر بنی
ہاشم نہیں کر سکتے تھے یہ شخص رات کو رسول اللہ پر حملہ آور ہونے کو تھا اور
اسی قصد سے اپنے غلے سے نکلا تھا حضرت امیر اس کے انداز کو سمجھ کر شب
کو اس کی طرف بے فرمائش رسول اللہ کے تشریف لے گئے وہ عاقبت
برباد و قصد بالا سے خیمہ رسول اللہ کی طرف چلا آتا تھا کہ راہ میں شاہ مردان
سے سامنا ہو گیا اور حضرت نے اسے جہنم واصل فرمایا اس قصے سے معلوم
ہوتا ہے کہ حضرت امیر رسول اللہ کی فرمائش کے بغیر بھی نصرت رسول اللہ
اور اعانت اسلام فرما کر نئے تھے سبحان اللہ کیا حضرت کی شجاعت شعا
اور قوت ایمان کتنی واقعی اگر علی کو خدائے تعالیٰ نہیں پیدا کئے ہوتا تب
اسلام کے زور پکڑنے اور استقام حاصل کرنے کے واسطے خدائے تعالیٰ
کو اور کوئی سامان تقویت پیدا کرنا پڑتا ظاہر اتو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے
کہ اسلام کو جو کچھ زور اور استقام حاصل ہوا اس میں حضرت علی کی ذات کو بڑا دخل
تھا شیران غزوات و سرایا کے بعد وہ لڑائی و فوج میں آئی جو جنگ خندق
کے نام سے مشہور ہے۔ اسے جنگ انزاب بھی کہتے ہیں۔ یہ لڑائی بھی جنگ
جنگ بدر و جنگ احد کی شہرت رکھتی ہے اس کی حقیقت یہ
خندق ہے کہ جنگ ہجرت کے پانچویں سال میں واقع ہوئی قریش
مکہ اور چند قبائل دیکھ کر بنی یثرب بھی شامل تھے حضرت ابوسفیان بدر
حضرت معاویہ کی ماتحتی میں مدینہ منورہ پر حملہ آور ہوئے اور اس کا محاصرہ کچھ
روزوں تک کئے رہے ان کے حملوں سے شہر کو محفوظ رکھنے کی غرض سے

پیغمبر خدا نے شہر کے گرد و خندق کھدوائی تھی اس خندق کی وجہ سے اس
 جنگ کو غزوہ خندق کہتے ہیں کفار محاصرین نے چند بار اس خندق پر حملے
 مگر اندر شہر کے ہمیں داخل ہو سکے اس وقت بھی علیؑ اعانت اسلام سے
 غافل نہ تھے اور ان کی شجاعت، شجاعت، شجاعتی حملہ آوروں کی خبر لیتی رہی لیکن
 جب آخر کار لڑائی میدان کی ٹھہری تو اس وقت لشکر کفار سے ایک شخص
 عمر ابن عبدود نام مبارز طلب ہوا لشکر اسلام سے کسی کو تاب نہ پڑی کہ
 ایسے دیوناد کا سامنا کہے یہ کافر ہر سوار کے برابر تین تنہا سمجھا جاتا تھا خیر
 جب کوئی بھی لشکر اسلام سے نہ نکلا تو حضرت اس سے مقابلہ کے واسطے
 نکلے مگر آنحضرت صلعم نے روکا اور لشکر اسلام کی طرف متوجہ ہو کر تین
 بار فرمایا کہ کوئی تم میں سے ہے جو اس کافر کے ساتھ نہ روا ہو مگر کسی نے
 بھی لڑنے کی طرف رخ نہیں کیا تب کچھ اور گفتگو کے بعد جن کی تحریہ کی
 یہاں حاجت نہیں ہے حضرت رسولؐ نے حضرت علیؑ کو عمر ابن عبدود
 سے جنگ کی اجازت بخشی شاہ مردان نامی کے منتظر تھے اور اس کے پہلے بھی حضرت
 رسولؐ کی فرمائش کے بغیر آمادہ جنگ ہو چکے تھے اس دیونا پاک کا فوراً
 مقابلہ کیا وہ کافر بڑا ہی پلہ تین قدمی ہیکل اور نہرو آدھا دیر تک شاہ مردان
 کا سامنا کرتا رہا آخر کار حضرت حیدری سے فی النار والسقر ہوا۔
 مآخض ہو کہ اس غزوے میں بھی علیؑ کی تلوار نے ویسی ہی حمایت کی جیسا کہ غزوہ
 سابقہ میں کہتی گئی تھی اگر شاہ مردان عوام مسلمانوں کی طرح عمر ابن عبدود
 کے مقابلہ سے انکار فرما جاتے تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ کفار مکہ غالب آتے

اور مدینہ والوں کو چہرہ ہاجرین و چہرہ انصار زینہ کبریا ڈالتے اور اسلام
جو حالت صغیر سنی میں تھا آنفوش عالم سے رخصت ہو جاتا مگر قتل عمر بن عبد
سے اسلام کے بازو قوی ہو گئے اور کفر کی کمر ٹوٹ گئی اس ملعون کے
قتل ہوتے ہی اہل مکہ بے دل ہوئے اور جو قبائل لہر داری ابو سفیان مدینہ پر
چڑھ آئے تھے ان میں پھوٹ مچ گئی اور وہ سب کے سب بھاگ نکلے
جانتا چاہتے کہ جناب امیر کی اس خدمت اسلام کی تسببت رسول اللہ
نے فرمایا ہے کہ علی کی خندق کے دن کی لڑائی میری تمام امت کے
اسمال سے کہ وہ قیامت تک کرے گی افضل ہے یہ حدیث کتاب
مدارج النبوة و معارج النبوة و کشف الغمہ میں مندرج ہے اور اس
کی صحت میں کسی کو انکار نہیں ہے۔

واضح ہو کہ اس غزوے میں بھی غزوہ بدر و غزوہ احد کی طرح کسی مہاجرین
بنی ہاشم نے نہ کسی کافر کو مارا اور نہ مارا گیا مارا جانا تو درکنار کسی کو خواہش بھی
نہیں ملے صرف چھ شخص انصار شہید ہوئے اور کفار سے بھی صرف تین نفر
مارے گئے یہ فتح مسلمانوں کو بغیر بہت کشت و خون کے نصیب ہوا ہونی اور
سبب اس کا وہی ہوا کہ شاہ مردان نے قتل عمر بن عبدود سے لشکر کفار
میں ایک بڑا ہلکہ ڈال دیا جس کے باعث مشرکین بھاگ کھڑے ہوئے
اور تاب مقاومت نہ لاسکے۔

جنگ سن ہجرت ہجری میں جنگ خیبر واقع ہوئی فریق مخالف اس میں
یہودیان خیبر تھے خیبر یہودیوں کا ایک قلعہ مرتفع اس کا

سردار اور اس کا بھائی حارث بھی اسی کی طرح ایک مشہور یہودیان مرویدان
 تھا الغرض دونوں بھائی بڑے مشہور شجاع تھے اور ظاہر ان کا کوئی ہم نبرد
 دکھائی نہیں دیتا تھا زمانہ جنگ میں رسول اللہ متبللے درو شفیقہ تھے
 اس لئے بیچے میں تشریف رکھتے تھے مگر لشکر اسلام میدان جنگ میں تین
 روز پے درپے جایا گیا اور ہر بار شکست کھا کھا کر واپس آیا کیا تینوں روز
 لشکر اسلام پر یہ گزرا کیا کہ جو مجاہد اسلامی لشکر یہود سے مقابلہ کرنے کے
 واسطے جاتا حارث اسے شہید کر ڈالتا جب اس طرح دو آدمی شہید ہو
 جاتے پھر کوئی مسلمان مقابلے کا قصد نہیں کرتا یہ بے ابروئی لشکر اسلام کو
 تین روز سے نصیب ہو رہی تھی روز لشکر اسلام یہودیوں کے مقابلے کو
 جانا اور کمال ذلت کے ساتھ خیمہ گاہ کو بھاگ آنا حضرت امیر وقت انگی
 لشکر اسلام مدینہ میں جوش چشمہ کے باعث رو گئے تھے اور با سب ابھار
 جنگ و پیکار کے قابل نہ تھے مگر عقب سے باوجود لاحق رہنے اس
 شکایت کے بہ نقاضائے حمایت رسول اللہ و بخیاں نصرت اسلام
 لشکر خدا میں حاضر آئے واقعی ایمان اور حمیت اسلام اسے کہتے
 ہیں سبحان اللہ حالات مرض میں بھی مفارقت رسول اللہ گوارا نہ فرما سکے
 نصرت دین خدا کی نظر سے مدینہ سے خیمہ گاہ رسول اللہ تک چلے ہی آئے
 مگر ان تینوں دنوں میں کسی دن شریکہ اکار زار نہ ہو سکے جب تیسرے
 دن بھی لشکر اسلام شکست کھاتا بھاگ آیا تب رسول خدا نے فرمایا کہ
 کہ کل بیچ کو ہم حکم لشکر اسلام اس شخص کو دیں گے جو کراہ غیر فرار ہے۔

یعنی جو سخت بہادر ہے اور بھاگتا نہیں جانتا اور جو خدا اور رسول کو دوست رکھتا ہے اور خدا اور رسول اس کو دوست رکھتے ہیں نہیں لوٹے گا وہ جنگ کہ خدا اس کے ہاتھ پر فتح نہ دے چنانچہ ایسا ہی ہوا اور وہ حدیث نبوی یہ ہے لَا غُطَّ بِرَجِّ الزَّائِتِ غَدًا أَرْجُلًا كَثْرًا أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ حَبِيبُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ بِوَجِّهِ الْأَفْتَحِ اللَّهُ عَلَى يَدَيْهِ اس ارشاد رسول اللہ کو سن کر بہت لوگ امیدوار علم ہوئے مگر حضرت نے وہ کلمہ اس شخص کو بخشا جس کی شجاعت کا امتحان جنگ بدر و احد و خندق وغیرہ میں ہو چکا تھا اور بعد اس وقت تک دین خدا کو تنہا ہی سے براہیم پکارتا چلا آیا تھا خیر صبح کو حضرت رسول صلعم نے حضرت علی کی جوش کر وہ آنکھوں پر لب مبارک لگایا جس سے جوش کی تکلیف جاتی رہی اور علم موعود و مرحمت فرما کہ اجازت جنگ بخشی اس کے بعد حکم خدا سے غزوہ جلہ ریہ رباعی پڑھی خاد علیاً منظر العجائب انج شاہ مردان نے میدان جنگ میں انج کر مرحب اور حارث دونوں کا فرو کوٹری شجاعت شعاری کے ساتھ واصل جہنم فرمایا درخبر کو اکھاڑ ڈالا اور قلعہ خیبر کو آن کی آن میں فتح کر لیا غلامان شاہ مردان اس بات پر غور فرمائیں کہ بلاتامیدانیدہی ایسے ایسے اہم کام انسان ضعیف البیان سے انجام نہیں پاسکتے بلاشبہ شاہ مردان مویہ من اللہ تھے اگر آپ عیسیٰ شامل حال باکمال یہ ہوتی ایک فائدہ کثرت و ارتقاء نفس کش شخص سے ایسے ایسے حیرت خیز قوت اور شجاعت کے کام ظہور میں نہ آتے وہ شخص جو جو کی روٹی کھائے عبادت خدا میں جسم کو گلائے وہ میدان جنگ میں بہر بار لشکر کفار کو نہ ڈالا کہ ڈالے عمر ابن عبدود ایسے دیہ سپیکہ کا فر کو

کشتی میں دسے مارے مر حوب اور حارث ایسے پہلوان نامی کو دم کے دم میں فی النار کرے اور اس پر تماشا یہ کہ سات سو من کے دروازے کو اکھاڑ ڈالے اور پھر ایسی دزدنی قسے سے کہ جس کے اٹھانے کے واسطے ستر آدمی درکار ہوں مانتے ہیں لے کر سپر کا کام لے۔ اے اہل انصاف بتائیے کہ کیا ایسے ایسے کام تائید ایزدی کے بغیر انجام پا سکتے ہیں اہل بصیرت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ شاہ مردان کا درخیزر کو اکھاڑنا جس کے صدمے سے خود قلعہ خیزر کو لندش ہوئی تھی ایک امر تازیخی ہے یلی جنوں کی کہانی نہیں ہے نہ ہمار نہ ہمار یہ افسانہ نہیں ہے یہ محض واقعہ ہے وہ مرد خین بھی جو مخالفین اسلام سے ہیں اس عجیب انگیز معاملے کو بہ حیثیت مورخ درج تصنیف کرتے ہیں چنانچہ واشنگٹن ایرڈنگ (Washington Irving) اپنی کتاب تاریخ میں اس واقعہ کا ذکر مورخانہ طور پر کرتا ہے پس تعجب ہے اگر نئی روشنی والے حضرات اس حیرت خیز کارروائی کو قصے امد فسانے پر محمول کریں یا اشخاص متعصب اس سے چشم پوشی کریں راقم کی دانست میں اس معاملے کے حق ہونے میں وہی گفتگو کرے گا جو پیغمبر خدا پر ایمان نہیں لایا ہمہ کاسم اسطے کہ حضرت رسولؐ نے جب حسب وہی خدا شاہ مردان کو مظہر العجاائب والغرائب فرمایا ہے اگر کوئی شخص اپنے کو مسلمان کہتا ہے اور پھر اس قول بنوی پریقین نہیں رکھتا تو وہ داخل اسلام شمار نہیں کیا جاسکتا ہے اب حضرات ناظرین غزوہ حنین کے معاملے پر نظر تو جو فرمایا میں یہاں لڑائی تھی جو درمیان لشکر اسلام اور کفار قریش کے واقع ہوئی اس

جنگ حنین

جنگ کی حقیقت یہ ہے کہ بعض فتح مکہ اکثر قبائل عرب نے رسول اللہ کی اطاعت اختیار کی الا قبیلہ بنی ہنزلہ و ثقیف جنہوں نے ہزاروں آدمیوں کے ساتھ میدان حنین میں رسول اللہ سے مقابلہ کیا ہر چند مسلمانوں کے افراد کم نہ تھے مگر چونکہ دشمنوں نے دھوکے سے ان پر حملہ کیا تھا ہاجرین و انصار دونوں رسول اللہ کو چھوڑ کر فرار ہو گئے میدان جنگ میں قائم رہ جانے والے ایک قول کے مطابق کل نو شخص اور دوسرے کے مطابق صرف چار تھے یہ چار شخص حضرت علی مرتضیٰ عباس رضی اللہ عنہ حضرت ابوسفیانؓ اور عبداللہؓ تھے ان چار شخصوں کے نام ان نو شخصوں کی روایت میں بھی دیکھے جاتے ہیں خیر جس وقت ہاجرین و انصار بھاگے جاتے تھے پیغمبرؐ نے فرارین کو غیرت دلانے کی نظر سے یا اصحاب السمرہؓ کہہ پکارا اس کے سنے سے تنہا آدمی کے قریب انصار وغیرہ سے لڑے اور پھر جنگ گاہ میں حاضر آئے فرارین کے اصحاب السمرہ کے لقب سے پکارے جاتے کی وجہ یہ تھی کہ اکثر لوگ بیعت الرضوان میں شامل تھے بیعت الرضوان کی حقیقت یہ ہے کہ یہ بیعت اس وقت میں ہوئی تھی کہ جب رسول اللہؐ کے ارادے سے بطرف مکہ تشریف لے گئے تھے اور مطلب اس بیعت کا یہ تھا کہ اہل اسلام جہاد میں پوری کوشش کریں گے جہاد سے کبھی منہ نہ موڑیں گے اور تمام تر رسول اللہ کے مطیع رہیں گے اور چونکہ یہ بیعت الرضوان ایک رخصت کے نیچے وقوع میں آئی تھی اس واسطے اس بیعت تحت الشجرہ بھی کہتے ہیں رسول اللہ نے اسی لئے مفردین کو غیرت دلانے کے واسطے اصحاب السمرہ کے

لقب سے پکارا یعنی اسے درخت کے نیچے بیعت کرنے والو۔ جاننا چاہیے کہ سمرہ ایک قسم کا درخت ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ درخت جس کے نیچے یہ بیعت طہور سے آئی درخت سمرہ تھا۔ الغرض جب کچھ بھاگے ہوئے لوگ میدان جنگ میں مجتمع ہو آئے تو لڑائی شروع ہو گئی ہنگام جنگ ابو جرد نامی ایک پہلوان لشکر کفار سے رجز خوانی کرتا ہوا نکلا اور مبارک طلب ہوا لشکر اسلام سے کسی نے بھی اس کے مقابلے کا قصد نہیں کیا اس کی تنو مندی اور بہادری کے سبب میں سب کے سب گرفتار ہو گئے مگر ذوالفقار شاہ لافنی نے اس دشمن خدا کو سیدھے دلوں روانہ کر دیا۔ جہاں اس کے پہلے عمر ابن عبدود و مر حب اور عارت اور دیگر کشتاں کفار پہنچائے جا چکے تھے اس لڑائی میں کفار نے شکست فاش اٹھائی۔ اور ان کے مقتولین کا عدد بیشتر ہے ان میں سے چالیس افراد دست خاص شاہ مردان سے فی النار ہوئے اور بقیہ کو انصار وغیرہ نے مارا کسی مہاجرین بنی ہاشم کے ہاتھ سے ایک کافر کا قتل ہونا بھی کتب تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا ہے۔ واضح ہو کہ اس لڑائی میں خلاف عادت انصار بھی فرار ہو گئے اور جو شریک جنگ ہوئے وہ وہی اشخاص تھے جو رسول اللہ کے غیرت دلانے سے لوٹ آئے حضرات مہاجرین بنی ہاشم کا فرار تو ایک معمولی امر تھا مگر ان کے فرار سے زیادہ توجہ طلب خاندان بنی امیہ کی حاضری جنگ ہے قبیلہ بنی امیہ کے بیشتر حضرات جو نئے مسلمان ہوئے تھے میدان جنگ میں حاضر تھے مگر لشکر اسلام سے الگ کھڑے ہو کر لڑائی کے مناسبے دیکھ

رہے تھے اور مسلمانوں کی مصیبتوں پر ٹھہما کے لگا رہے تھے جیسا کہ بالا میں
 رقم ہوا ہے اس لڑائی میں بنی امیہ کے سردار حضرت ابوسفیانؓ بھی حاضر تھے
 مگر خس براہر بھی ان حضرت نے رسول اللہؐ کی اعانت نہیں فرمائی الگ سے
 اپنے عزیزوں کی طرح تماشا ئے جنگ دیکھنے اور قہقہے مارتے رہے حضرت
 نئے مسلمان ہوئے تھے اور یہ پہلا امتحان آپؐ کے اسلام قبول کرنے کا تھا
 حقیقت یہ ہے کہ یہ شخص قہقہے مارتے کے وقت مجبوراً مسلمان بنا تھا مصرع
 کا فرزندانی شد ناچار مسلمان شو

اس نے جب دیکھا کہ اسلام غالب آگیا اور دین خدا سے اب مقاومت
 کی تاب نہیں رہی ناچار دین اسلام کو قبول کہ لیا اگر یہ شخص دل سے مسلمان
 ہوا ہوتا تو اس جنگ میں صرف لڑائی کے تماشے نہیں دیکھا کرتا اور یوں
 قہقہے نہیں لگاتا رہتا اگر دل سے مسلمان ہوا ہوتا تو مجاہدین مومنین کی طرح
 اعانت دین خدا کرتا اور رسول اللہؐ کا ساتھ دیتا اس کے اس انداز سے
 خواہاں تھا اور اسلام بہریمیت کا منتظر تھا مگر چشم بداندیش کو بادی قہقہ نصیب اسلام
 ہوئی اگر اس برعکس کوئی معاملہ ظہور میں آتا تو یہ بیسی مسلمان مبارکباد کے لئے
 قبیلہ لائے ہوا زن و ثقیف کی طرف دوڑ لگاتا واقعی بنی امیہ کا مسلمان کہلانا
 ایک طرف معاملہ ہے حقیقت حال یہ ہے کہ ابوسفیانؓ اور اس کے لوگ
 خاصے منافق تھے ظاہر مغلوب ہو کر مسلمان ہو گئے تھے یہ قبیلہ بہر پہلو سے
 قابل نفرت نظر آتا ہے اگر یہ قبیلہ نہ ہوتا تو بدر و احد اور خندق کی لڑائیاں
 زہار و قہقہ میں نہ آتیں جہن سے مذہب اسلام اشاعت پاتا اور اس قدر

بہادران اسلام کی جانتیں بے سبب تلف نہ ہوتیں ابوسفیان اور اس کے
 والوں نے اسلام کی بچ کئی کا کوئی درجہ اٹھائیں رکھا کہ اگر حضرت علیؑ کو خدا نے
 تعالیٰ معین اسلام نہ بنائے ہوتا تو ظاہر اسلام کی حفاظت اور اشاعت
 کی کوئی صورت پیدا نہ تھی علاوہ فتنہ انگیزوں کے اس قبیلے کے اخلاقی مذہبی
 اور تمدنی امور بہت کچھ پایہ تنزل کو پہنچے ہوئے تھے ایسے قبیلے سے ہر راست
 باز آدمی کو کراہت کا پیدا ہونا تمام تر مقتضائے فطرت ہے پس پیغمبر خدا
 صلعم کو اس قبیلے کے ساتھ کراہت بے سبب نہ تھی حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام
 بھی رسول اللہ کی اس کراہت سے تمام تر واقف تھے اور چونکہ آپ رسول
 مقبول صلعم کے بڑے مطیع و فرمانبردار تھے بعد وفات آنحضرت صلعم کے
 بھی قبیلہ بنی امیہ سے کبھی رابطت پیدا نہیں کی چنانچہ جب حضرت نبی صلی
 اللہ علیہ وآلہ وسلم نے رحلت فرمائی اور خلافت کا انتظام ہو گیا تب حضرت
 ابوسفیانؓ غرض خاص سے جناب امیر کے پاس آئے اور فرمانے لگے کہ اے
 علیؑ تم چپ رہ گئے اور معاملہ خلافت طے پا گیا اگر تم کہو تو ہم صحراے مدینہ کو
 سواران مکہ سے بھر دیں اور انتظام خلافت کو درہم برہم کہ دیں اس جناب
 نے جواب میں ارشاد فرمایا کہ اے ابوسفیانؓ تم ایام جاہلیت میں فتنہ انگیزی
 کیا کرتے تھے اور اب مسلمان ہو کہ بھی اپنی عادت فتنہ انگیزی سے باز نہیں
 آتے یہ جواب پا کہ حضرت ابوسفیانؓ نے اپنی راہ لی اور جس طرف پہنچو
 کی صورت نظر آئی اس طرف کہ سدھارے حضرات ناظرین ملاحظہ فرمائیں
 کہ حضرت امیر کا یہ جواب بڑی مصلحت اور دور اندیشی سے خیر دیتا ہے

اس واسطے کہ ارباب واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ حضرت ابوسفیانؓ
قبیلہ بنی امیہ کے سردار تھے یہ قبیلہ رسول اللہ کے عہد میں برباد نہ کیا گیا
اٹھا تا رہا تھا اور اس قبیلہ کو بڑی مہربانی خود حضرت علیؓ کی تلوار سے
پنچا کی تھیں جیسا کہ غزوات بدر احد اور خندق کے معاملات سے آشکارا
ہے ایسی حالت میں یہ قبیلہ نہ رسول خدا اور نہ آل رسول خدا کا کسی طرح
دوست ہو سکتا تھا اگر رسول اللہ کی دوست دہی اس قبیلہ کو مد نظر ہوتی تو
جنگ حنین میں ابوسفیان صاحب اپنے عزیزوں کے ساتھ مسلمانوں کی
مہینوں کے قماشے دیکھتے اور ٹھہرا کے لگاتے واپس حضرت ابوسفیان
نے جو جناب امیر کے انتظام خلافت کو درہم برہم کر دینے میں مستعدی
دکھلائی ہرگز یہ بات خوش نیتی پر مبنی نہ تھی الغرض جناب امیر فرما سمجھ گئے
کہ یہ شخص ہمارے ذریعے سے مجر د اپنے کو اور اپنے قبیلہ کو نفع پہنچانا چاہتا
ہے اسے مطلق ہماری اور ہمارے قبیلہ بنی ہاشم کی منفعت مد نظر نہیں ہے
اس لئے اسے جناب مرتضیٰ نے اس طرح کا جواب دیا جس سے اس کا
ایک مفسد شخص ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ابوسفیان کو شخص مفسد
سمجھ کر جناب امیر نے اس کے مشورے پر عمل کر سکتے اور نہ اس کی اعانت
کو جائز رکھ سکتے تھے پس اسے ایسے جواب کے سوا کیا دوسرا جواب دیتے
علاوہ اس کے حضرت علیؓ خوب جانتے تھے کہ حضرت رسول مقبولؐ قبیلہ
بنی امیہ سے کراہت رکھتے تھے پس آپ ابوسفیانؓ سے کیونکہ میل جول
پیدا کر سکتے تھے اگر حضرت امیر ابوسفیانؓ سے لطف مابلطت پیدا کر لیتے

تو حضرت کا یہ بڑناؤ حضرت رسول خدا کے بڑناؤ سے خلاف پڑتا بلکہ
 رسول اللہ کی پالیسی کے مغایر واقع ہونا پوشیدہ نہیں ہے کہ رسول اللہ کی
 یہ ایک بڑی عمدہ پالیسی تھی کہ قبیلہ بنی امیہ جو ایک سرکش اور مفسد قبیلہ تھا
 ہمیشہ مغلوب رہے چنانچہ بڑی محنت اور مشقت کے ساتھ ایک سہت ملانہ
 میں یہ قبیلہ مغلوب کیا گیا تھا اگر حضرت امیر ابو سفیانؓ کے مشورے کو سن
 لیتے تو یقیناً مرضی رسول اللہ کے خلاف آپ کی یہ کارروائی ہوتی مگر جناب امیر
 جو ہمیشہ تبعیت رسول اللہ کو فرض سمجھتے تھے اور مرضی آنحضرت صلعم کے
 خلاف عمل کرتے کہ کفر جانتے تھے کیونکہ ایسا کام کر سکتے تھے جس میں
 بنی امیہ کی قوتوں کے عود کرنے کا گمان قوی لاحق تھا فی الواقع اگر ابو سفیانؓ
 کے مغالطے میں حضرت امیر آجاتے تو آپ پر دو سخت الزام عائد ہوتے
 اول تو یہ کہ جس قبیلے سے رسول اللہ کو کراہت تھی اس کے سردار سے آپ نے
 موافقت اور مراہطت پیدا کی دوم یہ کہ جس قبیلے کو رسول اللہ ضعیف اور
 کمزور کر چکے تھے اسے سر نو سے آپ نے قوی اور پُر زور کر دیا ظاہر ہے کہ جب
 جناب امیر ابو سفیانؓ سے اعانت قبول فرماتے تو اس کے معاوضے میں
 ابو سفیانؓ کو بلاد اسلام کی کچھ نہ کچھ حکومت عطا فرمانے ایسی صورت ہیں
 ابو سفیانؓ سے یہ سہرا حراز رہ کہ جناب امیر نے نہ صرف اپنے کو ان دونوں
 الزموں سے بچایا بلکہ اس الزام سے بھی اپنے کو محفوظ رکھا جو ابو سفیانؓ اور
 قبیلہ بنی امیہ کی حکومتوں کے حاصل کرنے کی بنیاد پر صورت پذیر ہوتا ہے
 الحق ابو سفیانؓ اور اس کے قبیلے کا سر نو سے قوی ہو جانا خاص کہ خاندان

پیغمبر کے واسطے کچھ بھی اچھا نہ ہوا اس قبیلے کے سرنوسے قوت حاصل کرنے کے تاریخی حالات قابل ذکر ہیں۔ جانتا چاہئے کہ جب حضرت علیؑ نے اعانت ابوسفیانؑ کے قبول کرنے سے انکار فرمایا تو ابوسفیانؑ حضرت علیؑ سے دست بردار ہو کر اپنے طور پر حصول حکومت کی فکریں کرنے لگے اور اپنی کارستانیوں سے ملک شام کی حکومت حاصل کر لی اور یہی حق حاصل کر لیا کہ جس قدر ملک اطراف شام میں مسلمان فتح کریں ان کا چہارم حصہ ان کو ملا کرے الغرض جب ابوسفیان صاحب نے حکومت شام حاصل کر لی تب انھوں نے فرمایا کہ میں پیر ہو گیا ہوں میں مکہ سے باہر جانا پسند نہیں کرتا شام کی حکومت پر ان کا بڑا صاحبزادہ بنید ابن ابوسفیان بھیجا جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا صاحبزادے کے ہاکم شام ہوتے ہی مردمان بنی امیہ جو پریشان حال ہو رہے تھے شام کو روانہ ہو گئے اور تھوڑے عرصے میں اپنی سابق قومی قوتوں کے اعتبار سے بھی وہ چند زیادہ قوی ہو گئے شام کا سارا ملک زیر حکومت بنی امیہ ہو گیا شام میں چھوٹے سے بڑے عہدے پر بنی امیہ ہی سرفراز دکھائی دیتے تھے کہیں بنی ہاشم کی صورت پر نظر بھی نہیں پڑتی تھی بنی ہاشم کا شام میں کسی عہدے پر بحال ہونا تو محض خلافت توقع تھا جب دار الخلافہ مدینہ میں ایک کس بنی ہاشم یا بیچ روپے کی نوکری کا بھی نظر نہ آتا تھا الغرض جو کچھ تاوان قبیلہ بنی امیہ عہد رسول اللہؐ میں اٹھاتا گیا تھا اس کی بھاری نللا فی اس قبیلے کے لئے فوراً رسول اللہؐ کی رحلت کے بعد ہو گئی۔ جانتا چاہئے کہ شام کی حکومت پر صرف چار برس بنید ابن ابی سفیان

قائم رہ کر مر گئے ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی حضرت معاویہؓ ان کے
 جانشین بنائے گئے آپ اپنے برادر منوفی سے بھراجل قابل تر تھے آپ کے
 عہد حکومت میں قبیلہ بنی امیہ کی قوت حشمت شوکت وغیرہ وغیرہ حالہ
 بیان سے باہر معلوم ہوتی ہے آپ بہت عرصے تک حاکم شام رہے اور
 اس قدر صاحب قوت و ثروت ہو گئے کہ جب اپنے عہد خلافت میں
 حضرت علی بن ابی طالب نے آپ کو معزول کرنا چاہا تو آپ معزول نہ ہو سکے اور
 خلیفہ وقت سے برابر مقابلہ فرماتے رہے بلکہ خلیفہ وقت کو کثرت جنگ
 سے اتنی فرصت نہ دی کہ وہ خلافت کے اور کسی کام کی طرف اپنی
 پوری توجہ مبذول کر سکیں خلافت حضرت علی بن ابی طالب کا زمانہ صرف پچار
 برس اور چند ماہ تھا اس کے بعد امام حسن خلیفہ ہوئے پچھ مہینے کے اندر
 حضرت امام کو خلع خلافت کی نوبت آئی اس عجیب معاملے کے بعد یمن
 کی جگہ دمشق ہی دار الخلافت ہو گیا واضح ہو کہ بعد رسول اللہ کے نبی ماثم
 ضعیف تو ہوتے ہی چلے گئے تھے مگر اس خلع خلافت سے ان کی رہی رہی
 دجاہرت میں پورا زوال آ گیا اور بنی امیہ ہر طرح سے منتہائے ثروت
 دینی کو پہنچ گئے کیا تعجب ہے کہ وہ قبیلہ جس سے رسول خدا صلعم کو
 کراہت تھی اور جس کو بڑی کوششوں سے آنحضرتؐ اپنے عہد میں مغلوب
 و مجبور فرما گئے تھے آپ کی رحلت کے ساتھ زور پکڑنے لگا اور فتنہ رفتہ
 رفتہ تمام نر مالک اور حاکم تمام بلاد اسلام کا ہو گیا اور بنی ماثم جو رسول
 اللہ کا قبیلہ تھا اور جس کی عظمت مسلمانوں پر فرض تھی مغلوب و مجبور ہو گیا

خیر جب حضرت معاویہ خلع خلافت کے بعد خلیفہ وقت قرار پائے حضرت
اپنی قوت کے برقرار رکھنے میں برابر کوشاں رہے بلکہ اس کی بھی حضرت
نے بڑی کوششیں فرمائیں کہ خلافت حضرت ہی کی نسل میں رہ جائے چنانچہ
اس خیال سے حضرت نے استخلاف فرمایا اور اپنے صاحبزادے کی بیعت
کے معاملے میں کوششوں کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا بنی ہاشم تو ضعیف ہو ہی
چکے تھے مگر اس فیصلے کے دوسرے دار یعنی امام حسنؑ اور امام حسینؑ ابھی تک
زندہ تھے جن کی طرف سے حضرت کو اطمینان حاصل نہ تھا لہذا حضرت نے عرصہ ہی
امام حسنؑ کی طرف سے تو اطمینان حاصل ہو گیا یعنی امام حسن علیہ السلام
زہراؑ کے شہید ہو گئے یہ حادثہ خود حضرت معاویہ کے عہد میں واقع ہوا اور
اس واقعہ کی نسبت ابو الفداء شاہ حیات اپنی تاریخ المختصر فی احوال البشر
میں لکھتے ہیں کہ حضرت امام حسنؑ کے مسموم کئے جانے کی نسبت یہ کہا گیا
ہے کہ حضرت معاویہؓ نے زہر دلویا اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ حضرت کے صاحبزادے
یزید ابن معاویہؓ نے زہر دلویا یا خیر جو امر صحیح ہو آپ کے مسموم کئے جانے
سے دوسرے داران بنی ہاشم میں سے ایک کی طرف سے تو خوشی کا احتمال
جائز ہے اور حضرت کی اس اطمینان یابی کی نسبت صاحب تاریخ الخمس
لکھتے ہیں کہ جب امام حسنؑ کی شہادت کی خبر دمشق میں حضرت کے
پاس پہنچی تو حضرت نے اظہار خوشی فرمایا تب حضرت کی بہن فاختہ
نے کہا کہ اے معاویہؓ تو سبط رسول اللہ کی موت پر خوش ہوتا ہے تب
حضرت نے فرمایا کہ میں سبط رسول اللہ کے مرنے پر اظہار فرح نہیں کرتا

مگر اس خبر سے میرے دل کو راحت نصیب ہوئی لاریب امام حسن کی حلت
 حضرت کے واسطے بڑی طمانیت کی صورت ہوئی مگر اب بھی ایک کس
 سردار بنی ہاشم یعنی امام حسین علیہ السلام رہ گئے تھے اور چونکہ یہ امام تمام
 اپنے باپ حضرت علی شیر خدا کی طرح صاحب شجاعت تھے ان کی جانب سے
 دغدغہ لگا ہوا تھا مگر اس امام عالی مقام کا خاتمہ عہد حضرت معاویہ میں مقدر
 نہ ہوا تھا اس لئے آپ کی شہادت حضرت کے صاحبزادے کے وقت میں
 واقع ہوئی۔ المختصر خاندان رسول اللہ کے گرفتار مصائب ہونے کا سبب
 قبیلہ بنی امیہ کا سر نو سے نشوونما پانا واقع ہوا ہے اگر اس کو سر نو سے
 قوت حاصل کرنے کا موقع نہ ملتا تو خاندان رسول اللہ اور بنی ہاشم کو اس
 قدر مصیبتیں لاحق نہ ہوتیں واقعی حضرت علی نے بڑی دور اندیشی کی راہ اختیار
 کی تھی جو حضرت ابوسفیانؓ کی مستعدی اعانت اور ترغیب وہی کی طرف
 توجہ نہ فرمائی ورنہ خاندان رسول مقبول اور بنی ہاشم کی مضرت یا بیوں کا
 الزام خود حضرت علی پر عائد ہوتا یہ بات روشن اور ہموں ہے کہ اگر حضرت علی بن
 ابی طالب حضرت ابوسفیانؓ کی امداد اور اعانت کو قبول فرما لیتے تو اس
 کے چلے میں حضرت علی کو حضرت ابوسفیانؓ کے ساتھ بہت کچھ سلوک کرنا
 پڑتا ضرور تھا کہ منصب وزارت حضرت ابوسفیان کو تفویض فرماتے جس کے
 قدیم سے پھر قبیلہ بنی امیہ کو ثروت کی صورت پیدا ہو جاتی صاحب اختیار
 ہو کر حضرت ابوسفیانؓ اور قبیلہ بنی امیہ وہی سب کام کرتے جو صاحب
 ثروت اور صاحب اختیار ہو کر برابر کرتے گئے البتہ خاندان رسول مقبول

اور بنی ہاشم کو حضرت ابوسفیانؓ اور قبیلہ بنی امیہ کے صاحب ثروت اور صاحب اختیار ہونے سے اس حالت میں کوئی ضرر نہ پہنچتا کہ جب یہ لوگ خاندان رسولؐ اور بنی ہاشم کے سچے دوست دار ہوتے جیسے رسولؐ آل رسولؐ اور بنی ہاشم کے یہ لوگ دوست دار تھے اس کی حقیقت جنگ حنین میں ظاہر ہو چکی تھی امر حق یہ ہے کہ حضرت ابوسفیانؓ اور ان کے قبیلے والے ہمیشہ سے دشمن رسولؐ خدا و جمیع بنی ہاشم چلے آئے تھے۔ حضرت ابوسفیانؓ نے حضرت علیؓ بن ابی طالب کو امداد اعانت کی مستعدی خلوص و اتحاد کی بنیاد پر نہیں دکھلائی تھی اس اظہارِ ہمدردی میں تمام تر ذاتی غرضیں نہال تھیں جس کو حضرت علیؓ خوب سمجھتے تھے اس لئے حضرت نے ایسا جواب دیا کہ حضرت ابوسفیانؓ نے مایوس ہو کر نبل مرام..... کی نظر سے دوسری جانب رخ فرمایا اور پورے طور پر اپنے مقاصد میں کامیاب ہونے حقیقت یہ ہے کہ حضرت ابوسفیانؓ بڑے مدبر آدمی تھے حضرت نے یہ سوچا تھا کہ حضرت علیؓ بن ابی طالب کو ساتھ لے لینے میں ایک بڑی ظاہر داری رہ جاتی ہے مگر حضرت امیرؓ نے تمام تر بے رخی دکھلائی جس سے وہ جواب رسول اللہؐ کی اس کراہت کے شریک رہے جو آنحضرتؐ کو قبیلہ بنی امیہ کے ساتھ تھی اور ان الزامات کے عائد ہونے سے بھی محفوظ و مامون رہے جو قبیلہ بنی امیہ کے سرلوہ سے اختیار و قوت حاصل کرنے کے نتائج مزید نظر آتے تھے ۴۵۔ آپ کے لئے آفتاب نے رجعت کی جیسا کہ حضرت یوشعؑ کی دعا پر آفتاب ٹھہر گیا تھا آفتاب کا دھلے حضرت یوشعؑ پر ٹھہر جانا تو بہت میں مندرج

ہے اسی طرح رجعت آفتاب بروایت صحیح ثابت ہے طحاوی کی کتاب
 کتاب مشکلات الحدیث میں بروایت اسماء بنت عمیس اور بھی کتاب
 مفتقی میں یہ حدیث مندرج ہے اور جناب شاہ ولی اللہ صاحب نے
 بھی اس حدیث کو اپنی کتاب ازالۃ الخفا کے مقصد دوم میں شرح و بسط
 کے ساتھ درج کیا ہے صاحب تاریخ الخمیس حسن ابن محمد ابن حسن دیار
 بکری نے بھی اسے داخل کتاب تاریخ مذکور کیا ہے اس حدیث کا منکر
 صرف ابن جوزی نظر آتا ہے ابن جوزی دوست دار شاہ ولایت مآب نہ تھا
 اس کا انکار قابل اعتبار نہیں ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر معجزہ رجعت خورشید
 علی کے لگاؤ سے نہ ہوتا تو یہ شخص اس حدیث کو موضوع قرار نہیں دیتا مگر
 دشمنان حضرت علیؑ یا پیروی کے انکار سے شائق مرقفہ کی میں کچھ دھبا نہیں لگ سکتا
 رع چھپے ہے کہیں خاک ڈالے سے چاند رخ آفتاب آمد دلیل آفتاب ؛
 بہر حال رجعت خورشید کا یہ معاملہ ہے کہ ایک دن رسول اللہؐ دہی آپری
 تھی اور سر مبارک رسول اللہؐ کا حضرت علیؑ کی گود میں تھا اور اتنی دیر
 تک رہا کہ غروب آفتاب ہو گیا اور حضرت علیؑ کی نماز عصر قضا ہو گئی
 جب نزول وحی ہو چکا تب جناب رسول خدا صلعم نے پوچھا کہ اے علیؑ
 تم نے نماز عصر پڑھی؟ آپ نے جواب میں عرض کیا کہ نہیں پس آنحضرت
 صلعم نے فرمایا کہ اے میرے خدا علیؑ تھا نیری اور تیرے رسولؐ کی اطاعت
 میں پس پھیر دے تو آفتاب کو اسماء بنت عمیس جو راویہ ہیں اور یہ وہ
 راویہ ہیں جو یقول آنحضرت صلعم قطعی جنتی ہیں کہتی ہیں کہ ہم نے آفتاب

کو غروب ہو جاتے دیکھا تھا اور پھر نہم نے اسے طلوع ہوتے دیکھا اور
اس کی روشنی زمین اور پہاڑ پر پھیلتی دکھائی دی حضرات ناظرین اس حدیث
سے حضرت علی بن ابی طالب کا بڑا درجہ معلوم ہوتا ہے اول تو وقت نزول وحی
سر مبارک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی گود میں تھا دوم یہ کہ جب آنحضرت صلی
اللہ علیہ وسلم نے رجعت خورشید کی دعا فرمائی تو یہ ارشاد فرمایا کہ اے میرے خدا علی
تھا نیری اور تیرے رسول کی طاعت میں سونم یہ کہ حضرت علی کی نماز ایک ایسی اہم
شے متصور تھی کہ اس کے واسطے رجعت خورشید ظہور میں آئی اس جگہ پر
حضرات مسلمین کی خدمت میں گزارش ہے کہ حدیث بالا سے نماز کی بڑی
ضرورت ظاہر ہوتی ہے جو حضرات مسلمان ہو کہ نماز کو ایک غیر قابل توہین امر
سمجھتے ہیں وہ اس حدیث پر نظر غور ڈالیں تب ان کو معلوم ہو گا کہ نماز
کیا ضروری شے ہے اگر نماز کوئی ضروری شے نہ ہوتی تو پیغمبر خدا صلی اللہ
علیہ وسلم غیر ضروری شے کے لئے رجعت خورشید کی دعا نہیں فرماتے۔ واضح ہو کہ
اس وقت میں کچھ ایسے لوگ دیکھے جاتے ہیں کہ اپنے کو مسلمان کہتے ہیں
مگر کہ وغیرہ مسلمانوں کی طرح بانٹتے ہیں اور مسلمانوں کے ساتھ معاشرت
رکھتے ہیں اس کے ساتھ ہی نہیں ہے کہ نماز کا ہلی سے نہیں پڑھتے بلکہ نماز
کو ایک شے حقیر اور قابل نفرت جانتے ہیں ایسے حضرات کو لازم ہے کہ
حدیث کو بغور ملاحظہ فرمائیں تب ان کو از روئے اسلام کے پابندی
نماز کی حاجت معلوم ہوگی اپنے کو مسلمان کہنا اور ترک نماز پر اصرار
بجائے مضمون ہے یہ اعدا بات ہے کہ کوئی مسلمان نماز کا پابند نہیں ہے

مگر جو بالقصد تارک صلوٰۃ ہے وہ صلوٰۃ کو ایک بے حقیقت شے سمجھتا ہے و
 کیونکہ دعویٰ اسلام کر سکتا ہے بلاشبہ نماز کا مکلف ہر ایسا مسلمان
 ہے جو اس قدر حواس رکھتا ہے کہ اپنے نفع و نقصان کو پہچانتا ہے اگر
 کوئی شخص دیوانہ ہے یا منکر اسلام ہے تو ظاہر ہے کہ اس کو نماز کی
 فرمائش نہیں کی جاسکتی ہے مگر جو شخص اپنے کو مسلمان کہتا ہے اور اس
 اقرار کے ساتھ روٹی مکھن پلاؤ قلیہ سماع رقص تیل عطر پان حال قائل
 عرس مولود حراج ناچ شمال و شمالہ کوٹ پتلون گاڑی گھوڑے بنگلہ
 کو کھٹی تجارت معاش اجارہ ٹھیکہ مدعی مدعا علیہ اور تمام دنیا کے امور
 کے مطلب کو سمجھتا ہے اور ان سے متمتع ہوتا ہے تو انکار صلوٰۃ کے ساتھ
 مسلمان نہیں ہو سکتا بلاشبہ ایسا شخص مرتد یا زندق ہے اور تمام تر
 دائرہ اسلام سے خارج ہے یہ تو حالت ان انخاص کی ہے جو اپنے کو
 مسلمان کہتے ہیں یا مسلمان ہونے کا دھوکا خلق خدا کو دیتے ہیں ان کے
 علاوہ ایک فرقہ ایسے لوگوں کا ہے جو اپنے کو مسلمان کہتا ہے مگر معجزات
 سے انکار رکھتا ہے ایسے لوگوں کے نزدیک شق القمر یا جمعیت خورشید
 یا جذامی کا صحت پانا وغیرہ امور غیر فطرتی متصور ہیں ایسے حضرات معجزات
 سے انکار اس بنیاد پر رکھتے ہیں کہ معاملات فطرت کے خلاف کوئی امر
 ظاہر نہیں ہو سکتا ہے یعنی خرق عادات کوئی شے نہیں حقیقت یہ
 ہے کہ ایسے حضرات بے حد تنگ چشم اور کم بین ہیں ان لوگوں نے اسی
 کو معاملہ فطرت سمجھ لیا ہے جس شان کے ذہن کو ادراک کی وسعت

حاصل ہوتی ہے ان کے ادراک و فہم سے جو بات باہر ہوتی ہے وہ ان کے نزدیک داخل احاطہ فطرت نہیں ہوتی مگر اس جگہ اور معجزات انبیاء علیہم السلام کو چھوڑ کر صرف رجعت خود شدید کو محبت گردانتا ہوں حضرت ناظرین راقم کی تقریر ذیل پر اپنی توجہ مبذول فرمائیں۔

معجزات حضرات انبیاء علیہم السلام کی نسبت منکرین معجزات برابر یہی کہتے چلے آئے ہیں کہ معجزہ کوئی شے نہیں ہے اس واسطے کہ معجزہ ایک امر غیر فطرتی یعنی خلافِ بچیر ہے پس جو امر غیر فطرتی یا خلافِ بچیر ہوتا ہے ظہور پذیر نہیں ہو سکتا ظاہر یہ قول ایک غیر ماخوذ سامع کو قرین پذیرائی معلوم ہوتا ہے مگر یہ قول قلت تدبر سے خبر دیتا ہے جیسا کہ عند تحقیق ثابت ہوتا ہے۔ جانتا چاہئے کہ قول تب ہی صحیح سمجھا جاسکتا ہے جب تک معجزات حضرت انبیاء علیہم السلام کے محالات عقلیہ سے مان نہ لئے جائیں ظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ حضرات منکرین نے معجزات انبیاء کو محالات عقلیہ سے سمجھ لیا ہے حالانکہ جتنے معجزے انبیاء کے درج کتب ہیں وہ بلا استثنائے احدے سب کے سب امکانی پہلو رکھتے ہیں ایک بھی ان سے ایسا نظر نہیں آتا ہے کہ محال عقلی کا حکم رکھتا ہو فقیر کی اطلاع میں کسی نبی کی طرف کوئی ایسا معجزہ منسوب نہیں کیا گیا ہے جس کے ممکن الوقوع ہونے میں کسی معقولی کو غدر ہو سکتا ہے البتہ جتنے معجزے بیان کئے گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ ان کے وقوع ہم لوگوں کے ہر روز کے تجربہ فطرت کے خلاف معلوم ہونے میں لیکن

محالات عقلیہ کا حکم نہیں رکھتے حضرات انبیاء کے معجزے کتابوں میں پڑھتے جاتے ہیں ایک بھی ان سے ایسا نہیں ہے کہ ہندسہ کے علوم متعارف یا دیگر مقدمات یقینیہ یا ادلیات کے خلاف ہو مثلاً کوئی معجزہ ایسا نہیں بیان کیا جاتا ہے فلاں میں نے کل سے جز کو اعظم کر کے دکھایا ہے لاریب کسی نبی سے محالات عقلیہ کے خلاف کوئی معجزہ ظہور میں نہیں آیا ہے اور نہ ایسا کوئی معجزہ سنا جاتا ہے جس کے وقوع سے کسی مفہم یقینیہ کے وجوب و کلیت میں ذرا بھی فساد لاحق ہوا ہو ایسی صورت میں حضرات پھر یہ کالنگار معجزہ پر اصرار اگر قلت تدبیر نہیں ہے تو کیا ہے اب ہم معجزہ رجعت خورشیدی کی نسبت یہ عرض کرتے ہیں کہ یہ معجزہ محالات عقلیہ سے کیونکہ تدارک دیا جاسکتا ہے کوئی منکر معجزہ ہمیں بتا دے کہ یہ معجزہ ہندسہ کے کس علوم متعارف یا کس مفہم یقینیہ کے خلاف پایا جاتا ہے اس معجزے میں سوا امکانی پہلو کے وجوب کا پہلو نظری نہیں آتا ہے البتہ جو کچھ اس معجزے کے خلاف میں کہا جاسکتا ہے وہ اس قدر اس کا وقوع روزانہ کے معاملہ فطرت کے رمانہ مطابقت نہیں رکھتا ہے یعنی جس قدر منکر کو معاملہ فطرت کا تجربہ حاصل ہے اسکے خلاف اس معجزہ کا وقوع محال ہو تا ہے لیکن اگر استمداد بھی معجزات تجربہ ہائے منکرین کے خلاف نہ ہوا کرتے تو پھر معجزات معجزات کیوں کہلاتے حضرات ناظرین غور فرمائیں کہ رجعت خورشیدی کی نسبت جو کچھ اعتراض منکرین معجزات وارد کر سکتے ہیں وہ مسترد ہے کہ ہم لوگ ہر روز آفتاب کو ڈونٹے دیکھتے ہیں مگر اسے رجعت کرتے نہیں دیکھتے اور چونکہ یہ بات خلاف فطرت ہے اسلئے ایسا

کوئی معجزہ پیغمبر خدا صلعم سے ظہور میں نہیں آیا تھا ایسے اعتراض سے ظاہر ہے
 کہ معترضین نے رائے بالا کے قائم کرنے کے وقت محول و ممکن کے فرق
 کو ملحوظ نہیں رکھا تھا ورنہ نہ ہمارا ایسی غیر معقولانہ رائے قائم نہیں کرتے جیسے
 لحاظ ہے کہ آفتاب کا ڈوب کر رجعت کرنا یا آفتاب کا ٹھہر جانا یا آفتاب
 کا مشرق کے عوض مغرب سے طلوع کرنا وغیرہ محالات عقیدہ سے نہیں
 ہے یہ بخوبی ممکن ہے کہ کسی خاص سبب سے آفتاب ڈوب کر رجعت
 کرے یا ایک جگہ کسی وقت تک ٹھہر جائے یا مشرق کے عوض مغرب سے
 طالع ہو۔ ایسے وقوع نہ ہمارا احاطہ امکان سے باہر نہیں ہیں ایسے وقوع ہم لوگوں
 کے لئے حیرت انگیز اس لئے معلوم ہوتے ہیں کہ ہم لوگ اپنے تجربے کے احاطہ
 تک کے اندر ایسے وقوع سے اطلاع نہیں رکھتے ہیں اس کی مثال ایسی ہے کہ
 اگر ہم کسی شخص سے جو علم الافلاک سے خبر نہیں رکھتا ہے یہ کہیں کہ چاند ہزار برس
 پہلے ہوتا رہا اس وقت ہم لوگوں کا قطب شمالی ہے قطب شمالی نہ تھا اس وقت
 کا قطب شمالی وہ تھا جس کا نام تھین بن (مہملہ ملحق) ہے تو وہ ہمارے
 اس قول کو اپنے تجربہ ذاتی کی بنیاد پر صحیح نہیں مانتے گا اسی طرح سیکڑوں
 انقلابات سماوی کی نظیریں پیش کی جاسکتی ہیں جن کے سامنے آفتاب کا رجعت
 کرنا یا آفتاب کا ٹھہر جانا یا آفتاب کا مشرق کے عوض مغرب سے طلوع کرنا
 کوئی شے ہی نہیں ہے خدا جلنے دنیا کب سے ہے مگر جس قدر صرف چار ہزار
 برس کے اندر کے انقلابات سماوی ظہور میں آئے ہیں وہ کیا کم حیرت افزا ہیں
 یہ سب انقلابات شکل امکان رکھتے ہیں ان کو محالات عقیدہ سے وہی سمجھ گجھ

محال و ممکن کی تمیز نہیں رکھتا ہوگا پس حضرات منکرین کا رجعت خورشید سے انکار کوئی معقول پیرایہ نہیں رکھتا ہے اس سبب سے عالی نظروں کے قابل توجہ بھی نہیں ہے اسی منوال پر دیگر معجزات انبیاء علیہم السلام کو بھی قیاس کرنا چاہیے اور جاننا چاہئے کہ جتنے معجزات ظہور میں آئے ہیں و احاطہ امکان سے باہر تھے اس لئے وہ سب خلاف فطرت بھی نہیں کہے جاسکتے ہیں البتہ مقررین کے احاطہ تجربہ کے اندر ان کی گنجائش نہیں دیکھی جاتی ہے مگر یہ امر خود تقاضائے معجزہ کے مطابق ہے کس واسطے کہ اگر معجزات کو ایسی گنجائش ہوتی تو معجزہ معجزہ نہ ہوتا۔ ۵۵۔ آپ کو اسد اللہ یعنی شیر خدا اور ید اللہ کا خطاب ملا اس امتیاز کے حاصل ہونے کی یہ صورت ہوئی کہ شب معراج آنحضرت صلعم نے ایک مقام پر ایک شیر دیکھا حضرت نے اپنی انگشتی اس شیر کے منہ میں ڈال دی پھر مقام قلاب قدسین پر شیر برنج کھانے میں جب ایک ہاتھ خدا نے تعالیٰ کی طرف سے نمایاں ہوا تو وہی انگشتی اس ہاتھ میں موجود تھی جب سحر شب معراج کو حضرت نے حضرت علی کو دیکھا تو وہی انگشتی دست علی میں دیکھی اس لئے آپ کا لقب ید اللہ اور شیر خدا قرار پایا تنگ چشم اس واقعہ سے چشم پوشی کریں تو کریں مگر حضرت علی کے ید اللہ اور شیر خدا کے لقب ہونے کی وجہ یہی ہوئی ہے جو حوالہ رقم کی گئی۔

عربی فارسی اور اردو کے لٹریچر میں یہ ہر دو لقب امیر المومنین کے اکثر دیکھے جاتے ہیں کچھ نہیں تو ان زبانوں کے لٹریچر کے فقاحوں کے خیال سے بھی اس کی توجیہ قابل توجہ ہے جناب شاہ نیاز صاحب فرماتے ہیں

زبہ عزوجلان بوتراب فخر انسانی علی مرتضیٰ مشکالکشاے شیر نبوانی

استادِ ناسخ کا شعر ہے ۛ

بیعتِ خدا سے ہے مجھ پہ پہلے نصیب دستِ خدا ہے نامِ مرے دستگیر کا
۵۶۔ آپ کو حکمِ خدا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خرقہ معراج عنایت فرمایا اس خرقے کے
مرحمت ہونے کی وجہ یہ ہوئی کہ آپ صفتِ ستاری میں یکتا تھے اس صفت کے
میلے میں اس خلوت سے آپ سرفراز فرمائے گئے۔ مؤلف

خدا کیونکہ نہ دیتا خرقہ معراج حضرت کو گنہگاروں کے عیوب کو ہمیشہ اپنے دہان کا
۵۷۔ شبِ معراج میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عرش پر رکھا دیکھا لا اِلهَ اِلَّا اللہ محمد
رَسُول اللہ داہد ناہ بعلی یعنی خدا کے سوا کوئی معبود نہیں محمد خدا کے رسول
میں اور محمد کے مددگار علی ہیں شیخ

ناسخ فرماتے ہیں ۛ

آج مولد ہے جناب حیدرِ کرار کا ہو گیا بازو زبردست احمد مختار کا
جناب شمس العلماء مولانا محمد سعید صاحبِ عظیم آبادی نور الدین مرقدہ کا مطلع ہے
جو ہر نصرتِ عیاں از تیغِ ابروئے علی شد قومی دینِ بنی از زورِ بازوئے علی
(۵۸) آپ تائل قول سلونی تھے۔ ملا جامی ثنوا میں کہتے ہیں کہ آپ نے اپنے ایک
خطبہ میں فرمایا کہ جس کا جو جی چاہے سوائے عرش کی بات کہے مجھ سے
پوچھے میرے سینے میں علمِ کثیر ہے اس لعابِ دہن رسول اللہ کی
بدولت جسے ہم نے ذائقہ کیا تھا۔

(۵۹) آپ نے فرمایا کہ ہم بندہ خدا برادر رسول خدا اور وارث رسول
خدا ہیں اور یہ بھی فرمایا کہ ہم ناکح سیدۃ النساءین رسول اللہ اور سیدہ الاولیاء

اور خاتم الادمیاء ہیں اور ہم وہ ہیں کہ ہمارے سوا جو ان فضائل کا دعویٰ کرے
اس کو خدا نے تعالیٰ مبتلائے بلا کر یگا کذا فی الشواہد

۶۰۔ آپ نے ایک دیر کے قریب چشمہ نکالا اس پر دیر کے راہب نے
آپ سے پوچھا کہ آپ نبی یا فرشتہ ہیں آپ نے جواب دیا کہ میں وصی پیغمبر
آخر الزمان کا ہوں تب اس راہب نے ایمان لا کر یہ کلمہ پڑھا اشھدان لا الہ
اللہ واشھدان محمد رسول اللہ واشھدان علی وصی رسول اللہ
یہ بھی حضرت جامی کی شواہد میں مندرج ہیں۔

۶۱۔ آپ کا وصی رسول اللہ ہونا حضرت امام شافعی علیہ الرحمہ کے قول سے
بھی ثابت ہے۔ **رباعی** **عَلَى حُبِّهِ جَنَّۃٌ** **قَسِيمُ النَّارِ وَالْجَنَّةِ** **وَصِیٌّ مَّقْطَعُ الْحَقِّ** **إِمَامُ الْأَنْسِ وَالْجَنَّةِ**

۶۲۔ آپ راہ ہدایت بتاؤ اے اور گمراہی سے بچانے والے ہیں۔ حاکم نے
کتاب مستدرک میں زید ابن ارقم سے روایت کی ہے کہ فرمایا رسول اللہ ﷺ
لَمْ يَمُوتَ مُحَمَّدٌ وَلَمْ يَمُوتَ مُحَمَّدٌ وَلَمْ يَمُوتَ مُحَمَّدٌ وَلَمْ يَمُوتَ مُحَمَّدٌ وَلَمْ يَمُوتَ مُحَمَّدٌ
وَلَمْ يَمُوتَ مُحَمَّدٌ وَلَمْ يَمُوتَ مُحَمَّدٌ وَلَمْ يَمُوتَ مُحَمَّدٌ وَلَمْ يَمُوتَ مُحَمَّدٌ وَلَمْ يَمُوتَ مُحَمَّدٌ
اور مرنا ہمارے مرنے کے ساتھ اور رہنا اس بہشت میں کہ جس کا وعدہ
مجھ سے میرے رب نے کیا ہے تو چاہئے اس کو کہ تو لا کرے علی بن ابی طالب
سے کہ وہ تم کو نہ نکالے گا ہدایت سے اور نہ داخل کرے گا گمراہی میں۔

۶۳۔ آپ کا دوست رکھنے والا بہشتی اور آپ کا بھٹلانے والا جہنمی ہے۔

حاکم مستدرک میں عمار بن یاسر سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت رسول خدا نے
 حضرت علی سے فرمایا یا علی طوبی لمن احبک وصدق قات فیث وویل لمن بغضک
 ۶۴۔ آپ کی نسبت رسول اللہ کو وحی ہوئی کہ سید المؤمنین اور امام المتقین
 اور قائد الغر المحجلین ہیں عبداللہ ابن عباس اپنے باپ سے روایت کرتے
 ہیں کہ رسول اللہ نے فرمایا اوحی الی فی علی ثلاث انه سید المؤمنین وصادق
 المتقین وقائد الغر المحجلین

۶۵۔ آپ کا منہ دیکھا عبادت ہے مستدرک میں حاکم عبداللہ بن مسعود سے
 روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ نے فرمایا النظر الی وجه علی عبادة
 ۶۶۔ آپ بروز قیامت حامل لواء الحمد ہوں گے اور تمام انبیاء اس کے
 نیچے ہو کر چلیں گے اور وہ لواء آپ کے سر پہ تاج کی طرح چمکیگا۔ دیکھو کتاب
 معارج النبوت۔

۶۷۔ آپ کو گالی دینی رسول اللہ کو گالی دینی ہے کتاب مشکوٰۃ المصابیح کے باب
 مناقب علی میں یہ روایت ائم سلمہ یہ حدیث مندرج ہے قالت خال رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم من سب علیاً فقد سبنی رواہ احمد۔ واضح ہو کہ شخص ناقص
 کو ایسی حدیث کے سنتے سے وحشت کا پیدا ہونا خلاف توقع نہیں ہے یعنی
 وہ ضرور خیال کر سکتا ہے کہ علی ایسے آدمی کو جو بہ نفس نفیس ایک قابل احترام
 اور واجب عزت آدمی تھے اور بھی ایک قریب رشتہ مند رسول کے قتل
 کوئی کیوں گالی دینے لگا مگر حقیقت حال یہ ہے کہ ایک مدت دراز تک حضرت
 علیؑ مور و کعن و دشنام رہے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پریشانی رسول ضرور اس

امریکی اطلاع تھی کہ لوگ حضرت علیؑ کو گالیاں دیں گے اس واسطے ایسا قول ارشاد فرماتے
 ظاہر ہے کہ عہد رسول اللہؐ میں کسی کو اس قدر جرات کہاں تھی کہ حضرت علیؑ کو گالی دے
 سکتا اور امر واقعی بھی یہی ہے کہ سب دشمن آنحضرتؐ کی رحلت کے بعد ظہور
 میں آئے۔ سب علیؑ کے موجد حضرت امیر معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ تھے حضرت
 ممدوح صرف خود ہی نہیں سب علیؑ فرماتے تھے بلکہ دوسروں کو بھی اس کا پیرو
 پر نادگی دلاتے تھے چنانچہ حضرت ممدوح کی تبعیت میں اس دشنام دہی کا طریقہ
 خوب جاری ہوا اور کیوں نہ جاری ہوتا جب حضرت ممدوح اپنے عہد کے
 امیر المؤمنین اور خلیفہ برحق تھے حضرت امیر المؤمنین معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 کو حضرت علیؑ کے سب پر اس قدر اصرار تھا کہ حسب تحریرہ الباقیہ او یکہ معنی
 جب امام حسن علیہ السلام تھے حضرت ممدوح کو نامہ صلح لکھا تو منہلہ اور شرط کے
 یہ شرط بھی حوالہ قلم کی کہ حضرت علیؑ کو بُرا نہ کہا کر و نگہ حضرت امیر المؤمنین معاویہ
 رضی اللہ تعالیٰ نے اس شرط کو قابل پذیرائی نہ سمجھنا چارناب امام حسن علیہ السلام
 نے یہ کہا کہ جس مجلس میں مجھ کو باؤ میرے سامنے حضرت علیؑ کو گالی نہ دو بہر کیف
 یہ شرط قبول ہوئی خیر حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی جو رائے شریف ہو
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی دشنام دہی کو عین اپنی دشنام دہی سمجھتے تھے جیسا کہ
 بالا میں حوالہ قلم ہوا۔

۷۸۔ آپ ہمیشہ موردِ مراحم نہدیج رہے مگر مواقع ذیل میں حضرت رسول خدا
 نے خاص طور پر آپ کی عزت بخشی فرمائی ادا ایسے الفاظ استعمال فرمائے جن سے
 آپ کی اطاعت اور فرمانبرداری جمیع مومنین پر فرض نظر آتی ہے۔

وہی ہے اور میرا وارث ہے اور میرا خلیفہ ہے میرے گھر میں اور میری امت میں اور میرے بعد میرے دین کو چلائے گا اور کوئی شخص ادا سے حق مجھ سے نہ کرے گا۔ الا علی۔ اس معاملہ تبلیغ کو شاہ ولی اللہ صاحب نے بھی ازالۃ الخفا میں ذکر فرمایا ہے۔

موقع ۵ :- ایک بار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علیؓ کو سردار عرب فرمایا چنانچہ مستدرک میں بروایت حضرت عائشہؓ حدیث ذیل مندرج ہے اور ازالۃ الخفا میں شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی نے اس حدیث کو نقل کیا ہے عن عائشہ قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ادعونی سید العرب فقلت یا رسول اللہ المیت سید العرب قال اناسید ولد آدم وعلی سید العرب ترجمہ :- حضرت عائشہؓ روایت کرتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ سردار عرب کو میرے پاس بلاؤ تو میں نے کہا یا رسول اللہ کیا آپ سردار عرب نہیں ہیں تو آپ نے فرمایا کہ میں سردار اولاد آدم ہوں اور علیؓ سردار عرب ہے۔

موقع ۶ :- پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو سید المومنین و امام الملتحقین و قائد المرحمجین فرمایا یہ نقاب آپ کے لئے مختص ہیں۔

موقع ۷ :- پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو یہ فرمایا کہ تو میرے بعد ہر مومن اور مومنہ کا امام و سردار ہے ازالۃ الخفا میں یہ حدیث بروایت حضرت عبد اللہ ابن عباس رضی اللہ عنہ مندرج ہے اور وہ حدیث یہ ہے قال لہ (ای علی) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انت ولی کل مومن من بعدی و مومنۃ ظاہر ہے کہ اس حدیث میں ولی کے معنی سوا سردار اور امام کے دوست

ناصر محبوب وغیرہ ہو ہی نہیں سکتے۔ اس واسطے کہ من بعدی کا لفظ ان میں سے کسی معنی کا تحمل نہیں ہو سکتا۔

موقع ۸ :- ایک بڑے مجمع میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حسبِ نیت دل دہی یہ فرمایا کہ کسی کا دروازہ مسجد نہ ہوگی میں سو اس امر تھی کہ دروازے کے کھلا نہیں رہے اس کی تعمیل کی گئی اور یہ امر بہت اشخاص کے لئے موجب حسد ہوا۔ کتاب جناب القلوب میں یہ قصہ مندرج ہے اور اس کی حدیث صحیح بخاری میں موجود ہے اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اے علی! یہ مسجد میرے اور تیرے سوا کسی شخص جناب پر حلال نہیں ہے پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مثال اس طرح دی کہ حکم خداوندی صادر ہوا کہ اے موسیٰ تو ایک مسجد پاک بنا اور اس میں ... سوا تیرے اور ہارون اور پسران ہارون کے کوئی شخص ساکن نہ ہو۔

موقع ۹ :- پیغمبر خدا نے ایک بار جناب امیر کو اپنا نائب اور قائم مقام اس طرح مقرر فرمایا کہ آپ کے سر پر دستار اپنے دست مبارک سے باندھی پھر آپ کو اپنے شتر پر سوار کر کے گناہ کی جانب روانہ فرمایا اور وقت روانگی پر ارشاد زبان مبارک پر لائے کہ اگر ایک شخص بھی علی مرتضیٰ کے ماتھے پر ایمان لائے گا تو وہ دنیا و مافیہا سے افضل ہوگا اس کے ساتھ آنحضرت نے یہ دعا بھی بحق علی مرتضیٰ فرمائی کہ اللہم ثبت لسانہ و اھد قلبہ اور آپ کی منقبت میں اقضا کر علی ارشاد فرمایا دیکھ جناب شیخ عبدالحق صاحب دہلوی کی مدارج النبوة جلد دوم صفحہ ۲۲۹ و ۲۳۰۔

موقع ۱۰: جب ملک یمن کے غنائم کی نسبت حضرت خالد بن ولید نے لوگوں کو ترغیب دے کر شکایت علی کی نظر سے رسول خدا کے پاس بھیجا تو غصے سے آنحضرت صلعم کا چہرہ رخ ہو گیا صاحب مدارج النبوة لکھتے ہیں کہ اس وقت آنحضرت نے فرمایا کہ علی کی شان میں گمان بدنہ کہ اس لئے کہ وہ مجھ سے ہے اور میں اس سے ہوں اور وہ دلی تھا تو ہے جس شخص کے ہم مولا ہیں اس کا علی مولا ہے۔ دلی اور مولا سے صاف صاف مراد حاکم ہے۔ یعنی اس کے حکم میں کسی مسلمان کو سزا بنی نہیں چاہئے کس واسطے کہ جیسے ہم تم لوگوں کے حاکم ہیں ویسا ہی علی تم لوگوں کا حاکم ہے پس ملل غنائم کی تقسیم میں اس کا جو حکم ہے تم لوگوں کو اس کے حکم میں شکایت کی مجال نہیں ہے۔

موقع ۱۱: عجب رسول خدا صلعم بنوک کو تشریف لے جانے لگے تو آنحضرت صلعم نے جناب ابراہیمہ ابنہ ان نشین مدینہ میں مقرر علیہ السلام کو تشریف لے جانے لگے واسطے یہ امر نہایت عجیب و غریب تھا کہ خداوند تعالیٰ نے عداوت سے یہ مشہور کرنا چاہا کہ رسول خدا صلعم کو آپ کی طرف سے کدورت لاحق ہو گئی ہے اس لئے آپ کو مدینہ میں چھوڑ کر بنوک کو تشریف فرما ہونے میں حضرت علی نے بحضور رسول خدا عرض کی کہ حضور مجھے بچوں اور عورتوں پر خلیفہ مقرر فرماتے ہیں حالانکہ میں نے پانچ لڑائیوں میں کبھی تغلف نہیں کیا۔ اس پر رسول اللہ نے حضرت ہارون اور حضرت موسیٰ کی مثال دی اور فرمایا کہ تم میرے نزدیک ایسے ہو جیسا کہ ہارون موسیٰ کے لئے تھے اور یہ مثال اس فقہ پر مبنی ہے کہ جب حضرت موسیٰ میقات پر تشریف لے گئے تھے تو حضرت ہارون کو اپنا خلیفہ مقرر کر گئے اس فقہ کے متعلق جو حدیث ہے وہ ذیل میں عرض کی

جاتی ہے۔ اخرج البخاری عن مصعب بن سعد عن ابیہ ان رسول اللہ صلعم
 خرج الی بنو نضل واستخلف علیہ فقال اتخلفنی فی الصبیاد والنساء قال لا
 ترضی ان تكون منی عینزلہ ہارون من موسی الا انہ لیسرنبی بعدی شیخ
 عبدالحق محدث دہلوی بھی مدارج النبوة میں اس حدیث کو صحیح بخاری
 اور صحیح مسلم سے داخل کرتے ہیں لاریب یہ حدیث حضرت علی مرتضیٰ کے بڑے
 علو مرتبہ سے خبر دیتی ہے مگر جو معاندین علی ہیں اور جو تنقیص شان مرتضوی
 میں کوشاں رہتے ہیں ان کا قول ہے کہ اس حدیث سے کوئی خاص عزت
 شاہ ولایت مآب کی ثابت نہیں ہوتی ہے اس واسطے کہ رسول خدا صلعم
 نے آپ کو اپنے اہل و عیال پر خلیفہ مقرر فرمایا تھا عام اہل مدینہ پر خلیفہ نہیں
 مقرر فرمایا تھا اول تو اہل عناد کا یہ قول خود ہی لغو ہے اس واسطے کہ رسول
 اللہ صلب ہارون اور حضرت موسیٰ کی مثال بیان فرمائی تو آپ کا جمیع اہل مدینہ پر
 خلیفہ ہونا ظاہر ہو گیا و تم یہ کہ جب آپ اہل و عیال رسول اللہ پر خلیفہ بنائے
 گئے تو عوام اہل مدینہ کیلئے ہیں جن پر آپ کے خلیفہ مانے جانے میں کوئی

عذر کیا جاسکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ معاندین کے خیال میں اہل و عیال
 رسول اممہ عوام اہل مدینہ سے افضل و اشرف نہ تھے تب ہی تو ایسی ٹکڑی عذر
 دانی پیش کی جاتی ہے۔ سبحان اللہ کیا اہل بیت و عترت رسول اللہ کی قدر
 دانی ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ تعصب آدمی کو اندھا کر دیتا
 ہے۔ اللہم احفظنا من خلد

موقع ۱۲:- سترہ ہجری میں جناب رسول خدا صلعم نے عنادی شراوی

کہ آنحضرت صلعم حج کو تشریف لے جانے کو ہیں جس شخص کو شریک حج ہونا منظور ہو مدینہ میں آئے اور ہم رکاب جناب رسالت مآب کے چلے بہ خبر پاکہ ہزاروں آدمی قبائل عرب سے حاضر ہو گئے اور رسول خدا صلعم ایک مجمع کثیر کے ساتھ مکہ معظمہ کو تشریف لے فرما ہوئے جناب امیر یمن میں تھے آپ بھی اس ملک سے روانہ ہو کہ مکہ میں رسول خدا صلعم کے حضور میں پہنچے حضرت رسول خدا نے مناسک حج ادا فرمائے ایک خطبہ بھی نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ پڑھا اس خطبے میں یہ بھی ارشاد فرمایا کہ اب وفات میری بہت نزدیک ہے اور قریب ہے کہ فرستادہ خدا آئے عزوجل آئے اور میں بیتک کہوں پس میں اپنے بعد تم لوگوں میں دو چیز عالی قدر چھوڑتا ہوں کہ وہ ایک وہ جس سے بڑی ہیں اور وہ آپس سے جدا نہ ہوں گی تا وقتیکہ حوض کوثر پہ میرے پاس پہنچیں اگر تم لوگ ان کی پیروی کرو گے اور ان کے ساتھ متمسک ہو گے تو ہرگز نہ کمرہی میں نہ پڑو گے اور وہ دو چیز عالی قدر قرآن مجید اور میرے طبیعت ہیں ترمذی جابر سے جو حدیث روایت کرتے ہیں وہ یہ ہے عن جابر قال اذ ابیت رسول اللہ صلعم فی حجہ یوم العرفہ و هو علی ناقۃ القمصوی یخطبہ سمعته یقول یا ایہا الناس انی ترکت فیکم ما ازخردتم بہ لا تفضلوا کتاب اللہ و عنہ فی یعنی حضرت جابر روایات کہتے ہیں کہ میں نے دیکھا رسول اللہ کو حج میں بروز عرفہ درحالیکہ آنحضرت اپنی اونٹنی فصدی پر سوار تھے اور خطبہ فرما رہے تھے پس ہم نے رسول خدا صلعم کو یہ کہتے سنا کہ اے لوگو! ہم نے بہ تحقیق تم لوگوں میں وہ چیز چھوڑی ہے کہ اگر تم اس کو پڑو گے تو ہرگز نہ

گمراہ نہ ہو، گے یعنی قرآن اور میرے اہل بیت پر حدیث سعد ابن وقاص
 سے بھی مروی ہے اور تحفہ اثنا عشریہ میں بھی جناب شاہ ابو العزیز صاحب
 اس حدیث کو اس طرح پر مندرج فرماتے ہیں۔ **انقلاب فیکم التقلین** ان
 تمسکتہ بحالہ تفضلوا بعدی احدہما اعظم من الآخر کتاب اللہ وعثنی
 اسی طرح جناب شاہ ولی اللہ صاحب نے بھی ازالۃ الخفا میں اس حدیث
 کو درج کیا ہے اور یہ حدیث صحیح و متواتر ہے اور کسی کو اس حدیث کی
 صحت میں جاسے گفتگو نہیں ہے بہر حال جب حج سے رسول خداؐ نے فرغت
 پائی تو آنحضرتؐ نے مدینہ کو معاودت فرمائی راہ میں جس وقت مقام
 خم غدیرہ کو پہنچے کہ ذی الحجہ کی اٹھارہ عیس تاریخ تھی اور ظہر کا وقت تھا جبریل
 امین یہ خطاب رب العزت سے لائے یا ایہا الرسول بلغ ما انزل الیہ
 من ربک فان لم تفعل فما بلغت رسالہ واللہ یعصمک من الناس یعنی
 اے رسولؐ پہنچا دے اس پیغام کو جو نازل کیا گیا ہے تیری طرف میرے
 رب کی جانب سے پس اگر تو یہ نہیں کرتا ہے تو گویا ہماری رسالت کی
 تبلیغ نہیں کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ تجھ کو آدمیوں کے شر و فساد سے محفوظ رکھے
 اس وحی کے نازل ہونے پر آنحضرتؐ صلعم دلوں بٹھڑکے اور لوگوں کو مرنو
 سے مجتمع فرمایا۔ چنانچا ہے کہ خم غدیرہ ایک ایسا مقام ہے کہ یہاں سے
 مختلف راہیں نکلی ہیں جب معاودت کے وقت رسول اللہ صلعم کے
 ہمراہیان حج یہاں پہنچے تو بہت سے لوگ مختلف راہوں سے اپنے اپنے
 گھر کی طرف روانہ ہوئے تھے پس رسول اللہؐ نے ان لوگوں کو بلانے کے

واسطے آدمی بھیجے جب گئے ہوئے لوگ واپس آچکے اور بھی جو لوگ پیچھے
گئے تھے رسول خدا سے آئے نبی آنحضرت نے نماز پڑھی اور چار کجاہوں
کا منبر بنایا اور اس پر چڑھ کر نثر نہرا آدمی کی طرف خطاب کر کے فرمایا
اَلَسْتُمْ تَعْلَمُوْنَ اِنِّیْ اَدْلٰی بِالْمُؤْمِنِیْنَ مِنْ اَنْفُسِهِمْ یعنی آیا تم نہیں جانتے
کہ میں بہتر دوست تہذیب دیکھتا ہوں کہ مومنوں کا ہوں ذات مومنان سے مستمعین
نے جواب میں عرض کیا: یٰلٰہی صاحب دارِ حج النبوة اس قول نبویؐ کے یہ
معنی بتاتے ہیں کہ میں مومنوں کو کوئی حکم ایسا نہیں دیتا کہ جو ان کی صلاح
و نجات و خیریت دنیا و آخرت کے خلاف ہو بخلاف ان کے نفوس کے کہ
ان سے کبھی شر و فساد کا بھی احتمال ہے بعد ازاں آنحضرتؐ نے فرمایا کہ میں
تم لوگوں میں دو امر عظیم چھوڑے جاتا ہوں کہ ایک ان میں سے وہ سرے
سے بزرگ تر ہے اور وہ قرآن و اہل بیت ہیں ان سے خبردار رہنا اور دیکھنا
کہ ان کے ساتھ تم کیا سلوک کرتے ہو اور ان کے حقوق کس طرح ادا کرتے

ہو اور یہ دونوں امر میرے بعد ایک دوسرے سے برگزیدہ ہونگے یہاں تک
کہ وہ مجھ تک جوں کوثر پہنچیں۔ اسکے بعد آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا کہ میرا مولا
خدا سے اور میں تمام مومنین کا مولا ہوں۔ اسکے بعد دست علی کو پکڑ کر فرمایا۔
اَللّٰهُمَّ مَنْ كُنْتُ مَوْلَاہُ فَعَلٰی مَوْلَاہُ اَللّٰهُمَّ وَاَلِیُّہٗ وَاَخُوہٗ
مَنْ عَادَ اِلَیَّہِ مِنْ نَفْسٍ وَّ اَخْذَلْہٗ وَاَخْذَلْہٗ وَاَخْذَلْہٗ وَاَخْذَلْہٗ حَتّٰی
حَذَرَ۔ یعنی اے خدا میرے جیسا مولیٰ میں ہوں۔ پس اس کا مولیٰ علیؑ ہے۔
اے اُمّہ میرے تہذیب دوست رکھ اسکو جو دوست رکھے علیؑ کو اور نہ تو

دشمن ہو اس کا جو دشمن ہو علی کا اور تو مددگار ہو اس کا جو مددگار ہو علی کا
 اور تو چھوڑ اس کو جو علی کو چھوڑے اور پھر حق کو ساتھ علی کے جس طرف وہ
 پھرے۔ اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت امیر کو ایک شیخ میں بیٹھے
 کے واسطے حکم دیا کہ مومنین آپ کو مولائے مومنین ہونے کی مبارک باد دیں
 چنانچہ ازواج مطہرات نے آپ کے پیچھے میں جا کر آپ کو مبارک باد دی اور
 حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان پر زور لفظوں سے مبارک باد فرمائی
 مَحْجِیْہَا اَبَا الْحَسَنِ عَلٰی صَحْبَتِ مَوْلَانِیْ وَمَوْلَا کُلِّ مُؤْمِنٍ وَمُؤْمِنَةٍ اِنْ
 خَطِیْبَةُ غَدِیْرِہِ کے بعد یہ آیت نازل ہوئی اَلْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ وَ
 اَتَمَمْتُ عَلَیْکُمْ نِعْمَتِیْ وَرَضِیْتُ لَکُمُ الْاِسْلَامَ دِیْنًا یعنی آج کے دن
 کامل کیا میں نے دین تمہارا اور تمام کی تم پر اپنی نعمت اور راضی ہوا میں
 واسطے تمہارے دین اسلام سے۔ امام احمد ابن حنبل جو ائمہ اربعہ اہل سنت
 سے ہیں تحریر فرماتے ہیں کہ بعد نازل ہونے آیت الْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمُ
 دِیْنَکُمْ کے رسول اللہ نے فرمایا۔ الْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلَی الْاِکْمَالِ الدِّیْنِ وَاتِّمَامِ
 نِعْمَتِہِ وَرِضَا یَہِ بِرِضَا لَہِیْ دَوْلَاتِ عَلَیْکُمْ جَدِیْ یَہِ قَصْدُ غَدِیْرِہِ کا
 حبیب السیر میں بھی مندرج ہے یہ تاریخ فارسی زبان میں ہے معمولی
 حیثیت کا آدمی بھی اس کو خود دیکھ سکتا ہے واضح ہو کہ اس قصہ غدیر
 کو صحابیوں کی ایک جماعت کثیر اور تابعین اور محدثین کے ایک گروہ
 غیر نے روایت کی ہے اہل باطنی سو علمائے شافعی نے بھی حدیث غم غدیر
 کو حوالہ قلم کیا ہے مجملہ ان کے علامہ مغربی نے ایک نہایت خوب فیض

تہنیت غم غدیر کا منقبت علی مرتضیٰ میں تصنیف فرمایا ہے جس کا ایک شعر یہ
 اَوْفَتْ بِالْأَوَّلِ مَا كَانَ مُشْكَلًا عَلَيَّ لِعَالِمٍ نَالَهُ بِالْوَصِيَّةِ
 المختصرہ معاملہ غدیر کا تاریخ اسلام میں بہت کچھ ممتاز صعدت نظر آتا ہے اور
 جو اس کے تمام اہل پر غور کیجئے تو ایک بڑے اہم امر سے خبر دیتا ہے ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ رسول خدا صلعم نے اپنے بعد کا کوئی ضروری انتظام خود اپنے
 حین حیات میں انجام کرنا چاہا تھا اور نہ یہاں تک بڑے اہتمام سے ایک ایسے
 معمولی امر کو مراد نہیں رکھا تھا کہ جس سے اسی قدر ظاہر ہو کہ علی ناصر اور
 دو سندار مومنین کے ہیں جیسا کہ شیخ ابن حجر وغیرہ کا قول ہے ارباب النفاذ
 ملا حفظہ فرمائیں کہ اگر رسول اللہ کو اسی قدر بیان کرنا منظور ہوتا کہ علی ناصر اور
 دو سندار مومنین ہیں اور ان کے حاکم اور ان کے متصرف بہ اموال دیتا تو
 نہیں ہیں تو اس کی کیا ضرورت تھی کہ خداے تعالیٰ بذریعہ وحی کے رسول
 اللہ سے اس موکدانہ طور پر خطاب فرماتا کہ اے رسول پہنچا دے اس پیغام
 کو جو نازل کیا گیا ہے تیری طرف تیرے رب کی جانب سے پس اگر تو یہ نہیں
 کہتا ہے تو گویا میری رسالت کی تبلیغ نہیں کرتا ہے اور اللہ تعالیٰ تجھ کو
 آدمیوں کے شر و فساد سے محفوظ رکھے گا یہاں یہ جو آیت دلائل صریح
 بھی قابل لحاظ ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلعم اہل شر و فساد و فتنہ
 وغیرہ سے مطمئن نہ تھے اور ان کی طرف سے فساد کا احتمال غالب تھا اس
 لئے اللہ تعالیٰ آنحضرتؐ سے وعدہ حفاظت فرماتا ہے پھر اس آیت کے
 نازل ہوتے ہی آنحضرتؐ کیوں اس طرح مہربانانہ حج کو جمع فرماتے اور

بالاں شتر سے منبر بنا کر اس پر بیٹھ جھٹے اور ان سے یہ سوال فرماتے کہ آیا ہم تم لوگوں سے اندر دے تمہارے نفسوں کے اچھے یا نزدیک تیرا دوست تیرے میں پھر ان سے جواب میں قول بلی پا کر کتاب اللہ اور اپنی عزت کے متمسک ہونے کی تاکید فرماتے پھر خدا کو اپنا مولیٰ اور اپنے کو تمام مومنین کا مولا بتا کر دست علی کو پکڑتے اور یہ ارشاد فرماتے کہ اے خدا میرے جس کا مولا میں ہوں پس اس کا مولیٰ علی ہے اے اللہ میرے تو دوست رکھ اس کو جو دوست رکھے علی کو اور تو دشمن ہو اس کا جو دشمن ہو علی کا اور تو مددگار ہو اس کا جو مددگار ہو علی کا اور تو چھوڑ اس کو جو چھوڑے علی کو تو پھر حق کو ساتھ علی کے جس طرف وہ پھرے اگر اتنے انتظامات سے مراد خدا اور رسول اسی قدر تھی کہ علی مجرد ناصر و دستار مومنین کہے جائیں تو دنیا میں کسی نبی یا کسی بادشاہ یا کسی حاکم یا کسی مدبر نے ایسی فضول کارروائی نہیں کی ہے اس پر طرہ یہ ہے کہ جب کلمات بالا آنحضرت صلعم بحق علی مرتضیٰ فرما چکے تب آپ نے تہذیب کی ہدایت فرمائی اور اہل ایمان اور مومنین اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ادا مبارک باد فرمائی اور بقول امام جنبل علیہ الرحمۃ بعد نازل ہونے آیت الیوم اکملت لکم دینکم کے خود رسول اللہ صلعم نے ادا لے سپاس الہی کے طور پر یہ فرمایا الحمد للہ علی احوال الدین و اتمام نعمہ و رضا کہ برسالتی و ولایت علی مرتضیٰ ظاہر ہے کہ یہ مبارک بادیاں ادا یہ ادا لے سپاس صرف اتنی بات کی بنیاد پر ظہور میں نہیں آئی تھیں کہ حضرت علیؑ نا صریا و دستار مومنین ہیں دنیا و دین دونوں میں حق پسندی انسان کے لئے

ایک نہایت مفید امر ہے حضرات ناظرین بانگمین اس قصے کے تمام اجزاء کو ملحوظ رکھ کر اپنی رائے قائم فرمائیں اس سے زیادہ راقم الحروف اور کیا گزارش کر سکتا ہے ۔

واضح ہو کہ مناقب علی علیہ السلام میں جن آیات قرآنی و احادیث نبویہ و دیگر معاملات سیر و تاریخ کو فقیر نے بالا میں عرض کیلئے ہے اکثر ان میں ایسے ہیں کہ عربی و فارسی دائرہ کے لٹریچر میں ان کی طرف حوالات و اشارات ہوا کرتے ہیں مذہبی شاعری میں ان کو بہ کثرت دخل رہا ہے منقبت کی غزلیں قصیدے مسدس مثنویات رباعیات وغیرہ ان سے خالی نہیں ہوتیں فردوسی سعدی سنائی انوری حافظ جاتی مولوی روم ملا مختتم کاشی قاضی امدیگر شعرائے نامی و گرامی بھون نے کچھ نہ کچھ ان آیات قرآنی و احادیث نبویہ و دیگر معاملات سیر و تاریخ کو اپنی منقبت نکال دیوں میں جگہ دی ہے یہ غیر ممکن ہے کہ کوئی شخص اموہ بالا سے ناواقف رہ کر منقبت کی غزلیں قصیدے مسدس مثنویات رباعیات وغیرہ سمجھ سکے ذیل میں راقم ایک اپنی مذہبی غزل درج کرتا ہے جس میں کچھ مضامین ایسے منطوق ہیں کہ جو اموہ بالا سے تعلق رکھتے ہیں

غزل

فرزین مدبسم اللہ سے مطلع ہے دیوان کا	الہی ہوا اثر میرے میاں ہیں حسن قرآن کا
فردوں اور اک سے ہے مرتبہ شاہ سولہ کا	اسے سر تاج خالق نے بنایا جن انسان کا
فقری میں مجھ بخشا خدا نے اوج سلطوں کا	گدا بھکو بنایا آستان شاہ مردوں کا
رولا تا ہے لہو آنکھوں سے غم شاہ شہیداں کا	مرے گریہ سے دل ہے پانی پانی ابراہیم کا

نمود شکل مستی کن فکاک کی کار سادہ سی ہے
 توانائی وہ بہرنا تو انا درست خالق ہے
 تغافل اس کا رستم کو بنا دے زال سے بدتر
 تری معراج سے معراج پائی عرش اعظم نے
 طہارت پیچمن کی آیت قرآن سے تاب ہے
 زہے تو قزو شان آستان عرش پیر امن
 علی سے تابہ مہدی یہ امام ہر دو عالم میں
 علی ہے ملاذدان حق علی ہے سہزبان حق
 سرخوبل اماں ہے امام پاکبازاں سے
 پڑھی ناو علی جب حکم رہے سروریں
 شہا جس دم نہ ابھر تو جہوش پر آیا
 اٹھایا یہ دہ ظلمت کو تیرے نور نے وڑ
 اٹھا دنیا سے عیسیٰ نام پاک مرتضیٰ لیتا
 ہوا تو حکم حق سے ناخدا نے زونق نہر
 کیا سجدہ ملائکہ نے تجھے آدم کی صورت میں
 خلیل اللہ کو تیرے کریم نے امن میں کھا
 علی کے ماتھے میں کونین کی عقدہ کشائی ہے
 ہمارا طاثر دل ہے کیا ب آتش الفت
 وہ بلبل ہوں کہ باغ حقیقت میں شور مچاتا

ظہور بہر دو عالم ہے شاہ تیرے فرماں کا
 جو آنکھیں ہوں کہے گوئی تماشا پیر کعبہ کا
 تو جہ اس کی بخشے مہر کو رہنبر مسلمان کا
 فلک کہتے ہیں جس کو ہے وہ رہنبر تیرے یوں کا
 بخش خود ہے جو منکر ہو کلام پاک پیر واں کا
 بلا گرداں فلک ہے گنبد شاہ خراسان کا
 ہر اکسان میں ہے حکم حق سے رہبر حق انسان کا
 علی ہے ترجمان حق علی معنی ہے قرآن کا
 امم کا مقتدی ہے پیشوا ہے اہل ایمان کا
 کھلا جو ہر احمد بن الفقار شاہ مرواں کا
 ہو انور قنادم میں عدو موسیٰ عمراں کا
 نہاں تھا خضر کی آنکھوں سے چشمہ آب حیات کا
 علی نام خدا ہے مومنو ہمنام پیر واں کا
 نہ پہنچا کوئی صدقہ کی کشتی کو طوفاں کا
 ہوا گمراہی خدیطان کا باعث غارتیطان کا
 دکھایا آتش نمرود نے جلوہ گلستاں کا
 امام جعفری و انسی ہے مالک جسم کاجاں کا
 نہ ہو کیونکر اثر اس میں حدیث بطریق پیل کا
 مرنے نعموں سے دم ہے بند فرغان خوش الحان کا

خدا کیونکر نہ دیتا آخر وہ معراج حضرت کو
 گنہگاروں کے عیبوں کو ہمیشہ اپنے ڈھانکا
 نبی سے اے قرہ دیں تو نے پانی و قرضی شفا
 کیا حق نے تجھے مورد عطا سے تیرے براں کا
 ولایتی نہ ہو جس میں مسلمان نہیں سکنا
 مسلمان کا جو معنی ہے وہی معنی ہے مسلمان کا
 سنا ہے آفتابِ حشر میں گرمی بہت ہوگی
 شہا سا بہ ملے روز قیامت تیرے دامان کا

بجا ہے گرائی کی ذات پر نازش کسے دوراں

فلک سے ہے زیادہ مرتبہ تیرے ثنا خواں کا

منتخبات از دیوان امیر المنین علی علیہ السلام

نفی نسبت طینی و مدح علم و دین

النَّاسُ مِنْ جِهَةِ التَّمَثَالِ الْكُفَاءِ الْبُكُومُ اَدَمٌ وَ اُمَمُهُمْ حَوَا
 معنی: جمیع افراد انسان شکلِ ظاہری کے اعتبار سے یکساں ہیں باپ بھوں کے
 آدم ہیں اور ان کی ماں حوا ہیں۔ یعنی تمام انسان جسمی ترکیب کے رو سے برابر ہیں
 اس واسطے کہ بھوں کے ماں باپ وہی آدم و حوا ہیں پس تفاخر نسب کوئی شے نہیں ہے
 اگر تفاخر کوئی جائز نہ کوئی امر ہے تو اس کا سبب نسب نہیں ہو سکتا۔

واقع ہو کہ کلام بالا کی عمدگی محتاج بیان نہیں ہے سعدی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں
 بنی آدم اعضائے یکدیگر اند کہ در آفرینش ز یک جوہر اند
 ظاہر اسی علیہ الرحمہ کی کہ یکا بوستان اور گلستان کا ماخذ دیوان امیر المنین
 علیہ السلام معلوم ہوتا ہے جس قدر کلمات حکیمانہ و فلسفیانہ ان کتابوں میں موجود

ہیں وہ سب کے سب اس دیوان میں پائے جاتے ہیں بلاشبہ حضرت شیخ نے مولانا علیہ السلام کے اقوال نہایت توجہ کے ساتھ مطالعہ فرمائے ہیں اس لئے ان کتابوں کو ایسی مقبولیت حاصل ہے۔

وَاللَّيْلُ أَهْجَاتُ النَّاسِ أَوْ عِيَّةٌ مُسْتَوْدَعَاتٌ وَلِلْحَسَابِ آبَاءٌ
معنی :- اور نہیں ہیں آدمیوں کی مائیں الا طرف کہ جس میں دیعت لفظ ہوتی

ہے اور احساب کے لئے باپ ہیں، یعنی مادران مروج طرف کی حیثیت رکھتی ہیں ان میں لفظ سپرد ہوا کرتا ہے مگر حساب نسب کا باپ کی طرف سے ہوتا ہے اور باپ ہی کا فضل و شرف پایہ اعتبار رکھتا ہے چنانچہ سیادت کی نسبت بھی باپ ہی کی جانب سے ہوتی ہے ماں کی جانب سے سیادت کوئی شخص سید نہیں ہو سکتا ایسے شخص کو فقہا شریف کہتے ہیں سید نہیں کہتے۔

وَأَنْ تَكُنْ لَهُمْ مِنْ أَصْلِهِمْ يُفَاخِرُونَ بِهِ فَالطَّيْنُ وَالْمَاءُ
معنی :- پس اگر انھیں از روئے اصل و نسل کے کوئی ایسی وجہ شرف حاصل ہے جن پر وہ فخر و مباہلات کرتے ہیں تو ان کی اصلیت اسی قدر ہے کہ ان کی خلقت مٹی اور پانی سے ظہور میں آئی ہے۔

وَأَنْ أَتَيْتَ بَعْضَ مَنْ ذَرَوِي نَسَبٍ فَإِنَّ نَسَبَنَا جُودٌ وَعِلْمُ آبَاءٍ
معنی :- کسی کو اہل علم کے سوا افضل حاصل نہیں ہے یہ تحقیق کہ اہل علم راہ ہدایت پر ہیں اور جو شخص ان سے طلب ہدایت کرتا ہے اس کے وہ راہبر ہوتے ہیں یعنی اہل علم کے سوا کسی کو شرف حاصل نہیں ہے ذریعہ فضیلت علم ہے نہ نسب اور نہ اسباب دینا سے کوئی شے

بنی آدم از علم یا بد کمال نہ از شہمت و جہاد و مال منال
وَقِيمَةُ الْمَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يُحْسِنُهُ وَالْجَاهُ هَلْ يُؤْنِ الْأَهْلَ الْعُلَمَاءُ عَدَاوَةً
معنی :- اور آدمی کی قیمت وہی ہے جو اس کا علم ہے اور جاہلوں کا طعنیہ
ہے کہ اہل علم کے دشمن ہیں۔

نَقَمُ بَعْضِهِمْ وَلَا تَنْجُو لَكَ بَدَلًا فَالْنَّاسُ مَوْتًا وَاهْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ
معنی :- پس جہاں ہے کہ ہم لوگ شیوہ علم اختیار کریں اور علم کا بدل نہ
ڈھونڈ میں اس لئے کہ اشخاص بے علم مردوں کے برابر ہوتے ہیں اور اہل علم
زندوں کا حکم رکھتے ہیں اس سے معلوم ہوا کہ جہالت موت کے برابر ہوتی ہے
اور جاہل مردہ سے کم نہیں ہوتا۔

تَحْذِيرًا زِمَاحِ السَّيِّئَاتِ جَاهِلَانِ وَتَنْفِيرًا زِمَاحِ السَّيِّئَاتِ غَافِلَانِ
وَلَا تَقْبَلُوا خَالَجًا لَكُمْ وَلَا يَأْتَاكُمْ فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ كَرِهَىٰ بَعْضُهُمْ أَمْرًا أَخَاكَ
معنی :- جاہلوں کے ساتھ صحبت نہ رکھو اور ان سے تمام تر کناہ رہ
اس واسطے کہ جاہلوں کے ساتھ مواخات کرنے سے مرد حکیم کو ہلاکت پہنچ سکتی ہے

ز جاہل گر زندہ چوں تیر باش نہ آ میخند چوں شکر شیر باش
نرا اثر دلم گر بود یا رخسار از آن بہ کہ جاہل بود غم گار
يَقَامُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ إِذَا مَا هُوَ مَا شَاءَ وَلِلشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ مَقَالٌ يَسْأَلُ مَا شَاءَ
معنی :- آدمی جس شخص کی ہمراہی کرتا ہے اسی کا ساقیاس کیا جاتا ہے
اور ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ ایسی نسبت قیاس و مشابہت ہو سکتی
ہے کہ جس کے ذریعہ سے استدلال کی صعوبت پیدا ہوتی ہے۔

وَلِلْقَلْبِ عَلَى قَلْبٍ دَلِيلٌ حِينَ يُلْقَاكَ۔

معنی : اور واسطے قلب کے ادھر قلب دیگر کے ہدایت ہے جب کہ قلب قلب سے ملتا ہے یعنی ایک شخص دوسرے کا ملائی ہوتا ہے تو اس کا قلب دوسرے قلب سے ہدایت پاتا ہے۔

شکایت از روزگار غدار و حکایت دوستان بے اعتبار
لَحِيَّتِ الْمَوَدَّةِ وَالْإِخَاءِ وَقَلَّ الْمَصْدُقُّ وَالْقَطْعُ الرَّجَاءُ

معنی : منہر ہو گئی دوستی اور برادری اور کم ہو گئی راستی اور منقطع ہو گئی امید یعنی نہ دوست دوست نہ برادر برادر ہے دنیا سے راستی جاتی رہی اور اس کے خفت ہوتے ہی پھر کیا امید بھی منقطع ہو گئی۔ لاریب زوال راستی کے بعد پھر پھر کی کیا امید کی جاسکتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ امیر المؤمنینؑ نے یہ شعرا و مایعہ کے اشعار پڑھی دل شکستگی کی حالت میں ارشاد فرمائے ہیں رنگ کلام تمام تر اظہار اندر دگی کرتا ہے خاص کر آخر کا شعر جو آنہ واللہ اور جس میں حضرت نے حقیقت حال کو صاف صاف بیان فرما دیا ہے یہ آخر کا شعر بدلتی فقر شعرا دل کے اجمالی مضامین کا مصرع ہے

وَأَسْمَعِي الزَّمَانَ إِلَى حَصَنِ يَفِي كَثِيرِ الْعَدَا لَيْسَ لَهُ دَعَا

معنی : اور سپرد کیا مجھے زمانہ نے ایک ایسے دوست کو جو نہایت بجا و شکر ہے اور جو رعایت و ستاں طوعہ نہیں رکھتا۔

سَيُعَذِّبُنِي اللَّهُ عَذَابًا غَيْرَ الَّذِي كُنْتُ أَخَافُ فَلَا فَرْيَدَ وَمَوْلَا تَرَاكَ

معنی : پس تنقیر یہ وہ کس (یعنی خدا) مجھے اس سے بے نیاز کر دیگا جس نے اسے مجھ سے بے نیاز کر دیا ہے اور حال یہ ہے کہ نہ بے زری کو مدد ملت ہے

اور نہ تو انگریزی کو سبحان اللہ کیا قول ہے حافظ فرماتے ہیں ۔

چوں نماز دولت شبہاے وصل بگنزد وایام ہجران نیز بسم
وَلَيْسَ يَدُ الْإِمْرِ أَيْدًا نَعِيمٌ كَذَلِكَ الْيَوْمُ مَن لَّيْسَ لَهُ بَقَاءٌ
معنی :- اور کسی نعمت کو بقا نہیں ہے اسی طرح کسی سختی کو بھی استمرار

نہیں ہے ۔

وَكُلُّ مَوَدَّةٍ لِلَّهِ تَصْفُوقٌ وَلَا يَصْفُوقُ مِنَ الْفَسَقِ الْإِحْسَانُ
معنی :- ہر دوستی جو خدا کے لئے ہوتی ہے صافی ہوتی ہے لیکن بھائی چارہ
جو فسق و فجور کے لگاؤ سے ہوتا ہے صافی نہیں ہوتا یعنی جو دوستی جو الفتنہ لہند
ہوتی ہے وہی صافی ہوتی ہے اور اسی کو پائنداری بھی حاصل رہتی ہے لیکن
جو براہِ رازہ مرابطت فسق و فجور کے لگاؤ سے پیدا کی جاتی ہے نہ صافی ہوتی ہے
اور نہ اس کو استحکام حاصل رہتا ہے ۔

إِذَا تَكَرَّرَتْ عَهْدًا مِنْ حَمِيمٍ فَقِي نَفْسِي الشُّكْرُومَ وَالْحُمِيَاءُ
معنی :- جب کوئی اقارب سے میرے ساتھ پیمان شکنی کرتا ہے تو میرا

نفس تکرم و حیا کے باعث اس سے طالب انتقام نہیں ہوتا۔ سبحان اللہ کیا
ذات مرتضویٰ ہے واقعی مولائے دو عالم کا یہی انداز مزاج تھا ۔
از علی آموزہ اخلاص عمل تار باگردی ز شیطانِ دغل

لاریب مولا کی کہیم نفسی فہم انسانی سے باہر ہے اہل واقفیت سے پوشیدہ
نہیں ہے کہ حضرت اپنے دشمن مغلوب کے ساتھ جس نے رومے مبارک
پر تھوک دیا تھا کس طرح پیش آئے مولانا روم فرماتے ہیں ۔

ادنیوانداخت بر روی علیؑ افتاد بر بنی و عسرو

حقیقت یہ ہے کہ صفات مسیحیہ بھی ذات پاک میں اس وجہ کی دہیں العطا یا
نے بخشی تھیں کہ اگر حضرت فخرِ سوبرس قبل ظہور اسلام کے اس عالم میں رونق
افروز ہوتے تو ظاہر اجنباب مسیح علیہ السلام کی بعثت کی کوئی حاجت نہ ہوتی
وَ كُلُّ جُرَاحَةٍ فَلَهَا دَوَاءٌ وَ سُوءُ الْخَلْقِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ
معنی :- اور ہر جراحت کے لئے دوا ہے مگر بد خلقی کے آزار کے لئے کوئی

دوا نہیں ہے واقعی یہ ہے کہ جس شخص میں خلقت کے رو سے بد خلقی لاحق
رہتی ہے کسی صورت سے نہیں جاتی ہے حقیقت یہ ہے کہ آدمی خوش اخلاق
پیدا ہوتا ہے خوش اخلاقی تعلیمی امر نہیں ہے بقول سعدی علیہ الرحمہ مصرع
طبعی ست اخلاق نیکو نہ کسب

وَرُبَّ آخٍ وَفِيَتْ وَ حِفْظٌ وَ لَكِنْ لَا تَدْرُومُ لَهُ الْوَفَاءُ
معنی :- بہت سے برادرِ وفا دار کی میں نے وفا کی نگہبشگی اس کی وفاداری
کو نہیں ہے یعنی میں نے بہت سے دھوکے دارانِ وفا کے ساتھ وفا کی ہے مگر ان
سے بیوفائی ہی ظہور میں آیا کی ہے ۔

يَذِيحُونَ الْمَوْدَةَ مَا رَأَوْا فِيهَا وَيَبْقَى الْوَدَمُ بَقِيَّ اللَّيْقَاءِ
معنی :- برقرار رکھتے ہیں محبت کو جب تک کہ مجھ دیکھتے رہتے ہیں اور باقی
رہتی ہے صورت محبت جمیع تک کہ ملاقات ہوا کرتی ہے یعنی دیکھ کی محبت کھینچیں
أَخْلَاءُ إِذَا اسْتَعْنَيْتَ عَنْهُمْ وَاعْدُوا إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ
معنی :- ارباب دنیا کی یہ حالت ہے کہ وہ تب ہی تک دوست بنے رہتے

ہیں کہ جب تک ہم ان سے مسخنی رہتے ہیں اور جب مصیبت آگرتی ہے تو دشمن ہو جاتے ہیں۔ یعنی ارباب دنیا کی دوستی کا یہ طعہ ہوا کرتا ہے کہ جب تک انسان کو خوش حالی حاصل رہتی ہے اور اسی خوش حالی کے سبب سے بے نیازی نصیب رہتی ہے تو اس کی دوستی کا دم اہل دنیا بھرتے ہیں مگر جب وہی شخص مبتلائے آفت ہو جاتا ہے تو وہی دعویٰ داران دوستی کھٹے ڈلے انداز کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ سعدی فرماتے ہیں :-

دوست شمار آنکہ در نعمت زند۔ لاف یاری دہر اور خزانہ گی

دوست آن باشد کہ گیر دوست ست۔ در پیشاں حالی وہ در ماند گی

فَإِنْ غِيْبَتْ عَنْ أَحَدٍ قَلْبِي وَعَاقِبَتِي يَكَا فَبِهِ الْكِتْفَاءُ
معنی :- میں اگر میں کسی دوست سے دور از نظر ہوتا ہوں تو وہ دوست میرے

ساتھ دشمنی کرتا ہے اور اچھی طرح مجھ سے ساتھ عقوبت کے ساتھ پیش آتا ہے۔

إِذَا مَا دَأَسَ أَهْلَ اللَّيْلِ وَلِيَّ بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ
معنی :- جب سردار اہل بیعت یعنی پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حلت

فرمائی تو لوگوں کی طرف سے انھیں اہل بیت پر جفا میں شروع ہوئیں۔ اس

کلام سے امیر المومنین کے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت صلح کی وفات کے

بعد لوگوں کے معاملات اہل بیعت کے ساتھ اچھے نہ تھے ورنہ اس طرح کے

ملال آگیاں کلام جناب ولایت مآب فرماتے ظاہر ہے کہ تمام اشعار بالا میں

حضرت نے احباب دنیا کی پوری تصویر دکھلائی ہے اور حقیقت حال بھی یہی

ہے کہ دوستان پر غرض ایسے ہی ہوتے ہیں جیسا کہ اشعار بالا میں بیان کئے

کئے ہیں۔

دعا و مناجات باقاضی الحاجات

كَبَيْتِكَ لَيْسَتِكَ اَنْتَ مُؤَلَاكَ ۝ فَارْحَمْ عَبْدِي الْيَتِي مَلِيًّا ۝

معنی :- کھڑے ہیں ہم تیرے حکم کی تعمیل کہ تو مولیٰ میرا یعنی میرا آزاد کرنے والا ہے پس رحم کر ایسے بندے کہ تیرا ملتی ہے۔

يَا ذَا الْمَلِكِ عَلَيكَ مَعْتَمِدِي ۝ طُوبَى لِمَنْ كُنْتَ اَنْتَ مُؤَلَاكَ ۝

معنی :- اے صاحبِ بزرگیہا تجھ پر میرا تکیہ ہے خوش ہے عیش اس کا کہ جس کا تو مولیٰ ہے۔

طُوبَى لِمَنْ كَانَ نَادِ مَآرَقًا ۝ يَسْكُو إِلَى ذِي الْعَلَالِ يَلُوَاكَ ۝

معنی :- خوش ہے عیش اس کا کہ شیخان و پغواب رہتا ہے تاکہ اپنی بلا کا شکوہ حضور ذوالجلال میں کرے۔

مَا يَبُذُّهُ عَلَيْهِ وَلَا سَقَمٌ ۝ أَكْثَرُ مِنْ حُبِّهِ يَمُوتُ ۝

معنی :- اسے کوئی مرض یا کوئی بیماری اپنے مولا کے عشق سے زیادہ نہیں ہے یعنی مرضِ عشق کے سوا اس کو کوئی بیماری نہیں ہے۔

اِذَا خَلَّ فِي الظُّلَمِ مَبْتَغِيًا ۝ اَجَابَهُ اللَّهُ شَمًّا لَبًّا ۝

معنی :- جب وہ تاریکی میں جا بیٹھتا ہے اور درود کے دعائیں مانگتا ہے تب اسے اللہ جواب دیتا ہے اور لیسٹک فرماتا ہے اس طور پر جیسا کہ اشعار

آئندہ میں ارشاد خداوندی مسطور کئے جاتے ہیں۔

وَأَضَحُّهُوَ كَمَا اشْعَارُ بِالْاَدْعَاوِ مَنَاجَاتِهِ طَرِيقَةً بَلَّغَتْهُ يَنْبَغِي جَانِئًا ۝

دعا و مناجات فتح عبادت ہیں یہ گمراہوں اور جاہلوں کا شیوہ ہے جو کہتے ہیں کہ دعا و مناجات کی کوئی حاجت نہیں ہے دعا و مناجات سے مسلمان کو چارہ نہیں ہے اس سے انکار اسی کو ہو گا جو خدا کا قائل نہیں ہے اور حقیقت دہریہ ہے۔ البتہ دہریہ کے نزدیک دعا و مناجات کوئی شے ہو نہیں سکتی مگر جس کو خدا کے وجود کا یقین ہے وہ دعا و مناجات سے انکار نہیں رکھ سکتا ہے بعض جاہلوں نے یہ سمجھ لیا ہے کہ دعا تقاضائے رضا کے خلاف ہے ان جاہلوں کو یہ نہیں معلوم کہ رضائے الہی اسی میں ہے کہ بندہ دست دعا کو خدا کی جناب میں بلند کرے اور اس سے عافیت جسمانی اور روحانی کا طالب ہو یہ امر کبھی رضائے الہی کے موافق نہیں ہے کہ بندہ خدا سے مستغنی ہو بیٹھے اور یہ کہے کہ دعا کی کیا حاجت ہے جیسا خدا کی مرضی میں آتا ہے وہ ویسا کہتا ہے اس میں شک نہیں کہ جو خدا کی مرضی ہوتی ہے وہی ہوتا ہے نہ صرف خدا کی مرضی کے مطابق یہ امر نص قرآنی سے معلوم ہوتا ہے کہ بندہ خدا سے دعائیں مانگے اگر دعا طلبی بیکار رہتی تو اس قدر دعائیں کیوں قرآن میں دیکھی جاتیں انبیاء سلف کیوں کار بند دعا ہوتے صحیفہ قدیم میں دعائیں بکثرت مندرج ہیں پیغمبر خدا کیوں اٹھا اٹھا کہ دعائیں فرماتے علی مرتضیٰ دعا کے طریقے بتلاتے ہیں ائمہ دعا طلبی کو عبادت جانتے اور صحیفہ کاملہ کی سی کتاب دعا وظیفہ طالبان حق ہوتی۔ اگر دعا کوئی شے نہیں ہے تو نماز بھی کوئی شے نہیں ہے کس واسطے کہ نماز تو دعاؤں ہی پر مشتمل نظر آتی ہے لاریب دعا سے انکار شیطان کا کام ہے یہ مرد و داولی کس کی جناب میں

دست دعا بلند کرے خدا کا کردہ دشمن ہے۔ المختصر دعا و مناجات سے
مسلمان کو چٹکارا نہیں ہے اس کا وہی شخص منکر ہوگا جو خدا کو لاشی جاننا ہوگا
ورنہ عبادت سے انکار خدا کے ماننے والا نہیں کر سکتا ہے پس چونکہ دعا عین
عبادت ہے امیر المومنین علیہ السلام اپنے پیروان کو دعا کا طریقہ بتلاتے
ہیں آپ کے ارشاد کے مطابق داعی کو سراپا نیاز ہو کر طالب دعا ہونا چاہیے
اور آخر اشعار بالا میں خلوت گزینی کی ہدایت ہے اور اس لئے کہ تمام
تعلقات دنیوی سے دل و دماغ داعی کو فراغت حاصل ہو جائے تاکہ
ایک سوئی کے ساتھ عرض حال درگاہ خداوندی میں کہ سکے اس شعر سے
مراقبہ کی تعلیم بھی ظاہر ہوتی ہے بہر حال جب داعی اس طود سے عرض حال
کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ اس کی دعا کو قبول فرماتا ہے قبول دعا کے وقت
جو خطاب خداوند تعالیٰ اپنے بندے کی طرف فرماتا ہے وہ اشعار ذیل
میں ذکر پاتا ہے۔

سَأَلْتُ عَبْدِي وَكَانَتْ فِي كَنَفِي وَكُلُّ مَا قُلْتُ قَدْ سَمِعْنَا
صَوْتَكَ تَشَاقُّهُ مَلَأَ كُنْفِي فَذَبِكَ الْآنَ قَدْ غَفَرْنَا
فِي حَبَّةِ الْخَلْدِ مَا تَمَنَّاهُ هُوَ يَا هُوَ يَا ثُمَّ طَوَّاهُ
سَلْنِي بِلَا حَشَمَةٍ وَلَا مَرْهَبٍ وَلَا تَخَفْ إِنِّي أَنَا اللَّهُ

معنی :- تو نے سوال کیا اے ہمارے بندے اور تو ہمارے دائرہ حمایت
میں ہے اور جو کچھ کہ تو نے کہا ہم نے اسے سناتیری آواز کے مشتاق ہمارے فرشتے
ابن پس تیرے گناہ کو اس وقت ہم نے معاف کیا بہشت جاوید میں ہے وہ

چیز جس کا تو متنی ہو انوشا سال اس چیز کا جس کی تو تمنا کرے ہم سے اپنے
مطلب کا طالب ہو بے لجا بے درجے خوف کھائے اور نہ ڈر بہ تحقیق کہ ہم
اللہ ہیں اور ہمارے کرم کی حد نہیں ہے۔

بیان آنکہ بنار کار مردم ہر مال ست نہ عقل کامل طبع راسخ

يُعْطَى عِيُوبُ الْمَرْءِ كَثْرَةُ مَا لِهٖ يُمَدَّقُ فِيمَا قَالَ وَهُوَ كَذُّوبٌ
وَيُزْذَى بِعَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةُ مَا لِهٖ فَتَحْتَقُّ الْأَقْوَامُ وَهُوَ كَلْبِيْبٌ

معنی :- آدمی کی زیادتی مال اس عیوب کو چھپا دیتی ہے پس اس کا قول
سچا مانا جاتا ہے حالانکہ وہ دروغ گو ہے اور آدمی کی کم یابی سے اس کی عقل
خوار ہوتی ہے پس لوگ اس کو بیوقوف بناتے ہیں حالانکہ وہ خردمند ہے۔

مدح علم و ادب و حمد عقل و حب

لَيْسَ الْبُلِّيَّةُ فِي آيَاتِنَا عَجَبًا نِلَّ السَّلَامُ مَرَّتَيْنِ مَا عَجَبَ الْعَجَبِ

معنی :- روزگار میں بلا کا ہونا کوئی عجب انگیز امر نہیں ہے البتہ روزگار میں
سلامتی کا پایا جانا سب عجب انگیز مضامین سے زیادہ عجب انگیز مضمون ہے۔

لَيْسَ الْجَبَالُ بِأَثْوَابٍ وَيَزِينُهَا إِنَّ الْجِبَالَ جِبَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ

معنی :- جامے سے زینت انسان کو نہیں ہوتی۔ مرد کو جمال علم و ادب سے ہوتا ہے۔

لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ إِنَّ الْيَتِيمَ يَتِيمُ الْعَقْلِ الْمَحْسُوبِ

معنی :- یتیم نہیں ہوتا جس کا باپ مر جاتا ہے یتیم وہ شخص ہے جس کی عقل محسوب

ارشاد ارباب صلاح بہ اسباب صلاح۔

فَرَمَّنْ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتَعَبُوا بِرَحْمَتِكَ الْكَتُوبِ الْكَتُوبِ

معنی :- آدمی پر فرض ہے کہ کتنا ہوں سے توبہ کرے مگر گناہوں کا ترک کرنا واجب تر ہے۔

وَاللَّهُ فِي صَوْتِهِ عَجِيبٌ ۖ وَعَقْلُهُ النَّاسِ فِيهِ اَعْجَبُ

معنی :- روزگار کے حوادث عجیب ہیں اور عقل آدمی کی حوادث روزگار میں عجیب تر ہے۔

وَالصَّبْرُ فِي النَّائِبَاتِ مَعْبُودٌ لَكِنْ فَوْتَ الثَّوَابِ اَمْعَبُ

معنی :- صبر حوادث روزگار پر صبر کے ثواب کا فوت ہو جاتا ہے۔

وَكُلُّ مَا تَوَجَّحْتَ بِهٖ وَالمَوْتُ مِنْ كُلِّ ذَاكَ اَقْرَبُ

معنی :- دنیا کی ساری امیدیں قریب ہیں مگر موت سب امیدوں سے قریب تر ہے۔

واضح ہو کہ امیر المومنین کا دیوان ۔۔۔ رسائل اخلاق و حکمت سے معمور ہے اور محتاج انتخاب نہیں ہے ہر طالب حق کا فرض منصبی ہے کہ آپ کے تمام کلام کو بغور مطالعہ کر کے اپنے دین و دنیا کو سنوارے اس کتاب میں حضرت کے تمام کلام معجز نظام کی گنجائش کہاں ہے اس لئے صرف تھوڑے اشعار نمونے کے طور پر داخل ہلائے گئے۔

قصیدہ فرزدق۔

واضح ہو کہ قصیدہ آئندہ کو فرزدق نے بدیہہ کہا تھا امد اس کے کچھ کا یہ طور ہوا کہ ہشام بن عبد الملک بن مروان اپنے باپ کے عہد خلافت میں شام سے بلقریب حج مکہ معظمہ آیا ہوا تھا۔ وقت طواف جب اس نے

چاہا کہ حجر اسود کو بوسہ دے تو از دھام مردم سے اسے اس کا موقع نہ ملا
 پس ایک منبر پر بیٹھ کہ لوگوں کا تماشا دیکھنے لگا اس وقت جناب سید
 الساجدین حضرت امام بہام زین العابدین علیہ السلام طواف کے لئے
 تشریف لائے اور جب حجر اسود کے پاس پہنچے تو لوگ غایت ادب
 سے دور دیے پھٹ گئے اور اپنے بے مزاحمت حجر اسود کو بوسہ دیا جب
 اہل شام نے حقائق کا یہ رنگ دیکھا تو ایک شامی نے ہشام سے پوچھا
 کہ یہ صاحب جاء و جلال جس کی زائچہ میں کعبہ نے اس قدر تعظیم کی کون ہے
 ہشام کو اس خیال فاسد نے لیا کہ اگر ہم بتاتے ہیں کہ یہ یادگار و جانشین پیغمبر
 ہی تو اہل شام اس کی جانب مائل ہو کہ اس کا کلمہ پڑھنے لگیں گے پس بطرز
 تجاہل اس نے غایت پرہیزی سے سائل کو جواب دیا کہ ہم اسے نہیں
 پہچانتے۔ اتفاقاً وہی فرزدق موجود تھا اور ہشام اور اس کے ساتھی کی
 گفتگو سن رہا تھا اس سے رہنہ گیا جوش و لائے اہلبیت میں اس نے یہ
 قصیدہ ہشام کے روبرو پڑھا ہشام کی بے دینی حرکت میں آئی اس نے
 فرزدق کو مجبوس کیا جب حضرت امام علیہ السلام کو اس کی خبر ہوئی آپ نے فرزدق کو
 بارہ ہزار درم بھیجے اس دوسندار خاندان پیغمبر نے لینے سے انکار کیا اور کہلایا میں نے صلی
 خیال سے قصیدہ مدحیہ نہیں کہا تھا میری غرض اس مدح خوانی سے مجرد خدا و رسول کی طرف داری
 اور آپ سے امید مغفرت و شفاعت تھی حضرت امام علیہ السلام نے
 فرمایا کہ ہم اہلبیت جو چیز کسی کو دے دیتے ہیں پھر واپس نہیں لیتے اور
 خداے تعالیٰ تیری نیت سے واقف ہے جو تیری مراد ہے اسے بدلایا گیا

فرزدوق نے تعبیل ارشاد کی اور دین و دنیا دونوں میں اچھا رہا۔
 اے حضرات ایمان والے اس قطعے سے آپ خوب سمجھ سکتے ہیں
 کہ اہل حکومت اور ان کے پیروان کا معاملہ خاندان نبوت کے ساتھ کیا
 تھا حقیقت یہ ہے کہ بہت تھوڑے لوگ تھے جو خاندان نبوت کے ساتھ
 محبت رکھتے تھے اور جو رکھتے تھے ان پر اہل حکومت کی طرف سے بے حد
 سختیاں ہوتی تھیں فرزدوق مجرد اس جوہم پر کہ اس تے خاندان پیغمبر کی نساخوانی
 کی۔ قید کیا گیا اللہ اللہ کیا مسلمانی تھی۔ ہشام کو دیکھئے کہ حج کو آیا تھا اور
 امام وقت کو بقول خود نہیں جانتا تھا۔ تو تنویر کا رایسے حج پر اور ایسی مسلمانی
 پر جس کو خاندان پیغمبر سے بے تعلقی ہو۔ یہی حال اس وقت کے دنیا طلب
 مسلمانوں کا تھا کہ حضرت محمد مصطفیٰ کا کلمہ پڑھتے تھے اور ان کی اولاد و احفاد کی
 تخریب میں کوئی کوشش اٹھا نہیں رکھتے تھے کون سی ایذا اور کونسی سیلہ
 آبروئی ہے جسے کلمہ گو یوں نے خاندان پیغمبر کے لئے اٹھا نہیں کھی۔ کیا کیا حقوق
 اہل بیت ضائع نہیں کئے گئے ہیں فقیر مبردار از ابتداء تا انتہا تمام مصائب
 خاندان پیغمبر کو عرض کر سکتا ہے مگر دو وجہ سے قلم کو روک لیتا ہے۔ اول
 یہ کہ اسی دنیا میں بقیہ زندگی کو بسر کرنا ہے دوسم یہ کہ اگر حق گوئی میں زیادہ
 کہ کی تو یہ کتاب حسب مراد اشاعت پذیر نہ ہوگی اس عہد میں بھی ہشام
 سے ہزاروں پڑھے لکھے مسلمان ہیں کہ جو نہیں جانتے کہ زین العابدین امام
 ہیں یا نہیں اور اگر امام ہیں تو خاندان پیغمبر کے امام ہیں یا کسی اور خاندان کے
 اور اگر خاندان پیغمبر کے امام ہیں تو گویا تھے امام ہیں اماموں کا واقعیت تو

اکثر کلمہ گور کہتے ہیں فقیر اپنے ذاتی تجربہ سے کہہ سکتا ہے کہ زمانہ موجود ہیں ہزار خواندہ مسلمان سے شاید ایک شخص ایسا نکلے گا جو ترتیب وار ائمہ اہلنا عشر کے ناموں کو زبانی بتا سکتا ہے اللہ اللہ خاندان پیغمبر کے ساتھ اس سے زیادہ بے تعلقی کیا ہو سکتی ہے یہ کوئی عجب انگیز امر نہیں ہے جب تعلیم کا یہی طور رکھا گیا ہے کہ خاندان پیغمبر سے لاعلمی لاحق رہے اس تعلیم کے اصول وہی ہیں جن پر ہر شام نے اپنے سائل کو جواب دیا تھا کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پیغمبر کے حالات و معاملات کے چھپانے کے بند و بست ہمیشہ ہوا کئے ہیں۔ یہ انہیں بند و بست کا نتیجہ ہے کہ ہزار پڑھے لکھے کلمہ گوئوں میں ایک آدمی بھی اس وقت ایسا نہیں پایا جاتا ہے جو ائمہ کے نام صحیح طور پر ترتیب وار بتا سکے ان کی سوانح عمری سے خبر نہ لے تو بیرون ارتوقع ہے اگر دیدہ انصاف سے دیکھئے تو اس لاعلمی میں صرف خاندان پیغمبر کی کسر شان نہیں ہے بلکہ خود پیغمبر صائب کی کسر شان ہے رسول اللہ نے قرآن اور اپنی عزت کو دوامراہم فرمایا ہے پس تعجب ہے ایسے مسلمانوں سے جو ان کی عزت اور آل اطہار سے لاعلمی رکھتے ہیں خیر اب دوستداران خاندان پیغمبر قصیدہ ذیل سے لذت روحانی اٹھائیں اور اس مصنف کی دلا کی داد دیں۔

قصیدہ فرزدق

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْطَا وَطَائِفَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْمَلُوكُ وَالْحُرُّ
 ہستی یہ وہ شخص ہے کہ کہہ اس کے جائے قدم کہیہ سچا بتا ہے اور خاندان

اس کو پہچانتا ہے اور پیرامون حرم و حرم پہچانتے ہیں یعنی اسے ہشام تو اگر
اس شخص کو نہیں پہچانتا ہے تو کیا۔ اس شخص کے موضع قدم کو خانہ کعبہ اور
حل و حرم پہچانتے ہیں۔

هَذَا ابْنُ خَيْرٍ عِبَادَ اللَّهِ عَلَيْهِمُ
معنی :- یہ بیٹا بہترین بندگان خدا کا ہے۔ یہ پیرمیزگار۔ پاکیزہ پاک سردار

گروہ ہے بہترین بندگان خدا سے رسول اللہ اور سردار گروہ سے سردار قریش اور
اِذَا رَأَيْتَهُ قَرَيْشِي قَالَ قَائِلُهُمْ
معنی :- جب قوم قریش اسے دیکھتی ہے تو ان میں کا کہنے والا کہتا ہے کہ

اس شخص پر ہمدردی اور جوا ہمدردی کا خاتمہ ہے۔
يَبْجِدُ إِلَى دُرُوكِ الْحَرِّ الَّتِي قَصُرَتْ عَنْ يَنْبُلِهِ عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَدُ الْعَجَمِ

معنی :- بلند ہوتا ہے اس اوج عزت کو کہ جس کی دریافت میں عرب الاسلام
اور عجم عاجز ہیں۔ یعنی اسے وہ ارتفاع عزت حاصل ہے کہ اہل عرب و عجم اس
تک پہنچ نہیں سکتے۔

يَكَادُ يَسْلُكُهُ عَرَفَانُ دَا حَتَّه
معنی :- قریب ہو جاتا ہے سنگ اسود کہ پکڑ لے اس کے ہاتھ کو جب وہ

آتا ہے بوسہ دینے کے واسطے۔ یعنی سنگ اسود یہ جان کہہ کہ وہ فرزند رسول
ہے اسے پکڑ لینا چاہتا ہے۔

فِي كَفِّهِ خَيْرٌ رَأَى رَأَى عَيْقُ
معنی :- اس کے کف دست میں بہتر ہے کم جس کی بوجہ خوش ہے یہ ہاتھ میں اس

خوش حال کے ہے کہ جس کی ناک بلند ہے، جہاننا چاہئے کہ بینی کا بلند ہونا شرف و بزرگی کی علامت ہے و جاہرت ظاہری کو عددگی باطن کے ساتھ ایک تعلق عظیم ہے اس لئے انبیاء نہ صرف معائب جسمانی سے تمام تہ پاک تھے بلکہ صاحب جمال بھی تھے و افع ہو کہ پیغمبر محمد حضرت بی بی ادر علی مرتضیٰ آردان کی تمام اولاد و احفاد کو خدا نے حسن و جمال بخشا تھا لاریب فطرت اسی کی مقتضی تھی کہ ایسے ایسے ارباب فضل و شرف کو کمالات عووی بھی حاصل ہوئے۔ بخیرال راقم بدعوت آدمی کمتر خوش صفات ہونے ہیں بلاشبہ صورت اور سیرت میں کوئی تعلق خفی ضرور ہے۔

لَيْفِي حَيَاءُ يُغْفِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يَكْلِمُ إِلَّا الْكَافِرِينَ يَكْتَسِمُ
 معنی :- وہ جیساے نظر اوپر نہیں کرتا ہے اور لوگ ہیبت سے اس پر نظر نہیں کر سکتے پس اس سے گفتگو نہیں کی جاسکتی ہے الا اس وقت کہ وہ متمسک ہوتا ہے یعنی حالت بشاشت میں ہوتا ہے۔ بنی زاوگی کا رعب ایسا ہی ہونا چاہئے تب تو وقت طواف دور وہ لوگ اپنے جی سے پھٹ گئے تھے۔

يَنْشُقُّ نَوْرَ الْهُدَى مِنْ نَوْرِ غَوْثِهِ كَالشَّمْسِ يُبَيِّنُ عَنْ أَشْرِ أَوْبَالِ الظُّلُمِ
 معنی :- نور ہدایت اس کے نور پیشانی سے پھٹ کر نکلتا ہے جیسا کہ آفتاب کی روشنی سے تاریکیاں زائل ہو جاتی ہیں۔ یہ شاعرانہ مدح نہیں ہے حقیقت حال بھی یہی ہے کہ ان حضرات ائمہ سے نور ہدایت اشاعت پذیر ہوتا ہے
 مِنْ حَبْدٍ كَذَانٍ فَفَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ وَفَضْلُ أُمَّتِهِ خَلَنْتَ لَهُ الْأُمَمُ
 معنی :- ممدوح کا جہد وہ ہے کہ جس کے سامنے تمام انبیاء کا فضل زیر دست

ہو گیا اور جس کی امت کے فضل کے مقابلے میں تمام انبیاء کی امتیں زیر دست ہو گئیں
یعنی ممدوح کا جدا فضل الانبیا ہے اور ممدوح کے جد کی امت افضل الائم ہے۔

مَنْ شَقَّ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ بِنَحْوِهِ طَابَتْ عَاصِرُهُ وَالْخَيْرُ وَالشَّيْءُ
معنی :۔ اس کا درخت رسول اللہ سے کاٹے پاک ہوئے عناصر اس کے اور

پاک ہوئی خود اس کی یعنی ممدوح فرع نخل نبوت ہے اور اس کی ترکیب
بدن اور خوبو سب کے سب پاک و صاف واقع ہوئے ہیں۔

هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ اِنْ كُنْتَ جَاهِلًا يَحْبِبُ اَنْبِيَاءُ لِلَّهِ تَدَّخِمُوا
معنی :۔ یہ پسر فاطمہ ہے جان لے اگر تجھ کو نہیں معلوم ہے اس کا نانا
خاتم النبیین ہے۔

وآرے بہشتیام کہ اس نے زمین العابدین علیہ السلام کی نسبت اظہار
ناواقفیت کیا اور ولے ان مسلمانوں پر بھی جنہوں نے ائمہ علیہم السلام
سے کلمہ گویوں کو ناواقف رکھنے کے بندوبست مکئے ہیں حقیقت یہ ہے کہ
جو کلمہ گو حضرات ائمہ سے تجاہل یا لاعلمی روا رکھتا ہے یا ان سے مطلع رہنے کو
ایک غیر ضروری امر سمجھتا ہے تو لاریب ایسا شخص اسی ہشام کی امت کا
آدمی ہے وہ ہزار کلمہ پڑھنے پر بھی امت رسول اللہ میں شمار نہیں کیا جاسکتا ہے
بہت جانے افسوس ہے کہ اس نہ ملنے میں خانہ ان پیغمبر سے ایسی بے تعلقی کلمہ گویا
میں دیکھی جاتی ہے کہ الہی توبہ فقیرے ہزاروں ایسے حضرات دیکھے ہیں جو
عربی خوان ہیں صوفی مشرب ہیں واعظ ہیں فقیہ ہیں حاجی ہیں زائرین ہزارا
ادایا ہیں مصحف بدست ہیں یا بندہ صوم و صلوات میں کاسب میں شائع ہیں

اود خدا جانے کیا کیا ہیں مگر دوازدہ اماموں کے ناموں سے آشنائی تک نہیں رکھتے۔ لاریب اگر ان برگزیدگان حق کو حضرات ائمہ علیہم السلام سے کوئی تعلق ہوتا تو جس طرح اتنے کمالات کے حاصل کرنے کی طرف سعی فرماتے گئے ہیں بیچارے اماموں کو بھی اپنے گوشتہ خاطر میں جگہ دینے تک ان مطلوبوں کے نام بھی ان اہل کمالات کو یاد دہشتے بے تعلقی کی حالت میں کب کوئی کسی کو یاد رکھنے کی زحمت اختیار کر سکتا ہے۔ شانِ انان تحقیق فقیر کے قول بالا کی خود تحقیق فرمالیں ہزاروں ممتاز صورت ایسے مسلمان نکلیں گے جو حضرات ائمہ سے تمام تہذیبیں اور ان سے باخبر رہنا کوئی ضروری امر نہیں جانتے اور ناچیز نے چند پٹھے مکھے حضرات کو جو ائمہ خاندان پیغمبر سے تمام تہذیبیں مختلف وقتوں میں آگاہ کر دیا ہے کچھ بزرگوار نے تو میری عرض محفل سمجھ کر حضرات ائمہ کے نام بیکھ لئے۔ مگر بہتوں نے ناقہ جہی کو راہ دی اور ہشام وقت بنے رہے۔

اللہ شوقہ قداماً و عظمہ جری بک الکملہ فی لوجہ القلم
معنی :- خدا تعالیٰ نے اسے بزرگ و عظیم بنایا قدم میں اس کی بندگی و عظمت کو اللہ پاک نے قلم قدرت سے لوح محفوظ پر ثبت فرمایا ہے یعنی اس کی بندگی و عظمت قدیم ہے کسی کمخست کی توہین و تحقیر سے اس کی بندگی و عظمت میں کمی لاحق نہیں ہو سکتی۔

اللیک اھون منہ حیث تحفہ الموت اکسر منہ حیث یختصم
معنی :- ممدوح سے شرمیک تیرے جس وقت کہ تو غصہ میں لائے اسے

اور موت آسان تر ہے ممدوح سے جس وقت کہ وہ متم یا غضب دلایا جائے
یعنی جب ممدوح غصہ دلایا جاتا ہے تو اس وقت اس سے شیر سبک تر ہے
اور جب ممدوح غضب دلایا جاتا ہے تو اس وقت اس سے موت آسان تر
ہے۔ واقع ہو کہ پیغمبر خدا اور ان کے خاندان کے ائمہ نفسانیت سے تمام تر
پاک تھے ان حضرات کو غضب و غصہ سے کوئی علاقہ نہ تھا لیکن غضب و غصہ
ان کو تب ہی آتا تھا کہ جب اللہ کے حقوق معرض تلف میں در آتے تھے
ظاہر ہے کہ حقوق خداوندی کی نگہانی نبی سے ہوا کرتی ہے پس چونکہ حضرت
سیدالساہدین برحق جانشینان پیغمبر صلعم سے ہیں حقوق خداوندی کے تلف
ہونے پر آپ کا یہ غضب، ہونا شان امامت سے ہے۔

فَلْيَسِّرْ لَكَ مِنْ هَذِهِ الْبَصَائِرِ ۝ الْعَرَبُ تَعْرِفُ مِنْ أَلْكَوْتِ وَالْجَمْعِ
معنی :- پس تیرا یہ کہنا کہ یہ کون ہے ممدوح کو ضرور رساں نہیں ہو سکتا

تو نے جسے نہیں پہچانا اسے عرب و عجم پہچانتے ہیں۔

كَلَّا يَدَّيْهِ عِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا ۝ تَسْتَوِيَانِ وَلَا يَعْرِوهُمَا عَدَمٌ
معنی :- دونوں ہاتھ اس کے ایسے فریاد رس ہیں کہ ان سے نفع عام جاری
ہے ان سے بخشش کی ریش ہوا کرتی ہے اور وہ ہاتھ کبھی خالی نہیں ہوتے
واقعہ خاندان پیغمبر کا جو ایسا ہی ہے کہ ابرمطہر کو بھی اس سے کوئی نسبت
نہیں ہے۔ ایسے جواد نہ ہوتے ہیں۔ نہ ہوں گے ان کے جوہ کی ہزاروں مثالیں
موجود ہیں خوف تطویل کلام سے اس جگہ پر نقل نہیں کی جاتی ہیں۔

سَكُنِ الْعَلَيْقُ لَا تَحْتَسِبْ يَوْمَ أَدْرَاكَ ۝ يَوْمَ تَشْهَدُ أَثْنَانِ حَسَنُ الْخَلْقِ وَالسَّيِّئُ

معنی :- وہ نرم طبیعت اندرونی خلقت کے ہے اس کے مزاج کی نیزیا
 ڈر کے قابل نہیں ہیں اسے ڈوٹنے آسان نہ کئے ہوئے ہیں ایک حسن خلق
 دوم خوش خلقی ۔

حَمَلُ الْأَقْوَامِ إِذَا قَدْ خَوَا حَلُولَ الشَّمَاكِ تَحْلُو عِنْدَهُ نَعْمُ
معنی :- وہ قوم کے باروں کا اٹھانے والا ہے اس وقت جب اقوام
 مبتلا سے فرض ہوتی ہے وہ شیریں خصال ہے اس کے پاس میں ہو کہ نعمتیں
 شیریں ہو جاتی ہیں یعنی مردمان مفروض کو شہائد فرض سے نجات دینے والا
 ہے اور چونکہ شیریں خصال ہے اس لئے اس سے احسان نمائی ظہور میں نہیں
 آتی ہے جس کے سبب سے اس کی نعمتیں لوگوں کو خوشگوار معلوم ہوتی ہیں ۔

مَا ذَالِ لَاقِطِ الْأَقْوَامِ تَشْهَدُ كَلَامُ لَوْلَا التَّشَهُّدُ كَانَتْ لَاقِطُهُ نَعْمُ
معنی :- کبھی لا نہیں کہا لَاقِطِ الْأَقْوَامِ اللہ کہتے ہیں اگر تشہد نہ ہوتا
 تو اس کا لا نَعْمُ ہوتا یعنی سوال سائل پر کبھی لا نہیں کہا لا اس کی
 زبان پر تب ہی آتا ہے جب وہ لا لَاقِطِ الْأَقْوَامِ کہتا ہے اگر ضرورت
 تشہد نہ ہوتی تو ہمیشہ نَعْم ہی فرماتا کبھی لفظ لا کو زبان پر نہیں لاتا واقعی
 خاندان پیغمبر کا جود ایسا ہی دیکھا جاتا ہے کہ گاہے سائل سے ان حضرات
 کی زبان پاک آشنائے انکار نہیں ہوتی تھی ۔

لَا يَخْلِفُ الْوَعْدَ مِمَّنْ تَقْبَلُ رَحْبُ الْفَنَاءِ أَرِيْبُ حَلْبٍ يَخْلُومُ
معنی :- وہ وعدہ خلاف نہیں ہے مبارک جہان ہے جہاں لوہا ہے
 اور صراط مستقیم کے اختیار کرنے میں زیرک ہے ۔

عَمَّ الْبِرَّ بِكَ يَا أَحْسَنَ فَانْقَشَعَتْ عَنْهَا الْعِنَايَةُ وَالْأَمْلَاقُ فَكُلُّ لَحْمٍ

معنی :- اس نے خلائق کو گرفتار احسان کر ڈالا پس خلائق سے رنج و ریشی اور مفلسی جاتی رہی ۔

هُمْ الْعِوَاتُ إِذَا مَا أَرَمَتْ وَأَسَدُ الشَّرِّ وَالْبَاسُ مُحَمَّدٌ

معنی :- یہ لوگ یعنی مدوح و آبا ئے مدوح ہاں ہیں جب شدت قحط استیصال مردم کہہ گئی ہے اور یہ لوگ شیران راہ کوہ سلمیٰ ہیں جس دم کہ ہنگامہ کار راز بیاہوتا ہے ۔ واضح ہو کہ شری کوہ سلمیٰ کی راہ کو کہتے ہیں وہاں شیروں کی کثرت پائی جاتی ہے ۔

لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ لِبُطْءٍ وَلَا يَكْتَسِبُ سَيِّئَاتِ فُلُكٍ أَنْ تَرُدَّ الْعَاكِلَ عَدَمًا

معنی :- کم نہیں کہتی ہے تنگی فراخی کو ان کے ماحول سے برابر ہے تنگی اور فراخی خواہ وہ مالدار اور خواہ غیر مالدار رہیں ۔ یعنی ان کی سخاوت نہ داری اور بے زری و دولت حالتوں میں یکساں رہتی ہے یہ کوئی مبالغہ پر داندی نہیں ہے خاندان پیغمبر کا یہی حال رہا ہے کہ دولت مندی اور بے دولتی کو ان کی سخاوت شعاری میں کوئی دخل نہ ہوتا تھا

مُقَدَّمٌ بَعْدُ ذِكْرُ اللَّهِ ذِكْرُكُمْ فِي كُلِّ بَدْعٍ وَفَحْتُمْ بِهِ السَّلَامَ

معنی :- مقدم ہے بعد ذکر اللہ کے ذکر ان کا ہر سخن کی ابتدا میں اور سخن کا خاتمہ بھی انہیں کے ذکر پر ہے ۔ یعنی بعد ذکر خدا کے ذکر محمد و آل محمد کا ہر سخن پر مقدم ہے اسی طرح انہیں، حضرات کے ذکر پر ہر سخن کا خاتمہ بھی ہونا چاہیے واضح ہو کہ حکم نبوی صلعم بھی ایسا ہے ۔ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي يَتَّبِعُونَ ۖ هَذِهِ سُبُلُ الْغَايِبِ ۖ لَا تَمْلِكُ لَكُمْ بِهَا شَيْئًا ۖ وَلَا تَحْزَنُوا ۚ
معنی :- نہ تو ہمیشہ انکار رکھتی ہے کہ ان کے گھر میں فرد آئے کیونکہ ان کی خصال کریم ہیں اور ان کے ہاتھ پیرازہ داد و پیش ہیں یعنی ایسے ہاتھ ہیں کہ جو کچھ رکھتے ہیں دے ڈالتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے ارباب جو دوسلوں کے گھر نہ تو پیش کیونکہ آسکتی ہے۔

أَيُّ الْخَلَائِقِ لَيْسَتْ فِي دَارِهِمْ ۖ لَوْلَا هَذَا أَكَلُوا نَعَم ۖ
معنی :- کون مخلوق سے ہے جو ان کے بندگان سے نہیں ہے بسبب اولیت اس شخص کے یا بسبب اس کی نوازش اور انعام کے یعنی اس وقت کون ایسے لوگ ہیں جو خاندان پیغمبر کے بندے نہیں ہیں اس غلامی کا سبب یہ شخص ہو رہا ہے اول اپنی افضلیت اور دوم اپنی نوازش و کریم کی بنیاد پر۔

مَنْ يَعْرِفِ اللَّهَ يَعْرِفْ أَقْلِيَّةَ ذَا ۖ وَالَّذِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَأْتِيهِمْ
معنی :- جو شخص خدا کو پہچانے گا وہ اس شخص کی اولیت کو بھی پہچانے گا اور امتوں نے دین کو اس شخص کے گھر سے پایا ہے اس قول کی صحت میں اسی کو گفتگو ہوگی جو تنقیص شان علی ابن ابی طالب اور لقب ائمہ معصومین علیہم السلام نہ نظر رکھتا ہوگا واضح ہو کہ یہ قصیدہ فی البدیہہ کہا گیا تھا۔ اس سے فرزند حق کی طباعی کا موازنہ نہ کرنا چاہیے۔ واقعی یہ شخص بڑی قوت شاعری رکھتا تھا اس پر مدح یہ ہے کہ اس کا مذاق شاعری کس قدر عالی تھا اس قصیدے میں کسی قسم کی بد مذاقی کی بات نظر نہیں آتی ہے نہ مبالغہ ہے نہ تشبیہ و استعارہ کی کثرت ہے جو مضمون ہے وہ ایسا ہی ہے کہ پیغمبر و خاندان پیغمبر کے معاملات کے

حسب حال ہے علاوہ اس کے ہر شعر کس قدر خلوص و ولا کے مزے سے بھرا ہوا ہے جوش دین اور ایمان راستی عقیدت کا جلوہ ہر شعر سے عیاں ہے لاریب جس شاعر کو خاندان پیغمبر کے ساتھ اس قدر تعلق نہ ہو گا وہ ایسا پُر تاثیر قصیدہ نہیں تصنیف کر سکتا ہے خدا نے تعالیٰ فرزدوق کو جزائے خیر دے کہ اس نے پیغمبر صاحب کے خاندان مظلوم کو اس جوش و لا کے ساتھ ہا و کیا خدا یا وہی جزائے خیر تو ان حضرات کو بھی عطا فرما جو اس قصیدہ کو اسی جوش کے ساتھ مطالعہ فرمائیں ظاہر ہے کہ ایسے قصیدوں کا صدق دل سے پڑھنا ناممکن ہے حقوق خاندان پیغمبر کا ادا کرنا اور اپنی عاقبت کا سنوارنا ہے خیر اب حضرات ناظرین اس قصیدے کو متبنی کے اس قصیدے کے ساتھ جو کاتب بارون کی شان میں ہے ملائیں وقت مقابلہ ظاہر ہو گا کہ متبنی کا کلام کس قدر نامطالع مبالغوں سے بھرا ہوا ہے صاف متبنی کے انداز کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک شاعر اجرت طلب تھا۔ کیا خود اپنے دل میں متبنی اس کا معترف نہ ہوتا ہو گا۔ کہ اس نے جو کچھ لکھا ہے وہ محض لغو سرائی ہے اس کی تحریک کا مصداق نہ بارون نہ مارون کا آقا ہو سکتا تھا اور نہ کوئی ان کا ایسا دنیا دار شخص ہو سکتا ہے اسی کے برخلاف فرزدوق کے قصیدے کو قیاس کرنا چاہئے کہ وہ سمجھتا تھا کہ اس کا مدوح اس کے محامد سے بد بچھا عالی و برتر ہے اور اس لئے جو کچھ اس نے کہا ہے بہت ہی قلیل و رقیل ہے حضرات ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ قصیدہ گوئی کا یہ مطلب زہنہار نہیں ہے کہ شاعر سلاطین و امرا کی مدحوں سے شاعری کو ذلیل کرے قصیدہ گوئی سے مراد

ہے کہ یا مسائل اہم پر از نظم میں بیان کئے جائیں یا خدا و رسول دال رسول کی
حمد و ثناء و مناقب کے مضامین خوش اسلوبی کے ساتھ موزوں کئے جائیں
پس جانتا چاہئے کہ مثنوی اغراض قصیدہ گوئی کے خلاف کار بند ہوا ہے اور
فردوسی تمام تر تقاضائے قصیدہ گوئی کے قرین رہا ہے۔

ذیل میں نمونے کے طور پر کچھ ایسے اشعار درج کئے جاتے ہیں جو ماقبل
کے اشعار سے تمام تر علحدہ رنگ رکھتے ہیں یہ اشعار ذہب بہاء الدین
نہیر کے ہیں یہ شخص ایک بڑا قابل شاعر گذرا ہے علاوہ اس کے بہت
کچھ جامع علوم فنون تھا اس کا دیوان دیدنی ہے اس کی شاعری تمام تر
یورپین مذاق رکھتی ہے اس لئے اہل یورپ کو اس کا انداز کلام نہایت
پسند ہے ایشیائی مبالغوں سے لاریب اس کے سبب ہی اشعار پاک ہیں
تشبیہ اور استعارے بھی التذاکر المعلوم کا حکم رکھتے ہیں شاعری کا لطف
اس عمدگی مضامین اور شستگی زبان سے ہویدا ہے بلاشبہ تعلیم یافتہ اشخاص
کو اس شاعر کا کلام ضرور ہے کہ پسند آئے حضرات فنائین نہیر کے دیوان
کو ضرور ملاحظہ فرمائیں یہ دیوان شہر لندن میں چھپ گیا ہے فقیر کے پاس
جو نسخہ ہے مطبوعہ لندن ہے اسی نسخہ کے دیباچے میں بہاء الدین نہیر کی
نسبت ابن خلکان کی کتاب و فیات الاعیان و انباء ابناء الزمان میں
سے یہ حالات مندرج دیکھے جاتے ہیں کہ ابوالفضل نہیر بن محمد بن علی
بن یحییٰ بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المہلبی الخلی ملقب بہ
بہاء الدین الکاتب فضلہ عصر سے تھا اور نظم و نثر اور خطاطی میں

سب پر غلبہ رکھتا تھا سلطان ملک صالح خدیو مصر کی سرکار سے منعلق
 تھا جب سلطان مذکور شام کی طرف گیا وہ بھی ہمراہ تھا اور جب اس
 کا قبضہ دمشق پر ہو گیا اس نے بھی اس شہر میں قیام اختیار کیا بعد ازاں
 ملک صالح گہ فتنہ ہو گیا نبی زہیر شہر نابلس میں رہا کہ اپنے آقا کے حالات
 کانگراں رہا جب صالح کو شخصی حامل ہوئی اور وہ مصر کی سلطنت کو واپس
 گیا یہ شاعر بھی اس کے ساتھ مصر کو گیا ابن خلکان لکھتا ہے کہ ہم کو زہیر
 سے ملاقات ہوئی اور ہم نے اس کے چند اشعار اس کی زبان سے سنے
 اس مورخ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ زہیر مصر میں مر گیا اس کی وفات
 کا سن ہجری ۶۴۶ اور سن عیسوی ۱۲۴۹ ہے اور اس کی قبر قرافات
 الصغریٰ میں قراام شافعی تھا جب کے نزدیک واقع ہے۔

نمونہ کلام زہیر

وَقَالَ وَكُتِبَ إِلَى بَعْضِ أُمِدِّ قَائِهِ وَلَئِنْ قَدْ
 عَرَفْتُ سَفِيَّتَهُ وَذَهَبَ كُلُّهَا كَانَتْ فِيهَا

یعنی شاعر نے اپنے ایک ایسے دوست کو یہ اشعار لکھے ہیں کہ جس کی کشتی
 سفر دیا میں ڈوب گئی تھی اور جو کچھ اس کا مال تھا ضائع ہو گیا تھا۔

لَا تَعْتَبِ الدَّهْرَ فِي عَطْفِ رَمَاكَ رِيه
 حَاسِبْ مَا نَكَ فِي حَالِي تَصَرُّوْنِه
 إِنَّ أُسْتَرِدَّ فَقَدْ مَاطَالُ مَا وَهَبَا
 فَلا تَزِي رَاحَةً تَبْقَى فَا تَعْبَا
 نَحْنُ دَعَا عَطَاكَ أَمْعَاةَ الدَّيْوَسَلَا

وَلَمْ يَكُنْ مَالِكٌ وَهِيَ الرُّوحُ قَدْ سَلِمَتْ لَا تَأْسَفَنَّ لِمَنْ شِئْتَ بَعْدَ هَذَا ذَهَبًا
مَا كُنْتُ أَقْبَلَ لِمَنْ يَحْدِثُ كَذَابًا مَضَى الدَّهْرُ لَا يُدْعَا وَلَا ذِكْرًا
فَرَبَّ مَالٍ عَامِينَ لَعْنِ مَوْذِعَةٍ أَمَا تَرَى الشَّمْعَ لَعْنِ الْقَطْرِ مَلْغَبًا
یعنی زمانے پر عتاب نہ کہہ کہ اس نے تجھے محلِ تہود میں ڈالا۔ اس کا دستور
ہے کہ دے کر اپنی دی ہوئی چیز کو لے لیتا ہے نہ ملنے کے بہرہ و تصرف
پر نظر ڈال تجھے معلوم ہوگا کہ جس قدر لیتا ہے اس کا مضاعف تجھے دیتا
ہے خدا نے زمانے کو گمراہ بنایا ہے پس نہ رنج کو قرار ہے نہ راحت کو
نیرا اس المال تیری جان ہے جو سلامت رہ گئی پس جان کے سوا اور جو
کچھ شے بجاتی رہی اس پر ہرگز افسوس نہ کہ تو دہی پہلا شخص نہیں ہے کہ
مبتلائے معصیت ہوا ہے دنیا کا یہی انداز ہے اکثر یہی ہوتا ہے کہ مال نقصان
پذیر ہو کر ترقی کرتا ہے جیسا کہ شمع کل لینے سے روشن تر ہوتی ہے۔
ان اشعار کا فطرتی اندازِ فحش و نیاں نہیں ہے شاعر کی خوش مذاقی ہر ہر رائے سے عیاں،

وَلَا

وَكُتِبَ لِلصَّدِيقِ لَهُ فِي جَوَابِ كِتَابِ

یعنی ایک دوست کے خط کے جواب میں ہر دو شعر ذیلِ زیر نے لکھے۔

وَأَيُّ كِتَابِكَ وَهُوَ بَيَّا لَا سَوَاتٍ عَنِّي يُعِيرُ بَ
قَلْبِي لَدَيْكَ أَطْلَعَهُ يُمْلِي عَلَيْكَ وَتَكْتُبُ

یعنی نیرا خط پہنچا اودہ میرے شوقوں کا اظہار کرتا ہے گویا کہ تیرے دمِ تحریر
میرا دل تیرے پاس موجود ہو کر تجھے مضامین بتا رہا تھا۔

وَقَالَ فِي مِرْحَلَتِ الشَّبَابِ

یعنی رخصت شباب میں مذہبوں پر کہتا ہے

لَعَلَّ الشَّبَابَ وَلَمْ أَسَلْ
يَا طَيْبُهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ
أَرْسَلْتُ دَمْعِي خَلْفَهُ
هَيْمَاتٍ لَا وَاللَّهِ مَا
فَقَدْ أَتَيْتُكَ الشَّبَابُ
فَقُلْ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا
وَرَأَيْتُ فِي النُّوَارِ
مِنْ لَذَّةٍ فِيهَا تَصْبِي
مَلَأَ الصَّخَائِفَ بِالذُّبُوبِ
نَعْسَاهُ يَرْجِعُ مِنْ قَرِيبِ
هُوَ بِالسَّيِّعِ وَلَا الْحَبِيبِ
بِوَقْدٍ بَدَأَ بِهِ الْمَشِيرِ
وَمَلَّ الْحَبِيبَةَ وَالْحَبِيبِ
مَا كَانَ يَخْفَى مِنْ عُيُوبِي

یعنی شباب رخصت ہو گیا اور لذت شباب سے مجھے کچھ بھی بہرہ حاصل نہ ہوا۔ شباب خوش تھا مگر کاش دفتر گناہ سیاہ نہیں ہوا ہوتا میں نے شباب کے پیچھے آنسو رواں کئے اسی امید پر کہ شاید شباب معاودت کرے مگر افسوس کہ اس نے عود نہ کیا اور بخدا میری ایک نہ سنی۔ المختصر شباب کی رات بسر ہو گئی اور پیر کی صبح نمودار ہو گئی پس الوداع اسے وصل یار میں نے انوار پیری میں اپنے ان عیوب کو معاینہ کر لیا جنہیں شباب کی ظلمت چھائے ہوئے تھے۔ سبحان اللہ کیا خوب استعارہ شاعر نے اختیار کیا ہے

وَلَا

أَيُّهَا الْغَائِبُ عَنِّي إِنِّي عِلِمَ اللَّهُ لَمُسْتَأَقُّ إِلَيْكَ

فَإِذَا هَبَّ سَيْلُهُ طَيْبٌ أَنَا ذَاكَ الْوَقْتُ سَأَمْتُ عَلَيْكَ
یعنی اے دوست کہ تو غائب ہے مجھ سے خدا جانتا ہے کہ میں کس قدر
تیرا مشاق ہوں جب ہوائے عطر آگئی ہتی ہے تو میں اس وقت تجھے سلام
سے یاد کرتا ہوں۔

تمام ہوئی جلد اول

بقطع تاریخ از نتایج افکار جناب سید علی محسن صاحب بلکہ امی شاگرد حضرت صفیر بلکہ امی
کامل شعر و سخن سید اسعد امام جن کی تحقیق ہے دنیا میں اس شمس اطر
ہیبت و ہندسہ و طب فلاحیت پریمو ہے قیادہ و نجوم آٹھ پہریش نظر
صرف و نحو در معانی و بیباں میں کامل عالم علم ریاضی و توارخ و سیر
فن تفسیر و حدیث و فقہ و علم کلام منطق و حکمت و اخلاق و ادب ہیں اذ
ایک فن میں کوئی کامل ہو ہے قابل قدر جامعیت کا یہاں مطلق ہے اے اہل نظر
دیکھو جس فن میں اس میں کامل و اکمل دیکھو طوطی جو جس علم میں بہتر سے ملیں گے بہتر
کس لیاقت کی لکھی ہے یہ کتاب نایاب اس سے انکار ہے بے شبہ خطائے منکر
ہیں ہر اک ملک کے شاعر کے خیالات بہم امر و عقیس کہیں اور جملہ ہو مگر
ہے کہیں شاعری اہل عرب کی توضیح مہر دیوان کے شاعر ہیں کہیں پیش نظر
مختصر ہے کہ ہے عطر یہ محبوب کا بس گیا جس سے دماغ ہنر و اہل ہنر
لہ الحمد کہ چھپکے ہوئی مطبوعہ جہاں شکر صد شکر کہ چھپکے ہوئی منظور نظر
فکر تاریخ جو کی بے سرا عد محسن دل پکارا کہ کھنڈ گلین ستان اثر
۱۲۱۷ھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلِّ عَلَى أَحْمَدَ دَائِلِ كَرِيمِ

تقریظ۔ سراپا تاثیر از شاعر بے مثال و نازک خیال جناب
سید علی محسن صاحب متخلص محسن بلگرامی شاگرد حضرت صفیر باگرمی

راست میگویم و نیز دال نہ پسند و بخراست
حرف نادر است سرودن روش با پرمن است

اما بعد حضرات ناظرین پر روشن ہو کہ بجز اللہ کتاب کا نصف الحقائق معروف
بہ بہارستان سخن جلد اول تصنیف جناب شمس العالی مولوی حکیم سید امداد امام
صاحب متخلص بہ اثر مرئوس ہو کہ طبع ہو گئی۔ الحق یہ کتاب عجیب و غریب ہے اسکا
رنگ تمام ایشیائی تصانیف سے نہ لایا ہے شاید یورپین زبانوں میں بھی اس انداز
کی کتاب کمتر ہو جو ہوگی مصنف نے اس کتاب میں دکھلایا ہے کہ شاعری کیا
شے ہے فطری اور غیر فطری شاعری میں کیا فرق ہے شاعری کی صنفیں کیا گیا ہیں
شاعری کے اغراض کیا گیا ہیں شاعری سے اغراض انسانی کو کس قدر تعلق ہے اسی
طرح بعد ہا مسائل علمیہ سے اس کتاب لا جواب میں حضرت مصنف نے بحث
کی ہے علاوہ اس کے ہر زمانہ کی شاعری سے خبر دی ہے۔ مصری۔ یونانی۔ لاطینی
ایطالوی۔ جرمن۔ انگریزی۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ سنسکرت۔ بھاشا۔ چینی۔
جاپانی۔ بہ ہائی۔ شاعریوں کے حقائق کو بقدر ضرورت حوالہ قائم کیا ہے۔ پھر جس

ملک کی شاعری کو بیان کیا ہے اس ملک کے جغرافیہ، تاریخ، سیر، تمدن، مذاق، اخلاق، معاشرت، ادب، علم، فضل، مذاق، حرف، صنعت، تجارت، پیداوار، آب و ہوا، مزاج، بلدان، وحوش، طیور، جبال، بحور، معاون وغیرہ کا ذکر بھی خوش مذاقی کے ساتھ تحریر فرمایا ہے۔ حدت مضامین اس قدر ہے کہ مصنف کی جو کچھ قدر کی جائے بجا ہے۔ لاریب اس تصنیف سے حضرت مصنف کی قوت و ماضی حق پسندی، وفور اطلاع خوش مذاقی حسن بیان حسب مراد آشکارا ہے۔ اس دیار کے اکثر اباب علم و فضل حضرت مصنف کے نام نامی سے وقف ہیں۔ کس واسطے کہ مذاق شاعری کے علاوہ حضرت مصنف کو اکثر علوم و فنون میں بھرہ دیانی حاصل ہے۔ عربی، فارسی وغیرہ کے سوا حضرت مصنف کو زبان انگریزی میں بھی دخل کامل ہے۔ فلسفہ جدید و قدیم سے وفور اطلاع کی شکل پیدا ہے۔ معقولات و منقولات سے اطلاع کافی حاصل ہے طبابت، بانگانی، زراعت اور شاعری کے ساتھ حضرت مصنف کی طبیعت ایک مناسبت خاص رکھتی ہے۔ علاوہ اس کے مذاہب مختلف سے پوری باخبری حضرت مصنف رکھتے ہیں۔ چنانچہ علم کلام میں بھی ان کی تصانیف موجود ہیں اقسام مذاق کے ساتھ مذاق کا کچھ ایسا پیدا کیا ہے کہ کوئی شخص بے جامع و تحصیل ہوئے ان کے اس انداز مذاق کو حاصل نہیں کر سکتا ماقم المحروفت نے چلا تھا کہ جناب مصنف کی حاکم عمری تندہ ناظرین کو ملے مگر کم و بیش زمانہ سے سے فرصت و ملی بہر حال اس جگہ حضرت مصنف کے کچھ اضافی ادد ذاتی حالات ذیل میں حوالہ ظم کئے جاتے ہیں حضرت مصنف ہمارے صوبہ بہار کے ایک ممتاز نامدان سادات کے آدمی

ہیں اور خود بھی ایک مشہور و معروف شخص ہیں۔ چونکہ جناب مصنف کے خاندان سے راقم الحروف کے بزرگوں کو کچھ سات پشت سے مرابطت کی شکل قائم ہی ہے۔ راقم الحروف پر حضرت مصنف کے خاندان کی حقیقت اچھی طرح روشن ہے۔

حضرت مصنف یعنی جناب شمس العلماء مولوی حکیم سید ادا امام صاحب جو خلیف اکبر خا شمس العلماء مولوی سید وحید الدین خان بہادر ابن سید ادا علی خان بہادر ابن سید امام علی ابن سید بقیۃ اللہ ابن سید احمد اللہ رحیمو الحسنی کے ہیں نسبت نسل حضرت زید شہید فرزند ارجمند حضرت امام زین العابدین علی ابن الحسین ابن علی ابن ابی طالب علیہم الصلوٰۃ والسلام کے ساتھ رکھتے ہیں۔

ان کا نانا ہے حسن دادا حسین دادا علی جناب ممدوح کے سید فیروز جو سید ابو الفرج واسطی کی نسل سے تھے۔ ہندوستان میں تشریف لائے حضرت مصنف کے والد بزرگوار کے اجداد مادی سے حضرت سید حسین خٹک سوار تھے۔ جو اس صوبہ میں بمشکل مجاہد تشریف لائے اور بعد تغیا بی کے موضع نیورہ میں توطن پذیر ہوئے اسی نیورہ میں جو اس وقت حضرت مصنف کا مسکن ہے ان کا مزار واقع ہے۔ یہ بزرگ حضرت سید حسن خٹک سوار کے کا مزار شریف اجمیر کی پہاڑی پر واقع ہے۔ اور جن کا ذکر کتاب مفتاح التاریخ میں مسٹر ہیل صاحب فرماتے ہیں برادر مغرق حضرت مصنف کے والد کے مادی بزرگواروں میں نواب حاجی سید احمد سعید خان بہادر ظفر جنگ امیر الورد اور نواب سید غنی اللہ خاں صوبہ دار اٹاوا بھی تھے ان دونوں نامی بزرگواروں کے حالات کتاب سیر المتاخرین کے صفحہ ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳

۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، میں مندرج ہیں اور کتاب رفعات عالمگیری کے
 رقعہ ۵۲ و رقعہ ۵۳ میں بھی حضرت ادنگ زیب شاہنشاہ دہلی ابھین
 عزت کے ساتھ یاد فرماتے ہیں اسی طرح کتاب گولڈن بک میں سرور پیر تہہ
 برج صاحب نمبر پارلیمنٹ جناب شمس العلماء سید وحید الدین خان بہادر
 پیر جناب مصنف کے حالات میں نواب حاجی سید احمد سعید خان صاحب کا ذکر
 کرتے ہیں۔

مصنف ممدوح کے اجداد مادی میں سید محمد نجیب ایک بہت بڑے
 تعلقہ دار صوبہ بہار کے تھے ان کے صاحبزادے سید حسن عسکری افواج دہلی کے
 بخشی تھے۔ یہ حضرت اپنے وقت کے ایک بڑے نامی اور صاحب اختیار امیر
 تھے ان کا مزار موضع کرا پر سرابیں واقع ہے۔ سید حسن عسکری صاحب کے نو
 فرزند میر امجد علی صاحب اور نواب میر مردان علی خان بہادر بڑے نامی و گرامی
 ہوئے میر امجد علی صاحب تو وہی بزرگ ہیں جن کا نام ضلع پٹنہ کے جزوی حصوں
 میں آج تک السنہ خلافت پر جاری ہے اور جنہوں نے اپنے لشکر سوار و پیادہ
 سے کولون کی لڑائی میں سرکار انگلشیہ کو بڑی اعانت دی تھی اور جس کے صلہ
 میں ان کو ایک بڑے تعلقہ سرکار بہادر سے ضلع گیا میں مرحمت ہوا تھا یہ حضرت اپنے
 وقت کے ایک بڑے قوی اور ذی اختیار تعلقہ دار تھے۔ اور نہایت سخی
 اور سپاہی مزاج آدمی تھے نواب میر مردان علی خان بہادر سرکار انگلشیہ کی
 طرف سے عامل ضلع شہر آباد کے تھے۔ اور وسیع اختیارات و فوجداری و عدالت
 و مال و بند و بست وغیرہ وغیرہ کے ساتھ ایک بہت بھاری تنخواہ بھی سرکار انگلشیہ

سے پائے تھے نواب ممدوح سید احمد علی خان بہادر حضرت مصنف کے جدا بھائی کے تحقیقی ناتائے۔

یہ امر قابل لحاظ ہے کہ حضرت مصنف یعنی شمس العلماء حکیم مولوی سید دادا
امام صاحب کو سرکار انگلشیہ سے چند پیشکش کا شرف نمک غاری حاصل ہے
خود حضرت مصنف وکیل درجہ اعلیٰ دیپو فیسر و منیجر وغیر تھے۔ والد ماجد جناب
مصنف کے شمس العلماء سید وحید الدین خان بہادر عہدہ ملائے صدر الصدور و مجتبیٰ
ضلع و رجسٹرار ضلع و جج اسماعیل کاز کورٹ و جسٹس آف دی پیس پر سرفراز تھے
دادا حضرت مصنف کے سید دادا علی خان بہادر صدر الصدور اور حاکم فوجدار
تھے پر دادا حضرت مصنف کے سید امام علی حاکم مال بہ لقب تحصیلدار تھے۔
اسی طرح جد امجد حضرت مصنف کے یعنی سید بقیۃ اللہ صاحب بچی اسی عہدہ
پر سرفراز تھے۔ اس زمانہ میں بھی عہدہ بہت ممتاز سمجھا جاتا تھا اس واسطے کہ
اس زمانہ کے عہدہ ملائے جلیلہ اس زمانہ میں قائم نہیں ہوتے گئے تھے جناب
مصنف کے والد ماجد کے نانا سید سلامت علی خان اور مامون سید راحت
علی خان بہادر جلیلہ عہدہ ملائے عدالت و فوجداری پر سرفراز تھے جناب مصنف
کے حقیقی چچا سید فرید الدین خان صاحب بھی حاکم عدالت تھے اس خاندان
کے اور دو بزرگوار سید نجم الدین صاحب و سید فرزند علی صاحب جو حضرت
مصنف کے چچا تھے آفتاب اقران و امثال تھے۔ سید فرزند علی صاحب ایک
نادر و درجہ کی عقل و دانش رکھتے تھے اور بڑے مدد و مدد خلاق تھے سید نجم الدین
صاحب کی خدمتیں دفتر ملائے سرکاری میں مندرج ہیں، ولیم ٹیلر صاحب بھی

اپنی تصنیف عظیم موسوم بہ سی و ہشت سال در ہند میں سید نجم الدین صاحب
کو بڑی عظمت کے ساتھ یاد کرتے ہیں ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے زمانہ میں بڑی
بڑی کارگزاریاں سید نجم الدین صاحب سے نمایاں ہوئیں جس کے جلد میں
سرکار بہادر نے انہیں عہدہ ڈپٹی مجسٹری و خطاب سے سرفراز فرمایا چاہا مگر اس
عزت کی پذیرائی میں جناب مدوح خواہان معدت ہوئے اس کے پہلے جناب
مدوح قیام دہلی کے زمانہ میں دربار شاہ دہلی سے بھی عزت یاب ہو چکے تھے
جناب مدوح کو کوئی میلان اس طرح کی عزت یا بیوں کی طرف نہ تھا بلکہ
طوت نشینی کی طرف ہمیشہ راغب تھے اور اسی طرح زندگی بسر کر ڈالی۔

اس وقت میں بھی جناب مصنف کے خاندان کے حضرات مشاہیر صوبہ
بہار سے ہیں خود حضرت مصنف مخاطب بہ شمس العلماء از جانب گورنمنٹ ہیں
یہ خطاب بہت اعلیٰ درجہ کا ہے یہ خطاب سرکاری خطاب نواب سے چھوٹا
ہے ورنہ ہندی خطابوں سے اعلیٰ ہے۔ حضرت مصنف کے برادر اوسط انیل
سید فضل امام خان صاحب منجانب گورنمنٹ خان بہادر کا خطاب رکھتے ہیں
مولوی سید نصیر الدین خان بہادر ولد مولوی سید فرزند علی صاحب ایک کا
گزار افسر سرکاری ہیں اور بہار کے شہر میں صیغہ مال و فوجداری کے ایک ممتاز
حاکم ہیں مولوی سید محی الدین خان بہادر ولد سید نجم الدین صاحب مغزیلیہ
عہدہ ڈپٹی کلکٹر ڈپٹی و مجسٹری پر فائز ہیں۔

مولوی سید شرف الدین صاحب ولد اصغر مولوی سید فرزند علی صاحب
ایک نہایت فروغ یافتہ بیرسٹر ہیں ادکالات صودی و معنوی سے مملو ہیں

مولوی سید ظہیر الدین صاحب جو سال میں عہدہ دار میٹر مال تھے ایک اعلیٰ
 درجہ کے مصنف و محقق ہیں۔ ان کے والد جناب مولوی سید عبدالوہاب صاحب
 ایک بڑے نامی گرامی بزرگ تھے شجاعت و سخاوت میں کمتر اپنا نظیر رکھتے
 تھے۔ مولوی محمد علی صاحب ایک نہایت فروغ یافتہ وکیل و جہ اعلیٰ ضلع
 پٹنہ کے ہیں۔ علاوہ حضرات بالا کے اور چند حضرات ہیں جو بجا آوری خدمت
 سرکار کے خیال سے عہدہ ہائے اندری جسٹریٹ و مینسپل کمشنری و ممبری ڈسٹرکٹ
 بورڈ کو انجام کر رہے ہیں۔ ان حضرات کے ذکر کے ساتھ حضرت مصنف کے
 برادر اصغر کا بھی ذکر ضروری ہے تاکہ نوجوانوں کو ان کے حالات کی
 اطلاع سے تعلیم کی شکل پیدا ہو۔ ان کا نام نامی مولوی سید یوسف امام صاحب
 ہے انہوں نے مصرغی سے انتظام زمینداری و تجارت و کاشتکاری کی طرف
 توجہ فرمائی اور جو زمانہ نوجوانوں کے برباد ہونے کا ہے اسے اکتساب معیشت
 میں بسر کیا اس وقت ماشاء اللہ وہ نہایت مرفہ الحال ہیں اور یہ مرفہ الحالی ان
 کی زیادہ تر قابل تعریف اس نظر سے ہے کہ اکتساب معیشت میں انہوں نے
 کبھی صفت دیانت و امانت کو ہتھ سے نہیں دیا اور کوئی ایسا کام نہیں کیا
 جو ان کی سیادت اور عالی خاندانی کے خلاف تھا اس وقت حکام انگلشیہ
 جی ان سے رضامند ہیں اور ان کی خاص رعایا بھی ان سے تمام تر خیر سند ہے۔
 حضرت مصنف کے اخلاف بھی اسی درجہ کے پورے ہیں۔ مولوی سید علی
 امام صاحب و مولوی سید حسن امام صاحب صاحبزادگان حضرت مصنف
 فروغ یافتہ بیرسٹرایٹ لائیں ذہانت و ذکاوت و اخلاق وغیرہ میں چشم بدور

سرایا فضل خداوندی نظر آتے ہیں۔ میں ان دونوں لڑکوں کی نسبت بہت کچھ
 لکھنا مگر اس خوف سے کہ لوگ میری تحریر کو رعایتی نہ سمجھیں صرف اس شعور پر
 جو کہ افضال الہی سے ہوا نیک ہوا نام بڑھنا گیا جب ایک کے بعد ایک ہوا
 قناعت کرتا ہوں۔

جناب مصنف کے ہمیشہ زاد سید محمد سلیمان صاحب پیر اکبر مولوی سید محمد
 بیگی صاحب بھی بیرسٹریٹ لائیں اور حیدر آباد کی عدالت مافی کورٹ سے متعلق
 ہیں سید نصیر الدین ولد مولوی سید نصیر الدین خان بہا در لندن میں ڈاکٹری کا
 علم پڑھ رہے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ دو تین سال میں کامیاب ہو کر ہندوستان کو
 واپس آئیں گے۔ مولوی سید عبدالحمید صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ال پسر کلا فی جناب
 مولوی سید عبدالحی صاحب مرحوم کے جو کہ زمیندار کلا فی اور جنرل میجر فتنے حضرت
 مصنف کے خلیش ہیں ان دونوں یہ صاحب سکریٹری ڈسٹرکٹ جج ضلع فناء
 آباد کے ہیں ایک اور ہمیشہ زادہ حضرت مصنف کے مولوی سید زین الدین
 صاحب بی۔ اے ہیں۔ ادبی۔ ال کے امتحان کی تیاری کر رہے ہیں سید محمد
 خلیل داماد مولوی سید محمد اسماعیل صاحب کے بی۔ اے ہیں ادبی ال کے
 امتحان میں جانے والے ہیں۔ سید عنایت کریم صاحب جو بی۔ اے بی۔ ال
 اور مولوی سید نصیر الدین خان بہا در کے خلیش ہیں روہن فرنگ وکیل شہر پٹنہ
 کے ہیں امسال حضرت کے ایک بھائی داماد خواجہ اقبال حسین صاحب نے
 بھی بی۔ اے کا امتحان پاس کیا ہے ایک اور بھائی داماد مولوی عبدالرحیم صاحب
 بیرسٹریٹ لائیں مافی کورٹ کے پیشہ بیرسٹری کے علاوہ ڈپٹی لیگل ریمینسٹر

کے عہد ویر بھی سرفراز ہیں۔ ایک اور ہمشیر زادہ حضرت مصنف کے مولوی
سید مظہر امام صاحب سرشتہ دار محکمہ افیون ہیں۔ الغرض این خانہ تمام
آفتاب ست الہم زدوں کا ناقص۔

حضرت مصنف ۱۸ اگست ۱۸۴۹ء کو پیدا ہوئے اس حساب سے
سن شریف ۱۲۸ برس کا ہے کمالات سعدی و معنوی جو مبدیہ فیاض نے عطا فرما
ہیں، اسکی تحریر کے لئے ایک جداگانہ کتاب ہونی چاہئے۔ علم حساب جبر مقابلہ
اقلیدس۔ علم مثلث۔ علوم معدنیات و نباتات علم حیوانات۔ علم مناظرہ
جغرافیہ۔ تاریخ۔ سیر۔ فلسفہ جدیدہ و قدیمہ وغیرہ وغیرہ سے پوری واقفیت
حضرت مصنف کو ہے ایسا شخص کیوں نہ پایہ عالی رکھے۔ اور فن شکار میں تو
حضرت مصنف کو وہ ید طولیٰ حاصل ہے کہ شاید ہمارے ملک ہندوستان میں
نہ نظر ملے۔ اس پر طرز زندگی ایسی سادہ۔ ہمدردی بنی نوع انسان کو گویا گٹھی
میں پڑی ہے اپنے اپنے موقع پر اس طرح کی خالص ادب سچی ہمدردی ملہو رہی
آئی ہے کہ واقعی اہل ملک کے لئے نمونہ کا فائدہ دے سکتی ہے۔ میں ضرور دو
چہار واقعہ ہمدردی کے بکھتا نگہ خوف تطویل سے قلم انداز کئے۔ شجاعت
و سخاوت تو خاندانی ترکہ ہے کتنے شیر و پلنگ، اژدہ و نہنگ مارے اور ہت
مواقع میں سچی شجاعت کی داد دی ایام سرما و گرمی کی شب بے نار و محرو
کوہ میں بسر کی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بھلا کشتی کے لئے مخلوق ہوتے ہیں
حضرت شجاعت کے ساتھ سیر و چٹائی ایسی کہ کمتر دیکھی گئی ہے۔ اپنے دیار میں
قناعت و دیانت و امانت و خلق و انکسار و تواضع میں بھی مشہور ہو رہے

ہیں۔ تصانیف ممدوح سے حضرت کی کثیر المذاقی ظاہر ہے جناب ممدوح کی قابل لحاظ تصانیف ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

(۱) کتاب مرآۃ المحکمات یہ دونوں کتابیں سوئیڈن میں ترجمہ ہو گئی ہیں اور ایک فران
(۲) کتاب التمام شاہ سوئیڈن و ناروے کا بنام مصنف مصنف کے پاس

ہے حضرت شاہ خلد اللہ ملکہ نے یہ دونوں کتابیں اپنی
یونیورسٹیوں کو استفادہ ملکی کے خیال سے سپرد فرمائی ہیں
جیسا کہ مضمون فرمان ہے۔

(۳) کتاب کیمیائی ثبوت یہ کتاب بمنظوری ہتھم زراعت سرکاری یعنی ڈاکٹر لکھی
کلچر طبع ہوئی۔

(۴) ہدیہ فیصر یہ جناب ملکہ معظمہ فیصر ہند دام اقبابہا کی سوانح عمری ہے
جس تحقیقی و تدقیق سے جناب مصنف نے یہ تحریر لکھی ہے
دیکھنے والے کا دل جانتا ہے۔

(۵) معیار الحق اس میں نکاح حضرت زینب حبش پر جو الزامات ملحدین

میں ان کا جواب ہے اس رسالہ پر تقریباً حضرت تاج محل

مولانا سید علی محمد صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ فی الجنۃ ثبت ہے

واضح ہو کہ اس کتاب کا شرف اختلاق کے ساتھ حضرت مصنف کا دیوان

بھی طبع ہوا ہے اس کی نسبت جناب مرزا محمد جعفر صاحب ادب مدظلہ صاحبزاد

جناب غفران مآب سلطان الذکرین حضرت مرزا سلامت علی صاحب دیر

اعلیٰ اللہ مقامہ فی الجنان نے جو تحریری رائے ظاہر فرمائی ہے اور نیز جناب حکیم

سید نقمان حیدر صاحب رئیس دوکیل عدالت آرہ نے جو تقریظ رقم فرمائی
ہے ذیل میں مدح کی جاتی ہے۔

تقریظ حکید کلک گہر سلک جناب مرزا محمد جعفر صاحب متخلص اوج خلف
الرشید بن سلطان لڑاکین مرزا دیر صاحب اعلی اللہ مقامہ فی الجنان۔
باسمہ سبحانہ و تعالیٰ حضرت عزیز ان صفاتہ السنۃ البلاء و قصرت عن
ادرائع حقیقۃ عقول الحكماء و سلم و باری علی اکمل الامس خیر البشر
محمد المصطفیٰ و آلہ النجباء

اما بعد یہ نحر اے آیہ دانی ہدایہ الا الذین امنوا و عملوا الصالحات و ہم ہم
حدیث شریف ان من الشعر لحکمة عناء شعریہ کہ عموماً بمسائل حکیمہ متلزم ہے
اپنی دیگر صنف ثخیل سے کاجعد فی المشتغلین متنازع ہے اور از بسکہ بہترین
مسائل حکیمہ اخلاق حضرات چہارہ معصومین صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین کے اذکار اختیار
ہیں۔ پس خصوصاً ان بیانات پر مبنی ہونا فی الدارین موجب اعزاز ہے ورنہ بلا
پر اثر مجموعہ کمالات و ہنر ہمارے معزز دوست فاضل کامل محقق الادیب
مدقق الاریب ذو الفطنہ الوقاد و القریحۃ النقاد مکارمہ لا تحصى و محاسنہ لا تعدی و
زمان بطیموس دوران بدر الحکما شمس العلماء جناب مولوی سید املا و امام صاحب
اثر تخلص کا ملاحظہ ہجہ ان سے گزرا۔ ماشاء اللہ کیا کہتا اگرچہ اردو سے معلی مادی
زبان ہمارے ذی علم دوست کی نہیں ہے اس پر یہ مجاہدت محادث کی
کو ششیں طاقت ملاقت کی جوششیں اور سحر لفظ نئے پیرائے مناسب

رعایتیں جو کبھی ترکیبیں روح افزا حسن و عشق کے دلکش آئینہ قدرتی فطرتی
اندازہ جناب مرزا غالب مرحوم پر واز جس کی پسند پر فطرت خواہ خواہ مجبور
کرتی ہے میں کیا ہر اہل ذوق کے دیدہ شوق میں کھٹنے کے لائق۔ امداد فرماتا
میں فائق ہیں بس۔ عہدہ ابن عہدہ محمد جعفر اوج

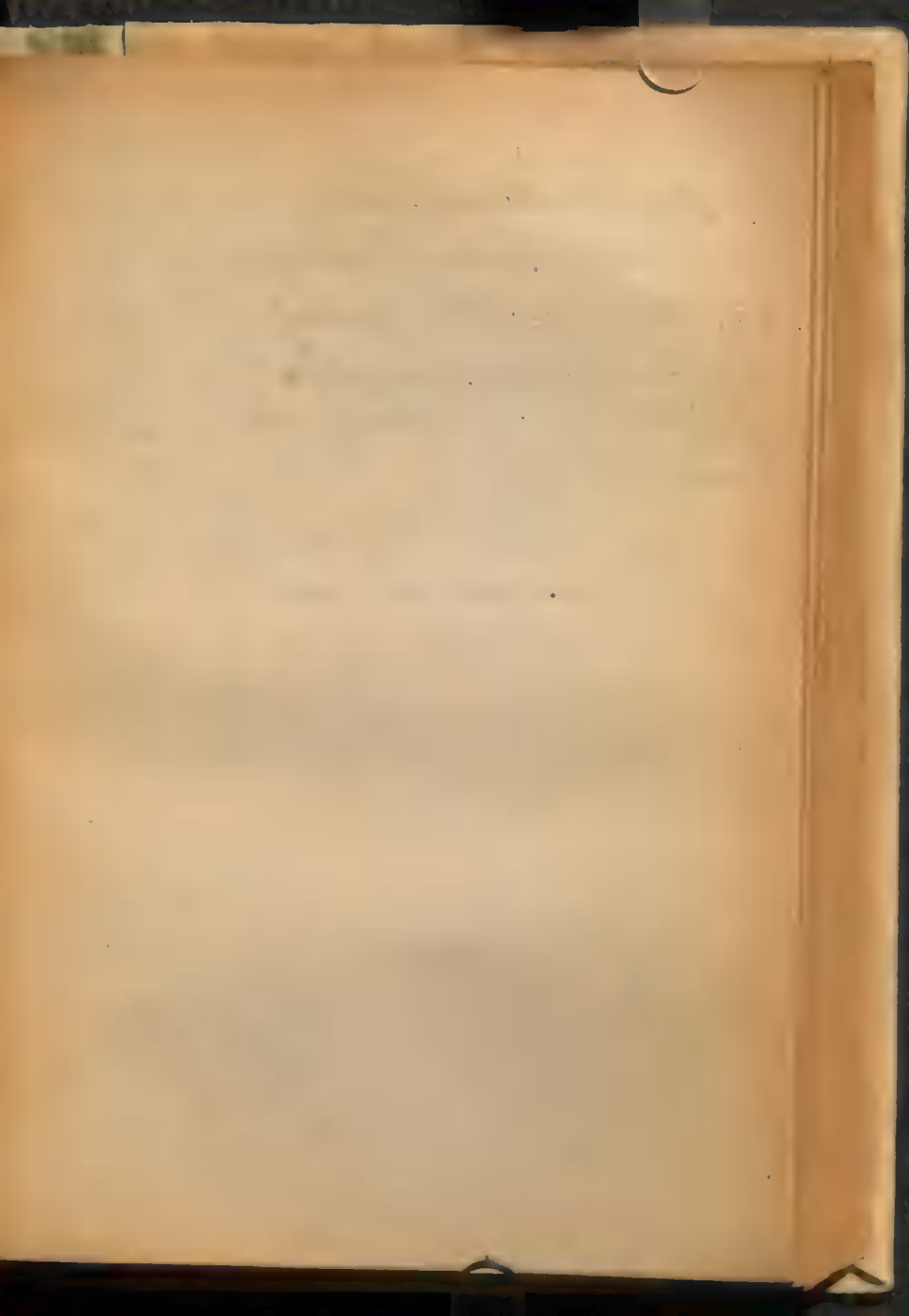
تحریر جناب مولوی حکیم محمد سید تقی خان حیدر صاحب دیل عدالت آریہ

جناب شمس العلماء مولوی سید امداد امام صاحب کی کثیر المذاقی
ایک امر مسلم ہے شاعری بھی ان کے مذاق ماے گو ناگون کا ایک جلد ہے انکی
شہرت اسی فن کی دستگاہ پر موقوف نہیں ہے۔ ان کی آبائی عزت ان کی ذاتی
قابلیت اس قدر ہے کہ اس کی تفصیل طو لانی ہے

سو پیشت سے ہے پیشہ آیا پہلگی کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
لیکن چونکہ ان کا مذاق شاعری اس جگہ پر زیر بحث ہے تو رقم الحروف ان کی
شاعری کی نسبت اپنے خیالات ذیلی میں درج کرتا ہے۔

جناب شمس العلماء مولوی حکیم سید امداد امام صاحب کے کلام میں گیوں
اثر نہ ہو جب یہ قول تجربہ ماے کافی و وافی سے مان لیا گیا ہے کہ آنچہ ازور و خیزد
بر دل ریزد علاوہ اس کے جو صاحبان کہ مصنف والاثر ادبی اور فن پر مشتمل و معانی
قلب سے فیض حاصل کرنے کا غرض ناصح کہتے ہیں ان کے خیال میں تو یہ کلام سہل
الممتنع اثر اقلیت کا پورا پورا رنگ پیدا کرتا ہے۔ سادگی کے ساتھ فصاحت
کلامی نو خاندان سبادت کے ساتھ ہمیشہ سے مختص رہی ہے اس پر تھیل د

تکمیل علوم و فنون قدیم و جدید و زبان ہائے عربی فارسی و انگریزی وغیرہ نے
 دل صفا منزل پر حضرت مصنف کے ایک ایسا محققانہ اثر ڈالا ہے کہ جو انہ
 مذاق جو محض حسیاست ظاہری کی لذات بے ثبات سے تعلق رکھتا ہے
 اب ان کی چشم آہنوں کے سامنے بالکل پھیکا پڑ گیا ہے مگر ساتھ اس کے
 بھی غزل سرائی کے سے نازک رنگ میں اس کے حلقہ کے اندر رکھ جس قدر
 فطرتی جذبات محققانہ مسائل عاشقانہ و ادوات قلبیہ محض بیباختہ پن کے
 ایک فیچرل پیرایہ میں جناب شمس العلماء صاحب نے جو پیش کس اہل بصیرت
 کیا ہے اسکا مزا اس دل سے بوجھ جو کسی قدر بھی پُرسوز۔



(جلد حقوق محفوظ ہیں)

از زمین تا بہ آسمان سخن است

کاشف الحقائق

معروف بہ

بہارستان سخن

مشمولہ شاعری ہائے مختلف اقوام ہند

از تصانیف

عالمیغاب نواب تہذیب و ادب امام صاحب زبیدی و اسلمی مختص اثر و محتاج
نواب شمس العلماء بحکم گورنمنٹ ہند متوطن نیورہ ضلع پٹنہ صوبہ بہار و
مصنف کتاب مرآۃ العلماء و کتاب الآثار و صباح الظلم و کتاب الزراعت
ہدیہ قصیریہ و معیار الحق و رسالہ طاعون و دیوان اثر و غیرہ وغیرہ

جلد دوم

مکتبہ معین الادب اردو بازار لاہور

تعداد ۱۰۰۰

جنوری ۱۹۵۶ء

جلد دوم

حرفِ ناشر

زیر نظر کتاب کے پہلے ایڈیشن میں غلطیوں کی ایک بڑی تعداد باقی رہ گئی تھی جسے "غلط نامہ" کے تحت (جو بائیس صفحات پر مشتمل تھا) کتاب کے آخر میں شامل کر دیا گیا تھا۔ طبع جدید میں یہ غلط نامہ اٹاکرتی القدر متن کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ اس کے سوا اور کسی قسم کا رد و بدل نہیں کیا گیا۔

معین الدین حزیں کاشمیری

فہرست مضامین کتاب

نمبر شمار	مضامین کتاب	صفحہ
۱	فارسی اور اردو زبان کی شاعری کا انتخاب و مذاق	۱۱
۲	حکایت فارسی کا بیان	۱۲
۳	ابن ایران کا شاعری کی طرف میلان	۱۴
۴	کاک مرند وستان کا بیان	۱۹
۵	بہارستان بعد حکومت انگلیشہ	۲۲
۶	فارسی کی نظم و نثر کے تاریخی حالات	۲۹
۷	فارسی اور اردو زبان کی اصناف شاعری	۴۰
۸	صنف غزل	۴۱
۹	خواجہ حافظ بچیت غزل گو	۵۹
۱۰	انتخاب کلام حافظ	۶۱
۱۱	سعدی شیرازی بچیت غزل گو	۶۵
۱۲	انتخاب کلام سعدی	۶۸
۱۳	مولانا جامی بچیت غزل گو	۷۰
۱۴	فغانی بچیت غزل گو	۷۱
۱۵	ملا خسرو بچیت غزل گو	۷۱

نمبر شمار	خلاصہ مضامین کتاب	صفحہ
۱۶	از ہی شیرازی بحیثیت غزل گو	۷۲
۱۷	متلی بحیثیت غزل گو	۷۲
۱۸	کلیم بحیثیت غزل گو	"
۱۹	لالی بحیثیت غزل گو	۷۴
۲۰	خرین بحیثیت غزل گو	۷۵
۲۱	بیدل واقف مظہر جان جاناں اردو قلیل بحیثیت غزل گو	۷۶
۲۲	مرزا غالب بحیثیت غزل گو	۷۷
۲۳	موازنہ کلام حافظ و غالب	۸۰
۲۴	موازنہ کلام سعدی و غالب	۸۳
۲۵	مرزا صاحب بحیثیت غزل گو	۸۴
۲۶	موازنہ کلام حافظ و صاحب	۸۶
۲۷	فارسی اور اردو زبان کا مختصر بیان	۸۷
۲۸	اردو زبان کی نظم و نثر کی مختصر تاریخ	۹۴
۲۹	ولی دکنی بحیثیت غزل گو	۱۰۴
۳۰	مرزا اسودا بحیثیت غزل گو	۱۰۶
۳۱	انتخاب کلام اسودا	۱۰۷
۳۲	خواجہ میر درد بحیثیت غزل گو	۱۱۰
۳۳	انتخاب کلام درد	۱۱۲
۳۴	میر تقی بحیثیت غزل گو	۱۱۴

نمبر شمار	خلاصہ مضامین کتاب	صفحہ
۲۵	انتخاب کلام تیر	۱۱۶
۳۶	مومن خان دہلوی بحیثیت غزل گو	۱۲۲
۳۷	موازنہ کلام مومن و آتش	۱۲۳
۳۸	انتخاب کلام مومن	۱۱۶
۳۹	ذوق دہلوی بحیثیت غزل گو	۱۲۹
۴۰	ذوق کے خارجی مضامین کے اشعار	۱۳۰
۴۱	ذوق کے داخلی مضامین کے اشعار	۱۳۳
۴۲	میرزا غالب بحیثیت غزل گو	۱۳۷
۴۳	انتخاب کلام غالب	۱۳۹
۴۴	شیخ آتش بحیثیت غزل گو	۱۵۱
۴۵	موازنہ کلام آتش و غالب	۱۵۷
۴۶	موازنہ کلام ذوق و غالب	۱۵۹
۴۷	آتش کے داخلی رنگ کے اشعار	۱۶۱
۴۸	خواجہ آتش بحیثیت غزل گو	۱۶۲
۴۹	موازنہ کلام آتش و غالب	۱۶۴
۵۰	انتخاب کلام آتش	۱۶۷
۵۱	رند بحیثیت غزل گو	۱۷۱
۵۲	انتخاب کلام رند	۱۷۱
۵۳	اردو کی غزل گوئی پر ایک محققانہ ریلو	۱۷۸

نمبر شمار	خلاصہ مضامین کتاب	صفحہ
۵۴	سہرا اور اس کی عربی ترکیب پر بحث	۱۸۵
۵۵	غالب کا سہرا	۱۸۶
۵۶	ذوق کا سہرا	۱۸۸
۵۷	سلام اور اس کی عربی ترکیب پر بحث	۱۹۰
۵۸	سلام میرضیہ	۱۹۱
۵۹	سلام دلگیر	۱۹۲
۶۰	سلام میرافین	۱۹۳
۶۱	سلام میرمولنس	۱۹۴
۶۲	صفت قصیدہ	۱۹۵
۶۳	فارسی زبان کی قصیدہ گوئی	۱۹۶
۶۴	رود کی بحیثیت قصیدہ گو	۱۹۷
۶۵	فردوسی طوسی بحیثیت قصیدہ گو	۲۰۰
۶۶	حکیم سنائی بحیثیت قصیدہ گو	۲۰۲
۶۷	الوزیری بحیثیت قصیدہ گو	۲۰۵
۶۸	خاقانی بحیثیت قصیدہ گو	۲۰۸
۶۹	سعدی بحیثیت قصیدہ گو	۲۱۱
۷۰	عرفی شیرازی بحیثیت قصیدہ گو	۲۱۶
۷۱	حکیم قاضی بحیثیت قصیدہ گو	۲۱۹
۷۲	اردو زبان کی قصیدہ گوئی	۲۲۷

نمبر شمار	خلاصہ مضامین کتاب	صفحہ
۷۳	مرزا سواد بجیشیت قصیدہ گو	۲۳۳
۷۴	انتخاب قصائد سواد	۲۳۳
۷۵	ذوق بجیشیت قصیدہ گو	۲۵۸
۷۶	انتخاب قصائد ذوق	۲۶۱
۷۷	صنف قطعہ	۲۷۱
۷۸	فارسی زبان کی قطعہ نگاری	۲۷۱
۷۹	قطعات ابن یمن	۲۷۲
۸۰	قطعات سعدی	۲۷۴
۸۱	قطعہ فردوسی	۲۷۸
۸۲	قطعہ نظامی	۲۷۸
۸۳	قطعات حکیم سنائی	۲۷۹
۸۴	اردو زبان کی قطعہ نگاری	۲۸۰
۸۵	قطعات ذوق مہروی	۲۸۰
۸۶	قطعات غالب	۲۸۲
۸۷	قطعہ میر پرورش علی صاحب سخنی	۲۸۴
۸۸	صنف رباعی	۲۸۴
۸۹	فارسی زبان کی رباعی نگاری	۲۸۵
۹۰	رباعی فردوسی	۲۸۶
۹۱	رباعیات مولانا روم	۲۸۶

نمبر شمار	خلاصہ مضامین کتاب	صفحہ
۹۲	رباعی ناطانی	۲۸۶
۹۳	رباعی انوری	۲۸۷
۹۴	عمر خیام بحیثیت رباعی نگار	۲۸۸
۹۵	انتخاب رباعیات عمر خیام	۲۹۰
۹۶	رباعیات سعدی	۲۹۲
۹۷	اردو زبان کی رباعی نگاری	۲۹۳
۹۸	میر درد بحیثیت رباعی نگار	۲۹۴
۹۹	مولتی دہلوی بحیثیت رباعی نگار	۲۹۴
۱۰۰	میر انیس بحیثیت رباعی نگار	۲۹۵
۱۰۱	مرزا دبیر بحیثیت رباعی نگار	۲۹۸
۱۰۲	صنف مثنوی	۲۹۹
۱۰۳	فارسی زبان کی مثنویاں	۳۰۵
۱۰۴	نشاہ نامہ مفردہ سی پر ایک تحقیقانہ ریلوی	۳۰۵
۱۰۵	انتخاب از نشاہ نامہ مفردہ سی	۳۱۰
۱۰۶	فارسی زبان کی بزمی مثنویاں	۳۱۴
۱۰۷	نظامی بحیثیت مثنوی نگار	"
۱۰۸	جایم بحیثیت مثنوی نگار	۳۱۷
۱۰۹	سعدی بحیثیت مثنوی نگار	۳۱۹
۱۱۰	مولانا رام بحیثیت مثنوی نگار	۳۲۲

نمبر شمار	خلاصہ مضامین کتاب	صفحہ
۱۱۱	متفرق مضامین کی فارسی مثنویاں	۳۲۵
۱۱۲	انتخاب کلام سعدی	۳۲۵
۱۱۳	اردو زبان کی مثنویاں	۳۲۶
۱۱۴	میر تقی بحیثیت مثنوی نگار	۳۲۸
۱۱۵	انتخاب از مثنویات مسیر	۳۲۹
۱۱۶	مومن خاں بحیثیت مثنوی نگار	۳۳۳
۱۱۷	انتخاب از مثنویات مومن خاں	۳۳۸
۱۱۸	میر حسن بحیثیت مثنوی نگار	۳۴۰
۱۱۹	میر حسن کی مثنوی پر ربوہ	۳۴۲
۱۲۰	مثنوی گلزار السیم پر ربوہ	۳۴۸
۱۲۱	انتخاب اشعار مثنوی مذہب شوق معروف بہ گل بکاؤں	۳۴۹
۱۲۲	متفرق مضامین کی اردو مثنویاں	۳۴۳
۱۲۳	انتخاب کلام غالب	"
۱۲۴	انتخاب کلام سودا	۳۴۵
۱۲۵	صنف مثلث و خمس	۳۵۵
۱۲۶	تضمین فارسی از سپہنشاہ عبدالودود صاحب	"
۱۲۷	تضمین غزل مرزا فاکر مکیں از مرزا سودا	۳۵۴
۱۲۸	تضمین اردو	"
۱۲۹	مثلث اردو از میر پرورش علی صاحب سخی	۳۵۶

نمبر شمار	خلاصہ مضامین کتاب	صفحہ
۱۳۰	خمسہ مومن خاں بدغزل حافظ	۴۶۰
۱۳۱	خمسہ دند بدغزل خود	۴۶۰
۱۳۲	خمسہ امانت بدغزل قمبر	۴۶۶
۱۳۳	خمسہ میر موسیٰ بدسلام مرزا فصیح	۴۶۳
۱۳۴	صفت شمس	۴۶۵
۱۳۵	بحث واسوخت اور اس پر ایک حقیقہ ریویو	۴۶۶
۱۳۶	مسدس مالی	۴۶۱
۱۳۷	میرافیس کی شاعری پر ریویو	۴۶۶
۱۳۸	میرافیس کے معانیات شاعری	۴۶۸
۱۳۹	کلام انیس میں دومی شاعری کی رفعت	۴۸۸
۱۴۰	کلام انیس میں خارجی مضامین کی مثالیں مع ریویو	۴۸۹
۱۴۱	کلام انیس میں داخلی مضامین کی مثالیں مع ریویو	۵۰۰
۱۴۲	میر صاحب کے مرثیہ کس طرح کے مضامین پر مشتمل ہیں مع اشد	۵۱۰
۱۴۳	مرزا دبیر صاحب کے کلمات	۵۲۷
۱۴۴	نمونہ کلام مرزا دبیر صاحب	۵۳۸

کاشف الخفا

جلد دوم

پنجس میں فارسی اور اردو کی شاعری کا بیان حوالہ فلم تو ہے

حامد امصیل

فارسی اور اردو شاعریاں واحد المذاق

چونکہ دونوں زبانوں کی شاعریوں کا ایک ہی انداز ہے اس لئے دونوں کا ذکر اجمالی طور پر کیا جاتا ہے حقیقت حال یہ ہے کہ اردو کی موجودہ شاعری فارسی کی شاعری کے ساتھ بڑی مشابہت رکھتی ہے۔ دونوں زبانوں کی شاعریاں اصناف کے اعتبار سے برابر ہیں اور خیالات کارنگ تمام تر ایک ہے اس کا سبب یہ ہے کہ اردو کے شعراء فارسی کے ہمیشہ متبع رہے ہیں یہی وجہ ہے کہ اردو کی شاعری بادِ جوہر اس کے کہ اس کو فروغ ہندستان میں ہوا ہے۔ سنسکرت کی شاعری سے کوئی مناسبت نہیں رکھتی ہے۔ حالانکہ تھافلاٹے ملکی بھی تھا۔ کہ اردو کی شاعری سنسکرت کی شاعری

کا انداز پیدا کرتی۔ لاریب اگر اردو کے شعراء شعرائے سنسکرت کا تتبع اختیار فرماتے تو اردو کی شاعری کا دائرہ وسیع ہو جاتا۔ ایسی حالت میں اردو کی شاعری متنازع صورت پیدا کرتی۔ مگر اس عدم تتبع کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر اردو کے شعراء زبان سنسکرت سے واقفیت نہیں رکھتے تھے اور چونکہ عموماً صرف فارسی میں مہارت رکھتے تھے شعرائے فارسی کے سوا انھیں اور کسی دوسری زبان کے شعراء کے تتبع کا موقع حاصل نہ تھا۔ کاش شعرائے اردو شعرائے سنسکرت سے مطلع رہ کر ان کے تتبع پر ہوتے تو اردو میں اصناف شاعری کا عدد بڑھ جاتا۔ مثلاً ڈراما نگاری اردو شاعری میں داخل ہو جاتی اور اس جدت سے اردو شاعری کا وزن یقیناً اہل یورپ کے نزدیک ترقی کر جاتا اور اس ترقی سے زبان اردو کا شمار اعلیٰ درجے کی زبانوں کے ساتھ کیا جاتا۔ ڈراما نگاری کے داخل ہو جانے سے اردو کی شاعری بلاشبہ متنازع تر ہو جاتی۔ ظاہر ہے کہ ڈراما نگاری فارسی میں نہیں ہے اور اگر ہے تو ابھی ابتدائی حالت میں ہے۔ پس اگر ڈراما نگاری اردو میں آجاتی تو فارسی کی شاعری کو اردو کی شاعری کے ساتھ کوئی صورت تقابلیہ کی نہیں رہتی۔ ڈراما نگاری کے علاوہ سنسکرت میں ایک بہت اعلیٰ درجے کی دزدی شاعری دیکھی جاتی ہے۔ جہن لوگوں نے رامائن اور مہا بھارت پڑھی ہیں راقم کے ساتھ اس امر میں ضرور اتفاق رائے فرمائیں گے کہ دونوں تصنیفوں کا جواب فارسی میں نہیں ہے، عربی تو اس صنف شاعری کے اعتبار سے خارج از بحث ہے اس لئے کہ عربی میں جب غنوی نگاری نہیں ہے تو ایسی بسبوط کتابوں کا موجود رہنا ہی غلاتِ توقع ہے۔ فارسی میں جو کتاب شاہنامہ ہے بھی تو اس کی شکل تاریخ ناما ہے۔ خاص کسی واقعے کا بیان دزدی شاعری کے

ہرے میں نہیں کی گئی ہے۔ علاوہ اس کے خود فردوسی کی شاعری بالملکی اور بیاس کی شاعریوں کو نہیں پہنچتی ہے۔ جب کہ آئندہ وضع ہوگا۔ بالخصوص اگر اردو کے شعرائے سنسکرت کے شعراء کا قبیح فرمایا ہوتا تو اس وقت تک اردو کی شاعری نے بہت کچھ متا ز صحت پیدا کی ہوتی شاید ایسی حالت میں اردو کی شاعری کا جواب دنیا میں کتر ملتا۔ لاریب اردو کی شاعری فارسی کی شاعری پر بن جمیع الوجود بہت غالب آجاتی۔ کس واسطے کہ فارسی کی شاعری سنسکرت کی شاعری کے برابر نہ رفیع ہے اور نہ وسیع ہے۔ بلا گفتگو سنسکرت کی وہ رفیع شاعری ہے کہ جس کی قوت کو شعرائے عالم میں صرف شکسیر پہنچتا ہے ہومر ودل اور ملن بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ بہر حال اردو کی موجودہ شاعری کی حالت یہ ہے کہ اگر میر انیس صاحب کو شعرائے اردو کے زمرے سے نکال بیٹھئے تو اردو کی شاعری فارسی کی شاعری سے بہت پیچھے پڑ جاتی ہے یہ صرف جناب غفران مآب کا کمال ہے کہ جس کی بدولت اردو کی رزمی شاعری کا پایہ بہت بلند نظر آتا ہے اور اس اعتبار سے اردو کی شاعری نہ صرف فارسی کی رزمی شاعری سے اعلیٰ دکھلائی دیتی ہے۔ بلکہ یونانی، لاطینی اور انگریزی شاعریوں سے بھی بہ اعتبار بالا ارفع پائی جاتی ہے لاریب حضرت کی مرثیہ نگاری نے رزمی شاعری کا وہ عالم دکھلایا ہے کہ جس کے شاہد سے عقل رنگ ہو جاتی ہے اگر حضرت نے کوئی کتاب رمانن مہا بھارت ایلیدہ امینڈ شاہنامہ یا پیریڈ ایز لاسٹ کے طور کی منظوم نہیں فرمائی ہے تو بھی رزمی شاعری کا خاکہ کر دکھایا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ آپ کی رزمی شاعری کا جواب دنیا میں بالملکی اور بیاس کی تصنیفات کے سوا کوئی نہیں پایا

جاتا ہے، انشاء اللہ تعالیٰ میرٹس صاحب کی شاعری کی بحث آئندہ آئے گی۔
جس سے حقیقت حال ظاہر ہوگی۔

بر عظم ایشیا کے ملکوں سے فارس بھی ایک
ملک فارس کا بیان

شام اور شمال میں ملک قاف بحرِ یسپین اور شرق میں افغانستان و بلوچستان
اور جنوب میں بحرِ فارس و بحرِ عرب واقع ہیں۔

ہندوستان سے کچھ کم ہیں۔ فارس سے کوئی ملک ایشیا میں متحول تر
نہیں ہے یہ ملک بارِ حصیوں میں تقسیم ہے یعنی آذربائیجان، عراقِ عجم، ہورستان
خوارستان، فارس، لارستان، کرمان، گیلان، مازندران، استراباد، قزوستان
خراسان۔ اس کا رقبہ لاکھ میل کا ہے اور قریب دس کروڑ کے اس کے سکنا کا
عدد ہے۔ کوہستان کی کثرت ہے۔ کوہ قاف کی شاخیں اس ملک میں کئی آئی ہیں وہ
شمال کی جانب کوہ البرز بھی واقع ہے یہ وہی پہاڑ ہے جس کا ذکر علاوہ قاف کے
شعرائے فارس اکثر کرتے گئے ہیں۔ علاوہ کوہستان کے بڑے بڑے صحرا بھی ہیں
جن کی زمینیں محض شور ہیں۔ کوہستان و صحرا و دشت کی اراضی تمام ملک فارس
کے میرے حصے سے کم نہیں معلوم ہوتی ہے، خاص ملک فارس میں کوئی بڑا دریا
اکس یا گنگا کے انداز کا نظر نہیں آتا ہے گو چھوٹے دریا، اندی، چشمنے، جھیل
کی کمی نہیں دکھائی دیتی ہے اسی لئے ملک کی شادابی میں کوئی نقور نہیں پڑا ہے۔
پہرہ وہ جانور اس ملک کے وہی ہیں جو اقبالیم میں ہوا کرتے ہیں لیکن یہاں کے
خیرانہٹ اور گدھے بہت ممتاز و عمدت ہوتے ہیں علاوہ ان کے بکریاں

اس قدر عمدہ ریشم پیدا کرتی ہیں کہ تبت کی بکریوں سے برابری کرتی ہیں صحرائی جانور از
 قسم آہو وغیرہ کثیر الوجود ہیں اور دندوں سے قابل ذکر شیر خورس، بھیر پلنگ
 یوگرگ، شغال، روبہ اور کفارہ ہیں۔ پیداوار ملک میوہ جات کے اعتبار سے بہت
 ہے انگو بکثرت ہوتا ہے اور چونکہ قوت کی طبیعت آسانی کے ساتھ ہوتی ہے۔ ریشم
 کے کپڑے بکثرت پروردہ کئے جاتے ہیں۔ ریشم کی تجارت ایران میں بڑی فراغت
 کے ساتھ کی جاتی ہے۔ نیشکر کی کاشت بھی بعض حصوں میں حسب مراد ہوتی ہے اور
 انیون کے پیدا کرنے کی نظر سے لائے کی کاشت بڑی مستعدی کے ساتھ کی جاتی
 ہے۔ ایران کی تجارت انیون کی اسی لئے قابل اعتبار معلوم ہوتی ہے۔ چھوٹوں میں
 گلاب کی کاشت تجارت کی نظر سے بکثرت کی جاتی ہے حتیٰ کہ ایران کے عطر
 گلاب کی شہرت ہند تک پھیلی ہوئی ہے، اہل عجم گلاب کو اپنی زبان میں گل
 کہتے ہیں اور گلاب اس عرق کو کہتے ہیں جو اس سے تیار کیا جاتا ہے اور وہ کسے شعرا
 بھی گلاب کو گل کہتے ہیں۔ مگر عموماً زیادہ گلاب ہی بولا جاتا ہے ایران کی معدنی پیداوار
 مختصر معلوم ہوتی ہے۔ سنگی ملک کی کثرت دیکھی جاتی ہے۔ قیمتی پتھروں کی بھی کانیں ہیں
 مگر فیروزہ جس قدر ملک ایران میں چھتا اور بڑا دستیاب ہوتا ہے کسی ملک میں نہیں ہوتا۔
 و متکھری کے اعتبار سے اہل ایران ایک ممتاز قوم ہیں۔ یہاں عمدہ اقسام کے ریشمی
 اور لیشمی کپڑے خوب بنے جاتے ہیں۔ آلات حرب اچھے بنتے ہیں۔ مثال و دشائے
 دری تاہین نفیس سے نفیس تیار ہوتے ہیں۔ ظروف چینی یہاں کے چین کے ظروف
 کا جواب دیتے ہیں اس ملک کی تعلیم یا فنگی اہل یورپ کی تحریر کے رد سے تمام
 ایشیائی ملکوں کی تعلیم یا فنگی پر غلبہ رکھتی ہے۔ لازماً حال میں جاپان کہ جس نے

ایک عرصہ قلیل میں ایک حیرت انگیز ترقی کا عالم دکھایا ہے۔ اہل ایران بالخصوص
پسند خوش طبع اور خوش خلق ہوتے ہیں۔ وہ دس و تندریس سے شوق رکھتے ہیں، اور
اقسام علوم کی طرف ان کی طبیعت میں ایک غلطی میلان پایا جاتا ہے۔ اس وقت
کے ایران کا مذہب بن محمدی ہے اہلسنت کے اعتبار سے امیر مذہب والے
زیادہ اس ملک میں پائے جاتے ہیں بلکہ شاهی مذہب اس ملک کا بزبان حال امیر
ہے۔ سلطنت شخصی انداز رکھتی تھی یعنی شاہ کو ہر امر میں اختیار کامل رہتا تھا، مگر
حال میں پارلیمنٹ وغیرہ کی پابندی کا رنگ کھلائی دیتا ہے واضح ہو کہ ملک ایران
صد ہا صدیوں سے مشہور دار و امصار رہا ہے۔ کیا نیوں کی سلطنت ایک
وقت میں منتہاتے عروج کو پہنچی تھی۔ پھر عہد واران میں سکندر اعظم نے اس ملک
کو فتح کیا، پھر ساسانیوں نے اپنا سلسلہ حکومت قائم کیا، اس کے بعد اہل عرب نے
اسے اپنا کر لیا۔ پھر اس پر چنگیز اور تیمور حملہ آور ہو کہ ملک ملک ہوتے گئے نڈوں
نے بھی اس کے مغربی حصے پرورشیں کر کے اس کی حالت بدل ڈالی آخر کار ۱۵۰۱ء
میں اسماعیل صفوی نے اپنی سلطنت قائم کی۔ خاندان صفوی ایک مہرے تک حکمران
رہا۔ مگر جب شاہان صفوی میں ضعف لاحق ہو گیا تو اٹھارویں صدی عیسوی کی
ابتداء میں افغانوں نے ملک ایران پر سخت حملہ کیا اور بہت کشت و خون کے بعد
تاقیض ملک ہو گئے اس جنگ کے کا ذکر شیخ محمد علی حرزقی نے اپنے سوانح عمری میں فرماتے
ہیں۔ افغانوں کا قبضہ ایران پر بہت مختصر رہا۔ تھوڑے ہی عرصے کے بعد نادر شاہ
نے افغانوں سے خوب بدلہ لیا۔ نادر شاہ کے انتقال کے بعد ملک میں سمت خانہ
جنگیاں شروع ہوئیں آخر کار بہت رگڑے جھگڑے کے بعد آغا محمد خواجہ سربراہی

بڑی حکمت عملیوں سے اس ملک پرستی ہو گیا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کا بھتیجا
اس کا بھانشین ہوا۔ یہ بھتیجا وہی نامی گرامی فتح علی شاہ مظہر جس کے خاندان میں اس
وقت ایران کی سلطنت تھی۔

اگر کسی قوم کو شاعری کی طرف میلان نہیں ہے تو اس کی نسبت یہ بات
تمام تر صحت کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس قوم کے فطری تقاضوں میں ضرور
کسی نہ کسی قسم کا نقصان لاحق ہے، لاریب روح کو سچی خوشی بخشنے والی اور مستقل
سے علی کی طرف لیجانے والی کوئی شے شاعری سے بڑھ کر نہیں ہے۔ جتنی ممتاز
قومیں دنیا میں گزری ہیں یا اس وقت موجود ہیں شاعری کے میلان سے خالی نہیں
ہیں ایسی صورت میں ہل ایران کا شاعری کی طرف مائل ہونا کوئی امر خلاف توقع نہیں
ہے۔ کوئی شک نہیں کہ اہل ایران کو شاعری کی طرف بہت بڑا میلان ہے کم ہی
کوئی ایسا تعلیم یافتہ ایرانی ہوگا جو کچھ نہ کچھ کہہ نہ لیتا ہوگا یا اس استادوں کے
کلام سے لذت یاب نہ ہوتا ہوگا۔ حقیقت یہ ہے کہ ملک ایران شاعری کا ملک ہے
فطرت نے اسے ایسی خوبیاں بخشی ہیں کہ وہاں شاعروں کی کثرت خلاف فطرت
نہیں سمجھی جاسکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ منظوم کتابیں زبان فارسی میں بے حساب
ہیں۔ تذکرہ میں معروف شعراء کے ناموں کے علاوہ غیر معروف شعراء کے
اس قدر نام دیکھے جاتے ہیں کہ ان کا یاد رکھنا دشوار ہے۔ اس سے ثابت
ہوتا ہے کہ اہل ایران کو شاعری کی طرف میلان عظیم رہا ہے ان کی مضمون نگاریاں
بھی ایسی ہیں کہ علمائے اہل یورپ لکھتے ہیں کہ ابھی تک ہم لوگوں کو مشرقی
شاعروں کی نازک خیالیوں سے کما حقہ آشنائی نہیں پیدا ہوئی ہے اور

خیالات کے ایسے ایسے میدان پڑے رہ گئے ہیں کہ جہاں ہم لوگوں کا ابھی گور نہیں
 ہوا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ اصناف شاعری سے بعض ایسی ہی ہیں کہ ان کی ہوا
 بھی اہل یورپ کو نہیں لگی ہے مگر فارسی شاعری کے نقصانات بھی اسی درجہ
 کے ہیں کہ ان کی اصلاح کی بڑی حاجت ہے مثلاً اصناف شاعری سے ڈراما
 نگاری ہے جو فارسی میں کبھی موجود نہ تھی۔ البتہ اس وقت کچھ حضرات اہل زبان نے
 اس صنف شاعری کی طرف توجہ شروع کی ہے۔ اسی طرح منجھ دیگر نقصانات کے
 فارسی شاعری پر کثرت مبالغہ پر دازی کا الزام سخت عائد ہوتا ہے مولف کی دانست
 میں مبالغہ پر دازی راستی کی قوت اور لطافت کو زائل کرنے والی شے ہے اس سے
 جس قدر شاعر اجتناب کرے اسب اور اولی ہے اسی مبالغہ پر دازی کی بدولت
 بیشتر فارسی کی شاعری معیوب معلوم ہوتی ہے سوا سعدی اور حافظ کے
 کمتر ایسے شعراء نظر آتے ہیں جن کی شاعری کثرت مبالغہ پر دازی سے پاک ہے
 ان دونوں شاعروں کے مقبول ہونے کی زیادہ وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ اکثر
 ان کے مضامین عدم مبالغہ پر دازی سے فطری رنگ رکھتے ہیں علاوہ اس کے
 عمدہ فارسی شاعری میں ایک بڑا نقصان یہ پایا جاتا ہے کہ فطری خوبیوں سے
 بیشتر متحر ہے فارسی کے اکثر شعراء یہ جانتے ہی نہیں کہ نیچرل بیانات کیا کیا
 دل آویز تاثیرات پیدا کر سکتے ہیں۔ مولف کی دانست میں کوئی غلطی زبان فارسی
 ایسی نہیں ہے کہ مروجہ اسکاٹ کی لیڈی آف وی لیک کی دیکش فطرت
 نگاری کا حجاب دے سکے۔ نظم تو نظم فارسی کی نثروں کی بھی وہی حالت دیکھی
 جاتی ہے مثلاً مشہور نظموری کہ ایک مشہور کتاب ہے اور اس کی نثر بہت تعجب

خیز بھی جاتی ہے مگر حقیقت حال یہ ہے کہ بذاق تعلیم یافتہ آدمی کے لئے ایک ایک جملہ اس کا سوہان روح منظور ہے بالخصوص یہ بات نہایت صحت کے ساتھ حوالہ قلم کی جا سکتی ہے کہ اہل ایران شاعری کی طرف ایک میلان عظیم رکھتے ہیں۔ اور ان کی شاعریاں قابلِ توجہ بھی ہیں مگر ان کی شاعری کا مذاق مختلف پہلوؤں کو ملحوظ رکھ کر بہت کچھ اصلاح طلب ہے اگر حضرات اہل زبان اس امر کی طرف کوئی توجہ فرمائی تو اس توجہ فرمائی سے نہ صرف فارسی کی شاعری ترقی کر جائے گی۔ بلکہ قومی معاملات اخلاق و تمدن میں بھی حسبِ مراد انقلابات ظہور میں آئیں گے۔

ملک ہندوستان کا بیان | برعظم ایشیا کے ملکوں سے ہندوستان بھی ایک ملک ہے مگر یہ ایسا ملک ہے کہ خود برعظم کا حکم رکھتا ہے آبِ ہوا فصل موسم جبالِ بھور و شت صحرا جنگل آبادی قوم علم فضل پیشہ حرفہ تجارت زراعت صنایع تمدن نباتات حیوانات معدنیات وغیرہ وغیرہ کے اعتبار سے یہ ملک تمام دنیا کا خلاصہ کہے جانے کا استحقاق رکھتا ہے۔ تمام دنیا کی قوموں نے اس کے احاطہ کے اندر پائی جاتی ہیں اگر ہر ملک کی تفصیل کی جائے تو راقم کی عمر اس کی تحریر کو اکتفا نہیں کر سکتی۔ بہر حال جانا چاہئے کہ ہندوستان جو برٹش انڈیا کہلاتا ہے اس میں چند ملک جزائر وغیرہ بھی شامل ہیں مگر ہندوستان خاص کے حدود اور بعد اس طرح پر قرار دیئے جاسکتے ہیں کہ اس کے مغرب میں ملکِ کابل بلوچستان اور پنجو عرب اور شمال میں کوہِ ہمالیہ اور شرق میں ملکِ برما اور جنوب میں خلیجِ بنگالہ اور بحرِ ہند واقع ہیں۔ ملکِ ہندوستان جزیرہ نما ہے اس کے دو

جانب میں سمندر پایا جاتا ہے۔ اس ملک وسیع کا طول شمالاً و جنوباً و منہر امیل ہے اور عرض شتر و غرباً اٹھارہ سو میل۔ مربع اس کا چودہ لاکھ میل یعنی ملک فارس سے نو لاکھ میل زیادہ ہے انتظام سلطنت کے خیال سے یہ ملک تین پریسیڈنسیوں میں تقسیم ہو رہا ہے یعنی پریسیڈنسی بمبئی و پریسیڈنسی مدراس و پریسیڈنسی بنگال پریسیڈنسی سے مراد احاطہ ہے علاوہ ان پریسیڈنسیوں کے کچھ صوبے ہیں جو چیف کمشنر کے زیر حکومت رہتے ہیں علاوہ ان پریسیڈنسیوں اور چیف کمشنریوں کے جو حصہ بائیس ملک باقی رہ جاتے ہیں ان میں خود مختار ایجنکین و نو امان زیر نگینی سرکار انگلشیہ ابھی تک حکمران ہیں۔ اس ملک وسیع میں سیکڑوں زبانیں بولی جاتی ہیں معروف زبانوں سے بنگلہ، اڑیا، اردو، پنجابی، گجراتی، سندھی، مرہٹی، مار واری، تلنگانی وغیرہ ہیں مگر ہندوستان کے زیادہ حصوں میں اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے، ہندوستان میں اردو زبان فرانس کا حکم رکھتی ہے جو یورپ کے اکثر ملکوں میں ذریعہ تعلیم کلامی ہو ا کرتی ہے اردو زبان کی حقیقت آئندہ عرض ہوگی مگر یہاں اس امر کا ذکر کر دینا ضروری ہے کہ ہر چند یہ زبان ہندوستان کے اکثر حصوں میں بولی جاتی ہے مگر اس کے صحیح بولے جانے کی نسبت صرف وہی اور لکھنؤ کی طرف کی جاتی ہے، جاننا چاہئے کہ وہی پریسیڈنسی میں بنگال واقع ہے۔ اور لکھنؤ اودھ کی چیف کمشنری کا صدر تھا اور اب اضلاع متحدہ میں داخل ہے۔ پریسیڈنسی بنگال تین حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصہ ایک لفٹنٹ گورنر کے زیر حکومت رہتا ہے۔ پہلے حصہ کو لفٹنٹی بنگال دوسرے کو لفٹنٹی اضلاع متحدہ اور تیسرے کو لفٹنٹی پنجاب کہتے ہیں۔ دہلی لفٹنٹی پنجاب میں واقع ہے۔ ان دونوں شہروں کے سوا اور ملکوں کے اردو بولنے والے اہل

زبان کے جانے کا حق نہیں رکھتے ہیں۔ مثلاً سائنس صوبہ بہار کہ ہر چند زبان اُردو ہی کہتے
 اور لکھتے ہیں۔ مگر اہل زبان اُن کی زبان کو کسی طرح سبب نہیں مانتے حقیقت حال
 بھی یہی ہے کہ ہم بہاریوں کی زبان اہل لکھنؤ یا اہل دہلی کو پسند نہیں ہو سکتی۔ ہم لوگوں کا
 بڑا کمال یہی ہے کہ زبان دان کہلائیں۔ اہل زبان ہونا تو تمام تر خارج از مکان ہے۔
 واضح ہو کہ عموماً شرفائے بہار کی اُردو یہی ہے کہ جس میں فقیر یہ کتاب لکھ رہا ہے
 مگر بھلا سے وہ اہل وطن جو حضرات اہل زبان کے فیضانِ صحبت سے مدتِ مدید تک
 بہرہ مند رہے ہیں وہ البتہ راقم کی زبان سے کوئی علیحدہ زبان بولتے اور لکھتے ہیں
 بہر حال جانا چاہئے کہ صرف لکھنؤ اور دہلی ہی میں۔ سندی اور دیوبلی جاتی ہے اور انہیں
 دونوں شہروں میں اُردو کے وہ بڑے بڑے شعر اگڑے ہیں جن کے نام
 نہایت فخر و اعتبار کے ساتھ لے جاتے ہیں واضح ہو۔ کہ سوا اُردو کے اور جتنی
 زبانیں ہندوستان میں مروج ہیں اُن کو اس صدی میں بڑی ترقی نصیب ہوئی گئی
 ہے۔ چنانچہ بنگلہ زبان کو وہ اوج نصیب ہوا ہے کہ اب یہ زبان جو سو برس پہلے
 کچھ نہ تھی دنیا کی ممتاز زبانوں میں شمار کی جاتے تھی۔ آج کوئی علمِ یوںپ کا نہیں
 ہے کہ اس زبان میں کم و بیش طور پر منتقل نہیں ہوا ہے۔ شاعری اور ناول نگاری
 نے تو بہت ترقی پائی ہے۔ ترقی کے اعتبار سے اُردو نے زبان بنگلہ کے
 مقابل میں گویا کچھ بھی ترقی نہیں کی ہے اُردو نے ابھی تک جو کچھ ترقی کی ہے وہ
 اُسی قدر ہے۔ جتنا فارسی کے مستقیم ہونے سے حاصل کر سکی ہے حقیقت یہ
 ہے کہ یورپین علوم سے خاص کہ فنِ شاعری کے لگاؤ میں ترقی اُردو کے لئے
 گویا کچھ بھی مدد نہیں لی گئی ہے۔ برخلاف اس کے اہل بنگالہ نہ صرف سنسکرت

سے اقتباس مضامین کرتے گئے ہیں۔ بلکہ یورپین شعرا کے منتخب سے دائرۂ شاعری کو وسیع کر ڈالا ہے۔ یہ امر قابلِ لحاظ ہے کہ ہندوستان کی مروج زبانوں میں صرف اردو ہی ایک ایسی جامد زبان ہے جس کی شاعری لے سنسکرت اور انگریزی سے کوئی صورت استفادہ کی پیدا نہیں کی۔ ورنہ جتنی اور زبانیں ہیں، سب کی سب ان دونوں زبانوں سے مستفید نظر آتی ہیں جیسا کہ ان کی شاعریوں کا رنگ قول راقم کی صحت پر گواہی دیتا ہے۔

واضح ہو کہ ملک ہندوستان پر
ہندوستان بعد حکومت انگلشیہ
اوقات مختلف میں بیرونی اولوالعزم

قومیں یکے بعد دیگرے حکمران ہوتی آئی ہیں اور جب ایک قوم کی سلطنت ضعیف ہوتی گئی ہے تب دوسری قوم زور آور اس پر قابض اور مالک ہو جیٹھی ہے ہنود کے مختلف اقوام جو اس وقت ہندوستان میں موجود ہیں ان کے بزرگ بھی مسلمانوں کی طرح اس ملک کے فاتح تھے اور ان کی اولاد اور اسفاد نے یہاں بود و باش اختیار کر کے صد سال ہندوستان کے مختلف حصوں میں سلطنت رانی کی ہے۔ بہت سے شانان ہنود کے نام مثلاً راجہ مہر تھہ، جہا راجہ رام چندر راجہ چندر گپت، راجہ بکراجیت راجہ پھورا وغیرہ السنہ خلافت پر جاری ہیں اور ان کی علوم پروری اور عدل گستری کے حالات کتب تواریخ میں موجود ہیں بہر حال جب ہندوؤں کی سلطنتوں میں ضعف آیا تو مسلمان ان پر غالب آئے اور چند صدیاں اس ملک میں حکمران رہے۔ مسلمانوں میں بھی ہنود کی طرح چند قومیں یکے بعد دیگرے فرمان روائے ملک ہندوستان ہوتی گئیں

آخر میں خاندان تیمور کو عروج ہوا اور اسی خاندان کے ساتھ اس ملک کی سلطنت اسلامیہ بھی معدوم ہو گئی۔ بلاشبہ دولت تیموریہ ہندوستان میں مسلمانوں کی بڑی ثروت سے خبر دیتی ہے مسلمان شاہان ہند میں کسی کو وہ ترقی نصیب نہیں ہوئی۔ جو دولت تیموریہ نے حاصل کی۔ اکبر کے وقت میں سلطنت اسلامیہ کو آئینی استحکام نصیب ہوا اور جہاں گیر کا زمانہ اکبر کے حسن جہان بینی کا نتیجہ معقول تھا۔ شاہ جہان کی غریبوں نے سلطنت کو رونق بخشی۔ اور رنگ زیب کی حوصلہ مندی نے اُسے بہت وسیع کر دیا۔ مگر اس بادشاہ کی غیر دربارہ کارروائیوں سے ہندو رعایا دل شکستہ ہو گئی۔ چنانچہ اورنگ زیب کے مرنے ہی سلطنت میں زوال بھی شروع ہو گیا۔ آخر کار یہ کیفیت ہو گئی کہ ہندو اقوام نے دہلی کو بھی لے لیا اور بادشاہان دہلی کو محض بے اختیار و بیکار بنا ڈالا۔ دولت تیموریہ کے زوال سے ہندوؤں کو ایسا زور ہو گیا تھا کہ اگر احمد شاہ ابدالی ہندوستان پر حملہ آور نہ ہوتا تو پھر ہندوؤں کی عملداری ہو جاتی۔ اس قومی حملہ آور سنے مرہٹوں کو ایسی شکست دی کہ مرہٹے نہایت ضعیف ہو گئے اس پر بھی شاہان دہلی کی مزاج پرسی کے واسطے کافی تھے، اگر حکام انگلشیہ شاہان دہلی کی حفاظت نہ کرتے نہتے نور مرہٹے کب نہ دہلی کو غارت کر چکے تھے۔ بالآخر حجب عنان سلطنت ہندوستان کی حکام انگلشیہ کو منتقل ہوئی اُس وقت ہندو کی چند قومیں اس ملک میں برسرِ غلبہ تھیں۔ اسی باعث ایک مورخ انگریزی نے لکھا ہے کہ ”ہم لوگوں نے یعنی انگریزوں نے ہندوستان کی سلطنت ہندوؤں سے نہ کہ مسلمانوں سے پائی ہے“ یہ قول بالست مولف پورا صحیح تو نہیں ہے۔ مگر اس میں شک

نہیں کہ سلطنت تیموریہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی تھی اور ہر مسلمان صوبہ دار بادشاہ بن
 بیٹھا تھا اور بہت سے اعضائے سلطنت اولوالعزم اقوام ہندو کے ماتحت آ گئے
 تھے اور اسی وجہ سے ہندو زور آور ہو رہے تھے ایسا قیاس ہوتا ہے کہ اگر حکام انگلیشیہ
 سلطنت ہندوستان کی طرف التفات نہ فرماتے تو آخر کار ہندو ہی فرمانروائے
 ہندوستان ہو جاتے۔ مالاک ہندوستان ہو کر کس طور پر سلطنت کرتے، یہ خدا کو
 معلوم۔ لیکن اگر وہی مرتباً طور قائم رہتا تو رعایا سے ہندو کو عافیت کا نصیب ہی نہ
 ایک امر محال ہوتا۔ خدائے تعالیٰ نہایت رحیم ہے کسی حالت میں اپنے بند سے
 کو بے رحمتی و مددگار نہیں چھوڑ دیتا ہے۔ چنانچہ جب علی قزوں میں جہانپانی کی
 صلاحیت مفقود پائی تو دور و دراز ملک سے ایسی قوم کو عدل پروری اور داد
 گسٹری کے واسطے معین کیا۔ جس نے بار جہانداری کو آسانی کے ساتھ اٹھا
 لیا۔ اور فرض منصبی کی بجا آوری میں کوئی کوشش و رین نہیں رکھی۔ یہاں تک کہ از
 گنگ تا سنگ تمامی ہندوستان مرآت امن و امان بن گیا۔ جان و مال دابڑ کے
 احتفاظ کی شکل پیدا ہوئی۔ ارباب واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ اورنگ زیب
 کے مرنے ہی اُن کے بیٹوں کی خانہ جنگیوں سے سلطنت مغلیہ کا زور جاتا رہا
 اور جس وقت محمد شاہ کے زمانے میں نادر شاہ نے حملہ کیا اس وقت یہ سلطنت
 ضعیف ہو چکی تھی۔ اس حملہ سے جو کچھ سلطنت کی وجاہت باقی رہی تھی وہ بھی
 جاتی رہی۔ اس حملہ کے بعد ہندوستان میں طوائف الملوک کی صورت نظر آنے لگی
 یعنی صوبہ داران اور صوبہ نگار وغیرہ خود مختار بن بیٹھے۔ سکھوں نے پنجاب
 پر قبضہ کر لیا۔ جاٹوں نے دہلی اور اطراف دہلی میں ہنگامے مچائے۔ مرہٹوں

نے ہندوستان کے ایک جزو عظم کو زیر حکومت کر لیا، اسی طرح بدست سر داروں
 قطعہ داروں نے جن کو جس طرح موقع ملا، اپنے کو خود سر کر ڈالا۔ اس طوائف الملوک
 کے زمانہ میں ہندوستان کو امن و امان سے کچھ علاقہ نہ تھا۔ صوبے داروں کے
 آپس کے خون ریز جھگڑے جاٹوں کی یورشیں سکھوں کی طغیانیاں روہیلوں کی
 فساد انگیزیاں راجاؤں کی سرکشیاں نوابوں کی بے عنوانیاں، فرانسیسیوں کی
 دست اندازیاں تمامی ہندوستان میں قیامت مچا گئے تھے بیکسی سیاست
 کیسا انتظام نہ کسی کے جان پر آہنی تھی۔ نہ داورسی کا کوئی طریقہ باقی رہا تھا
 نہ فریاد سے کچھ کام نکلتا تھا۔ جس سے جو بن آتی تھی کہ گزرتا تھا۔ شہروں میں
 ایسے ایسے ڈاکو رہتے تھے جو دن دوپہر دولت مند اشخاص کے مکانات
 میں گھس کر جس کو پاتے تھے نہ تیغ کہ دیتے تھے، قصہ قصہ گاؤں گاؤں
 مفسدان کمرش عافیت خلاق میں رختہ ڈالے ہوئے تھے، شاہروں پر راہزور
 کا پورا اقمقہ تھا، جنگل اور ویرانے ٹھکوں کے دم سے آباد تھے دریاؤں
 کو دریائی ڈاکوؤں نے سراسر خطر بنا رکھا تھا۔ پہاڑوں میں کوہی قوم خوس و
 کفتار کو بھی خون خمار سی میں شرمندہ کئے ہوئے تھے، کیسا تھا نہ کیسی جوہاری
 کیسی نالش، کیسی فریاد، نہ زمین پر پناہ نہ پانی پر امن، آئین و قانون کا کیا ذکر،
 زبردست کا جوتا سر پر اور جس کی لاٹھی اس کی بھینس کا مضمون پیش نظر
 تھا۔ اُس وقت کے اہل حکومت بھی کچھ ڈاکو اور قزاقوں سے کم نہ تھے، اگر
 کسی رعیت کے پاس دولت پاتے حسبِ خواہش اپنے گھر اٹھا لاتے، عورتوں
 کی عزت بھی خدا ہی کے ماتھے میں تھی۔ اہل قدرت کے لئے جو روٹوں کو شہر

سے باسیلوں کو باپے چھین لینا کوئی تردد طلب امر نہ تھا۔ اس وقت میں بہت سے گیت سنے جاتے ہیں جو اُس وقت کے جباروں کے ظالمانہ فعل سے خبر دیتے ہیں پس ایسے زمانہ میں کہ اہل حکومت ہی اس وضع کی بد اخلاقی میں مبتلا تھے رابنزلوں و بد معاشوں کا کیا ذکر ہے مختصر یہ ہے کہ ملک ہندوستان اس طور پر دارالفساد و فساد تھا کہ اُس کی اصلاح ویسی منتظران سے ممکن نہ تھی لیکن رحمت عامہ الہی اپنے کردار کو در بندوں کو کب اس طرح پر گرفتار آلام پریشانی رکھنا قبول کر سکتی تھی۔ اس واسطے اس ملک وسیع کو ایک ایسی قوم کو سپرد کر دیا جو پورے طور پر داد جہان بینی دینے لگی۔ قوم انگلیشیہ کے ہندوستان میں آنے کی سرگزشت یہ ہے کہ عہد ملکہ الیزبتھ جو انگلستان کی فرمان روا اور سلطان جہانگیر ابن اکبر شاہ کی محضر تھیں، ایک کمپنی اس غرض سے قائم ہوئی کہ درمیان انگلستان اور ہندوستان کے سلسلہ تجارت جاری کرے یہ مجمع تجارتی ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام سے قائم ہوا اور اجازت تجارت دربار ملکہ محدودہ سے اس کمپنی کو ۱۶۰۰ء میں ملی۔ ایک سفیر بھی سرطامس رونامی شاہ انگلستان کی طرف سے دربار جہانگیر میں بھیجا گیا۔ مختصر یہ کہ کمپنی مذکورہ پہلے تو اپنے تجارتی کاروبار کو نہایت شعور مندی کے ساتھ ایک عرصہ تک انجام کرتی رہی اور جب ویسی فرمانرواؤں میں سلطنت کی صلاحیت باقی نہیں رہی تب بار حکومت کو اپنے کاندھے پر لے لیا۔ ۱۶۵۷ء تک یہ کمپنی بہت بابت شاہ انگلستان فرمانروائے ممالک ہندوستان رہی۔ بعد بغاوت کے ۱۶۵۷ء میں حضرت علیا ملکہ وکٹوریہ انجانی نے سلطنت ہندوستان کو زیر حکومت خاص

فرمایا اور اس وقت سے اس وقت تک اسی طور پر یہ ملک پر انتظام شاہی ہے
ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانہ حکومت میں گورنر جنرل کو صرف کورٹ آف ڈائریکٹرز
کی ماتحتی تھی، اس افسر اعلیٰ کو ہر طرح کا اخستیار چل تھا اور کسی قسم کی جوابدہی
کا تعلق سلطنت انگلیشہ سے یہ عہدہ دار نہ رکھتا تھا۔ البتہ ڈائریکٹران کو اپنی
کارروائی کی جوابدہی یا شرکاء کمپنی کو یا بذریعہ بورڈ آف کنٹرول کے شاہ انگلستان
اور پارلیمنٹ انگلیشہ کو تھی، لیکن جب ۱۸۵۸ء میں حضرت علیا ملکہ محظہ نے
ممالک ہندوستان کو کمپنی کی حکومت سے منتزع فرمایا، تب سے لقب گورنر
جنرل کے ساتھ خطاب و ایسیرائے یعنی نائب سلطان کا بھی ضم کیا گیا۔ ہر حال
طوائف الملوک کے زمانہ بعد جب رفتہ رفتہ صوبجات ہندوستان احاطہ حکومت
انگلیشہ میں داخل ہوتے گئے۔ تو ہر طرح کی برائیاں بھی دور ہوتی گئیں، حفظ و امان
خلافت کے لئے قوانین ایسے نفاذ پائے جن سے جان و مال و آب و سب کی
حفاظت کی شکل پیدا ہوئی۔ و الیان ملک کے باخود و جدال و قتال کا السداد
پورا کیا گیا۔ ڈاکو و لہزن۔ قزاق۔ دزدان بری و بحری سب نیست و نابود ہو گئے
غریب امیر سب کو امن نصیب ہوا۔ مظلوموں کی داد رسی کے قواعد مقرر
کئے گئے۔ زمینداران رعایا کے حقوق کی نگہداشت کے واسطے قاعدے
اجرا پائے۔ تجارت اور سماجی کے کاروبار کے لئے آئین نفاذ پائے مختلف
اقسام کے عوامی کے ارجاع کے لئے مختلف محکمت قائم ہوتے گئے، نابالغوں
کے استحفاظ جان و مال کے واسطے قانونی انتظامات عمل میں آئے کاشتکاری کی
ترقی کی طرف توجہ شاہی جو مبذول ہوئی تو ہزار ہا بیگمہ الاراضی جو جھاڑ جنگل سے

بھری ہوئی یحییٰ کاشتکاری کے اغراض کے لئے آباد کی گئیں۔ سیرابی ذراعت
 کے لئے ایسے سامان فراہم کئے گئے کہ ہزاروں بیگھے افتادہ اراضی حسبِ مراد
 زرخیز ہو گئیں۔ نئے نئے اقسام کے قلعے اور اٹھار کی کاشت ہندوستان میں
 مروج کی گئی۔ صد ہائی نالوں میں پل تیار کئے گئے، نئی نئی مڑکیں اور راہیں نکالی
 گئیں۔ مسافروں کی واسطے سر آؤں کا انتظام ہو گیا۔ کثرت سے تالاب و چاہ کی
 تعمیر ہوتی گئی۔ اقسام و ادا کے سامان ظہور میں آئے۔ مریضوں کے واسطے شفاخانے
 تیار کئے گئے۔ شہروں و قریوں کی صفائی میں کندہ کوشش کو راہ دی گئی تا مطبوع
 رسوم کے اندر اس کا سامان کیا گیا، چنانچہ سستی اور بردہ فروشی کا نام تک باقی نہ
 رہا۔ قحط اور دہائی عارضوں کے دفع کرنے کے اسباب مہیا کئے گئے، سیر و سفر کے
 واسطے عمدہ خشکیں پیدا کی گئیں، مراسلات اور جلد خبر رسانی کے طریقے ایجاد پائے
 متنازع مقامات میں آبِ مصفا کے ہم پہنچانے کے لئے کارخانے قائم کئے گئے
 تفریح طبع غلاتی کے لئے نادر و نادر تفرج گاہیں آراستہ کی گئیں اور اسی طرح
 عیش و آرام کے لئے اتنا سامان ہم پہنچائے گئے کہ ہر آدمی سے بڑا کام سرکار انگلیش
 کے عہد میں یہ تو اکہ علوم یورپ کی اشاعت اس وسعت کے ساتھ تمام ہندوستان
 میں کی گئی کہ ہزار ہا عبادت گاہیں سرکاری اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتہ ہو کر اپنے خانگی اور ملکی
 حقوق کو خوب سمجھنے لگی۔ اور اپنی مالی اور ملکی خواہیوں کی اصلاح میں کوشاں ہونے لگی
 یہ اسی اعلیٰ درجہ کی تعلیم یافتگی کا نتیجہ ہے جو ہندوستان کے اقوام مختلفہ میں مصلحت
 اور یک جہتی کی صورت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ اہل ہنگالہ و اہل مدراس و اہل بمبئی میں
 روانست ویکے لی کا سلسلہ قائم ہوتا جاتا ہے اور سبھوں کو ملک کی بہتری و بہبودی

کا خیال مرکوز خاطر ہوتا ہے تعلیم یافتہ سکائے ہندوستان طرح طرح کی تمدنی
کمبڈیاں اور حلیے منعقد کرتے جاتے ہیں۔ اخباروں کے ذریعے سے بڑے بڑے مدبرانہ
کام لائے جاتے ہیں۔ معقول تصنیفات سے ہندوستان کی مختلف زبانیں ترقی کرتی
جاتی ہیں اور اجرامے شاہی زبان کی بدولت تمام ممالک ہندوستان میں ہم خیالی نور
پکڑتی جاتی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ اشاعت علوم یورپ نے ہندوستان کو ترقی
کی ایسی راہ دکھلائی ہے کہ یوں آئندہ ماس کی تمدنی خوبیاں بڑھتی ہی نظر آتی ہیں۔
اس وقت تک جو کچھ ترقیاں اس ملک کو مراحم خسروانی کی بدولت نصیب ہو چکی
ہیں وہ کم حیرت انگیز نہیں ہیں۔

فارسی کی نظم و نشر کے تاریخی حالات

فارسی کی نظم کی ابتدا کی نسبت بعض کا قول ہے کہ پانچویں صدی
مسیحی میں ہرام گور نے وزن اور قافیہ کو ایجاد کیا۔ مگر بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ ابو الحسن
سمرقندی نظم کا موجد گزرا ہے۔ بہر حال یہ بات ظاہر ہے کہ آخر کے شاعران
ساسانی کو فارسی کی انشاء کی طرف میلان تھا، لیکن جب ملک فارس پر قوم عرب کا
قبضہ ہو گیا، تو کچھ عرصہ تک اہل فارس کا یہ میلان دہرایا، آخر جب سلطنت
خلفائے عباسیہ کو ضعف لاحق ہوا اور فارس نے رفتہ رفتہ سیر تو قومی آزادی حاصل
کر لی تب پھر اہل فارس قومی لطیفہ کی ترقی کی طرف توجہ کرنے لگے۔ خراسان میں
اس کی ترقی کا سلسلہ قائم ہوا۔ مروین ایک شخص مسلمی بہ عباسی سنہ ۱۹۳ھ
صلعم مطابق ۱۹۵ھ میں نظم نگاری شروع کی۔ اس کے بعد خلیفہ مامون ابن

ہارون الرشید کی تعریف میں محمد عوفی نے اشعار لکھے، پھر خنظلہ حکیم فردوسی اور
 ابوسالک نے رباعی، غزل اور قصائد لکھے، اس کے بعد ابوالحسن بلخی، سنوی کا
 موجد ہوا۔ یہ صنف شاعری اہل عرب میں نہ تھی، اس کے ایجاد سے فارسی شاعری
 کو ادائے خیالات مسلسل کا ایک بڑا میدان ملتا ہوا تھا، آیا جس کے سبب سے شاہنامہ
 وغیرہ کیسی بدسوط کتابیں فارسی میں لکھی جاسکیں، امیر نصیر دوم کے عہد میں از ۹۱۳ء
 تا ۹۲۶ء مطابق از ۳۰۱ھ ہجری تا ۳۱۱ھ ہجری مسلم سلطنت ایران کو
 استحکام ملا ہوا۔ اس عہد کے نامی شاعر عباس بخارائی، ابوالمظفر نصر بنیادری
 ابو عبد اللہ محمد حبیبی، معنوی، نصرانی، ابوالحسن شاد بلخی اور رودکی تھے۔
 اول اول حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق جس شاعر نے اپنی غزلوں کو مدون
 کیا، ابوالحسن شاد بلخی تھا۔ رودکی کی روش کلام حکیم خباز نے اختصار کی
 پھر ابو شعیب ہراتی، رونقی بخارائی، ابوالفتح بسطی، امیر ابوالحسن علی النخاس عمر
 مروی اور کسائی اسی دسویں صدی میں شعرائے نام آور ہوتے گئے، اسی
 خاندان سہمانی کے نوح دوم کے عہد میں دقیق نے بھی شاعری کی شہرت پیدا
 کی، اس کے بعد خاندان بکتکیں کو عروج ہوا۔ محمود غزنوی کے عہد میں فردوسی
 نے کتاب شاہنامہ لکھی ۱۰۱۰ء میں یہ کتاب اختتام کو پہنچی، فردوسی کے
 ہم عصر شعر اعنصری، عسجدی تھے، ہر چند یہ سب بڑے درجہ کے شاعر
 تھے مگر فردوسی کی طباعی کے سامنے دربار محمود میں پھیکے پڑ گئے، شاہنامہ کی
 تصنیف سے ہر شاعر کے دل میں زمزمی شاعری کا جوش پیدا ہوا، اشعار عام طور
 پر فردوسی کا متبع کرنے لگے، بلکہ یہ کوششیں ہونے لگیں کہ فردوسی پر بھی سبقت

قدوسی نے ظفر نامہ شاہ جہانی اور طالب کلیم شاہنشاہ نامہ لکھتے گئے۔ بیجا پور
میں کاشفی نے عادل نامہ لکھا۔ عہد عادل شاہ کی ابتدا ۱۶۲۹ء ہے۔ پھر
ایک منظوم تاریخ موسوم بہ تواریخ تلی قطب شاہ لکھی گئی، یہاں تک کہ آخر کار
۱۸۷۱ء میں غلام حسن نے فتح نامہ طیبہ سلطان لکھا؛

واضح ہو کہ فروسی کی رسمی شاعری نے نہ صرف اہل ایران کو اس رنگ کی
شاعری کے برتنے کی راہ بتلائی، بلکہ ہندی شاعری کی طرف بھی شعرا کے دلوں
میں میلان پیدا کر دیا۔ کتاب شاہنامہ الہی بسبب کتاب ہے کہ اس میں ہندی
شاعری کے تخم بہ کثرت موجود ہیں۔ چنانچہ فروسی کے بعد عماد بخاراوی، جامی
موجی، قاسم خان ناظم ہردی شوکت حاکم شیرازی ہندی ثنویاں حضرت یوسفؑ
زلیخا کے حالات میں لکھتے گئے۔ یہ سب تصنیفات یوسف زلیخا نام لکھتی ہیں
جانتا چاہئے کہ اس کے علاوہ وہ یوسف زلیخا ہے جو فروسی کی تصانیف سے
بہر حال ان شعرا کے علاوہ فصیحی، جرجانی، دیرری، تاجی وغیرہ نے اپنے
زمانے میں دامن و عذر کے عشق کی کہانیاں بشکل ثنوی منظوم کہیں المختصر قسم
کی ثنوی نگاری کے مذاق کے پیدا ہونے کا باعث فروسی کا شاہنامہ ہوا ہے
اور حقیقت حال یہ ہے کہ صرف عاشقانہ ثنویوں کے مروج ہونے کی صورت
فروسی کی شاعری نہیں ہوئی ہے بلکہ اُس نے پسند و موعظت کے رستے بھی
شعراے اہل بعد کو دکھائے ہیں۔ شاہنامہ میں بہت مقامات ایسے ہیں کہ بہترین لفظ
ان سے بہت کچھ پسند لے سکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انھیں مقامات کے
نتیجہ سے فارسی کے بہت سے شعرا نام آکر ہوتے گئے ہیں۔ سعدی مولانا

روم، فرید الدین عطار وغیرہ مدح کے سب اس خدائے سخن کے پوجنے والے نظر آتے ہیں۔ المختصر تمام اقسام شغوی نگاری کو اسی کتاب شاہنامہ سے ہدایت ملی ہے اور واقعی فردوسی وہ بڑا شاعر ہے کہ شعرائے فارس اُسے جس قدر عظمت کی نگاہ سے دیکھیں عین انصاف ہے۔ درحقیقت فارسی میں فردوسی کا جواب کوئی شاعر نہیں ہے۔ اس شاعر گرامی سے بہتر شاعر ڈھونڈنے کے لئے تلاش کنندہ کو سرزمین ایران سے باہر جانے کی حاجت ہے۔ بڑی اور زری شاعریوں کے علاوہ قصیدہ گوئی بھی زور و شور کے ساتھ ہر طبقہ شان اسلام میں مروج رہی ہے۔ ذیل میں بعض ممتاز شعرائے قصیدہ گو کے نام اور ان کے زمانے درج کئے جاتے ہیں :-

نمبر (۱) فخر الدین اسد جہانی بعض شان سلجوق کا مراح تھا یہ قصیدہ گو کیا چھوٹا صدی سنی میں زندہ تھا :-

نمبر (۲) ابو الفرج لاهوری و مسعود بن سعد بن سلمان محمد سلطان ابراہیم غزنوی میں تھا اس بادشاہ کا عہد حکومت از ۵۹۰ھ تا ۶۰۰ھ ہے :-

نمبر (۳) ادیب صابر محمد سلطان بنجر میں تھا اس بادشاہ کے حکم سے ۶۵۰ھ مطابق ۱۲۵۰ھ ہجری میں پانی میں ڈبا دیا گیا :-

نمبر (۴) جوہری امیر مغربی سنہ ۷۰۰ھ رشتہ و طوطا سنہ

۷۰۰ھ عبدالواسع سنہ ۷۰۰ھ اودع الدین النوری سنہ ۷۰۰ھ

قریب ۷۰۰ھ یہ مدح کے سب محمد سلطان بنجر کے شعرائیں :-

نمبر (۵) خانان سنہ ۷۰۰ھ اودع النوری کا ہر معصر تھا :-

نمبر (۶) بلیغاتی خانقانی کا معصرتھا +

نمبر (۷) ظہیر غازیابی الیضاً +

نمبر (۸) کمال الدین سنہ مہات ۱۲۳۶ھ +

نمبر (۹) سیف الدین سنہ مہات ۱۲۶۶ھ +

علاوہ ان شعرائے قصیدہ گو کے اور بھی ہزاروں شعرا گزرے ہیں جن کے
ہموں کی فہرست طو لاتی ہے ان تمام شعرا کے کلام لم و بیش طور پر جادہ فطرت سے
انحراف پذیر معلوم ہوتے ہیں اور اس انحراف و ریزی کا سبب بھی ہوا ہے کہ انھیں
مدح بادشاہان وقت میں طرح طرح کے مضامین گٹے پڑے ہیں ہر طرح کے
استعاروں کو اختیار کرنا پڑا ہے اور مبالغہ پر وازی کی ان راہوں میں چلنا پڑا ہے
جن کو فطرت کی راہ سے کوئی علاقہ نہیں ہے راقم کی دانست میں ایسی شاعریاں
کسی صاحب مذاق صحیح کو پسند نہیں آسکتی ہیں اور درحقیقت یہ وہ شاعر یاں
ہیں جن سے نفس شاعری کو ضرر عظیم مترتب ہوا گیا ہے +

ہذمی اور ہزیمی شاعریوں اور قصیدہ نگاریوں کے ساتھ ساتھ تصوف آمیز
شاعری بھی زور پکڑتی گئی تصوف کا مذاق اہل اسلام میں اول اول ملک نادر رکھتے تھے
سے داخل ہوا مگر اس مذاق کے پیدا ہونے کا سبب بھی وہی شامہ نامہ ہوا ہے۔
فردوسی نے بہت متالوں پر اخلاقی اور مقصودانہ مضامین حوالہ قلم کئے ہیں چنانچہ
کینجہ کی نسبت اس کا یہ بیان دیکھا جاتا ہے کہ جب اس بادشاہ کو ہر طرح کی
ثروت و دیواری مملکت ہو چکی تب دنیاوی تحقیقتی پر لحاظ کر کے اُس نے دفعۃً
ترک دینا کیا اور تنہائے آرام ابدی میں وہ ایک سرچشمہ پر پہنچ کر چشم عالمیں

سے نہال ہو گیا، اسلام میں تصوف کا مادہ تمام تر زردشتیتوں سے پہنچا ہے، جب
اہل عرب اہل فارس سے میل جول کرنے لگے تو ناچار فارسیوں کے مذہبی خیالات
ان کے دلوں میں اثر کرنے لگے، یہ تو نہ ہو کہ عقیدہ توحید اسلاموں کا زوال پذیر
ہو سکا، مگر انداز توحید ضرور بدل گیا۔ بہت سے جدید خیالات از قسم وحدت
وجود وحدت شہود و ہمہ اوست وغیرہ پیدا ہوتے گئے۔ شعر آئے اپنی طباعیوں
سے ان عقائد کو بہت کچھ زور بخشا، حتیٰ کہ ہزاروں منظوم کتابیں اس رنگ کی اعلیٰ
تصنیف میں در آئیں، بہر حال پہلا شاعر جس نے تصوف کے اصول منظوم کئے
فردوسی کا ہم عصر ابو سعید بن ابوالخیر مہانی تھا (۲۵۷ - ۴۴۰ ہجری نبوی علیہ السلام
الصلوة والسلام) اس نے منظوفانہ مذاق کی رابعیاں لکھیں، پھر ناصر بن خسرو
نے مثنوی موسوم بہ روشنائی نامہ تصوف میں لکھی۔ پھر علی بن عثمان نے
کشف المحجوب لکھی، عمر خیام نے سینکڑوں رابعیاں لکھیں، افضل الدین کاشی نے
بھی اس مذاق میں کتابیں تصنیف کیں، حکیم سنائی نے حدیقہ تصنیف کیا، اور
جلال الدین رومی نے اپنی مثنوی مبسوط لکھی (۱۲۰۷ - ۷۳۰ھ مطابق ۱۲۰۷ء)،
۶۷۲ ہجری) اس کے پہلے فرید الدین عطار منظوم وغیرہ منظوم کتابیں لکھ چکے
تھے۔ عطار نے عمر طویل پائی تھی، ۱۱۴ برس زندہ رہ چکے تھے کہ تو مہر خولید
نے انھیں قتل کیا۔ پھر سعدی نے منظوفانہ مذاق کی کتابیں لکھیں، معلوم ہوتا ہے کہ
سعدی نے ۱۱۰ برس عمر پائی تھی۔ ان کے انتقال کا سنہ ۱۲۹۲ھ مطابق ۶۹۱ھ
ہے۔ سعدی نے خاص کر علم تصوف میں کوئی کتاب نہیں لکھی ہے، ان کا اصل مذاق
اخلاق آموزی سے خبر دیتا ہے مگر اس مذاق کو چونکہ تصوف کے مذاق سے

مشابہت ہے اس لئے اُن کی تحریر تصوف نامعلوم ہوتی ہے شیخ کی مشہور کتابیں
گلستان اور بوستان گریبا اور دیوان ہیں گلستان اور بوستان کے تثنیہ میں اکثر
کتابیں لکھی گئی ہیں مگر کوئی بھی نقل مطابق اصل کا حکم نہیں رکھتی ہے، متبعان سعدی
سے بعض مصنفین ذیل ہیں :-

نمبر (۱) ہزادی کوستانی نے کتاب دستور نامہ تثنیہ بوستان میں لکھی یہ
شاعر ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۲۵۲ ہجری میں رسی ملک بقا ہوا ۔

نمبر (۲) کاتبی نے کتاب وہ باب بوستان کے جواب میں لکھی اس شاعر
کا سال وفات ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۲۵۸ ہجری کے ہیں ۔

نمبر (۳) حیرتی نے بھی تثنیہ بوستان میں کتاب گلزار لکھی یہ شاعر ۱۵۵۲ھ
مطابق ۹۶۱ ہجری میں متوفی ہوا ۔

نمبر (۴) معین الدین نے گلستان کے تثنیہ میں کتاب نگارستان
لکھی سال وفات اس شاعر کا ۱۳۲۵ھ مطابق ۱۲۴۵ھ کے ہیں ۔

نمبر (۵) جامی نے بہ تثنیہ ایضا بھارتان لکھی۔ سال تصنیف اس
کتاب کا ۸۹۲ھ مطابق ۱۴۹۲ ہجری ہے، متاخرین شعر و نثر سے بعض

اشتمال نے بوستان اور گلستان کے تثنیہ میں کتابیں لکھی ہیں مگر کسی کی تصنیف
سعدی کی تصانیف کو نہیں پہنچتی ہے بہر حال متصوفانہ مذاق کو ہمیشہ ترقی ہی

رہی۔ اور آج تک بھی یہ مذاق نمود سمجھا جاتا ہے۔ ذیل میں بعض متصوفانہ مذاق
کے مصنفوں کے نام درج کئے جاتے ہیں :-

نمبر (۱) عراقی نے نہات لکھی سال وفات عراقی کا درمیان ۱۳۸۶ھ

- اور ۱۳۰۹ء مطابق ۱۶۸۶ء ۷۰۹ء ہجری کے ہے ۔
 نمبر (۲) حبیبی نے زاو المسافرین لکھی۔ سال وفات اس مصنف کا
 ۱۳۱۸ء مطابق ۱۶۸۶ء اور ۷۱۸ء ہجری کے ہے ۔
 نمبر (۳) محمود شستری نے گشت راز لکھی سال مصنف ۱۳۲۰ء
 مطابق ۱۷۰۷ء ہجری کے ہے ۔
 نمبر (۴) اوحیٰ نے کتاب جام جمشید لکھی۔ سال وفات مصنف
 ۱۳۳۸ء مطابق ۱۷۲۵ء ہجری کے ہے ۔
 نمبر (۵) قاسم انوار نے انیس العارفين لکھی سال وفات مصنف
 ۱۳۳۷ء مطابق ۱۷۲۴ء ہجری کے ہے ۔
 نمبر (۶) عارفی نے گوئی و چوگان لکھی سال تصنیف ۱۳۳۳ء مطابق
 ۱۷۲۰ء ہجری کے ہے ۔
 نمبر (۷) قاسمی نیشاپوری نے حسن و دل لکھی۔ مصنف کا سال وفات
 ۱۳۳۸ء مطابق ۱۷۲۵ء ہجری کے ہے ۔
 نمبر (۸) اہلی شیرازی نے شمع و پروانہ لکھی سال تصنیف کتاب ۱۳۸۹ء
 مطابق ۱۷۹۷ء ہجری کے ہے ۔
 نمبر (۹) بولی نے شاہ و گرد لکھی۔ اس شاعر کے مقتول ہونے کا
 سال ۱۵۳۳ء مطابق ۹۳۹ء ہجری کے ہے ۔
 نمبر (۱۰) بساء الدین آملی نے نان و علوا شیر و شکر وغیرہ لکھی وفات
 مصنف کا سن ۱۶۲۱ء مطابق ۱۰۲۰ء ہجری کے ہے ۔

شاعری نامے اصناف بالا کے علاوہ غزل سرائی بھی ہر وقت میں ترویج رہی۔ اردو کی کے زمانے سے آج تک اس صنف شاعری کو شعر ابرتے رہے ہیں۔ ذیل میں کچھ غزل گو شعرائے معروف کے نام و سال وفات اندراج پاتے ہیں۔

سنہ وفات ہجری	سنہ وفات عیسوی	نام متغزلین
۶۹۱	۱۲۹۲	سعدی شیرازی
۷۹۱	۱۳۸۹	ماہظ شیرازی
۷۷۹	۱۳۷۷	سلطان سادجی
۷۸۴	۰۰۰۰	کمال نجمندی
۸۰۹	۱۴۰۶	محمد شیریں مغربی
۸۳۴	۱۴۳۱	نعمت اللہ ولی
۸۵۷	۱۴۵۳	امیر شاہی
۹۲۵	۱۵۱۹	بابا فغانی شیرازی
۹۳۸	۱۵۳۱	زرگسی
۹۴۱	۱۵۳۴	لسانی
ان تینوں شاعروں نے دسویں صدی ہجری کے اخیر میں حلت فرمائی		دہری اصفہانی ماہم ششم کاشی جشی
۹۴۲	۱۵۳۵	اہلی شیرازی

۷۲۷	۱۳۲۷	امیر حسن { شعر اٹھ بی سے تھے
۷۲۵	۱۳۲۵	امیر خسرو {
۷۳۵	۱۳۵۲	نوح کرمانی
۸۹۸	۱۳۹۲	عبد الرحمن جامی
	۱۵۷۲	غزالی مشہدی
	۱۵۹۱	عرفی شیرازی
	۱۵۹۵	فیضی
	۱۵۹۲	زر لالی
	۱۶۷۷	صائب تبریزی
	۱۷۸۵	تافت اصفہانی

وامنع ہو کہ ہر چند اقسام بالا کی شاعریوں کو ہر عہد میں فروغ رہا، مگر کبھی شاعر نے ڈراما نگاری کی طرف توجہ نہ کی، اس صنف شاعری کے عدم موجودگی سے فارسی کی شاعری ذلیل اور حقیر معلوم ہوتی ہے مگر اس صدی کی ابتدا میں اس صنف شاعری کی طرف بھی مال کے شعرائے ایران نے توجہ شروع کی ہے، عجب کیا کہ اپنے وقت پر ڈراما نگاری مروج ملک ایران میں ہو جائے اس وقت اس زبان کی شاعری کو یونانی لاطینی سنسکرت، انگریزی وغیرہ کی شاعریوں کے ساتھ ساتھ مقابلہ کی صورت پیدا ہو سکے گی، اس وقت ڈراما نگاری جو ملک ایران میں مروج ہو چکی ہے وہ معاملات کو بلا سے تعلق رکھتی ہے اور اس طرح کچھ تواریات کے قصے بشکل ڈراما موزون ہوتے گئے ہیں ظاہر

ہے کہ جب ڈرامانگاری حسب مراد اس طور پر مروج ایران ہو جائے گی تو فطری
شاعری کے رواج پانے کے باعث امید کی جاتی ہے کہ ایرانی شعرا کے حال کا
غیر فطری مذاق زوال پذیر ہو جائے گا ۛ

جاننا چاہئے کہ زبان فارسی میں بہت سی کتابیں علوم مختلفہ کی موجود ہیں۔
منطق، طبعیات، فلکیات، ہندسہ، اخلاق، سیر و تاریخ وغیرہ وغیرہ کی کتابیں
تہایت علمی تفاضل کے ساتھ تصنیف پائی ہیں، مگر لٹریچر یعنی انشاء کی کتابیں
کمتر مذاق صحیح سے خبر دیتی ہیں وہی مبالغہ پر وازیاں وغیرہ جن سے فارسی کی
شاعری معیوب ہو رہی ہے، فارسی کی نثروں میں بکثرت پائی جاتی ہیں سو
گلستان سعدی کے پیشتر فارسی کی کتب ادبیہ فطری مذاق تحریر سے بے
بہرہ نظر آتی ہیں مثلاً سنہ عشر ظہوری کہ بلاشبہ طومار بد مذاقی ہے، یہی حال
بینا بازار وغیرہ کا ہے تعلیم یافتہ اشخاص کو ایسی کتابوں سے تمام تر وحشت پیدا
ہوتی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انشاء پر وازیاں فارسی مطلق مذاق صحیح سے بہرہ
مند نہ تھے، ان کے قصے اور کہانی کی تصنیفیں بھی پچھل رنگ سے علیحدہ معلوم
ہوتی ہیں، حتیٰ کہ انوار سہیل ایسی کتاب بھی بہت مقاموں میں خوش مذاقی سے
مبرا معلوم ہوتی ہے ۛ

چونکہ فارسی اور اردو کی شاعریاں واحد المذاق ہیں تو ان کے اصناف
میں بھی کوئی اختلاف نہیں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ دونوں کی معروف صنایع ذیل
میں درج ہوتی ہیں:-

فارسی اور اردو کے اصناف شاعری: غزل، قصیدہ، قطعہ

رباعی - خمس - مستدس - مثنوی - دافع ہو کر تقسیم بالا عرضی ترکیب پر مبنی ہے۔ مگر
مضامین کی رو سے شاعری کی حقیقت ہر صنف کے بیان سے ظاہر ہوگی اصناف
مختلفہ کے وضع کئے جانے کی وجہ پر جب غور کیا جاتا ہے تو یہ سوال ہوتا ہے کہ
اتنے اصناف کے ایجاد کئے جانے کا باعث کون سا امر ہوا۔ اگر سب اصناف
کا تقاضا ایک ہی تھا تو اتنی صنفوں کے وضع کرنے کی حاجت کیا تھی، اسی
سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر صنف کا ایک تقاضا خاص ہے، ضرور کوئی امر ایسا
ہے کہ ہر صنف کے مرتبے میں شاعر کو اس کا ملحوظ رکھنا واجبات سے ہے، ورنہ
اصناف شاعری کا ضمون باطل ہو جائے گا، اب ذیل میں ہر صنف سے بحث
کی جاتی ہے، حضرات ناظرین سے توجہ فرمانے کی خواہش تنگداری ہے،

یہ وہ صنف شاعری ہے کہ فارسی اور اردو کے سوا کسی اور

غزل زبان میں موجود نہیں ہے، حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں زبانوں
کے سوا کسی زبان کی ایسی ترکیب بھی نہیں واقع ہوئی ہے۔ جو اس صنف شاعری
کے حقوق کو پورے طور پر ادا کر سکے، عربی میں غزل کوئی شکل امکان رکھتی ہے
مگر کسی اہل زبان نے غزل گوئی نہیں کی۔ عجیب شاعروں نے جو زبان عربی میں
کچھ غزلیں لکھی ہیں وہ صرف ان کا ایجاد ہے۔ اسی ایجاد ہے حقیقت یہ ہے
کہ عربی کو غزل گوئی کے ساتھ پوری مناسبت بھی نہیں ہے، اس صنف
شاعری کے ساتھ فارسی ایک خصوصیت رکھتی ہے اور چونکہ اردو کو فارسی
کے ساتھ ترکیب بنانے کا خیال کے اعتبار سے شاکت حاصل ہے
اس زبان میں بھی غزل گوئی کا لطف بخوبی اٹھتا ہے، زبان انگریزی میں شاعری کی

ایک صنف ہے جسے سانٹ (SONNET) کہتے ہیں یہ صنف غزل کوئی سے مشابہت رکھتی ہے۔ مگر اس پر غزل گوئی کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا ہے کس واسطے کہ سانٹ کو جو کچھ مشابہت غزل کے ساتھ ہے وہ اسی قدر ہے کہ مضامین و سببہ از قسم واردات قلبیہ وغیرہ اُس میں قلم بند کئے جاتے ہیں، مگر اس کا پیرایہ غزل سے علاحدہ ہوا کرتا ہے، سانٹ کی ترکیب کچھ عشقیہ فتویٰ کی ہو جاتی ہے کس واسطے کہ التزام قطعہ بندی غزلیت کی ترکیب ظاہری قائم رہنے نہیں دیتا۔ خیر اب دیکھنا چاہیے کہ خود غزل گوئی کیا شے ہے اور اس صنف شاعری کے کیا کیا تعلق تھے ہیں ؟

[illegible]

نمبر (۱) ادائے مطلب کے لئے غزل گو کی زبان کو سلیس ہونا چاہیے

✽ کہ انہی روز داخل کے صواباً
دشوار راگ لک رکھتے ہیں۔

کس واسطے کہ واردات قلبیہ کے بیانات منسلقات سے بہ تاثیر مروجات ہیں؛
نمبر (۲) جس قدر ممکن ہوزبان کی سادگی ملحوظ رہے، غزل گوئی کو منسلق
بدائع کی حاجت نہیں ہوتی؛

نمبر (۳) حتی الامکان تشبہ استعارہ دخل نہ پائیں یہ چیزیں شاعر
محض طبیعت سے خبر دیتی ہیں؛

نمبر (۴) مبالغہ پر دازی سے جس قدر اجتناب ممکن ہو عمل پر لایا جائے۔
اسی مبالغہ پر دازی سے فارسی اور اردو کی شاعری حقیر اور ذلیل ہو گئی ہے؛
نمبر (۵) اگر تشبہ استعارہ اور مبالغہ سے بھی کام لیا جائے تو ان کا
استعمال فطری خوبیوں کا محض واقع نہ ہو؛

نمبر (۶) پھیلتی ضلع جگت وغیرہ سے اجتناب جبات سے ہے؛
نمبر (۷) رعایت لفظی یا نذار ہو یا محض طبعی انداز رکھتی ہو ایسا نہ
معلوم ہو کہ رعایت لفظی کا کوئی التزام کیا گیا ہے۔ اگر فطری انداز بیان کے ساتھ
بلا آواز رعایت لفظی کی شکل پیدا ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں؛

نمبر (۸) غزل کے مجتہد مضامین ہوں داخلی ہوں، مگر ایسے رفیع درجہ
کے ہوں جس سے انسان کے عالم باطنی کا شرف ظاہر ہو سکے، جن سے انسان
کی بزرگی اور عظمت ہو پیدا ہو سکے، جن سے انسان کا دل عرش اللہ تعالیٰ ثابت
ہو سکے، جن سے انسان نمونہ قدرت خداوندی سمجھا جائے، جن سے انسان
کے قوی اخلاقیہ کی خوبیوں کا انکشاف مقصود ہو، جن سے انسان کی وسعت
اور اک کا پتہ مل سکے۔ جن سے عرفان حق کی راہ چھائی دے سکے، جن سے

عالم روحانی کا اندازہ حسب قوت بشریہ : کہئے :

نمبر (۹) مقابین عشقیہ ایسے نہ ہوں کہ معشوقانِ اِزاری کی طرف محمول کئے جاسکیں۔ فسق و فجور سے تمام تر بے لگاؤ ہوں عشقِ پیرا یہ فسق میں نہ دکھایا جائے بلکہ اس عظمت اور بزرگی کی شان سے بندش پائے جو اس کی شان ہے۔ *لَا لِعَشْقِ عَنْ فَهْمِ الرِّجَالِ*۔ اسی طرح وہ مضامین جو حسن سے تعلق رکھتے ہیں اُن کے انداز ایسے عالی ہوں کہ فوراً خیالِ سامع معشوقِ حقیقی کی طرف کھینچ جائے ۔

جانتا چاہئے کہ حسن و عشق بہ تغیر الفاظ صفاتِ خداوندی سے ہیں اس لئے کہ حسن و جمال شے واحد ہے اور عشق و محبت بھی متحد ہیں جمال کی نسبت حدیث میں وارد ہے ۔ *اِنَّ اللّٰهَ جَمِيْلٌ وَّيُحِبُّ الْجَمَالَ* اور محبت کے متعلق متعدد آیاتِ قرآن مجید میں پائے جاتے ہیں ۔ *مَثَلُ الْمُحِبِّينَ وَ الْمُحَبَّوْنَ* ، *الْمُتَّقِرِ* جو کچھ حسن و عشق کے مفہوم میں مثل و یکہ غیر محدود صفاتِ خداوندی کے عین ذاتِ خداوندی ہیں اور ذاتِ خداوندی کی طرح قدیم میں ، کس واسطے کہ اگر صفاتِ خداوندی عین ذاتِ خداوندی نہیں ہیں تو تقد و قدا لازم آتا ہے ۔ خبر اپنا مذہب یہی ہے ۔ بلکہ حسن و عشق کے معاملے میں خیالِ راقم یہ ہے کہ حسن و عشق شے واحد ہیں اور لُبُودت و جلالتِ خودِ خدا ہیں اور تمام ذات و صفات اُنہی سے مراد ہیں ۔ اس میں شک نہیں کہ دونوں اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کی چیزیں ہیں لاریب وہ بڑا پوری شاعر ہے جو مضامینِ حسن و عشق کو ان کے تقاضے کے مطابق نہ باندھے اور اپنی ترکیبِ بندش سے انہیں ایسے درجہ ابتذال کو پہنچا دے ۔

کہ سماع کا ذہن معشوقانِ بازاری کی طرف منتقل ہو جائے، اس عہد میں ایسے غزل گو یوں کی کمی نہیں ہے، کمتر ایسے طبیعت دار ہیں جو مضامینِ حسن و عشق کو ان کے تقاضوں کے مطابق باندھتے ہیں بلکہ بعض تو ایسے بد مذاق غزل گو ہیں کہ ان کی دماغی اور دلی بد ترکیبی پورے طور پر ان کی کم بینی، خیرہ چشمی، بیجائی، بد خلقی، نفسی اور فرومایگی کا اظہار کرتی ہے :

نمبر (۱۰) دصال و فراق کے مضامین فطرت کے احاطہ سے باہر نہ جائیں، دصال و فراق کی فطری کیفیت کیا کم لذت خیز نہیں جو غیر فطری اعانتوں کی محتاج قیاس کی جاسکتی ہیں۔

نمبر (۱۱) دصال و فراق کے بیانات بے حیائی کے ساتھ رقم نہ ہوں۔ کہ جس سے طبیعت کو اکراہ لاحق ہو :

نمبر (۱۲) ہوا، ہوس، حسرت، رنج، ملال، عداوت، رشک، جنوں و حسد، بغض، نفرت، حسد، غرور وغیرہ کی بندشیں ایسی نہ ہوں کہ مذاقِ صمیم سے خارج پائی جائیں (مذاقِ صمیم عبارت ہے تبعیتِ فطرت سے)

نمبر (۱۳) کوئی خیالِ سبقی کی طرف مائل نہ ہو۔ غزل گو کو لازم ہے کہ ہمیشہ عالی مضامین پر نظر رکھے جس قدر بلند پروازی احاطہ امکان میں ہو اُسے اپنا شیوہ بنانے :

نمبر (۱۴) شوخی ضروریاتِ کلام سے ہے مگر شوخی سے مراد بے حیائی نہیں ہے۔ دیوانِ حافظ شوخیِ کلام سے بھرا ہوا ہے، مگر حافظ کی شوخی سے مراد بے حیائی نہیں جو مرکوزِ عوام ہو رہی ہے بعض شعرا نے شوخی اور بیجائی کو امر و احسن سمجھ لیا ہے اور بے تکلف بیجائی کے مضامین منظم فرما گئے ہیں اور

طرہ یہ ہے کہ اُن کے ماحین ان کی بے حیائیوں کو شوخی سے تعبیر کیا کرتے ہیں اور واہ واہ کی صدا بلند رکھتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ جس کلام میں شوخی نہیں ہوتی ہے وہ کلام تمام تر بے لطف ہوتا ہے۔ مگر شوخی چیز ہے دیگر بے حیائی چیز ہے دیگر۔ سعدی کے مقطع میں ذیل میں شوخی ہے بے حیائی نہیں ہے۔

سعدی اذیتِ شبِ بل صبحِ کوفت | یا لکھ صبح نباشد شب تنہائی را

اسی طرح استادوں کے کلاموں میں کم و بیش طور پر شوخیاں دکھی جاتی ہیں لیکن ایسی شوخیاں محض بے حیائی سے کوئی مناسبت نہیں رکھتیں۔ محض بے حیائی کی مثالیں ایسے ایسے مضامین میں جیسا کہ ایک شاعر اپنے معشوق سے کہتا ہے۔

رات کا خواب الہی تو ہے | آپ سنئے گا تو شرابیئے گا

خدا را یہ کیسی شوخی ہے، اگر یہ بے حیائی نہیں ہے تو پھر بے حیائی اور کیسی ہوتی ہے، اس پر طرف یہ ہے کہ فقیر نے بعض دعویٰ دارانِ سخن کو اس نامراد شعر پر وجہ کہنے دیکھا ہے۔ الماحول ثم لاحول۔ اسی طرح اور بھی بہت شعر ہیں جو محض و بے حیائی کے نمونے ہیں مثلاً ایک اور شعر کا مضمون یہاں ذکر کر دیا جاتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ اگر ہم سے اس قدر بدگمان ہے کہ اُس نے ہمیں اپنی پوری تصویر نہیں بھیجی، جو تصویر بھیجی ہے وہ صرف اوپر کے دھڑکی ہے، استغفر اللہ کس قدر بد مذاقی نے ترقی کی ہے کہ مذاقِ صمیم معرضِ خطر میں جا پڑا ہے، المنقصر شوخی کو شوخی کی حد میں رہنا چاہئے۔ اگر شوخی درجہ اعتدال سے گزر جائے تو پھر شوخی نہیں رہتی، بے حیائی ہو جاتی ہے حقیقت یہ ہے کہ اکثر عوام جسے شوخی سمجھتے ہیں وہ انعام بے حیائی سے ہوتی ہے۔ بلاشبہ مرزا غالب

میں بڑی شوخی ہے مگر اُن کی شوخی کو بازاری شوخی سے کیا علاقہ۔ بعض شعرا کے کلام ایسے بھی ہوتے ہیں کہ سرسری طور پر دیکھنے میں شوخ نظر آتے ہیں، مگر اُن پر جب نظر ڈالئے تو عیاں ہو جاتا ہے کہ اُن میں صرف نمائشی شوخی ہے، سچی شوخی جو لازم خوش خیالی سے ہے، اس کا نام و نشان بھی اُن کے کلام میں نہیں پایا جاتا ہے، ایسے شعرا مرہ عوام الناس سے ہوتے ہیں۔ محصل شخص انھیں نہ شاعر نہ حکیم مان سکتا ہے، البتہ بازاری اشخاص انھیں شاعر جانتے ہیں اور ان کے جاہلانہ کلام سے حظ اٹھاتے ہیں :

نمبر (۱۵۱) مکروہ مضامین سے اجتناب و احبات سے ہے، اسی طرح ان الفاظ سے بھی احتیاط رکھنا ہے جو مکروہ مفہومات کے لئے موضوع کئے گئے ہیں :

نمبر (۱۶۱) غزل گوئی کی سرسبزی کے لئے اس کی حاجت ہے کہ جو واردات قلبیہ قلم بند ہوں۔ انھیں مجروح شاعر ہی کی زبان سے تعلق نہ ہو، ضرور ہے کہ وہ مضامین فی الواقع دلی انداز بھی رکھتے ہوں۔ تاکہ سامعین کے دلوں میں جگہ کر سکیں :

جاننا چاہئے کہ جس قدر واردات قلبیہ کی بندش شاعر کے قلبی تقاضے کے ساتھ ہوگی، اُسی قدر سامع کے دل میں اس کا اثر پیدا ہوگا۔ ”انچہ از دل خیزد“ بول دیزد“ ایک نہایت منفع اور راست قول ہے۔ ”کو کسی شاعر میں سوز و گداز و خشکی کی کیفیت موجود نہیں تو مجروح اُس کی مضمون بندی حسب مراد تاثیر نہیں پیدا کر سکتی، استاد غالب نے خوب فرمایا ہے ۔

حسن فروغ شمع سخن دود ہے اسد پہلے دل گداخت پیدا کرے کوئی
 نمبر (۱۷۱) جس قدر ممکن ہو غزل گو کو چاہئے کہ تبعیت فطرت کو
 ہمیشہ ملحوظ رکھے بعض غزل گو حضرات ایسے دیکھے جاتے ہیں کہ خلاق سخن
 تو ہیں مگر سخن سنجی میں فطرت کی پیروی کمتر کرتے ہیں تبعیت فطرت کی ضرورت
 صرف غزل گوئی ہی میں نہیں ہے بلکہ جمیع اصناف شاعری کو اس ضرورت ہے
 اہل یورپ کی شاعری اسی تبعیت فطرت کی بدولت فروغ عظیم پکڑا ہے۔

نمبر (۱۸۱) غزل گوئی کی شان سے ہے کہ مضامین حکمت الٰہی شاعری
 کے پردے میں قلم بند کئے جائیں اگر کوئی غزل گو حکیم طبیعت نہیں ہے تو اس کی
 غزلیں محض عوام پسند ہوں گی اور اہل مذاق کو زینہ پار پسند نہ آئیں گی حافظ علیہ
 الرحمہ کا دیوان کا دیوان اخلاقی فلسفہ ہے۔ اسی لئے کسی کی تاب نہیں ہے کہ
 خواجہ کے کمالات کا منکر ہو۔ تمام دنیا میں خواجہ کی خوش کلامی کی شہرت ہے۔
 خواجہ کو لندن اور پیرس کے علماء اُسی طرح جانتے ہیں جتنا کہ شیرازہ اصمغان
 کے اہل علم اُن سے واقفیت رکھتے ہیں :

نمبر (۱۹۱) غزل گو کو عاشق مزاج ہونا واجبات سے ہے عاشق
 مزاجی سے یہ مراد نہیں ہے کہ کسی زن بازاری پر فریفتہ ہو کہ کچھ گردی
 کرنا اور اس کے وصال و فراق کے مضامین سے اپنے دفتر شاعری کو
 سیاہ کرنا، اکثر غزل گوئی کے دعویدار شامت اعمال سے اس طرح
 کی بوالہوسی میں مبتلا دیکھے گئے ہیں۔ عاشق مزاجی اسے نہیں کہتے کہ چینی
 گنی، لڈن وڈن کی صحبتوں میں اوقات ضائع کی جائے یہ سب فسق و فجور

کی باتیں ہیں اُن کو شاعری سے کیا علاقہ۔ جو غزل گو اس طرح کی بداد قاتی ہیں مبتلا
 رہے گا وہ اعلیٰ درجہ کے مضامین عشقیہ کیونکر موزوں کر سکے گا، پست خیال
 سے عالی ذہاتی کی امید نہیں کی جا سکتی۔ جانتا چاہئے کہ عاشق مزاجی سے
 مراد ہے عالم فطرت کے حسن پر محویت کا پیدا ہونا، یہ محویت عشق مجازی ہے۔
 لیکن جب وہی محویت حسن فطرت سے منتقل ہو کر سبب حسن فطرت کی طرت جموع
 کر جاتی ہے تو درجہ عشق حقیقی کو پہنچ جاتی ہے۔ واضح ہو کہ حسن فطرت کے احاطہ
 وسیع میں حسن انسانی بھی ہونے انسان کا عشق انسان کے ساتھ غلات فطرت
 امر نہیں ہے۔ بخوبی مرد کو عورت کے ساتھ اور عورت کو مرد کے ساتھ عشق
 پیدا ہو سکتا ہے۔ انسان کا عشق صادق معاشق میں شمار ہونے کے عوض پڑنے
 حسن و اظہار سے خبر دیتا ہے۔ سچینقر (SAPPHO) جو ملک یونان
 کی ایک مشہور شاعرہ ہے کسی جوان رعنا سے عشق صادق رکھتی تھی۔ عالم عشق
 میں غزل سراپاں کیا کرتی تھی۔ تمام شعور سے پریشان ہو کر کوئی شاعر البتہ نہیں ہے
 کہ سوز و گداز و دوستی اور شریعت میں اس کا جواب بھاجا جائے اس کے
 مضامین عشقیہ ایسے ہیں کہ جنہیں پڑھ کر کلیجہا منہ کو آتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس
 شاعرہ کے کام میں اس قدر دلیری کا سبب اس کا عشق صادق تھا۔

نادا باش لے عشق خوش سوداے ما

اے طیب جملہ علت بائے ما

نمبر ۲۰، غزل گو کا فرض منصبی ہے کہ قرب سلطانی سے تاحد امکان
 کنارہ کش دے کسی ضعف شاعری کو قرب سلاطین اور اُمراء سے اس قدر ضرر

نہیں ہونچتا، جس قدر غزل گوئی کو۔ حافظ اور میرزا حد امکان سلاطین و امرا سے
 کنارہ کش رہے اور اگر ملے بھی تو محض واجبی طور پر خواجہ حافظ کے پاس
 شائبہ لے اور امیر زادے آتے تھے، مگر ان کے ساتھ خواجہ اس طور پر برتاؤ
 نہیں فرماتے تھے جیسا کہ درباری شعرا کا شیوہ ہوا کرتا ہے۔ ایک بار خواجہ کو
 شاہ دکن نے ہندوستان میں مدعو کیا تھا۔ خواجہ نہ آئے اور شاعرانہ عذر شاہ
 کو شعر ذیل کے ذریعہ سے لکھ بھیجا۔

نمی دہند احیادت مرا بر سیر و سفر

نسیم خاک مصلے آب رکنا باد

اگر زر اندوزی کی ہوس خواجہ کو ہوتی تو سفر کی تکلیفوں کو گوارا کر کے داخل دکن
 ہو جاتے، بالخصوص یہ کہ خواجہ کی قناعت و زری گوشہ گیری عزلت پسندی آئاد
 مزاجی، سبب شہسبزی، بے غرضی، بے پروائی کا نتیجہ ہے کہ ان کی غزل گوئی کا نظیر
 دنیا میں نہیں پایا جاتا ہے۔ اگر خواجہ کو قریب سلطان کی ہوس ہوتی تو بلاشبہ اپنے
 حیرت انگیز کمالات سے محروم ہوتے اور ان کی غزل گوئی بھی عرفی، ظہوری،
 نعمت خاں، تانی کی غزل گوئیوں کی طرح بے تاثیر ہوجاتی، میر صاحب بھی
 سلاطین اور امرا کی سمیتوں کے طالب دل سے نہ تھے، چنانچہ جب بحالت
 مجبوری دہلی سے لکھنؤ آئے تو نواب اصغر الدولہ کی درباری نہ کر سکے، ایک بار
 کا ذکر ہے کہ میر صاحب نواب وقت سے ناخوش ہو کر اپنے مسکن پر چلے
 آئے اور کثرت طالع سے محوم ہو گئے، جب ان کی مدد مری کی خبر نواب کو پہنچی
 نواب عیادت کے لئے آئے۔ اور ساتھ ایک مرتب لیشب کی ناو علی بھی لائے

جس بعد پیر میر صاحب پڑے ہوئے تھے، نواب بھی اُس کے ایک کنارے
 بیٹھ گئے۔ میر صاحب بخار سے انکھیں بند کئے پڑے تھے، جب انکھیں
 کھولیں تو دیکھا کہ نواب سامنے بیٹھے ہیں۔ مزاج پرسی کے بعد نواب نے اُس
 نادعلی کو میر صاحب کے گلے میں ڈال دیا، میر صاحب نے رجبتہ بیٹھ کر فرمایا
 دیوانہ پن ہمارا آخر کورنگ لایا جو دیکھنے کو آیا مٹھی میں سنگ لایا
 حضرات اہل دانش پر ہوتا ہے کہ دل کی عمدگی کو انسان کے اقوال و افعال سے
 بڑا تعلق ہے، غزل گوئی مستہ جگر گداحۃ دل آزاد مزاج عزت نشین
 قناعت پیشہ، الم کش اشخاص کا شبہ ہے، ہوساکی، جاہ طلبی، زر اندوزی
 وغیرہ سے اس شیدہ کو کیا علاقہ، پس تقرب سلطانی اور غزل گوئی کا انجام ساتھ
 ساتھ نہیں ہو سکتا، چنانچہ فارس کے درباری شعرا کا حال ایسا ہی دیکھا جاتا
 ہے کہ ان میں سے ایک شاعر بھی اس صنف شاعری میں حافظ یا سعدی کا
 جواب نظر نہیں آتا ہے، غزل گوئی کیلئے قابلیت علمی کی اس قدر حاجت نہیں
 ہے کہ جس قدر عمدگی دل کی، عمدگی دل عبادت ہے، ان اوصاف حمیدہ سے جن
 سے انسان انسان کہلاتا ہے، عمدگی دل کا تقرب سلطانی کے ساتھ برقرار رہنا
 نہایت غیر متوقع امر ہے، حکیم قالی کو دیکھئے کہ کتاب بڑا شاعر تھا، کس قدر
 استعداد علمی رکھتا تھا اور کس قدر محرم ہو کر مرا، مگر اس حیرت افزا شاعر کی غزلوں
 کو جو پڑھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ غزل گوئی سے کوئی مناسبت ہی نہیں رکھتا تھا
 اس کی وجہ اور نہ تھی، الا یہ کہ درباری شاعر ہونے کے باعث اُسے آزادی
 قناعت و رزی، عزت نشینی خود داری بے پروائی وغیرہ کی صفتوں کو برقرار

رکھنے کا کبھی موقع حاصل نہ تھا جس شاعر کی یہ اوقات ہو کہ بادشاہوں کی تقریبات
 میں قصیدہ نگاری کی رحمت ہمیشہ گوارا لیا کرے وہ اپنی عمدگی دل سے کیا کام
 لے سکتا ہے۔ ایسے شاعر کا غزل گو ہونا محال عقلی سے ہے، کرایہ کا شاعر غزلگو
 ہوا ہے نہ ہوگا چنانچہ حکیم قاتنی کی غزل گوئی راقم کے اس دعویٰ کی پوری معین
 معلوم ہوتی ہے۔ اول تو اس شاعر کی غزلیں بہت تھوڑی ہیں اور جو ہیں بھی
 ان سے آشکارا ہے کہ اسے واردات قلبیہ اور محاطات روحانیہ کی طرف
 توجہ کرنے کی فرصت کم نصیب ہوئی ہے، ساری غزلوں میں شاعری کا خارجی پہلو
 (OBJECTIVE) پایا جاتا ہے اسی لئے کمتر سوز و گداز و درختگی وغیرہ
 کی کیفیتیں ان میں درک ہوتی ہیں بخلاف حافظ کے کہ ان کی تمام غزلیں داخلی
 رنگ (SUBJECTIVE) میں ڈوبی ہوئی ہیں اور اس سبب سے حق
 غزل گوئی کو دام دام ادا کر رہی ہیں، واضح ہو کہ فارسی ہی کے درباری شعرا کی یہ
 حالت نہیں ہے کہ غزل گوئی میں پھیکے نظر آتے ہیں بلکہ کم و بیش طور پر تمام
 درباری غزل گوئوں کا یہی حال دیکھا جاتا ہے، البتہ یائی درباروں میں آزادی کہاں
 اگر فردوسی بھی ہو تو اسے پائے پیل سے پیسے جانے کے لئے مستعد رہنا چاہیے
 پس غزل گوئی جس کا مدار روح کی آزادی پر ہے، فردوسی سے بھی حسب مراد
 انجام نہیں پاسکتی ہے۔ یورپین درباروں میں الیشیائی درباروں کے اعتبار
 سے بہت زیادہ آزادی ہے، مگر درباری شاعر ہو کہ پورے طور پر آزادی
 کو قائم رکھنا بہت غلاف توقع ہے، انگلستان ایک بہت آزاد ملک ہے
 مگر وہاں بھی ابھی تک ایک شخص تنخواہ دار دربار سے متعلق رہا کرتا ہے کہ جس

کی خدمت یہ ہے کہ بادشاہ وقت کے محل میں جو شادی اور غمی کی تقریبیں ہوں ان کے متعلق اشعار تہنیت و تفریت لکھ کر سے اس شخص کا لقب "پوٹ لاریٹ" ہے یہ اسی طرح کا کام ہے کہ جیسے مثلاً قاتنی فارس میں یا ذوق دہلی میں انجام کیا کرتے تھے ظاہر ہے کہ اس پابندی کے ساتھ غزل گوئی نہ ہندوستان نہ انگلستان نہ ایران میں انجام پاسکتی تھی، یہ ممکن ہے کہ کسی خاص درباری شاعر کو اتفاق وقت سے غزل گوئی کی فطری صلاحیت حاصل ہو مگر درباری شاعری کا تقاضا ایسا نہیں ہے کہ اُس سے غزل گوئی کے حقوق پورے طور پر ادا ہو سکیں بلاشبہ درباری معاملات کبھی ایسے نہیں ہوتے کہ ان میں سوز و گداز وغیرہ کو ذرا بھی دخل ہو۔ درباروں میں حافظ یا میر ایسے شاعروں کی کوئی ضرورت منظور نہیں ہے اور وہ بھی خاص کہ البتہائی درباروں جہاں آزادی حکم مقرر کھتی ہے۔ جائے لحاظ ہے کہ جب انگلستان ایسے آزاد ملک میں شاعری پر درباری اثر پیدا ہوتا ہے تو دوسرے بر حال ان درباروں کے جہاں شاعر کی گردن جلا کی تلوار کے سائے تلے ہر دم رنما کرتی ہے اہل اطلاع سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ملک انگلستان میں کسی کو بے جرمی کی حالت میں سزائے مرگ یا کسی طرح کی سزا کی کا خوف نہیں ہے۔ پس ایسے ملک کے درباری شاعر کو ضرور ہے کہ البتہائی درباروں کے شاعروں سے بہت زیادہ آزادی اور عزت حاصل رہے چنانچہ امر واقعہ بھی یہی ہے کہ ٹینیس صاحب نے نہایت آزادی اور عزت کے ساتھ اپنی عمر بسر کی مگر اس آزادی اور عزت کے حامل رہنے پر بھی ان کو اپنے عہد سے کے تقاضوں سے منہ نہ تھا۔ لاریٹ اگر ان کو درباری تعلق نہ ہوتا تو بہت سے ان کے کلام جو ان

کی عمدہ دہائی کے نتائج معلوم ہوتے ہیں دیود پذیر نہ ہوتے جائے لحاظ ہے کہ
 جب درباری اثر اس طور سے نہیں صاحب کی شاعری پر دیکھا جاتا ہے تو
 وائے بر حال قاتانی کہ جو بیچارہ ایک ایسے دربار سے متعلق رہا کہ جس کی خوشی و
 ناخوشی پر اس کی حیات و ممات موقوف تھی ایسے شاعر سے کیا امید کی جاسکتی ہے
 کہ سچی شاعری کی داد دے سکتا ہے یا دل کی عمدگی کا لطف دکھلا سکتا ہے۔
 جو کیفیت ایران کے درباری شاعروں کی دکھائی دیتی ہے، بحسنہ پہلی اور
 لکھنؤ کے شعر کی بھی نظر آتی ہے۔ مثلاً ذوق کو جو دنیاوی ضرورتوں سے دہاری
 شاعر بننا پڑا تو ان کی غزل گوئی کو بہت سی مضرتیں لاحق ہوتی گئیں اول تو ان
 کی قابلیت کے مطابق ان کا دیوان جمع نہ ہو سکا، دوم یہ کہ انھیں جو کبھی آزادی
 نصیب نہیں ہوئی تو ان کی اکثر غزلوں میں غزلیت کا پورا اظہار پیدا نہ ہو سکا
 ظاہر ہے کہ جس غزل گو کی یہ اوقات ہو کہ کبھی اسے بادشاہ کے حضور میں حاضر
 ہونا پڑے اور کبھی نواب سے مصاحبت گرم رکھتی ہو وہ غزل گوئی کی داد کیونکر
 دے سکتا ہے ذوق بیچارے کی یہ حالت تھی کہ کبھی حاضر ہو کر ظفر شاہ کی غزلیں
 بناتے تھے کبھی نواب الہی بخش خان کے لئے غزلیں تیار کرتے تھے۔ یہ
 دونوں حضرات کبھی غزل گوئی پر قادر نہ تھے بادشاہ صاحب کبھی ایک مصرع
 کبھی نصف مصرع کبھی ایک شعر منور فرما لیتے تھے اور نواب صاحب
 تو اتنی بھی قدرت نہ رکھتے تھے ذوق کو ان دونوں آقاؤں کے لئے غزلیں دست
 کر دینا پڑتی تھیں۔ ایسی صورت میں کہ شاعر کو آزادی حاصل نہ ہو۔ اغراض غزل
 گوئی کے پورا کرنے پر کیا قادر ہو سکتا ہے ایسے پریشان اوقات شاعر کی

غزلوں میں کہیں نہ آزادی، درد، سوز۔ گداز۔ خستگی کی صفیتیں پائی جاسکتی ہیں
 ناممکن تھا کہ ذوق کی غزل گوئی خواجہ میر درد یا میر تقی میر کا رنگ پیدا کر سکتی علاوہ
 اس مشغلہ کے کہ ذوق ظفر شاہ اور نواب الہی بخش کے لئے غزلیں بنایا کرتے
 تھے، تقریبات شاہی میں انھیں قصیدہ گوئی کی رحمت بھی خستیاں کرنا پڑتی
 تھیں۔ غزل گوئی ایسے پاک کام کو مدح گوئی کے جھوٹ سج سے کیا علاقہ زہیل
 دھندے کے ساتھ شریف و صند اجل نہیں سکتا، آخر کار کثرت و روغ
 بہائی سے ضرور ہے کہ شاعر کی طبیعت کو بے حسّی لاحق ہو جو تقاضائے غزل
 گوئی کا بہت منافی ہے، تقرب سلطانی سے متضرر ہونے کی دوسری مثال میر
 انشا اللہ خاں کی ہے، سید صاحب جب تک نواب سعادت علی خان
 کی مصاحبت میں عمر ضائع کرتے رہے، ان کی غزل گوئی بے مزہ رہی مگر جب ترک
 خدمت کر کے گوشہ نشینی اختیار کی تو ان کے کلام میں فی الجملہ خستگی، سوز،
 درد، گداز کا مزہ آگیا۔ فقیر اس امر کا زہینہ قائل نہیں ہے کہ کوئی شاعر دربار
 واری بھی کرے اور غزلیت کا لطف بھی دکھلائے، یہ کام گوشہ نشینانِ اہم
 کش کا ہے، جو یوں طامع تنگ چشم اور پیٹ کے بندے سے غزل گوئی
 مشکل امکان نہیں کہتی، یوں تو اگلے زمانوں میں بڑے بڑے شعراء جو دولت
 فقر سے الامال تھے، گزے ہیں مگر اس عاجز نے اپنے زمانہ میں بھی ایک
 ایسے شاعر کو دیکھا ہے کہ جن کی زیادتِ ثواب سے خالی نہ تھی، یہ ہمارے
 مولوی وحید الہ آبادی تھے، شاعر کے لئے جتنی صفیتیں درکار ہیں ان کی ذات
 بابر کا تہیں موجود تھیں۔ حضرت کو نہ لباس سے شوق تھا نہ کھانے سے

فوق دونوں سے نہایت بے پروا اور آزاد تھے جہاں نیند آئی سو رہے۔
 جہاں جی چاہا چلے گئے، دنیا میں کیا ہوتا ہے اُس سے اُن کو کوئی بھوت نہ
 تھی، جن لوگوں سے احترام مناسب سمجھا، بے لطفی دکھی کسی کی برائی میں کبھی
 زبان نہ کھلی، اگر کسی نے بُرا کہا تو اُس کا جواب نہ دیا، شکایت، غیبت، گلہ
 وغیرہ کی فرصت انھیں انکار شاعری سے نہ تھی، سالہا سال کی ملاقات میں
 اس عاجز نے انھیں کسی کو بد کہتے نہ سنا۔ جس کا ذکر آگیا اس کو اچھا ہی کہا
 ہر طرح کے حسد سے اُن کا سینہ پاک تھا حتیٰ کہ شاعرانہ حسد بھی اُن کے دل میں
 نہ تھا، فتاح سیرجی، عجز، صبر، تحمل، صدق و صفائیں اپنا نظیر نہیں رکھتے
 تھے، تلب اس قدر سوز و گداز سے بھرا پایا تھا کہ اُن کی صحبت میں طلبیعت کو پیمپنی
 پیدا ہوتی تھی، طلب جاہ سے نہایت دور تھے اُن کے داغ میں اس خیال کا
 گزربھی نہیں ہوا تھا کہ حکام و امراء کے حوض میں حاضر ہو کر کسی طرح کا رسوم پیدا
 کیجئے وہ ایسے لوگوں کے مذاق سے خبر بھی نہیں رکھتے تھے کہ جو حکام وقت
 کے درباروں کی شرکت پر جان مال و آبرو و نثار کر دینے کو ہر وقت آمادہ رہتے
 ہیں اور کمال بے حیائی اور نادانی سے اس طور کی گھس پیٹھ کو سراپا، عزت و
 منزلت جانتے ہیں مختصر یہ ہے کہ مولوی صاحب مرحوم تمام ایسی صفات سے
 متصف تھے جو اعلیٰ درجہ کے پاک سرشت، پاک طبیعت شاعر کے لئے
 درکار ہیں، پس لا ریب انھیں صفات حمیدہ کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے کلام میں
 سوز و گداز و خوشگی کی کیفیتیں اس درجہ پائی جاتی ہیں، اہل انصاف کے نزدیک
 اُن کا کلام سراپا، ناز و افتخار ہے، زبان کی عمدگی، سلامت اور روانی کے علاوہ

اُن کے کلام کی پرتائیری سے سوائے حاسد کے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، اُن کا کلام کہہ دیتا ہے کہ ہم اس کے نتیجہ فکر ہیں کہ جس کی خلقت میں خدا نے سادگی راستی، سیرجمنی، علم، تحمل، صبر، رضا، سوز و گداز، درد شگی، آزادی، قناعت، مروت، حیا، صدق، صفا، عشق، محبت، عجز، انکسار وغیرہ وغیرہ کی صفیتیں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ ایسے صافی طہنیت پاک شخصیت شاعر کے ساتھ اس ننگ شاعری کو کیا مقابلہ ہو سکتا ہے جو حکام وقت کے وقت مناقب کے قصیدے لب لعل میں دلہے درباروں اور حکاموں کے جلسوں میں پڑھتا پھرتا ہے اور شاعری ہی عزیز شے کے ذریعہ سے اپنے کو ذلیل و خوار بنائے رہتا ہے یہ بین لغات رہ از کجا ست تا کجا +

ہمارے شہر پٹنہ میں ساٹھ ستر برس پہلے حضرت راسخ گزر سے ہیں جو جواب میرا نے جاتے ہیں۔ خدائے تعالیٰ نے انہیں تمام صفات حمیدہ سے متصف فرمایا تھا، جو سچے شاعر کے لئے درکار ہیں۔ راسخ نہ دربارداری کرتے تھے نہ حکام و امراء سے سروکار رکھتے تھے فقر و قناعت میں عمر بسر کر ڈالی، ارباب مذاق سے اُن کے دیکھنے والوں میں اب اس شہر میں خواجہ محمد شاہ صاحب شہرت رہ گئے ہیں، خواجہ صاحب سے معلوم ہوا کہ حضرت راسخ مرحوم فقیہ طبیعت اور فقیر دست آدمی تھے۔ اکثر شاہ باقر کے تکیہ پر قیام رکھتے تھے، اہل دولت سے کم ملتے تھے، صحبت فقرا میں ہمیشہ رہتے تھے، تب ہی تو اُن کے کلام میں اس قدر مزا ہے، بے فقیر دل ہوئے نہ کلام پرتائیر ہوا ہے نہ ہوگا۔ درباری شاعری کیا، اور اس کی شاعری کیا

وہ پیٹ کا بندہ ہے، دروغ سرائی اس کا شیوہ ہے اسے کلام کے با تاثر اور
یہ تاثر ہونے سے کیا مطلب ایسے شاعر کی شاعری کو تعلق شکم سے ہوا
کہ تاہم نہ دل سے +

اب ذیل میں راقم کچھ شعرا سے فارسی اور اردو کا ذکر اس خیال سے خواہ
قلم کرتا ہے کہ جو جو امور غزل گوئی کی نسبت بیانات بالا میں چھوٹ رہے
ہیں وہ بھی احاطہ تحریر میں در آئیں اور بھی غزل گوئی کے تقاضوں کی مثالیں
اُن کے کلاموں سے وضاحت پذیر ہوں۔ حضرات ناظرین کو اس یاد دہی کے
اعادہ کی حاجت نہیں ہے۔ کہ یہ کتاب یہ سبیل تذکرہ نہیں لکھی جاتی ہے اس
کتاب کی جو غرض ہے وہ حقیقت شاعری کا بیان ہے نہ شاعروں کا شمار اس
سے مطلب ہے اور نہ اُن کے حالات کی سیر اس سے مدعا ہے اس لئے کہ
حسب وسعت ضرورت کچھ شعرا کے کلاموں کی نسبت عاجز اپنے خیالات
نذر ناظرین کرتا ہے +

فارسی شعراء کا عدد اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوئی اہل ہمت ان کا
تذکرہ حسب مراد لکھتا چاہے تو اس کو اس کلام کے لئے انسان کی دو عمر طویل
درکار ہوگی۔ مگر اس کثرت شعرا کے ساتھ بھی اچھے غزل گوئوں کی تعداد بہت
تقریباً آتی، راقم کی دانست میں سرآمد متغزلین خواجہ حافظ ہیں اور اُن کے
بعد دس پانچ ہی نام ہیں جن کو غزل گو کے لقب سے یاد کر سکتے ہیں فقیر کی
دانست میں اس صنف شاعری میں خواجہ کا جواب کوئی شاعر نہ نادر میں دیکھا
جاتا ہے نہ ہندوستان میں، خواجہ کی غزل گوئی ایسی ہے کہ اُس کے ساتھ

فارسی یا اردو کے کسی شاعر کی غزل گوئی مناسبت نہیں کھتی ہے یہ وہ غزل گوئی ہے کہ برائے خود مصداق غزل گوئی ہے خواجہ کا دیوان غزل گوئی کا نمونہ ہے جمال سے پڑھئے ہر غزل، ہر شعر، ہر مصرع غزل گوئی کی مثال ہے ایسا کوئی غزل گو کسی زبان میں نہیں دیکھا جاتا ہے کہ اس کا دیوان کا دیوان پورے طور سے غزل گوئی کے تقاضوں کے مطابق ہو۔ بہر حال خواجہ کو مستثنیٰ کر کے جب دیگر متغزلین پر نگاہ ڈالئے تو اغراض غزل گوئی کو مد نظر رکھتے دے بس چند ہی حضرات دکھائی دیتے ہیں جیسے سعدی جامی۔ فنا فی میل۔ کلیم ہلالی، اہل خسرو، حمزہ، ان شعرائے متغزلین کے کچھ کلام درج ہذا کئے جاتے ہیں: اُن کے انداز کلام سے کم و بیش طور پر غزل سرائی کے تقاضے وضاحت پذیر ہوں گے۔

آپ کا نام شمس الدین محمد ہے، غزل سرائی میں حضرت خواجہ خواجہ حافظ | کا آج تک کوئی نظیر نہیں پایا جاتا حتیٰ کہ سعدی علیہ

الرحمۃ بھی اس صنف شاعری میں خواجہ تک نہیں پہنچے ہیں سعدی کو مذاق شاعری بطور تنوع حاصل تھا۔ اور مختلف اصناف شاعری پر قدرت رکھتے تھے یہ تنوع کی کیفیت خواجہ میں موجود نہ تھی۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ خواجہ فطرت کی رو سے شاعری کا تمام تر داخلی مذاق رکھتے تھے، بر خلاف اس کے سعدی کو شاعری کے داخلی اور خارجی دونوں پہلو سے مناسبت حاصل تھی۔ مگر داخلی مذاق اُن کا حافظ کے داخلی مذاق کے برابر تھا اس لئے غزل گوئی میں خواجہ کے برابر لطف کلام پیدا نہ کر سکے، حافظ اور سعدی کی طرح، بجز کیفیتِ مہر اور مرزا کی معلوم ہے مرزا رفیع ستودا میں لطف تنوع حاصل تھا، یہ بات میر تقی میر نے بھی، مگر خاص غزل گوئی

میں مرزا رفیع سے زیادہ مناسبت رکھتے تھے، جس طرح سعدی اصنافِ شاعری پر قادر تھے، سودا کو بھی ویسی ہی قدرت حاصل تھی۔ ان دونوں شاعروں کو شاعری کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں کے برتنے کی بڑی صلاحیت حاصل تھی۔ شیخ علیہ الرحمہ مثنوی، قصیدہ، غزل، قطعہ، رباعی وغیرہ یعنی اصنافِ شاعری کو خوبی کے ساتھ برتنے ہیں اور مجموعی حیثیت کے اعتبار سے ان کا جواب کوئی شاعر نظر نہیں آتا ہے۔ یہی کیفیت مرزا سودا کی بھی معلوم ہوتی ہے مگر غزل گوئی میں نہ سعدی حافظ کے ادب نہ مرزا میر کے جواب معلوم ہوتے ہیں، گو سعدی اور مرزا اس صنفِ شاعری میں بھی بڑی دستگاہ رکھتے تھے، حافظ کی غزل گوئی کے ایسے کمالات ہیں کہ راقم کو ان کے بیان کی قدرت حاصل نہیں، حضراتِ ناظرینِ اول ان مضامین کو ملحوظ رکھیں، جنہیں فقیر نے غزل گوئی تمام ان مضامین کی مصداق ہے علاوہ ان خوبوں کے حافظ کا کلام ایک انداز کا ہے، دیوان کا دیوان ان خوبوں سے بھرا ہوا ہے جو اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کی غزل گوئی کے لئے درکار ہیں۔ یوں تو غزل گوئی کے لئے اعلیٰ درجہ کی وارداتِ قلبیہ اور معاملاتِ ذہنیہ کی بندش کی بڑی حاجت ہے، بغیر اس التزام کے غزل گوئی حسبِ مراد رنگ پیدا کر ہی نہیں سکتی ہے۔ مگر حافظ کے داخلی مضامین ایسے عالم سے خبر دیتے ہیں کہ جس کو ظاہری آنکھیں نہیں دیکھ سکتی ہیں، صرف دل کی آنکھ کا کام ہے کہ اس عالم کو سمجھ کر سکے، یہی وجہ ہے کہ صوفی مذہب لوں نے اپنے خیالات کے مطابق خواجہ کے دیوان کے دیوان کی شرح لکھی ہے، حضراتِ صوفی مذہب جو کچھ لطفِ تاویلات دکھائیں، مگر ہم عوام الناس کے لئے بھی خواجہ کا دیوان ایک

ذخیرہ حیرت ہے اور جو فہم معمولی انسان کو عطا ہوا ہے اس کے ذریعہ سے خواجہ کے
کلام کا کچھ مزاج نہیں اٹھتا ہے اہل علم کے لئے خواجہ کا سارا کلام فلسفہ اخلاقی کا
حکم رکھتا ہے کچھ غزلیں ذیل میں نذر ناظرین ہوتی ہیں سبحان اللہ کلام کا سہ سے کو
ہے ملائک کی تسبیح و تہلیل ہے

تازہ میخانہ دمی نام و نشان خواہد بود	سرمین خاک رہ پیر میخان خواہد بود
حلقہ پیر میخانم نازل در گردش است	ماہنامہ کربودیم و رہمان خواہد بود
بر سر تربت ماچوں گزری بہت خواہ	کہ زیارت گاہ رنداں جہان خواہد بود
یہ نینینے کہ نشان کھت پاسے تو بود	ساہنا مسجد صاحب نظران خواہد بود
برو اے زہد خود بین کہ چشم من و تو	راز ایں پروفہاں است نہاں خواہد بود
ترک عاشق کش من مست بروی فت امرو	ناکہ اخون دل فروز رواں خواہد بود
عجب مستان مکن اسے خواجہ کزین کنہ ٹا	کس نہ است کہ حلیت پیمانیں خواہد بود
چشم اندام کہ ز شوق تو ہند سر پہ لحد	آدم صبح قیامت نگاہ خواہد بود

بخت حافظ گرازیں گو نہ مدد خواہد کرد

زلف معشوق بدست دگران خواہد بود

حضرات ناظرین خدا گواہ ہے کہ اس غزل کو درج ہذا کہ تا شروع کیا تھا کہ
عجب حالت دیدہ دل ہو گئی چند منٹ تک کیا جان پر گزری، نہ زبان کو قدرت
ہے نہ قدم کو پار ہے کہ لکھے سبحان اللہ! کلام ایسا تو ہو کہ دل کو ہلاک دے ورنہ بے
تائید مضمون بندی کا حاصل کیا۔ اگر غزل گوئی صرف مضمون آفرینی کا نام ہو تو فرویدی
عنصری۔ عسجدی۔ فرخی۔ ظہیر خاں۔ عری۔ ظہوری۔ نعمت خاں صاحب

شکست بخارائی۔ نظیری وغیرہ وغیرہ کو بھی فقیر غزل گو کو جانتا۔ یہ حضرات بڑے
 بڑے شاعر تھے مگر غزل گو نہ تھے، فقیر پر ان شعرائے نامی کے تمام تھانف،
 کا اتنا اثر کبھی پیدا نہیں ہوا جتنا کہ اس وقت ان چند اشعار کے کاپی کرنے
 کے وقت محسوس ہوا ہے بہر حال دل پر اختیاریہ کر کے خواجہ کی کچھ اور غزلیں
 بھی نذر ناظرین کرتا ہے۔

غلام زگرے مست تو تاجدار اند	خراب باد لعل تو ہر شیار اند
ترا صبا و مرا آب دیدہ شد غماز	وگر نہ عاشق و معشوق راز دار اند
بزی زلف و دنا چوں گزر کنی بہ نگر	کہ از بکین یسارت چہ بریقہ ار اند
گزار کن چو صبا بنفشہ زار و بسین	کہ از لطاول زلفت چہ سو گوار اند
رقیب و رگز و بیش ازین مکن نخواست	کہ ساکنان دوست خاکسار اند
نصیب با ست بہشت از خدای شایست	کہ مستحق کرامت گناہ گار اند
نہ من بران گل عارض غزل برائیم و بس	کہ عند لب تو از ہر طرف ہزار اند
تو دستگیر شوائے خضر پیہ نجستہ کہ من	پیادہ سے روم و ہر مان سوار اند
بیا بہ یکدہ و چہرہ ار عوانی کن	مرد و بھومہ کا نجاسیہ کار اند

فلاص حافظ از ان زلفت تابدار باد

کہ بستگان کند تو رستگار اند

نہایت جائے حیرت ہے کہ دس شعر کی غزل میں سارا اخلاقی فلسفہ مع الہیات
 بھرا ہوا ہے فی الواقع خواجہ نے کوزہ میں دریا بھر دیا ہے اس پر سے لطف بالائے
 لطف یہ ہے کہ کوئی مصرع کہیں سے غزلیت کے پایہ سے اترا نظر نہیں آتا

ہے ایسے جگہاں مضامین کو غزل سرائی کے پیرایہ میں اتنی آسانی کے ساتھ
موزوں کرنا یہ خواجہ ہی کا کام ہے بغیر موبین اللہ ہوئے کوئی شاعر یہ لطف کلام
پیدا نہیں کر سکتا حقیقت یہ ہے کہ کوئی تعلیم غیبی خواجہ کو نصیب ہوئی تھی ورنہ
یہ طرز بیان کہاں کسی کو آسکتا ہے صاف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الہام کے ذریعے
سے کلام فرماتے ہیں جیسا کہ خود ان کا فرمودہ ہے س
ولیس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند انچہ استاد ازل گفت ہمال سے گویم

دوش دیدم کہ ملائک در نیخانہ زدند	گل آدم بسیر شند و بہر پیمانہ زدند
شکر ایزد کہ میان من و او صلح فتاد	حوران قص کناں ساغر شکرانہ زدند
نہا کناں حرم سر عارف ملکوت	با من راہ نشین بادہ متانہ زدند
جنگ ہفتاد و دہ ملت ہمہ را غدر بنہ	چون ندیدند حقیقت راہ افسانہ زدند
آسمان بار امانت تمناست کشید	قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند
نقطہ عشق دل گوشہ نشینان خون کرد	ہیچو آن خال کہ بر عارض جانانہ زدند
بال بعد از من پندار زہ چون بردیم	چون رہ آدم خاکی بہ یکے دانہ زدند
آتش آن نیست کہ بر شعلہ او خند شمع	آتش آن است کہ بر خون پروانہ زدند

کس چو حافظہ کشید از رخ اندیشہ نقاب

تا بر زلف عروسان سخن شانہ زدند

غزل کا ہے کہ ہے دونوں عالم کی سپر ہے اخلاق تدبیر المنزل تمدن الہیات یعنی کہ تمام
اقسام فلسفہ و حکمت کے اعلیٰ درجہ کے مسائل ان چند اشعار میں کمال خوبی لطافت

کے ساتھ مفرد کر دیئے گئے ہیں پھر طرز بیان ملائی مذاق سے کس قدر دُر ہے
 شاعری ہے کہ ہر پہلو سے لپٹی پڑتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر چند شعرائے اُردو
 نے شعرائے فارس کی تتبع سے اُردو کو ایک معقول صورت بخشی ہے مگر جتنی عمدگی
 خیالات کی کثرت خواجہ کے دیوان میں دیکھی جاتی ہے اس کا سوا لہواں حصہ کسی
 اُردو کے شاعر کے دیوان میں نہیں پایا جاتا، حافظ کے کلام کو بغور دیکھنے سے
 کسی اُردو کے شاعر کی غزل گوئی باقار نظر نہیں آتی ہے، مقابلہ سے اُردو کی
 غزل گوئی ایسی محض ہو جاتی ہے کہ جیسے کہ ہمالیہ کے سامنے دہلی کی پہاڑی ۷
 مژدہ ایدل کہ سیما نفسے مے آید کہ القاسم شش لبے کسے مے آید
 از غم و درد کن ناله و فریاد کہ دوش زدہ ام فانی و فریاد رسے مے آید
 ز آتش وادی لیلین ز منم خرم و بس موسیٰ اینجا بامید قصبے مے آید
 بر یکس نسبت کہ در کوئے تویش گشت نیست هر کس اینجا بامید ہو سے مے آید
 کس زندانست کہ منز لگہ معشوق کجاست اینقدر ہست کہ ہانگ جرسے مے آید
 جوئے وہ کہ بہ میخانہ آ رہا باب کرم ہر حرفیے ز پئے ملتے مے آید
 خیر بلبل این باغ میر سید کہ من نالہ می شنوم کہ تفسے مے آید
 یار اگر سر پر سیدن بیمار غم است گو بیا خوش کہ نہوش نفسے مے آید

یار دار در صید دل حافظ یاران

شاعرانہ سے بہ شکار لگے مے آید

خواجہ کا کلام فلسفہ و حکمت سے کہیں غالی تو ہوتا ہی نہیں ہے مگر غزل بالاسی شعر
 یعنی کس زندانست کہ منز لگہ الی آخر وہ کچھ ایسا قول ہے کہ دو ہزار شاعروں کا حوصلہ

ٹھنڈا کر دینے والا ہے بر شعر نہیں ہے خدا جانے کیا ہے، بنی آدم میں جو محقق سے
 محقق شخص گذرا ہے اور جو آئندہ گزرنے کا معرفت الہی میں اس سے زیادہ کچھ نہیں
 کہہ سکتا، تمام علوم انسانی کی مدد سے اسی قدر رک میں آسکتا ہے جتنا کہ خواجہ فرما
 گئے ہیں، کسی رتبہ کا کوئی عالم الہیات ہو اگر اسے ذات باری تعالیٰ کی دریافت ہوگی
 تو اتنی ہی ہوگی کہ وہ ہے مگر کیا ہے۔ اور کہاں ہے اور کس طرف ہے اس کی حقیقت
 کا انکشاف امکان سے باہر ہے، پس جائے لحاظ ہے کہ خواجہ نے آدمی کی مجبوری
 عرفان کو کس خوبصورت پیرایہ میں بیان فرمایا ہے، ملٹن نے بھی مضمون عرفان کو کھٹا
 ہے اور کوئی شک نہیں خوب لکھا ہے، مگر خواجہ کا بیان ملٹن کے بیان پر بہت
 غالب نظر آتا ہے، اس شعر کی غزلیت عجب لطیف کھتی ہے اور اعلیٰ مضمون
 کے تقاضے کے مطابق طرز بیان کس قدر پُر و قار و کھائی دیتا ہے۔ حقیقت یہ ہے
 کہ خواجہ وہ شاعر ہیں کہ ہر چند اصناف شاعری سے صرف ایک صنف شاعری
 یعنی غزل کوئی کہے بولتے، واسے ہیں مگر اس ایک صنف میں انھوں نے دونوں عالم
 کی سیر دکھائی ہے، لاریب اگر خواجہ نہ ہوتے تو فارسی کی شاعری کو اس قدر بلند
 پاگلی نصیب نہیں ہوتی، حقیقت یہ ہے کہ حافظ اور سعدی فارسی شاعری کی جان
 ہیں، یاد آؤ انھیں ہیں جن سے شاعری کا چہرہ بازی کا غزل نظر پورے ہے راقم
 کی کیا طاقت ہے کہ نص برابر بھی خواجہ کی شناخت کر سکے۔ خاموشی از شناسے تو حد
 ٹٹائے تو پر عمل پیرا ہو کہ اب حضرت سعدی کی غزل گوئی کی طرف حضرات ناظرین
 کی توجہ کا مطالبہ ہے

سعدی :- مصلح الدین نام نامی ہے اور سعدی تخلص، آپ بھی خواجہ

وہ بیٹ کا بندہ ہے، دروغ سرائی اس کا شیوہ ہے اسے کلام کے بااثر اور بے تاثیر ہونے سے کیا مطلب ایسے شاعر کی شاعری کو تعلق تنگم سے ہوا کرتا ہے نہ دل سے +

اب ذیل میں راقم کچھ شعرا سے فارسی اور اردو کا ذکر اس خیال سے خواہ قلم کرتا ہے کہ جو جو امور غزل گوئی کی نسبت بیانات بالا میں چھوٹ رہے ہیں وہ بھی احاطہ تحریر میں در آئیں اور بھی غزل گوئی کے تقاضوں کی مثالیں ان کے کلاموں سے وضاحت پذیر ہوں۔ حضرات ناظرین کو اس یاد دہی کے اعادہ کی حاجت نہیں ہے۔ کہ یہ کتاب بسبیل تذکرہ نہیں لکھی جاتی ہے اس کتاب کی جو غرض ہے وہ حقیقت شاعری کا بیان ہے نہ شاعر دل کا شمار اس سے مطلب ہے اور نہ ان کے حالات کی سیر اس سے مدعا ہے۔ اس لئے کہ حسبِ وسعت ضرورت کچھ شعرا کے کلاموں کی نسبت عاجز اپنے خیالات تذکر ناظرین کرتا ہے +

فارسی شعراء کا عدد اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوئی اہل ہمت ان کا تذکرہ حسبِ مراد لکھنا چاہے تو اس کو اس کلام کے لئے انسان کی دو عمر طویل درکار ہوگی۔ مگر اس کثرت شعرا کے ساتھ بھی اچھے غزل گوئوں کی تعداد بہت نظر نہیں آتی، راقم کی دانست میں سرآمد متفرعین خواجہ حافظ ہیں اور ان کے بعد دس پانچ ہی نام ہیں جن کو غزل گو کے لقب سے یاد کر سکتے ہیں فقیر کی دانست میں اس صنف شاعری میں خواجہ کا جواب کوئی شاعر نہ ناس میں دیکھا جاتا ہے نہ ہندوستان میں، خواجہ کی غزل گوئی ایسی ہے کہ اس کے ساتھ

غالبی یا اردو کے کسی شاعر کی غزل گوئی مناسبت نہیں رکھتی ہے یہ وہ غزل گوئی ہے کہ برائے خود مصداق غزل گوئی ہے خواجہ کا دیوان غزل گوئی کا نمونہ ہے جہاں سے پڑھئے ہر غزل ہر شعر ہر مصرع غزل گوئی کی مثال ہے ایسا کوئی غزل گو کسی زبان میں نہیں دیکھا جاتا ہے کہ اس کا دیوان کا دیوان پورے طور سے غزل گوئی کے تقاضوں کے مطابق ہو۔ بہر حال خواجہ کو مستثنیٰ کر کے جب دیگر متغزلین پر نگاہ ڈالئے تو اغراض غزل گوئی کو مد نظر رکھتے ہوئے اس چند ہی حضرات دکھائی دیتے ہیں جیسے سعدی جامی۔ فغانی میلی حکیم برہانی، اہلی خسرو، حیاتیں ان شہدائے متغزلین کے کچھ کلام درج ہذا کے جلتے ہیں۔ ان کے انداز کلام سے کم و بیش طور پر غزل سرائی کے تقاضے وضاحت پذیر ہوں گئے۔

آپ کا نام شمس الدین محمد ہے غزل سرائی میں حضرت خواجہ خواجہ حافظ | کا آج تک کوئی نظیر نہیں پایا جاتا، حتیٰ کہ سعدی علیہ

الرحمۃ بھی اس صنف شاعری میں خواجہ تک نہیں پہنچے ہیں سعدی کو مذاق شاعری بطور تنوع حاصل تھا۔ اور مختلف اصناف شاعری پر قدرت رکھتے تھے یہ تنوع کی کیفیت خواجہ میں موجود نہ تھی۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ خواجہ فطرت کی رو سے شاعری کا تمام تر داخلی مذاق رکھتے تھے، برخلاف اس کے سعدی کو شاعری کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں سے مناسبت حاصل تھی مگر داخلی مذاق ان کا حافظ کے داخلی مذاق کے برابر نہ تھا اس لئے غزل گوئی میں خواجہ کے برابر لطف کلام پیدا نہ کر سکے، حافظ اور سعدی کی طرح بحسنہ کیفیت مہر اور مرزا کی معلوم ہے مرزا رفیع سودا میں لطف تنوع حاصل تھا، یہ بات میر تقی میر نے بھی، مگر خاص غزل گوئی

میں مرزا ارفع سے زیادہ مناسبت رکھتے تھے، جس طرح سعدی اصناف شاعری پر قادر تھے، سودا کو بھی ایسی ہی قدرت حاصل تھی۔ ان دونوں شاعروں کو شاعری کے داخلی اور خارجی دونوں پہلوؤں کے برتنے کی بڑی صلاحیت حاصل تھی، شیخ علیہ الرحمہ مثنوی، قصیدہ، غزل، قطعہ، رباعی وغیرہ یعنی اصناف شاعری کو خوبی کے ساتھ برتنے ہیں اور مجموعی حیثیت کے امتبار سے ان کا جواب کوئی شاعر نظر نہیں آتا ہے۔ یہی کیفیت مرزا سودا کی بھی معلوم ہوتی ہے مگر غزل گوئی میں نہ سعدی حافظ کے اور نہ مرزا تیر کے جواب معلوم ہوتے ہیں، گو سعدی اور مرزا اس صنف شاعری میں بھی بڑی دستگاہ رکھتے تھے حافظ کی غزل گوئی کے ایسے کمالات ہیں کہ قائم کو ان کے بیان کی قدرت حاصل نہیں حضرات ناظرین اول ان مضامین کو ملحوظ رکھیں جنہیں فیقر نے غزل گوئی تمام ان مضامین کی مصداق ہے علاوہ ان خوبوں کے حافظ کا کلام ایک انداز کا ہے، دیوان کا دیوان ان خوبیوں سے بھرا ہوا ہے جو اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کی غزل گوئی کے لئے درکار ہیں یوں تو غزل گوئی کے لئے اعلیٰ درجہ کی واردات قلبیہ اور معاملات ذہنیہ کی بندش کی بڑی حاجت ہے بغیر اس التزام کے غزل گوئی حسب مراد رنگ پیدا کر ہی نہیں سکتی ہے۔ مگر حافظ کے داخلی مضامین ایسے عالم سے خبر دیتے ہیں کہ جس کو ظاہری آنکھیں نہیں دیکھ سکتی ہیں، صرف دل کی آنکھ کا کام ہے کہ اس عالم کو محسوس کر سکے، یہی وجہ ہے کہ صوفی مذہب لوں نے اپنے خیالات کے مطابق خواجہ کے دیوان کے دیوان کی شرح لکھی ہے، حضرات صوفی مذہب ہو کچھ لطف تاویلات دکھائیں، مگر ہم عوام الناس کے لئے بھی خواجہ کا دیوان ایک

ذخیرہ حیرت ہے اور جو فہم معمولی انسان کو عطا ہوا ہے اس کے ذریعہ سے خواجہ کے
کلام کا کچھ مزائیں اُغتساب ہے اہل علم کے لئے خواجہ کا سارا کلام فلسفہ اخلاقی کا
حکم رکھتا ہے کچھ غریب ذیل میں نذر ناظرین ہوتی ہیں سبحان اللہ کلام کا ہے کو
ہے ملائکہ کی تسبیح و تہلیل ہے

تازہ میخانہ دینی نام و نشان خواہد بود
سیرین خاک رہ پیر معان خواہد بود
حلقہ پیر معانم نازل در گوش است
ماہانیم کہ بودیم و برمان خواہد بود
بر سر تربت پاؤں گزری بہت خواہ
کہ زیارتگہ زنداں جہان خواہد بود
بہ نیلینے کہ نشان کف پائے تو بود
سالمہا مسجدہ صاحب نظران خواہد بود
برو اسے زہد خود بین کہ چشم من و تو
رازیں پر و نہاں است نہاں خواہد بود
ترک ماش کش من مست بودی منت اعدا
ناکر اخون دل مرقد و راں خواہد بود
عجیب مستان مکن اسے خواجہ کزین کہ نہا
چشم اندم کہ ز شوق تو نہد سر بہ لحد
آدم صبح قیامت نگراں خواہد بود
نخت حافظ گرازیں گزندہ خواہد کرد

زلف معشوق بدست دگراں خواہد بود

حضرات ناظرین خدا گواہ ہے کہ اس غزل کو درج نہ کرنا شروع کیا تھا کہ
عجب حالت دیدہ دل ہو گئی۔ چند منٹ تک کیا جان پر گزری، نہ زبان کو قدرت
ہے نہ قدم کو یار ہے کہ لکھے، سبحان اللہ! کلام ایسا تو ہو کہ دل کو ہلا سے در نہ بے
تائید مضمون بندی کا حاصل کیا۔ اگر غزل کوئی صرف مضمون آفرینی کا نام ہو تو فردوسی
عنصری۔ عسجدی۔ فرخی۔ ظہیر خاٹائی۔ عرفی۔ ظہوری۔ نعمت خاں صاحب

شوکت بخارائی۔ نظیری وغیرہ وغیرہ کو بھی فقیر غزل گو کو جانتا۔ یہ حضرات بڑے
بڑے شاعر تھے مگر غزل گو نہ تھے، فقیر پر ان شعرائے نامی کے تمام تصانیف،
کا اتنا اثر کبھی پیدا نہیں ہوا جتنا کہ اس وقت ان چند اشعار کے کاپی کرنے
کے وقت محسوس ہوا ہے بہر حال دل پر اختصار کے خواجہ کی کچھ اور غزلیں
بھی نذر ناظرین کرتا ہے۔

غلام زرگس مست تو تاجدار اند	خواب باد لعل تو ہر شیار اند
ترا صبا و مرآب دیدہ شد فہماز	وگر نہ عاشق و معشوق راز دار اند
بزیر زلف و دنا چوں گز کئی بہ نگر	کہ از یقین یسارت چہ بقرار اند
گز ارن چو صبا بنفشہ زار و بسین	کہ از لطاول زلفت چہ سو گوار اند
رقیب در گز و پیش ازین مکن سخت	کہ ساکنان دوست خاکسار اند
نصیب است بہشت آئینہ شناس	کہ مستحق کرامت گناہ گار اند
نہ من بر آن گل عارض غزل بر آئیم	کہ عند لبب تواں ہر طرف ہزار اند
تو دیکھ شکر سے خضر پیچہ جستہ کہ من	پیادہ سے روم و ہریان سوار اند
بیابہ میکدہ و چہرہ ارعوانی کن	مرد و بھومہ کا نجاسیابہ کار اند

فلاص حافظ ازان زلفت تابدار باد

کہ بستگان کند تو رستگار اند

نہایت جائے حیرت ہے کہ اس شعر کی غزل میں سارا اخلاقی فلسفہ مع الہیات
بھرا ہوا ہے فی الواقع خواجہ نے کوزہ میں دیا بھر دیا ہے اس پر سے لطف بالائے
لطف یہ ہے کہ کوئی مصرع کہیں سے غزلیت کے پایہ سے اتر نظر نہیں آتا

ہے ایسے ایسے حکیمانہ مضامین کو غزل سرائی کے پیرایہ میں اتنی آسانی کے ساتھ
 موزوں کر نایہ خواجہ ہی کا کام ہے بغیر موبدین اللہ ہوئے کوئی شاعر یہ لطف کلام
 پیدا نہیں کر سکتا، حقیقت یہ ہے کہ کوئی تعلیم غیبی خواجہ کو نصیب ہوئی تھی ورنہ
 یہ طرز بیان کہاں کسی کو آسکتا ہے، صاف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الہام کے ذریعے
 سے کلام فرماتے ہیں جیسا کہ خود ان کا فرمودہ ہے س
 ولیس آئینہ لوطی صفتم داشتہ اند
 انچہ استاد ازل گفت یہاں سے گویم

گل آدم بسرشتند و بہیمانہ زدند	دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زدند
حوران رقص کنان ساغر شکنانہ زدند	شکر ایزد کہ میان من واد صلح قتاد
باسن راہ نشین بادہ مستانہ زدند	ہنا کنان حرم سر عفاف ملکوت
چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زدند	جنگ ہر فساد و دولت ہمہ را عذر بنہ
قرعہ فال بسنام من دیوانہ زدند	آسمان باران نمواست کشید
ہمچو آن خال کہ بر عارض جانانہ زدند	لعل عشق دل گرشہ نشینان خون کرد
چون رہ آدم خالی بہ یکے دانہ زدند	بال بعد نغمہ پندار زہ چون بردیم
آتش آن است کہ بر نغمہ پروانہ زدند	آتش آن نیست کہ بر شعلہ او خند شمع

کس چو حافظہ کشید از رخ اندیشہ نقاب

تا بر زلف عروسان سخن شانہ زدند

غزل کا ہے کہ ہے دونوں عالم کی سیر ہے اخلاق تدبیر المنزل تمدن الہیات یعنی کتمام
 اقسام فلسفہ حکمت کے اعلیٰ درجہ کے مسائل ان چند اشعار میں کمال خوبی لطافت

کے ساتھ موزوں کر بیٹھے گئے ہیں پھر طرز بیان ملائی مذاق سے کس قدر درد ہے
 شاعری ہے کہ ہر پہلو سے لپٹی پڑتی ہے حقیقت یہ ہے کہ ہر چند شعرائے اردو
 نے شعرائے فارس کی تتبع سے اردو کو ایک معقول صورت بخشی ہے مگر جس قدر مددگی
 خیالات کی کثرت خواجہ کے دیوان میں دیکھی جاتی ہے اس کا سوا لہواں حصہ کسی
 اردو کے شاعر کے دیوان میں نہیں پایا جاتا، حافظ کے کلام کو بخود دیکھنے سے
 کسی اردو کے شاعر کی غزل گوئی باقار نظر نہیں آتی ہے مقابلہ سے اردو کی
 غزل گوئی ایسی محقر ہو جاتی ہے کہ جیسے کہ ہمالیہ کے سامنے دہلی کی پہاڑی
 مرده ایدل کہ سیمیا نفسے سے آید کہ القاف خوش بے سے آید
 از غم و درد کن ناله و فریاد کہ دوش ز آتش وادی المین دمنم خرم و لبس
 ہر کس اینجا بامید بوسے سے آید ہر کس اینجا بامید بوسے سے آید
 کس ندانست کہ منزل گاہ معشوق کجاست اینقدر ہست کہ با ملک جوتے سے آید
 جوئے وہ کہ بہ میخانہ آ رہا باب کرم ہر حریفے ز پئے ملتے سے آید
 خیر بیل این باغ میر سید کہ من نالہ می شنوم کہ قفسے سے آید
 یار اگر سر رسیدن بیمار غم است گو بیا خوش کہ ہنوزش نفسے سے آید

یار واد سر رسیدن حافظ یاران

شاہباز سے بہ تشکار گئے سے آید

خواجہ کا کلام فلسفہ و حکمت سے کہیں غالی تو ہوتا ہی نہیں ہے مگر غزل بالاسی پر شعر
 یعنی کس ندانست کہ منزل گاہ الی آخرہ کچھ ایسا قول ہے کہ وہ ہزار شاعروں کا حوصلہ

ٹھنڈا کر دینے والا ہے بر شعر نہیں ہے خدا جانے کیا ہے، بنی آدم میں جو محقق سے
 محقق شخص گذرا ہے اور جو آئندہ گزے گا معرفت الہی میں اس سے زیادہ کچھ نہیں
 کہ سکنا، تمام علوم انہائی کی مدد سے اسی قدر رک میں آسکتا ہے جتنا کہ خواجہ فرما
 گئے ہیں کسی رتیبہ کا کوئی عالم الہیات ہو اگر اسے ذات باری تعالیٰ کی دریافت ہوگی
 تو اتنی ہی ہوگی کہ وہ ہے مگر کیا ہے۔ اور کہاں ہے اور کس طرف ہے اس کی حقیقت
 کا انکشاف امکان سے باہر ہے، پس چائے لحاظ ہے کہ خواجہ نے آدمی کی مجبوری
 عرفان کو کس غول بصورت پیرایہ میں بیان فرمایا ہے، ملٹن نے بھی مضمون عرفان کو لکھا
 ہے اور کوئی شک نہیں خوب لکھا ہے، مگر خواجہ کا بیان ملٹن کے بیان پر بہت
 غالب نظر آتا ہے، اس شعر کی غزلیت عجب لطف رکھتی ہے اور اعلیٰ مضمون
 کے تقاضے کے مطابق طرز بیان کس قدر پرو تار دکھائی دیتا ہے، حقیقت یہ ہے
 کہ خواجہ وہ شاعر ہیں کہ ہر چند اصناف شاعری سے صرف ایک صنف شاعری
 یعنی غزل کوئی کسے برتنے والے ہیں، مگر اس ایک صنف میں انھوں نے دونوں عالم
 کی سیر دکھائی ہے، لاریب اگر خواجہ نہ ہوتے تو فارسی کی شاعری کو اس قدر بلند
 پاگلی نصیب نہیں ہوتی، حقیقت یہ ہے کہ حافظ اور سعدی فارسی شاعری کی جان
 ہیں، یاد آ نکھیں ہیں جن سے شاعری کا چہرہ بازی گاہ نظر اہل نظر ہو رہا ہے راقم
 کی کیا طاقت ہے کہ نص براہ بھی خواجہ کی شناختی کر سکے۔ خاموشی از تناسے توعد
 ٹٹائے تو پر عمل پیرا ہو کہ اب حضرت سعدی کی غزل گوئی کی طرف حضرات ناظرین
 کی توجہ کا طلب ہے

سعدی :- مصلح الدین نام نامی ہے اور سعدی تخلص، آپ بھی خواجہ

حافظ کی طرح شیراز وطن میں سو برس خواجہ کی وفات کے قبل رحلت فرمائی جیسا کہ کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی وفات ۶۹۱ھ ہجری میں واقع ہوئی اور حافظ کی ۹۱۱ھ ہجری میں سعدی کی نسبت بعض محققین لکھتے ہیں کہ غزل کے موجد حضرت ہیں مگر یہ قول صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے کہ انا روم و لطامی و بعض دیگر شعرا کی غزلیں دیکھی جاتی ہیں اور یہ حضرات قبل شیخ کے رحلت فرما چکے تھے لیکن اگر غزل گوئی کے کسی خاص رنگ کے موجد حضرت قرار دیئے جائیں تو دور از صحت نہ ہوگا۔ بہر حال غزل سرائی کی حیثیت سے حضرت سعدی حضرت حافظ کو نہیں پہنچتے ہیں، ہر چند شیخ کے کلام میں شوخی و لاجت وغیرہ ہے اور شیخ فلسفہ اخلاق کے ماہر اور فلسفہ اخلاقی کے بڑے معلم بھی گزرتے ہیں مگر حضرت میں خواجہ کے اعتبار سے غزل گوئی کا مادہ بہت کم موجود تھا، اس لئے اپنی طبعی طبعیت سے حکمت کو براہ شاعری میں اس خوبی کے ساتھ نہیں بیان فرما سکتے جیسا کہ خواجہ اس امر پر قادر نظر آتے ہیں بعض غزلیں حضرت سعدی کی نہایت حکیمانہ رنگ کے ساتھ بڑی غزلیت سے معمور دیکھی جاتی ہیں مگر دیوان کا دیوان خواجہ کے دیوان کی طرح انتخاب کا حکم نہیں رکھتا ہے بعض کلام تو ایسا ہے کہ اس میں غزلیت کی تہہ بھی نہیں پائی جاتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی واعظ صاف صاف نظم میں ارشاد فرما رہا ہے۔ خیر غزل گوئی میں جو کچھ شیخ خواجہ سے کم ہوں مگر شیخ کا مذاق بہ حیثیت تنوع خواجہ کے مذاق پر ہزاروں زیادہ غالب تھا، بلکہ خواجہ میں تنوع کا لطف گویا کچھ نہ تھا، خواجہ ایک فنی تھے اور شیخ ہزار فنی، لیکن اس کے ساتھ یہ بات کمی جاسکتی ہے کہ خواجہ کی ایک فنی

حوصلہ انسانی سے باہر معلوم ہوتی ہے۔ گو شیخ کی شاعری کا تنوع بھی ایک
 نہایت جبرت افزا امر ہے، فقیر کے خیال میں سعدی کے مقابلہ کا کثیر المذاق
 شاعر فارسی میں کوئی نہیں گذرا ہے۔ اس قدر صاف اور شفاف دماغ نہ فرسجا
 نہ لٹامی نہ الوری نہ سنائی اور نہ قاس کے اور کسی نامی شاعر کا ہے، نظم و
 نثر دونوں کی یہ حالت ہے کہ اکثر قول ضرب المثل کا حکم رکھتا ہے ایسی مقبولیت
 کسی ناظم یا نثار کے کلام کا حاصل نہیں ہے، حق تو یہ ہے کہ سعدی تمام شعر و نثر ان
 عجم پر غالب بھی لیکن غزل گوئی میں صرف خواجہ حافظ سے کم نہیں ظاہر یہ امر
 تعجب انگیز معلوم ہوتا ہے کہ شیخ علم و فضل میں خواجہ سے کم نہ تھے اور مذاق
 شاعری ہر قسم کا رکھتے تھے، علاوہ اس کے سیر و سفر سے وہور اطلاع کی بعورت
 بھی پیدا کی تھی اس پر بھی حافظ سے غزل گوئی میں کم کیونکر ہو سکتے اس کی وجہ یہ
 بیان کی جاسکتی ہے کہ غزل گوئی کے لئے ایک خاص صلاحیت درکار ہے، علم و فضل
 کثیر المذاقی اور جہان گردی کو گوئی خصوصیت اس صنف شاعری کے ساتھ
 نہیں ہے، آدمی عالم سے عالم حکیم سے حکیم نہایت کثیر المذاق اور بڑا سیاح
 ہو سکتا ہے اس کے یہ سب کمالات صلاحیت تعلق کی کمی کی حالت میں غزل گوئی
 کو مطلق نہیں ہو سکتے بلکہ غزل گوئی کے لئے سیر و سفر کی کوئی حاجت ہی نہیں
 ہے خواجہ نے خوب کیا کہ شاہ دکن کی دعوت قبول نہ فرمائی، اس سفر ہندوستان
 سے ان کی غزل گوئی کو کوئی فائدہ مترتب نہ ہوتا بلکہ یہ سفر اور شاعری تقریباً
 کچھ ان کے کمالات کا مارج ہوتا۔ جانا چاہئے کہ غزل گوئی وہ صنف شاعری
 ہے کہ جس میں جہاں گشتی کی کوئی حاجت نہیں۔ اس سبب سے کہ غزل گوئی کو ان

اُمور سے تعلق ہوتا ہے جو محض داخلی پہلو رکھتے ہیں غزل گو کا مطلع نظر اس کا درد
 ہی ہوتا ہے اُسے عالم خارج کے مشاہدہ کی کوئی محتاجی لاحق نہیں بہتر غزل گوئی
 عزت نشین کا شیوہ ہے، جہاں گودی اُس کے دائرہ احتیاج سے باہر ہے۔
 غزلت گزیدہ اب تماشا چاہت اجبت است چوں بٹھے یا بست بصحر اچھا چاہت است
 لیکن چونکہ حضرت شیخ کو شاعری کا مذاق بطرز تنوع حامل تھا، اگر شیر سفر سے قطع
 کثیر مائل نہ فرما لیتے تو مختلف اصناف شاعری پر قادر نہ ہو سکتے، جیسا کہ خود
 فرماتے ہیں۔

تعلق زہر گوشت یا نغم زہر خرمے خوش یا نغم
 حضرت شیخ علیہ الرحمہ کا ذکر صنف شاعری کے ساتھ آئے گا، اس لئے اس جگہ پر
 وہی باتیں عرض کی جاتی ہیں جو غزل سے تعلق رکھتی ہیں ارباب واقفیت سے
 پوشیدہ نہیں ہے کہ شیخ کے کلام میں عموماً دلفریبی تاثیر سوز و گداز شوخی مکیں شیرینی
 پدیدہ کثیر پائی جاتی ہے پس ان صفوں سے حضرت کی غزل گوئی بھی خالی نہیں
 دیکھی جاتی ہے، ان کی غزل سرائی میں ان کی آزاد مزاجی سیر چشمی تاعیت اخلاق
 بلند و سبکی وغیرہ کا اثر بھی بین طور پر پایا جاتا ہے کہ بعد حضرت ہی کا درجہ نظر آتا ہے
 کچھ غزلیں نمونہ کے طور پر نظر میں ہوتی ہیں:-

بسیا سفر باید تا پختہ شود خامے صوفی نہ شود صافی تا درد نہ کشد خامے
 گرہ پیمنا جاتی و درند خراباتی ہر یک قلمی فتہ است بروئے لبخامے
 فردا کہ خلافت را دیوان جزا باشد ہر کس عملی دارد مالوش بہ انعامے
 اسے پہل گرانی من بالو ہم آہ از م تو عشق گھیر داری من عشق کل اندامے

سرو بلب جوئے گو بند چرخش باشد
آنانکہ نیز پرستند سرسے بلب باے
روزے رسول لیش من حیرت چہرہاں تن
آغز دوماگوئے یاد آ رہ دشنا سے
باشد کہ ترقہ مٹنے انما خبر سے پرسی
ورز کہ برو چہیات انما تو پیغا سے
گر چہ شب شتا قاتل تاریک بود اما
نومید نشاید از روشنی با سے

سعدی بلب دریا دروانہ کجا یا بلی

در کام نہت گان رو گیمطلی کا سے

بلا شہ یہ غزل غزلیت کی بہت خوبیاں رکھتی ہے مگر مافظ کی حیرت انگیز ترکیبوں کو نہیں پہنچتی ہے :-

خبر بریاں جفا پیشہ دہانیز کنند
بر کساں در دفرستند و دہانیز کنند
بادشاہاں ملاحظہ چو برنجیہ دوند
صبدا پائے بہ بند و دہانیز کنند
نظر سے کن بن خستہ کہ ارباب کرم
بیضی حال نظر از ہر خدا نیز کنند
عاشقاں راز در خویش اراق تا بر تو
سرور بر فشانند و دہانیز کنند
گر کند میل جو ہاں دل بن عیب کن
کین گناہیست کہ دہشہر تمانیز کنند
یوسف زہر تنگ بدہ یا لفر و ش
کین مٹا جیست کہ بخشہ بہانیز کنند
تو فتائی بچہ از تو خطا نیست عجب
کانکہ ازل صواب نہ خطا نیز کنند
گر بر آید بزاں نام منت با کس نیست
بادشاہاں بخلط یاد گد انیز کنند

سعدی اگر نہ کند یاد تو ان ماہ مرتخ

ماکہ با شمیم کہ اندیشہ مانیز کنند

یہ غزل غزل کا پورا حکم رکھتی ہے گو مذاق کلام مافظ سے علیحدہ ہے ظاہر ہے

کہ اس لطف کی غزلیں سعدی کے دیوان میں سب ہی نہیں ہیں مگر یہ ایک غزل ایسی ہے کہ سعدی کے استاد غزلگوئی مانے جانے کو کافی ہے اس غزل میں غزل سابق کے اعتبار سے داخلی مضامین زیادہ ملحوظ رہے ہیں اسی لئے اس میں حسن مقبولیت بھی زیادہ ہے اب میں اور شعرائے متغزلین کی غزلیں سندوح ذیل کرتا ہوں کہ باوجود مختلف المذاق ہونے کے لطف غزلیت سے خالی نہیں ہیں :-

غزل جامی

اے ترک شوخ! میں ہمہ از و قباب چسیت
اے پیر رہ بگوئے طریق صواب چسیت
خجھر کشیدہ اپنے فتنم شتافتی
چون من بہر خویش ندانم کہ خواب چسیت
گفتی شبہ خواب تو آئیم و لے چہ سود
در جہر تم کہ در دلم این اضطراب چسیت
بے نوز صنعت قوت جبیدہ تم نہ اند

جامی چہ لاف میزنی از پاک دامن

بر خرقہ تو ایں مردہ داغ شراب چسیت

ملا جامی بھی مذاق غزل گوئی رکھتے ہیں اور ان کے دیوان میں بہت اشعار ایسے دیکھے جاتے ہیں کہ لطف غزلیت سے خالی نہیں ہیں مگر تمام دیوان کی کیفیت نہیں ہے۔ فیقر کی حالت میں جامی کی غزل گوئی سے ان کی مثنوی نگاری زیادہ خوبصورت ہے :

غزل فغانی

نخل قد است کز چین جان برآمده شاخ گلے به صورت انسال برآمده
از فرق تا قدم همه جانشین آن نهال گویا ز آب چشمه حیوان برآمده
اکنون توئی جلیل جهان گرچه پیش ازین آواز و جمال ز کنعان برآمده
بر سر زمین که جلوه کنان رفته به ناز آه از نهاد یک خرامان برآمده
دزدیده چون به شمع رخت کرده ام نگاه از دل هزار شعله پنهان برآمده
بهر نظاره گل روئے تو در چین گل به طرف ز شاخ درختان برآمده
مست می شبانه عمر من ز خواب ناز با آفتاب دست و گریبان برآمده

در چین که گفت فغانی سرود غم
افغان ز بلبان خوش الحان برآمده

یہ غزل ایک عمدہ نمونہ غزل سرائی کا ہے لاریب بابا فغانی نے اس
غزل میں پوری داد عاشقانہ رنگ کی غزل سرائی کی دی ہے سبحان اللہ کیا لٹا ہے

غزل خسرو

جان ز تن بردی در بانی ہنوز درد داری و در مانی ہنوز
آتشکار اسینہ ام بیشگفتی بہمناس و سینہ پنهانی ہنوز
ملک ل کردی خراب تیغ ناز و اندیس ویرانہ سلطانی ہنوز
ہر دو عالم قیمتہ خود گفستہ نرخ بالا کن کہ ازانی ہنوز

خون کس یارب گچہ و دامن
گچہ و زخون ناپشمانی ہنوز
مازگر یہ چن نمک بگدا ختم
توز خندہ غلہ ستانی ہنوز
جان زبند کا لبرازاد گشت
دل بہ گیسو سے تو زندانی ہنوز

پیری شاہ پرستی ناخوش است

خسرو آتا کے پریشانی ہنوز

خسرو سعدی کے جواب سمجھے جاتے ہیں، کوئی شک نہیں کہ خسرو میں سعدی کا انداز ہے مگر ان کی غزل سرائی سعدی نمک نہیں پہنچتی ہے بہر حال کوئی شک نہیں کہ خسرو بہت اچھے غزل گو ہیں، گو ان کا تمام دلیان حافظ کی طرح لطیف غزلیت سے بھرا ہوا نہیں ہے، لوگ خسرو کو ہندی کہتے ہیں مگر وہ ہندی مرزا بیدل اور نقیل کی طرح نہ تھے۔ ان کا شمار اہل زبان میں بخوبی کیا جاسکتا ہے کس واسطے کہ جس عہد میں وہ زندہ تھے، اُس میں فارسی کے سوا ہندوستان میں مسلمان کوئی دوسری زبان نہیں بولتے تھے، اور اہل زبان کی بڑی کثرت تھی +

غزل املی شیرازی

خون نہ تو باز آئی و نہ پائے تو بوسم
در مسجد و حنم خاک قدمائے تو بوسم
ھر جا کہ تو روز سے نصیبے جائے گرفتاری
آنجا روم و گریہ کنائے جائے تو بوسم
ھر جا کہ غزالہ یست چو بچندل سرو پیش
دروازے ز گیسو شہلائے تو بوسم

من املی درویش و تو ان شاہ تباری

و سبیکہ بہ بوسم بہ تمنا سے تو بوسم

یہ غزل نہایت عاشقانہ رنگ رکھتی ہے، گو حافظ کی حکمت آموزی کا جس
 اس میں نہیں ہے تو بھی اس کے ایک عمدہ نمونہ غزل گوئی ہونے میں کوئی گفتگو نہیں
 ہو سکتی، اگر کسی شاعر میں غزل سرائی کی اتنی بھی صلاحیت نہیں ہے تو بہتر ہے کہ
 اور اصناف شاعری کو اختیار کرے ۶

غزل مرزا علی قلی خان مہرانی

کو بخت الکہ یار شکایت نہ من کند	چند آنکہ مدعی نہ تواند سخن کند
گرد و هزار بارہ گرفتار نا امید	کز شکوہ دلم ز تو پیمان شکن کند
گر بیم سرگردانی او نیست غیر را	منعم چرا ز ہوسری غمشین کند
آن طالب حکم کجاست کہ از پند ز قریب	قبل مرا بہانہ بر خاستن کند
او میکند سوال و مراد جواب او	از اضطراب دل نہ تواند سخن کند

میلی ہزار جیف کہ آن سے پرست ۱۱

ذوق شراب ساقی ہر سخن کند

یہ غزل نہایت شوخ رنگ رکھتی ہے اور غزل گوئی کی چھی مثال ہے اگر اتنا بھی
 کسی شاعر نے شوخ طبیعت نہیں پائی ہے تو اسے لازم ہے کہ غزل گوئی کو خیر باد
 کہے ۱۰

غزل ابوطالب مہدانی کلیم

نہ ہیں مے دکان تو گل خندان از من
 می کشد خار درین باد یہ دامن از من

ہاں کہیں ترش و الفت موج است و کنار
 قمری ریختہ بالم بہ پناہ کہ روم
 بہ تکلم بہ خموشی بہ بزم بہ نگاہ
 نیست پرہیز زن از بد کہ خاکم بر سر
 گرچہ مردم نے آن حوصلہ خود دارم
 کہ نہ بخشم بودار ملک سلیمان از من
 آتشک یہود مرزا این ہمہ زودہ کلیم
 گرد غم و انتہاں شست بطوفان از من

یہ غزل بھی غزل سرائی کا ایک عمدہ نمونہ ہے کلام میں شوخی متانت طبیعت داری
 مدب کچھ موجود ہے حقیقت یہ ہے کہ کلام وہی ہے جس کی تاثیر دل پر پیدا ہو۔
 ورنہ محض مضمون خیرزی لطف غزلیت نہیں پیدا کر سکتی ؟

غزل ہلالی

ایں است کہ خون کردہ دل برد بسے را
 دیدم زیاران و قادار بسے را
 قطع ہوس و ترک ہوا کن کہ درین راہ
 تا ازاں لب شیریں گساں کام گرفتہ
 گر از نظر اتنا ورقیہ عجیبے نیست
 در دیدہ خود را نتوان داد خے را
 بسم اللہ اگر تکیہ نگہ بہت کسے را
 لیکن چو سرگاہ تو ندیدم کسے را
 چنداں اتڑے نیست ہوا و ہوسے را
 گیرند بہ ازاں خیل ملائک گیسے را

پیش سنگش ایں آہ و فغان چسپت ہلالی
 ۰۰ از خود کن آرزو چنین ہم لفسے را

ہلالی میں بھی غزل گوئی کا لطف پایا جاتا ہے اگر غزل میں غزلیت نہ ہو۔ تو
پھر اسے کوئی اور شے کہیں گے۔ غزل نہیں کہیں گے، وضع ہو کہ ان تمام غزلماں سے
بالاس مختلف انداز پائی جاتی ہے مگر کوئی غزل لطف غزلیت سے مالی نظر
نیکیا کرتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ شعر ادا و ادات قلبیہ اور امور ذہنیہ کی تمام تر
تبعیت فطرت کے ساتھ اپنی غزلوں میں حوالہ قلم فرماتے گئے ہیں اور جس قدر
ممکن تھا تشبیہ استعارہ اوربالغہ سے کنارہ کش رہے ہیں :

شیخ محمد علی عزین

دل در خم زلف اوسود لے دگر دارد
یا سلسلہ دیوانہ غوغائے دگر دارد
صحرائے طلب دارد بر قدم طوے
ہر سنگ درین وادی موسائے دگر دارد
انلاک نگہبان عشق نوئے باشد
این بادہ زور آورینائے دگر دارد
در مجلس مایک کس ہر شیار نہ می گرو
در جام مگر ساقی صبا ئے دگر دارد
گر عشق نہاں باز دبا غد مجھے نہو
در پردہ دل مجنوں لیلا ئے دگر دارد

پیدا است عزین مارا از وقتے کودش

کیں زند خسرا باقی تقدائے دگر دارد

عزین میں بھی غزل گوئی کا اچھا لطف پایا جاتا ہے، مذاق غزل گوئی ان کا تصوف کمیز
ہے، مزاج میں فقر کی طرف بھی میلان بہت تھا، ہر چند اہل زبان سے ہیں مگر اہل ایران
ان سے بالکل تاداف ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ وطن سے نکل کر ہندوستان میں چلے
آئے تھے اور ہندوستان میں رہ گئے، مرزا شیخ کا شہر بنارس میں ہے، فقیر جب

عنقوان شباب میں دہاں کے کالج کا ایک طالب التسم تھا تو اتر شام کو طمان میں
 جہاں وہ آسودہ ہیں جایا کرتا تھا۔ زمانہ یاد آتا ہے اور عمر گزشتہ کی دل میں حسرت
 ہوتی ہے عاجز لئے شیخ کے دیوان کو اول اول اسی زمانہ میں دیکھا تھا، اچھا نہایت
 ہیں اندازِ کلام حافظ اور سعدی سے مرکب معلوم ہوتا ہے، مگر ان حضرات کی سخن
 سنجی تک ان کی طبیعت و ادبی نہیں پہنچتی ہے، قبل اس کے کہ شعرائے فارس کی
 غزل گوئی کی بحث اختتام کو پہنچائی جائے، کچھ ان شاعروں کا ذکر بھی ضروری معلوم
 ہوتا ہے جو ہندی وطن ہو کر فارسی میں بھی نام برآوردہ نظر آتے ہیں، ان میں سے
 مشہور یہی حضرات ہیں، مرزا عبدالقادر بیدل، واقف پٹیلوی، مظہر جان جاناں
 سراج الدین علی خان آرزو، قتیل اور غالب

واقف پٹیلوی بیدل جان جاناں آرزو قتیل
 واقف پٹیلوی نے

مذاق غزلگوئی اچھا رکھتے تھے، مرزا بیدل ہندوستان میں ایک مشہور فارسی گو
 شاعر ہیں، ہر ہندوستانی وطن جو فارسی سے آشنائی رکھتا ہے ان کے کلام سے
 کچھ نہ کچھ واقف ہے۔ مرزا بیدل کا فارسی دیوان چھپ بھی گیا ہے، مگر ان کی غزل
 سرائی فقیر کو نہیں پسند ہے۔ علاوہ اس کے کہ زبان میں تصرفات کر جاتے ہیں غزلوں
 میں ایسے ایسے استعارات اور نازک خیالیوں سے کام لیتے ہیں کہ غزل سرائی کا
 لطف قائم نہیں رہتا۔ مظہر جان جاناں کا کلام اچھا ہے مگر اس درجہ کا نہیں ہے کہ
 جان کشمار ممتاز غزل گو ہیں کیا جائے، خان آرزو ایک محقق شخص ہیں، مگر
 شاعری کے لئے طبیعت پورے طور سے مناسب نہیں پائی تھی، قتیل میں

غزل سرائی کا مادہ ہے۔ مگر وہ اپنے اس مادے سے کام نہ لے سکے، غالب تو اُن کے کچھ بھی معتقد نظر نہیں آتے ہیں بلکہ بڑی بے اعتنائی سے انھیں یاد کرتے ہیں جیسا کہ اُن کا خود قول ہے۔ شعر

گرچہ پیدل ز ازل یہ ان نیست لبیک پہچو قلیل ناواں نیست

خیر قلیل جو کچھ ہوں۔ خود غالب فارسی کے اچھے غزل سرا نظر نہیں آتے، شک نہیں کہ غالب کو فارسی کی معلومات بہت ہے اور شاعری کا مادہ بھی بہت رکھتے تھے۔ مگر اُن کی فارسی کی غزل سرائی، غزل سرائی کا حکم نہیں رکھتی ہے۔

جس غزل کو دیکھئے اُن سے اُن کی مضمون آفرینی غلاتی سخن
بلند پروازی نازک خیالی ندر آوری وغیرہ عیاں ہے مگر اُن کی

غالب

تمام فارسی غزلوں میں صرف دس پانچ ہی شعر ہوں گے جو غزلیت کا لطف رکھتے ہوں گے ورنہ دیوان کا دیوان حسن مقبولیت سے غالب نظر پڑتا ہے۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ استعارات وغیرہ سے بہت کام لیتے ہیں جو سچی غزل گوئی کی شان سے بہت بعید ہے، فقیر حضرت کا بہت معتقد ہے یعنی اُن کو ایک بڑا شاعر گرامی جانتا ہے مگر افسوس ہے کہ اُن کی فارسی کی غزل سرائی کو اپنے دل پر تاثیر پیدا کرتے نہیں پاتا، حضرت کی غزلوں کے اشعار بیشتر قصیدہ نما معلوم ہوتے ہیں اور کچھ ایسی خاص ترکیب رکھتے ہیں کہ اُن سے وہ حوصلہ کو لہیب نہیں ہوتا ہے جو غزل سرائی کا تقاضا ہے، کچھ غزلیں حضرت کی نذر ناظرین ہوتی ہیں،

غزل

بعل تو خستہ اثر التماس کیست
گیرم ز داغ عشق تو طرفے پر پشت دل
ایتم نہ بس بود کہ جگر و تناس کیست
لنرم بہ کوئے غیر نہ تابی نسیم
کا نذر امید واری لیے لباس کیست
با او بسا ز وصلے دیا من بہ عزم قتل
آہ از امید غیر کہ ہچشم یاس کیست
از یکساں شہرم و از ناکسان دہر
گر گشتہ سر تو سلامت بر اس کیست
فارہ تو چشم براہ پلاس کیست
لطفت بشکوه از ہوس پیشمار من
شوقم بہ نالہ از ستم بے قیاس کیست
گیرم کہ دسم عشق من آوہ ام بدہر
ظلم آفریدہ دل ناحق تناس کیست
صبحن چین نو نہ بزم فراع تو
بادِ سحر علاقہ رلیط جو اس کیست

غائب بت مرا نگہ ناز قحط نیست

تا با نیش مصالحتہ چندین پیاس کیست

غزل کی غزل پڑھ جائے کسی شعریا مصرع میں اتنی قوت نہیں ہے کہ تڑپا دے
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خاص ترکیب میں ایسے نازک معنایں موزوں کئے گئے
ہیں کہ ان کو دل آویزی سے کوئی تعلق نہیں ہے، اس بے تاثیر کی وجہ یہ ہے
کہ ان اشعار میں کوئی مضمون ایسا نہیں بندھا گیا ہے کہ جو انسان کے کسی بڑے
معاملہ قلبی سے خبر دیتا ہو، اور کوئی معاملہ قلبی بیان بھی نہ ہو اسے تو تبعیت فطرت
سے علیحدہ ہو کہ اور ایسی ترکیب زبان کے ساتھ کہ جو بے ضرورت دشوار صورت

ہے ایسا کام ضرب المثل کی تاثیر نہیں پیدا کر سکتا ہے اور نہ اس کے مضامین پڑھنے
 والے کے ذہن میں ہمیشہ موجود رہ سکتے ہیں جتنے اشعار میں ان کا یہی حال ہوتا
 ہے کہ فود اُٹھنے کے بعد یاد سے جاتے رہتے ہیں، اور کوئی تاثیر دل پر چھوڑ
 نہیں جاتے، فیر کے دل کا تو یہی حال ہے بہت بار اس عاجز نے اس غزل کو
 دیکھا ہے اور بے اثری کے اعتبار سے یہ برابر نئی معلوم ہوتی ہے برخلاف
 اس کے مسبق الذکر شعر رائے متغزلین کی غزلوں کی کیفیت دیکھی جاتی ہے
 کہ کم و بیش طور پر ان کا اثر قلب پر رہ جاتا ہے اور اگر وہ نہ جلتے تو آتی اثر تو
 ضرور ہوتا ہے۔ بخلاف اس غزل کے کہ اس میں پائدار یا غیر پائدار کسی طرح کا اثر
 پایا ہی نہیں جاتا، حضرت غالب کی اکثر فارسی غزلوں کا یہی طرز ہے بلکہ
 سب غزلوں کا یہی طرز ہے۔ الا صرف دس پانچ اشعار کہ غزلیت کا پلورا
 رنگ رکھتے ہیں جس کے باعث ان کی یہ تاثیر مرض گفتگو میں نہیں آسکتی
 میں دو غزلیں اور بھی ذیل میں عرض کرتا ہوں، ایک حافظ کی زمین ہے اور
 دوسری سعدی کی ۶

غزل

بتانِ شہر ستم پیشہ شہر پادانند
 کہ در ستم روش آموز روزگار انند
 بہند دل بہ ادائے کہ کس گمان نہ برد
 فغان ز پردہ نشینان کہ پردہ دارانند
 بجانگ ناچہ بود خوشے دلبران کایں قوم
 در آشتی نہک ز فہم دل دگارانند
 نزارغ و کشت تناسد نے حدیقت باغ
 نہ بہر بادہ ہوا خواہ باد و بارانند

زود عدہ گشتہ پشیمان و بہر دفع ملال
 زوئے خویش و عشق نور دیدہ آتش
 امیدوار بہ مرگ امیدوار اند
 بہ رنگ بولے جگہ گوشہ بہار اند
 مبین کہ سحر نگاہان سیاہ کار اند
 بہ گرد راہ منہ چشم نے سوار اند
 زوید و داد مزین حرف خرد سالانہ

ز چشم زخم بدیں جیلہ کئے ہی غالب
 و گر گو کہ چو من در جہان ہزار اند

یہ زمین خواجہ کی ہے آپ فراتے ہیں
 غلام نرگس مست تو تاجدار اند
 خراب بادہ لعل تو بہتیار اند
 کہاں پہ مطلع اور کہاں یہ مطلع

بتال شہر چراغ مرو کا شمع آفتاب کجا

اسی طرح اور بھی کچھ تانیسے غزل بالائیں ہیں جنہیں حافظ نے بھی باندھا ہے
 ان قافیوں کے اشعار دونوں غزلوں میں سے موازنہ کی نظر سے درج ذیل ملتے
 ہیں :

غالب

حافظ

تراجمہ مرا آب ویدہ شہر غماز
 و گرنہ عاشق و معشوق را ز دار اند
 بر بند دل بہ ادائے کہ کس گمان نبرد
 نفاق پودہ نشینان کہ پرودار اند
 حافظ کی شعر کی خوبی آشکارا ہے اول تو یہ شعر تبعیت نطرت سے خبر دیتا
 ہے دوم یہ کہ اس کا مضمون ایسی خوش ترکیبی سے حوالہ قلم ہوا ہے کہ اس کا
 سمجھنا رحمت خیر نہیں ہے تفسیری بات یہ ہے کہ ملاحظہ ٹیکینی متوجہ شیرینی

ایسی ہے کہ دل ہی جانتا ہے کہ سوار اس شعر کو پڑھتے رہتے بخلاف اس کے
غالب کا شعر ہے کہ اس میں یہ سب کوئی لطف نہیں ہے بلکہ دوسرے مصرع
کو دہ چار بار پڑھتے تو بالکل بے مزہ ہو جاتا ہے۔ بڑا سن اس شعر کا یہ ہے کہ
پر وہ نشینوں کو پر وہ دار کر کے دکھایا ہے۔ اس میں کیا بڑی مضمون آفرینی ہے
یا بڑی غزلیت ہے؟ ظاہر کچھ نہیں معلوم ہوتا ہے حکمت و فلسفہ سے اس شعر
کو بحث نہیں ہے جیسا کہ اس غزل کے اور اشعار کو کوئی علاقہ نہیں ہے۔

غالب

حافظ

نصیب بہت بہت ابتدا شناس بہت چونکہ چودھری سے دلبران کین قدم
کہ مستحق کر امت گناہ گار استند در آشتی رنگ زخم افکار استند
چونکہ گاران کا قافیہ دونوں شعر بالا میں بندھا ہے اس لئے راقم نے ان
دونوں شعر کو مقابلہ میں لکھ دیا، پھر اب دونوں شعر کے لطف مضمون اور
حسن بیان پر غور فرمائیے، حافظ کا شعر جیسا کہ عموماً فطری رنگ رکھتا ہے
زیور سادگی سے آراستہ دیکھا جاتا ہے کسی مسئلہ حکمت، فلسفہ پر مبنی ہوتا ہے
اور غزلیت میں دوبارہ تہا ہے، ویسا یہ شعر بھی ہے بلکہ اس شعر میں خواجہ
نصیب بہت سے مسائل دین و اخلاق کو بڑے آسان پیرایہ میں فرما دیا ہے اس شعر کی
کیفیت عرض کر کے غالب کے شعر کی طرف توجہ دے، فصولی ہے، مسائل علیہ
سے تو کوئی بحث ہی نہیں ہے مضمون آفرینی کے اعتبار سے بھی چنداں شکل و نیاز
نہیں رکھتا ہے۔

حافظ

غالب

بیابان میسکه و چهره افغانی کن
 تو سر مبین دورق در نور دوم در کش
 مرد و لیسو که کا سبزه کار اند
 مبین که سحر نگارن سیاه کار اند
 تو سنگر شو ای حضرت پیغمبر کن
 ز دیدد و او مزن حرف خرد سالانند
 پیاده می روم و همزمان سوار اند
 به گدراه منہ چشم سے سوار اند
 اب موازنه بی فضول است ناظرین موازنه کی رحمت سے عاجز کو معاف فرمائیں اسے
 حضرات نکتہ دان حافظ کی شہرت ہے جسے وجہ نہیں ہے اگر کوئی شاعر و ماغ چکیا نہ رکھتا
 ہو تو کبھی حافظ کی راہ میں قدم نہ رکھے مجرور زبان والی یا مسمومات سے حافظ کی سی
 شاعری نصیب نہیں ہو سکتی

غزل غالب

داستان تخلص در چہ چنانیز کنند
 از و ناسے کرنے کردند چنانیز کنند
 چوں بہ بنید بہ تر سنبوہ یزدان کردند
 رحم خود نیست کہ بہ حال گدائیز کنند
 خستہ تا جال نہ دہد وعدہ دیدار دهند
 عشوہ خواہند کہ در کار قصانیز کنند
 عین ناکامی ہی سالہ بدر خواہد بود
 صہرا با اگر از بہر خستہ دانیز کنند
 اندران روز کہ پیشش دواز بہر گزشت
 خاش با اسخن از حسرت بانیز کنند
 از بہر تازی برگ و نوا نیز کنند
 از بہر تازی برگ و نوا نیز کنند
 گفت کہ یہ بہ کام دانیز کنند
 نفس باد سحر غالبہ سا نیز کنند
 گفت کہ یہ بہ کام دانیز کنند
 نفس باد سحر غالبہ سا نیز کنند

گفتہ باشی کہ زمانہ اشعارش دیدار خطاست
 این خطائے ست کو در روز جزا نیز کنند
 خلق غالب نگردد و دشمن سعدی کسرود
 خبر دیوان جفا پیشہ و فانیہ کنند

سعدی کی غزل کے ساتھ اس غزل کا موازنہ ہی فضول ہے، کیوں حضرت غالب
 نے اس زمین میں غزل لکھی اس کی ضرورت معلوم نہ ہوئی، اس غزل میں صرف
 ایک شعر قابل توجہ ہے اور وہ یہ ہے۔

اندر ان تذکرہ پیش رو از سرچہ گذشت
 کاش بامشغون از حسرت از نیز کنند
 اس شعر کے سوا جتنے اشعار ہیں زبیر اس قابل نہیں ہیں کہ سعدی کے اشعار
 کے ساتھ پڑھے جانے کا استحقاق رکھتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ غزل سرائی بہت
 دشوار چیز ہے یہ بڑے حکیم کا کام ہے اور وہ بھی وہ حکیم جس نے غزل سرائی کی
 غلطی عمل حیرت پائی ہے اگر مجروح حکمت مابی غزل گوئی کی متقاضی ہوتی تو اسطو بولی
 سینا، ملا حندرا، یہ سب کے سب غزل گو ہوتے، غزل گوئی غایتی، مولوی
 معصومی اور کردی کو تو نصیب ہی نہ ہوئی، جو بڑے درجہ کے شعر اگدڑ سے ہیں
 مگر حضرت غالب پر بہت تعجب گزرتا ہے کہ آپ اردو کے نہایت اچھے
 غزل گو ہیں، اگر لائن کے دیوان سے وہ اشعار خارج کر دیتے جاتیں جو کثرت استناد
 کثرت اضافات و کثرت اطلاق سے بدنام نظر آتے ہیں تو ان کے اردو کے
 کلام نقیب کا جواب نہیں پایا جائے گا۔ بہت جاسٹے حیرت ہے کہ ان کی اردو
 کی غزلیں سوز و گداز و خشکی و شربت و دل گرنگی و پرتائیری کے مزے سے
 قریب قریب میر کی غزلوں کی طرح جبری ہوئی ہیں، مگر فارسی کی غزلیں ان

صفات سے جو غزلگوئی کی شان سے ہیں، تمام تر معراظر آتی ہیں، فقر کی دانست
میں مرزا غالب فارسی کی غزلگوئی کے اعتبار سے فارسی کی قصیدہ گوئی ہیں یا وہ
داخل رکھتے ہیں جیسا کہ آئندہ ظاہر ہوگا :

حضرات حقیقت آگاہ سے مخفی نہیں ہے کہ غزل گوئی کے لئے تمام تر
داخلی مضامین درکار ہوتے ہیں مگر جن شاعروں نے خواہ فارسی اور اردو میں شاعری
کا خارجی پہلو اخست یا رکھا ہے، ان کی غزل سرائی کبھی پرتائز نہیں پائی جاتی ہے۔
غزل سرائی خارجی پہلو کی متقاضی نہیں ہے، خارجی مضامین کا باندھنے والا غزل
گو، گو کہ قدر نازک خیال، ضائق سخن زور آور اور بلند پرواز ہو، کبھی اپنے کلام
سے دل پر حسد مراد اثر پیدا نہیں کر سکتا، چنانچہ فارسی میں مرزا صاحب اور
اردو میں شیخ ناسخ باوجود بڑے پرگو شاعر ہونے کے کلام کے اس حسن مقبولیت
سے محروم ہیں جو حافظ اور میر کو نصیب ہوا ہے، مرزا صاحب کس قدر کثیر الکلام
ہیں اور علاوہ بڑی طبعی کے نفاست خیالات اور نہایت مضمین میں بہ نظیر
ہیں، مگر ان کی سیکڑوں غزلیں پڑھ کر ایسے قریبی اس کا اثر حافظ کی ایک غزل
کے برابر بھی نہیں ہوتا ہے۔ اس کی اور کوئی وجہ نہیں ہے، البتہ کہ صاحب غزل گوئی
کے تقاضے کے خلاف کار بند ہے۔ اس میں شک نہیں کہ صاحب کی سخن
سنجی نے فارسی کے لطیف کے میدان کو بہت وسیع کر دیا، اگر اس کو بیعت سے
خود غزل سرائی کو کوئی نفع نہ ہوا۔ یہ صنف شاعری جس درجہ کو حافظ کی طبیعت
واری سے پہنچ چکی تھی، اسی درجہ تک قائم رہی ہے، سر بھی اس سے ارفع نہ
ہو سکی۔ حقیقت یہ ہے کہ صاحب اور ناسخ نے ایک ایسی صنف شاعری کی ایجاد

کی ہے جو غزل سرائی اور تصنیف کوئی کے درمیان کی ہے کاش یہ دونوں شاعر
گراہی اور کسی صنف شاعری کو ترقی دیتے یا اور کسی صنف کے موجد ہوتے ، تو
شاعری کو ان کی سخن بینی سے زیادہ نفع پہنچتا ، خیر جاننا چاہئے کہ مرزا صاحب
کی غزل سرائی کا رنگ مرغوب نہیں ہے۔ کس واسطے کہ ان کا رنگ غزل
سرائی کے تقاضے کے مطابق نہیں ہے ، ذیل میں مرزا صاحب کی غزلیں نذر
ناظرین ہوتی ہیں :-

غزل

دستِ گفتن خطا سے بے باطن پیدا شود
تیرے چوں از کمانِ بزمِ و در سوا شود
بہرہ پندارِ سدا و دھرت گشت بہت
چوں حجابِ از خود کند قالبِ تہی رہا شود
و مقامِ حیرت دیدارِ حروفِ صورت نیست
طوطا از آئینہ حیرانم کہ چوں گویا شود
دستِ تپا سے باغبانِ بو سید از دلِ گریخت
سحر کن تائبہ کلیدِ این در دیت و اسود
مہرِ فاموشی چہ سازد بالِ پر شور من
حلقہ گردابِ جوں مراب و رہا شود
گوہر سے رام کہ گزاد حبیبِ بیرون آدم
از خوش پایہ بسندان بہ بیضا شود
دست و بر سیمینہ دریا گزرا و چون صدف
ہر کہ صاحبِ آشنائے عالم بالا شود

و یکسر

عشق کیساں غنیمتِ دلش و تو تکر می کشد
این ترازو و گدگد گویا بر می کشد

آفتاب روز محشر بدینتری سوز دیش
ہر کہ اینچا در دوواع عشق کتری کشد
تا بکام دل کند غزلان سحر شمع ما
انتظار گری صحرایے محشر می کشد
آتشین دوسے کوں پہ آند آگشتہ ام
برتر ازین غزلان چشم سندی کشد
بہمی از مردان نداند شعلہ بیجاک ما
شمع ناگردن با سید صحرای کشد
نیت بر آتش مستی قیال تھان اشک
ابن رقم را عشق بر آتش سچوئی کشد

سوز حبیب صبح بری آہ و چول آفتاب
ہر کہ صائب در دل تھو یکدہ ساغری کشد

ظاہر ہے کہ مرزا صاحب غزل سرائی میں تمام تر شاعری کا انداز ہی پہلو بہستہ ہیں ذیل
میں ان کے ایک اور غزل بھی عرض کی جاتی ہے اور اس کے ساتھ اسی زمین کی حافظہ
کی بھی ایک غزل پیش کی جاتی ہے۔ دونوں غزلوں کے معانی سے ظاہر ہو گا کہ
جس قدر صاحب غزل پر غنا، جی پہلو کو ملحوظ رکھتے ہیں اسی قدر حافظہ داخلی پہلو
کو اہمیت سے جاننے نہیں دیتے ہیں اس سواز سے یہ بات بھی عیاں ہوگی کہ غزل
سرائی میں داخلی پہلو کیا اہمیت بخشنے پیدا کرتا ہے اور اس لئے اس صنف شاعری
میں اس پہلو کی کس قدر ضرورت ہے۔

غزل صاحب

لے خچہ لب کہ سر بہ گریبان کشیدہ
در پردہ و پردہ عالم دریاہ
برق سبک عنانی و کوہ گران رکاب
در بے جاتھی و ہمہ جا سیدہ
تکلیف لعل و معنی شود نصیبت در تو جہن
در جلوہ و پاسے بدامی کشیدہ

بر پیرین غریب تر از یوسفی بر صحن
 چشم بدان تو دور که چو لطفانی شک من
 در پله غرور تو دل اگر چه بیهی بهاست
 از آن بدو دوست که از دل خردیده
 خیر از نگاه غمشند که از دور میکنند
 لے سنگ دل به عیاشی میکنند چه دیده

غزل حافظ

از من سر بسوزانم که توام نوردیده
 از این لاله دست زارند با شوقان
 از چشمم زخم در بر باد است گزیده
 چشمم کنی عشق شسته ای صفتی زمان
 بزم بر سر سوزن و گلی از شاخ
 داری خیال پریشانش عشق بینا
 آرم جان و منم نفس قلبم در سیر
 پیران صبر و ایستادن در دیده
 عدد بسوزانم و ناپایان خور دیده
 معذرو دارمست که تو اورا ندیده
 تاسد شے من به چشم غایت تو دیده
 گویا که بدو صفت از ایشان تبین
 این سرکش که کرد ترا دوست حافظ
 بیش از بگم خویشش مگر با کشیده

فارسی آورده و کا مختصر بیان
 واضح بود که در هر کس کا کسی
 زبان کی تحقیق نہیں ہے مگر چونکہ
 ہمارے کلی بہت اشخاص ایچے ہیں کہ فارسی آورہ دو کہے تار بھی حالات
 سے مطلع نہیں ہیں اس لئے ان دونوں زبانوں کا مختصر بیان خالی از لطف نہ ہوگا

حقیقت حال یہ ہے کہ جو اس وقت مروج فارسی ہے یہ زبان کیا نیوں کی نہیں تھی اُن کے زمانہ میں جو زبان بولی جاتی تھی اُسی سے انقلابات کثیر کے بعد حال کی فارسی پیدا ہو گئی ہے۔ اس پرچہ زبان کو بھی قائم ہوئے چند سو سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا ہے، جو زبان کیا نیوں میں اُن کے ابتدائی وقت میں جاری تھی وہ یا قوم آریہ کی زبان تھی یا قوم آریہ کی زبان سے بہت مشابہت رکھتی تھی، معلوم ہوتا ہے کہ قوم آریہ لیل یورج سے تھی، اور لفظ ایران بھی اس سے مشتق معلوم ہوتا ہے اور یہ امر غلط نہیں ہے اس واسطے کہ کیا نیوں کے خاندان کی اصل ایران سے ثابت ہوتی ہے پس کوئی تعجب نہیں کہ جس ملک میں لیل آریہ نے قرار لیا وہ ایران کہلایا، زردشت کے وقت کی زبان است کی کیا نیوں کی زبان سے غلطہ نظر آتی ہے، اسی طرح رفتہ رفتہ انقلابات قبول کر کے وہ زبان پیدا ہو گئی جو زبان دور کی اور فردوسی کی ہم لگ پڑے ہیں اور جیسے زبان فارسی کہتے ہیں قوم آریہ جس نے چادہر اہل پہلے ہندوستان کو فتح کر کے اس ملک میں توڑا، اختیار کیا تھا وہ آریہ زبان بولتی تھی آریہ زبان کیا تھی؟ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سنسکرت زبان تھی اگرچہ سب ہندوستان میں قوم آریہ نے وطن اختیار کیا اور اس ملک کے سکنا و مخلوق سے آمیزش پیدا کی تو ان کی ششنگی زبان میں خلل لاحق ہونے لگا اور رفتہ رفتہ اس آمیزش سے ایک زبان غیر سنسکرت جیسے پراگت کہتے ہیں پیدا ہو گئی جب قوم آریہ نے دیکھا کہ سنسکرت کی ششنگی اور صفائی میں بہت خلل واقع ہو رہا ہے تو قواعد صرف و نحو کے قائم کر کے اور الفاظ غیر سنسکرت کو دور

کر کے اپنی زبان کی پوری اصلاح کر ڈالی اور یہ زبان خاص برہمنوں کی مستراح
 پائی، لیکن جہ زبان پر اکر ت جاد ہی ہو چکی تھی اس قصص و تحقیق سے اُس کا
 انداز نہ ہو سکا، اسی پر اکر ت زبان کی ایک قسم بھاشا ہے اور بھی مختلف
 دیسوں پر اسی طرح کی محسوس زبانیں جاری ہیں جب برہمنوں کے مذہب
 کو بوجھ سے مغلوب کر ڈالا تو وہی پر اکر ت سنگرت کے قائم مقام بھی جاسے
 لگی اور سنگرت سے کوئی تعلق باقی نہیں رہا، پندرہ سو برس کا عرصہ ہوتا ہے
 کہ شکر اچار یہ نے مذہب بوجھ کو شکست دی اور مذہب برہمن کی تجدید کی
 تو اس نے مرہٹے سے سنگرت کو رواج دیا، مگر زبان پر اکر ت رواج پا چکی تھی۔
 عوام الناس میں یہی زبان جاری تھی، لیکن عربیہ اسلام نے ظہور فرمایا اور اہل
 عرب شریع شریع سے مذہب میں پہنچے تو سنہ بیسویں کی زبان پر اکر ت کی ایک
 قسم تھی۔ عربی لفظوں سے مزین کرتے تھے لیکن مختلف اقوام کے زبان اس سلام
 ہندوستان پر حملہ آور ہوتے گئے تھے کہ اسلامی سلطنت ہندوستان میں قائم ہو گئی اس
 وقت سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں میل جول زیادہ ہونے لگا، زبان بھاشا
 ہندوؤں میں جاری تھی، اس میں نادرسی عربی کے اکثر الفاظ کثرت سے داخل ہو
 گئے، خاص کر لشکر و ملہ میں ایک خاص زبان بولی جاسے لگی، اس ترکیب زبان کا نام اردو
 ہو گیا، اردو لشکر کہتے ہیں، پس وجہ تسمیہ اس کی یہی ہوئی کہ یہ زبان لشکریوں سے
 شروع ہوئی، رفتہ رفتہ اس زبان نے شکل اتیاز پکڑ لی تھی کہ عہد اکبر میں معلوم ہوتا
 ہے کہ یہ زبان ایسے انداز کی ہو گئی تھی کہ اس وقت کے اردو دان بھی اس عہد کی
 زبان بخوبی سمجھ سکتے ہیں، اکبر کی رباعی ذیل میں درج کی جاتی ہے جس سے معلوم

ہوگا کہ اردو عہدِ اخیر میں کتنی حیثیت کو پہنچ چکی تھی بلکہ اس راہی کی نشست الفاظ
ترکیب بخوبی ایسی مستقل ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس میں کسی طرح کی گنگائی محسوس
ہوتی ہے نہ

پوچھے جو گھڑی مجھ سے براہِ وقت تو اس کو ساعت کی نہیں کچھ حاجت
برہائی ہے نہ سے ہمارے ساعت ساعت کا بیان نہیں خوش ہر ساعت
سبب اگر کے وقت پر اردو اتنی صورت پر کچھ کی تھی تاہم ان کی ہر دہائی میں
کوئی نہ تے تے کا امراتی نہیں، احقا الیوں تو کہتے ہیں کہ اسے جس وقت سے وقت
سے اس زبان میں بلکہ سنو سنو ارشع کہا کرتے تھے تو اگر کے جس کی زبان تو بخوبی
ایسی دیکھتی کہ اس میں اس قدر شہری کاری و اصولیت لیکن جو کہ یہ زبان
ناقصی کے مقابل میں پایہ و تار نہیں رہتی تھی، اس زبان میں اگر کچھ سزا دل
کو کہتے تھے اسے کسی قسم کا اعتبار حال دینا، مگر نہ وقت و اس، ان میں سماجی
کو مانع قرار دیتا تھا، تو اس زبان میں اس قدر سزا دل دینا تھا کہ اس میں سزا
زبان کو متاثر نہ کر دیتی تھی، پھر میر میر نے اس کے وقت میں یہ زبان پر سے طے
پیدا کیا، ازجہ جو کہ پھر لکھنؤ میں اس کو عرض تھا، اسے سننے سے غارت گشت
کر کے ایک خوبصورت زبان کو بنائی، آخر کو میرا جس نے اسے ایسا بادیہ کہ
اس وقت میں شہر قریب قریب ہوا اب فارسی ہو رہی ہے، مختصر یہ کہ قوم آریہ
نے اپنی زبان قومی کو رائج کیا، بعد ازاں اس سے بھلا شاپید ایہوئی پھر اس
بعد شامیں فارسی عربی کے لفظوں کی آمیزش ہوئی گئی، پھر مدت سے انقلابات
کے بعد وہ زبان پیدا ہو گئی جسے اردو کہتے ہیں، اب اس زبان میں مختلف زبانوں

کے لفظ داخل ہو گئے تھے کہ انگریزی الفاظ بھی بکثرت پاسے جلتے ہیں مگر ابھی تک
اس زبان کو بہت الفاظ کی ضرورت ہے، اگر عربی، فارسی، انگریزی سنسکرت کے
الفاظ کثرت کے ساتھ داخل کئے جائیں تو اس زبان کی کیفیت انگریزی زبان کی
ہو جائے گی۔ اور جیسی انگریزی زبان میں ہے اسی طرح اس کو بھی مروجہ کے خیالات
علیہ کے اطوار کی وسعت حاصل ہو جائے گی، فقیر نے کیمسٹر، وغیرہ کی کتابوں میں
الفاظ انگریزی کو قائم رکھا ہے اور کوئی لفظ اپنی طرف سے ایجاد نہیں کیا۔ جسے
ایجاد کرنے کا فائدہ کوئی نہیں ہے کس واسطے کہ الفاظ ایجاد شدہ اصلی الفاظ سے
کم و بیش نظر نہیں ہوتے ہیں، جن صاحبزادے نے ان کو ایجاد کئے ہیں وہ
دشست نظر ہونے کے علاوہ کچھ ایگزیکٹو میں پیشاپیر لال و لیس یعنی خطا
مقدور کا ترجمہ صحیح زبان ان، اور غن چرخ ترجمہ گندہ پیدا ہو جائے گا اور ایسا
فقیر کی دانستہ میں اردو ابھی تک لفظوں کی محتاج ہے علم و جہالت اس زبان
میں سنسکرت فارسی عربی انگریزی وغیرہ کی مدد کے بغیر اور انہیں کئے جا رہے ہیں
پس رہے کہ اس زبان کو ایشیائی اور یورپین زبانوں کے فطوری سے ادا نہ
دی جائے اور قائم سکے اس خیال کے ساتھ شاید کثیراں زبان اتفاق فرمائیں گے،
چنانچہ ایک صاحب سے جو اہل زبان ہونے کا دعویٰ رکھتے ہیں فقیر کے لفظ
مغربی کے استعمال کو نہ پر اعتراض نہ فرما تھا اس کی حقیقت یہ ہے کہ قائم
نے اپنی کتاب موسوم بہ کیمیا سے زراعت میں لفظ مغرب کو استعمال کیا ہے
معتز نے یہ فرمایا کہ لفظ غیر اٹوس ہے اس کو اردو میں نہیں استعمال کرتا
چاہئے اس اعتراض کی وجہ فقیر کی سمجھ میں نہ آئی یہ لفظ اردو میں علم میں غیر اٹوس

کیونکہ یہ ہے اس کی توجہ معترض صاحب نے کچھ نہ فرمائی، شاید معترض صاحب کے
 گوش مبارک تک یہ لفظ پہنچا ہی نہ تھا، ورنہ فقیر تو ہمیشہ نسخوں میں لکھتا چلا آیا
 اور استادوں کو اپنی طرح لکھتے ہوئے دیکھا گیا، فرقہ اطباء میں یہ لفظ متعارف
 حیثیت رکھتا ہے اور ہمیشہ استعمال میں لایا جاتا ہے علمی تصنیفوں میں اس کا
 استعمال کیونکہ معروض اعتراض ہو سکتا ہے راقم نے اس لفظ کو کسی غزل، خمسہ،
 شہرئی و اسوخت وغیرہ میں استعمال نہیں کیا تھا، جس کتاب میں استعمال کیا ہے
 وہ کتاب علم کیمسٹری سے بحث رکھتی ہے، علم کیمسٹری علم طب کا ایک جزو
 ہے۔ اس رہ لفظ جو طبی حیثیت استعمال رکھتا ہے، اگر علم کیمسٹری کی کتاب میں
 استعمال کیا جائے تو معترض کو ان کو دیکھ لینے کا موقع کیا ہے، انھیں ضرور خدا ان
 اُردو کا فرض منصبی ہے کہ اس زبان کے وسیع کر نے میں ہر طرح کے امور کو ملحوظ
 رکھیں اور حسب ضرورت مختلف زبانوں سے الفاظ کے اخذ کر نے میں مصداقہ نہ
 فرمائیں، اگرچہ اس سے مراد راقم یہ نہیں ہے کہ بلا ضرورت بھی کسی زبان سے الفاظ
 لے لئے جائیں جیسا کہ اس زمانہ میں بد لحاظ اشتیاع میں انگریزی لفظوں کو اُردو
 میں نہایت سبب قریبی اور بدتر کبی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں اور حقیقت
 کوئی ایسی زبان برائے ہیں کہ نہ وہ انگریزی ہے نہ اُردو، اس کی مثال یہ تقریر
 ہے۔ ”جب ہم شام کو واک کر کے آئے تو بہت طائر طوطا معلوم ہوئے تو ایک
 چیر پر بیٹھ گئے، اس کے بعد طبیعت کو اسموک کرنے کی خواہش ہوئی، پیچھے نہ
 تھی سبکار کو کنڈل سے لائیٹ کر لیا، اس نے مائیڈر پر سودنگ الیکٹریٹ پیدا کیا“
 ظاہر ہے کہ ان انگریزی لفظوں کے استعمال کی کوئی حاجت نہیں ہے اُردو زبان

محالست موجودہ ایسی محتاج نہیں ہو سکتی ہے کہ بلا ضرورت اس میں اس قسم کے الفاظ طوطے
 جتنے مگرئی زمانہ بدعاطفی میں درجہ کی پرکھ گئی ہے بلکہ اس خاص خاک و صانع و خاک راں ہی نہیں ہے بلکہ اس میں
 کو کر تے ہیں لفظ راہ سے جو تین سو سے زائد علوم ہیں اس کی طرف حضرات اہل زبان کی توجہ درکار
 ہے ہر چند زمانہ خود مائل کو وسیع ہے مگر ظاہر زمانہ کی امانت ہی خود انہی زبان کی جانب
 سے مکرر کی جاتی ہے جو حضرات اس حمد کے نقادان نہیں ہیں ان کو مجرم و متروکات
 وغیرہ کی فکر ہا کرتی ہے اس اصلاح سے زبان وسیع ہونے کے عوض اور جو تنگ
 ہو چکی ہے۔ فقیر کی دانستہ یہ لفظ مرت اسی قدر فصیح ہے جتنا کہ لفظانہ ہے یہی
 طرح تک اور تنگ و ماحولت میں برابر نہیں اس طرح کی اصلاح سے حقیقت
 زبان کو کوئی فائدہ نہیں ہے ایسی اصلاحیں ہیں یا بکار آہ نہیں ہو سکتیں بہتر خوب
 ہونے کو مرت اور نہ تنگ اور تنگ و اعطاف اور اس سے اعطاف وغیرہ وغیرہ یہ سب کے
 سب محال سے مانے جاتے اہل الصنائع خود فرمائیں کہ ان سب متروکات کو ملحوظ
 رکھنا سزا میں تو کس قدر آسان معلوم ہوتا ہے مگر اکثر ام متروکات کے ساتھ
 راسخ یا مباحثات کی ضخیم کتاب کو تصنیف کرنا حالی از وقت مقصد نہیں ہے
 ظاہر متروکات پر حضرات اہل زبان کو اس توجہ بین کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ اردو کی شاعری زیادہ تر غزل سرائی وغیرہ میں مشغول رہو رہی ہے اور چونکہ
 غزل سرائی میں کوئی جدت کا پہلو باقی نہیں رہا ہے اس واسطے لفظی جدتوں کی طرف
 ناچار مائل ہونا پڑا ہے :

اردو کی نظم و نثر کی مختصر تاریخ

کب نظم و نثر نے اردو میں رواج پکڑا۔ اس کی نسبت کوئی محققانہ قول دکھائی نہیں دیتا، کہتے ہیں کہ اس زبان میں انشا پر دہائی کی ابتدا احمد تمپور میں ہوئی اس بادشاہ کے ہندوستان پر تسلط کا زمانہ ۱۳۹۸ھ ہے بعض مصنفین یہ بھی لکھتے ہیں کہ اردو کی نظم و نثر اس پہلے رواج پا چکی تھی۔ ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ گیارہویں صدی عیسوی کے آخر میں مسعود بن سعد نے ایک دیوان زبان اردو ترتیب دیا تھا، علاوہ اس کے سعدی اور خسرو نے بھی مترعوں صدی عیسوی کے آخر میں اس زبان میں طبع آزمائیاں کی تھیں۔ ظاہر ہے سب اقوال یا تحقیق سے بہت بعد نظر آتے ہیں بہر حال ذیل میں وہ ہمدردانہ قلم کئے جاتے ہیں جن کی صحت کتابی وسائل سے درجہ یقین رکھتی ہے :

جانتا چاہیے کہ اردو کی انشا پر دہائی کا سبب اولک کن، گولکنڈہ اور بیجاپور میں اس زبان نے ایک جتنا صورت پیدا کی ان دونوں مقاموں کے بادشاہوں کو اس زبان کی ترقی لمحوظ رہی، گولکنڈہ میں شجاع الدین لودی نے غزلبیں لکھیں۔ ابن نشاطی نے دوثنویاں معروف بہ طوطی نامہ و پھول بن تصنیف کیں۔ شحین الدین نے بھی ایک ثنوی لکھی اس ثنوی میں کامروپ اور کیلا کی کہانی منظوم ہے۔ کامروپ اور دھکا راجہ تھا اور کیلا سراندھپ کے راجہ کی بدٹی تھی۔ یہ ایک دلچسپ عشقیہ ثنوی ہے اور بڑے شاعرانہ مذاق سے خبر دیتی ہے اسی طرح بیجاپور میں نصرتی نے جو ایک برہمن تھا دوثنویاں معروف بہ گلستان عشق

دلی نامہ تصنیف کیں، یہ سب شعرا اور نگار بیسے بہت پہلے گزریے ہیں ان کے بعد دلی اور سرساج نے اپنے حسن طبیعت سے اردو کو زینت بخشی۔ ان دونوں شاعروں کے نشوونما کا زمانہ ۱۶۸۰ء سے لے کر ۱۷۲۰ء تک معلوم ہوتا ہے مگر جب شانان دکن کو اورنگ زیب نے زیر و زبر کر ڈالا تب اردو نے اپنے مولد سے جلا وطنی اختیار کر کے دلی کو اپنا مسکن بنایا۔ دلی کا دیوان پہلے پہلے اس دار الخلافہ میں ۱۷۱۰ء میں پنپا یہ سن محمد شاہ کے جلوس کا دوسرا سال تھا شاہ حاتم نے دلی کی تقلید شروع کی اردو دیوان لکھنے شاہ حاتم کے ہم عصر تاجی مضمون اور اردو تھے ان لوگوں نے بھی خوب خوب غزل سراپاں کیں شاہ حاتم ۱۷۹۹ء میں پیرا پورے اور ۱۷۹۲ء میں رحلت فرمائی، دلی میں اردو شاعری کے دواج بیسے دسے شاہ حاتم ہی گزریے ہیں ان کے نامی شاگردوں میں سزار فرخ سودا ہیں اور ایسے شاگرد ہیں کہ بڑے بڑے استادوں کو ان کی شاگردی پر ناز کرنا درست و سجا بنے پھر دلی کے نامی استادوں میں خان آرزو بھی تھے، ان کا سن پیدائش ۱۷۸۹ء اور سن حیات ۱۷۵۶ء ہے۔ میر تقی میر ان کے شاگردوں میں تھے گو غزل سراپائی میں اپنا تمام ہندوستان میں جواب نہیں رکھتے تھے حملہ ناوہ کے بعد خاں آرزو کو قصو کو چلے گئے اور اسی شہر میں ولایت حیات فرمائی اسی طرح دلی کے پرانے شاعروں میں انعام اللہ خاں لقیہ تھے انھوں نے ۱۷۵۴ء میں بہ عہد احمد شاہ پچیس برس کے سن میں انتقال کیا۔

ابن ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد

ان اساتذہ کے ہم عصر خاجہ میر درد بھی تھے اور ایسے صاحب کمال تھے کہ آج

تک اُن کا نام اسی السنہ فرائض پر جاری ہے اور تاملور و ہور جاری رہے گا +
 واضح ہو کہ دہلی کی بربادی کے بعد اردو کے اکثر شعرائے نامی نے لکھنؤ کیل کر
 پناہ پکڑی، خان آرزو علیہ ماور کے بعد ہی ۱۲۹۹ء میں لکھنؤ کو چلے آئے، اسی طرح
 مرزا رفیع سودا، میر تقی میر، میر حسن، میر سوز، قلندر بخش جبرأت ہی ترک وطن
 کر کے وارد لکھنؤ ہوئے گئے اور سلاطین اور شعرا کی محبت فراتے گئے، میر حسن
 کی وفات ۱۲۹۹ء میں ہوئی، ۱۳۰۰ء میں اور جبرأت کی وفات ۱۳۰۱ء میں واقع
 ہوئی، میر حسن ایک اچھے غزل سرا تھے، مگر اُن کی شاعری کی شہرت کی وجہ اُن کی
 مثنوی ہے، وہ سب سحرالبیان ہے، یہ وہ مثنوی ہے کہ اپنا جواب نہیں لکھتی ہے
 اس کی خوبیوں کی بگوشہ آئندہ آئندہ کو ہے، میر محمد سہیل بڑے طیارہ تھے
 اندر بخشی میر اپنا لفظ نہیں رکھتے تھے، جبرأت کی طبیعت وادی بھی شہور دار
 امصار ہے اور فی الواقع اُن کی شاعری قابلِ لحاظ ہے، اُن کا طبع کے ترک
 وطن کرنے سے البتہ ذرا خالی ہو گئی، مگر اس سرزمین میں پھر اسی شعر ایدہ ہوتے
 تھے، ذوق نے سروسے شاعری کو چمکا دیا، مومن خان نے ملک سخن میں خوب
 ہی اپنا سکہ جمایا، غالب نے میر تقی میر کے زمانے کو زندہ کر دیا، مصحفی
 نے بھی لکھنؤ سے آکر دلی میں خوب خوب شاعری کے لطف دکھائے، اور
 دلی ہی کے ہو کر یہ گئے، آخر شاعر دلی کے غالب ہیں، انہیں کے ساتھ دلی کی
 شاعری رخصت ہو گئی، اُن کی وفات کا سن ۱۳۶۹ء ہے، جانا چاہئے کہ
 جس وقت استاد دہلی لکھنؤ نہیں پہنچے تھے، اس شہر میں اردو کی شاعری کو
 کوئی ممتاز درجہ حاصل نہ تھا، مگر ان حضرات کے آنے سے لکھنؤ میں بہت بڑی

مچ گئیں۔ طبیعت داروں نے سخن سخن کے مشتعل اختیار کئے۔ شاعری کی نئی روشیں
ایجاد ہوئے گئیں۔ جتنی کہ دلی کی شاعری سے ایک علیحدہ رنگ کی شاعری ظہور
پہن لی۔ یعنی استاد شمع نے غزل سرائی کا ایک خاص رنگ پیدا کیا اور آتش بھی
صنعت شاعری کا دلی وادوں سے الگ ہو کر بہتے لگے پھر ان دونوں استادوں کے
کے شاگردوں نے غزل سرائی کی مختلف راہیں نکالیں اور اپنے اپنے کمالات کی
بدولت مشہور و بار و امصار ہوتے گئے۔ ان دونوں استادوں کے مشہور شاگردوں
میں خواجہ وزیر گویا، مقبول، برق، تنویر، رند اور صبا ہیں ہر ایک ان میں
استاد کا درجہ رکھتے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ جیسے شاگرد ان نامی ان دونوں
شاعران گرامی کو نصیب ہوئے، کمتر کسی اردو کے شاعر کو نصیب ہوئے ہیں۔
اہل انصاف سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ہر چند لکھنؤ میں اردو کی غزل سرائی
نے بہت کچھ فروغ پکڑا۔ مگر دلی والوں کی غزلیت کا لطف غزل سراہاں لکھنؤ
اپنی غزلوں میں پیدا نہ کر سکے۔ اس پر ہے کہ غزل سرائی دلی والے کر گئے، لیکن
مفسد نگاری حضرات اہل لکھنؤ نے ایسی کی کہ دلی والے کیا اہل شیراز اور اہل
اصفہان کو بھی تعاب میں نصیب نہ ہوئی، اگر مشعل سے کہیں کوئی شخص تمام دنیا
میں میرانیس اور مرزا دبیر کی مفسد نگاری کا جواب ڈھوھیکا تو بالیقین کہیں نہیں
پائے گا۔ میرانیس نے اردو کی شاعری کو اپنی مفسد نگاری سے اس درجہ تک
پہنچا دیا ہے کہ اس کی ہواہوائی فارسی اور عربی کی شاعری کو نہیں لگی ہے آئندہ میرانیس
کی مزینہ نگاری کی بحث آئے کو ہے جس سے معلوم ہوگا کہ مذہبی شاعری میں میرانیس
ہو مگر۔ دراصل ملٹن اور فردوسی پر غالب ہیں اور اگر ان کا جواب کوئی شاعر ہے تو

بالمکی ہے یا بایا ہے المختصر کوئی شک نہیں کہ اردو کی رزمی شاعری درجہ کمال کو لکھنؤ میں پہنچی اور الحق یہ امر حضرات اہل لکھنؤ کے لئے ایک بڑا سراپا بن گیا ہے اسی طرح مرزا دبیر نے شاعری کا رتبہ ایسا کر دیا کہ اردو زبانوں کی شاعری اسے یدِ حیرت سے نگران ہے اور باب حقیقت سے پوشیدہ ہے کہ لکھنؤ میں مرثیہ نگاری اس درجہ کمال کو پہنچ گئی ہے کہ خود کمال شاعری ہو رہی ہے اگر شعرائے لکھنؤ رزمی شاعری میں ایسا کمال پیدا نہیں کرتے تو مجروح غزل سرائی اور شادی نگاری کی بنیاد پر ان کو شعرائے دہلی کیسی طرح کی ترجیح حاصل نہ ہوتی اس صنف شاعری کے فروغ دینے والے میر منٹو صاحب بھی تھے پھر میر وحید صاحب نے میر منٹو صاحب کے زمانہ کو زندہ کرنا شروع کیا تھا کہ اہل نے مہلت نہ دی جیف صدحیف، افسوس صد افسوس۔

گلے برفت کہ ناپید بعد بہار دگر

آخر میں نفس صاحب نے مرثیہ نگاری کو رونق بخشی، واحد مرزا دردو کہ اب وہ بھی نہیں ہیں، خانہ ان مرزا دبیر صاحب میں صرف ان کے بیٹے مرزا اوج صاحب نام اور نیکے، خدا نے تعالیٰ انھیں فروسی سعدی اور مہدی کی حیات فرمائے، فن شاعری کے لئے وراثی عمر کی بڑی حاجت ہے شاعری تب ہی جوان ہوتی ہے جب شاعر عالم پیری کو پہنچتا ہے، یوں تو کوئی شک نہیں کہ اس وقت بھی مرزا اوج ایک بڑے نامی گرمی شاعر ہیں اور ان کی طباطبائی مشہور دیار و امصار ہے لیکن ان سے بہت کچھ کم ہیں کی جاتی ہیں اور حق یہ ہے کہ وہ اُمید برالسی ہیں کہ شاعر کے عمر بڑھے بغیر لہدی نہیں ہو سکتی یہ امر قابل

نکدہ کہ مرزا صاحب کی مرثیہ نگاری بہت کچھ قدرت سے بہرہ رمتی ہے۔ ان کی شاعری
 نقالی نہیں ہے، ہرگز ایسی نہیں ہے کہ سب سے پہلے اس عمدہ مرثیہ سے مرزا صاحب
 اقتباس مضامین کر کے ایک خاص مرثیہ بنا لیتے ہوں، اس پر بخوبی یہ ہے کہ روایات صحیحہ
 کو منظم فرماتے ہیں اور خود ایجاد اقوال سے امام و عابدان امام علیہ السلام پر اتنا
 نہیں لگاتے ہیں۔

وضع ہو کہ جب پہلی اولکھنویں اردو کی شاعری نے متنازعہ شکل پیدا کی تو اور
 شہروں میں بھی حضرات طباع نے سخن سخن کا مشغلہ اختیار فرمایا، چنانچہ میرزا محمد
 نظیر آبادی نے علاوہ مسدوس کے بہت سی غزلیاں اور غزلیں لکھیں یہ شاعر
 مشہور و بار و امعار ہے اس کے نیچرل بیانات بہت قابل توجہ ہیں اس طباع
 کے کلام ایسے ہیں کہ نیچرل شاعری کی بخوبی داد دیتے ہیں اس شاعر گرامی سے
 ۱۳۲۶ء میں رحلت فرمائی، اسی طرح راسخ نے اپنی غزلیوں اور غزلوں سے پٹنہ
 کے نام کو روشن کیا اور مولوی وحید الہ آبادی نے اپنے وطن کی عزت افزائی کی
 تحقیقت یہ ہے کہ دونوں شاعر بڑے غزل مرزا گز سے ملے، راسخ تو پٹنہ کے مہر
 تھے اور وحید امیر المتغزلین۔

اب حضرات ناظرین اردو کی نثر نگاری کے تاریخی حالات پر نظر فرمائیں ارباب
 واقفیت سے پوچھنا نہیں ہے کہ اس انیسویں صدی کی ابتدا میں ڈاکٹر جان
 گلکرسٹ صاحب نے اردو کی نثر کی طرف اپنی توجہ مبذول فرمائی، چنانچہ اردو کی
 دسی کتابیں ان کے وقت میں تصنیف ہوئی گئیں، انھوں نے بڑے بڑے نثر دان
 وقت کو جمع فرمایا۔ ان کے بعد علم پوری میں حضرات مہدی ذیل کلمہ میں مجتمع تھے

نمبر ۱۱) سید محمد بخش حیدری۔ ان کے تصانیف سے طوطا کانی، آرائش محفل، وہ مجلس، گلزارِ دانش اور تاریخ نادری ہیں ان کی وفات کا سن ۱۲۸۲ء ہے۔

نمبر ۱۲) میر بہادر علی حسینی۔ ان کے تصانیف سے لیے نظیر اور اخلاق ہندوی ہیں حسینی نے ۱۲۸۲ء میں وفات پائی۔
نمبر ۱۳) میر ان لطف۔ ۱۲۸۰ء انھوں نے باغ بہار تصنیف فرمائی ابھی سن میں انھوں نے نسخہ گنج خوبی کو بھی شائع کیا۔

نمبر ۱۴) حافظ الدین احمد۔ انھوں نے ۱۲۸۳ء میں خرد افروز لکھی۔
نمبر ۱۵) شیر علی افسوس۔ ان کے تصانیف سے دو کتابیں ہیں ایک آرائش محفل اور دوسری باغ اردو۔ سن وفات ۱۲۸۹ء ہے۔

نمبر ۱۶) نہال چند لاہوری۔ کتاب مذہبِ عشق جو گل بگاؤ کی کا ترجمہ ہے ان کے تصانیف سے ہے۔ یہ ترجمہ ۱۲۸۴ء میں اتمام کو پہنچا۔
نمبر ۱۷) کاظم علی جوان۔ سکنتلا کے مترجم ہیں علاوہ اس کے ایک کتاب معروف بارہ ماسی بھی لکھی ۱۲۸۵ء میں کلکتہ کالج کے پروفیسر مقرر ہوئے تھے۔

نمبر ۱۸) للوال قوی۔ یہ گجراتی برہمن تھے انھوں نے چند ہندی کی کتابیں لکھیں ان کی اردو تصانیف سے لطافت ہندی ہے۔
نمبر ۱۹) مظہر علی ولہا۔ انھوں نے زبان اردو میں مادہ محفل کا قصہ ترجمہ فرمایا۔

نمبر (۱۰) اکرام علی : اُن کی تصانیف سے انخوان لفظ ہے۔ اس کے تمام کاسن مشاعرہ ہے اجماع شاران بالا سے پریدا ہے کہ گلکڑٹ حساب کو اردو کی نثر جو اس وقت میں دیکھی جاتی ہے اس کی ابتدائی ترقی صاحب موصوف کی کوششوں کا نتیجہ ہے کوئی شک نہیں کہ اس وقت سے اردو کی نثر نگاری میں تین ترقیاں ہوتی گئیں مگر انصاف یہی ہے کہ مصنفین بالاردو کی نثر کے راہ بتانے والے تھے انھیں مصنفوں کی تشاریوں نے سکنا سے ہندوستان کو نثر نگاری کی طرف مائل کر دیا۔ پھر تو کتنے اخبارات جاری ہوتے گئے اور مختلف علوم و فنون کی کتابیں تصنیف ہوتی گئیں۔ مرود ایام سے یورپین مذاق تحریر بھی پیدا ہوتا گیا اور چند بھی تک بمقابلہ یورپین زبانوں کے اردو ایک بڑے حقیقت زبان ہے۔ تاہم اس سو برس کے اندر یہ زبان ترقی سے خالی نہیں رہی اس عہد کے نام اور نثر نگار سر سید احمد خان بہادر، فضل العلماء مولوی ذکا اللہ خان نہیں ان حضرات کی تحریریں نائنۃ اقوام کے شماروں کے انداز کی ہوتی ہیں نثر کی ممتاز کتابوں میں غالب کی اردو سے معلق ابھی ہے مگر سوائے عہد کی زبان کے اس میں خیالات کا لطف کمتر ہے، یہ کتاب ایسی نہیں ہے کہ اولین ذخیرہ کی تحریر کے ساتھ اس کو کسی طرح کا مقابلہ حال ہے

فارس کے شعرا سے متغزلین کے بیان کے بعد اب اردو کے شعرا سے متغزلین کی نسبت کچھ مضامین ذیل ہوتے ہیں جن سے اردو کی غزل سرائی کی حالت موجودہ ظاہر ہوگی :

ہندوستان کے ان حصوں میں جہاں اردو بولی جاتی ہے، مستند غزل سرائی

صرف دو جگہوں کی سمجھی جاتی ہے، یعنی دہلی اور لکھنؤ ! ان دونوں شہروں کی صرف غزل سراہی ہی مستند مانی نہیں جاتی ہے بلکہ جمیع اصناف شاعری بھی۔ زبان کے اعتبار سے تو یہ خیال بہت صحیح ہے مگر اس واسطے کہ ان دونوں جگہوں کے بابر کیس کی زبان نہیں مانی جا سکتی ہے، مگر امر شاعری ایسا ہے کہ اس کو کسی خاص مقام سے تعلق نہیں ہے، چنانچہ بعض دیگر دیار کے ایسے شعر نظر آتے ہیں کہ جہاں زبان نہ تھے مگر نفس شاعری میں ان کو پایہ امتیاز حاصل تھا مثلاً پٹنہ میں شیخ غلام علی راسخ گزے سے یہ کہ ان کی توقیر مرتضیٰ صاحب تیر نے بھی فرمائی تھی مگر چونکہ اہل زبان کی شاعری حکم سند رکھتی ہے۔ راقم لکھنؤ اور دہلی کے شعرائے متغزلین کی غزل سراہیوں پر اپنے خیالات کا اظہار موقوف رکھتا ہے ۔

یہ عجیب بات معلوم ہوتی ہے کہ دہلی کے حضرات متغزلین اکثر اپنی غزل سراہیوں میں شاعری کا داخلی پہلو ملحوظ رکھتے گئے ہیں، اس سبب سے ان کی غزل سراہیاں تقاضائے تغزل کے مطابق پائی جاتی ہیں میر حسن، خواجہ میر درد، میر تقی میر، سودا، مومن، غالب یہ سب شعرائے متغزلین اسی داخلی رنگ کے برحقہ والے گزے ہیں البتہ ذوق پورے طور پر داخلی پہلو کے برتنے واسطے نہ تھے تو بھی وہ خارجی پہلو کی آمیزش داخلی پہلو کے ساتھ اس رنگ سے کر لیتے ہیں۔ کہ ان کا کلام سیٹھے ہونے سے نکلی جاتا ہے برخلاف اس کے لکھنؤ کی غزل گوئی کا رنگ نظر آتا ہے اس جگہ کے اکثر شعرائے نامی غزل سراہی میں خارجی پہلو اختیاً فرماتے ہیں یعنی واردات قلبیہ اور امداد ذہنیہ کی تہ کے پابند نہیں رہے ہیں۔ بلکہ تقاضائے غزل گوئی کے خلاف خارجی مضامین کو اپنی غزل سراہیوں میں کثرت

سے جگہ دیتے گئے ہیں اس جدت سے احاطہ غزلگوئی تو وسیع ہو گیا مگر غزل سرائی
 سے جو غرض منظور ہے فوت ہو گئی۔ ظاہر اس صنف شاعری کی علت غائیہ یہی
 معلوم ہوتی ہے کہ دل مضامین و روانگیز سے متاثر و متاثر ہو۔ طبیعت شوخی
 کلام سے مزا اٹھائے جان کو سراپائے سوز و گداز حاصل ہو۔ اخلاقی قوی ترقی کی بجائیں
 پس جب ان باتوں سے کوئی بات حاصل نہیں ہوئی تو غزل سرائی سے کیا فائدہ -
 اس سے کسی کو آکار نہیں ہو سکتا کہ شعر رائے لکھنؤ نے غزل سرائی کی ترقی کو ملحوظ
 رکھا۔ چنانچہ ناسخ نے نہ صرف اردو کو اپنے کلام معجز نظام سے ایک شستہ
 پاکیزہ اور باقاعدہ زبان بنا ڈالا بلکہ اردو کے لٹریچر کو بھی دولت عالی خیالی سے
 سے لال مال کر دیا۔ نئی الواقع جیسی ترقی اردو کو ناسخ کی بدولت نصیب ہوئی
 ویسی کسی دوسرے شاعر کی بدولت ظہور میں نہیں آئی، بیشک اردو پر ناسخ کا بڑا
 احسان ہے، اگر ناسخ نہ ہوتے تو جیسی لکھنؤ کی زبان نفیس، فصیح، شستہ
 اور پاکیزہ ہود ہی ہے۔ یہ خوبیاں اس کو نصیب نہ ہوتیں اس زبان کا مظلوم لٹریچر
 بھی شیخ کی توجہ فراموشی کا بہت ممنون ہے، اگر ناسخ نہ ہوتے تو اردو میں کوئی شاعر
 مرزا صاحب کا جواب نہ نکلتا، لیکن زبان اور لٹریچر کی ترقیوں کے ساتھ لکھنؤ
 میں اردو کے نفس غزلگوئی کو فائدہ حاصل نہ ہوا، کس واسطے کہ ان سب ترقیوں
 سے میر کی غزل سرائی پر ترقی کی کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی، حقیقت یہ ہے کہ
 میر کی غزل سرائی اپنے حال پر رہ گئی یہی حال فارسی کا بھی دیکھا جاتا ہے کہ
 مرزا صاحب کی طباعی سے فارسی کا مظلوم لٹریچر تو ترقی کر گیا مگر زبان کے
 نفس غزل سرائی کو کوئی ترقی نہ پہنچ نہیں ہوئی اور حافظ کی غزل سرائی اپنے

درجہ پر رہ گئی، خیر ایا تم اپنے خیالات اردو کے شعراء متغزلین کی نسبت
عرض کرتا ہے، حضرات ناظرین سے توجہ فرمائی کی التجا ہے +

شمس الدین دہلی دکنی اردو کی غزل گوئی کے اگر موجد نہیں ہیں
دلی دکنی | تو اس زبان کی غزل گوئی کو درجہ امتیاز کے بجائے دے ضرور

ہیں کس واسطے کہ دلی اپنے عہد میں کہ عہد عالمگیر تھا، غزل گوئی کو اس درجہ تک
پہنچا چکے تھے کہ آج دنیا بھی ان کے اشعار کو بڑے تعجب کی نظر سے دیکھتی
ہے، ان کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی نہ صرف اپنے زمانہ کی زبان میں
غزل سرائی کرتے تھے، بلکہ میر، مرزا مصطفیٰ کی زبانوں کو بھی بہتے تھے، اس پر
طرہ یہ ہے کہ ان کے بہت کلام ایسے ہیں کہ جو نسخہ سے لے کر حال کے زمانہ
تک کی زبان میں دکھائی دیتے ہیں۔ غزل گوئی کے اعتبار سے دلی اول درجہ
کے شاعر تھے، جو غزل گوئی کے تقاضے ہیں ان سے دلی کو پوری اطلاع حاصل تھی
چنانچہ غزل گوئی میں بیشتر شاعری کا داخلی پہلو ملحوظ رکھتے تھے، اسی لئے ان کی غزل
سرائی پر تاثیر نظر آتی ہے، ان کے تنوع کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مابعد
کے جمیع متغزلین دہلی دکنیوں نے ان کے کلام سے فیض حاصل کیا ہے، اور سب
غزل سراہاں نامی نے حسب استعداد ذاتی ان کی شاعری سے ہدایت پائی ہے
دلی کے کلام میں درد، سودا، تیر، مصطفیٰ، ذوق، ناسخ، آتش سب کے
ذائقہ بکثرت موجود ہیں، اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی کس قدر قوی الہام شاعر
تھے، جو ہر نوع کے کلام پر قدرت تامہ رکھتے تھے، حقیقت یہ ہے کہ مابعد کے
جتنے متغزلین موجود ہیں، ان کے کلام میں درحقیقت اسی پر طریقت کے مرید

ہیں۔ دلی کے کلام بہت ہیں اور گونا گوں رنگ لکھتے ہیں مگر اہل رنگ اُن کا
 وہی ہے جیسے مہیرا مرزا اور درو نے خستہ بار کیا ہے دلی کے کچھ اشعار ذیل
 میں نذر ناظرین ہوتے ہیں۔

صدیقین کہ وہ یار میر سے پاس نہ آیا میرا سخن راست اُسے راس نہ آیا
 طاقت نہیں کسی کو کہ اک حرف سُن سکے احوال گر کہوں میں دل بے قرار کا

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی کا کیا مجازی کا
 پھر میری خبر لینے وہ عیاد نہ آیا شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا
 اُسے دلی دل کو آب کرتی ہے نگہ چشم سرگین کی ادا
 نشہ سبزہ خطِ غوبان دالی عالمِ خیال ہوا
 باعثِ نشہ دوبالا ہے حسن صورت کے ساتھ حسن ادا

سبحان اللہ کیا طرزِ کلام ہے غزل گوئی ایسی سے عبارت ہے کوئی مصرع بھی دائرہ
 غزل گوئی سے باہر نہیں جاتا ہے ہر شعر غزلیت سے ہے قدمِ مہر ہے کہ غزل
 قصیدہ کا فرق دکھار دے افسوس ہے کہ دلی کے کلام سے کتر ہیں عدد کے لوگ
 اطلاع رکھتے ہیں حال کے حضرات متغزلین کا فرض منصبی ہے کہ دلی کے کلام کو ہمیشہ
 پیشِ نظر رکھیں تاکہ غزل گوئی کی لغزشوں سے مامون رہیں صاحبِ آبِ حیات
 لکھتے ہیں کہ دلی کا دیوان لندن اور پیرس میں چھپ گیا ہے واقعی اہل یورپ کس
 قدر علمِ یورپی کا مذاق رکھتے ہیں کہاں دلی کا دیوان اور کہاں لندن اور پیرس ایک
 اسی دیوان پر کیا موقوف ہے سینکڑوں عربی، فارسی وغیرہ کے دوایرین یورپ میں

پھسپ چکے ہیں اور دوا دین ہی پر کیا موقوف ہے ہزاروں کتابیں مختلف ایشیائی
علوم کی چھاپائی گئی ہیں اور چھاپائی جاری ہیں :

مرزا رفیع سودا | مرزا رفیع سودا تمام انواع شاعری پر عجیب قدرت رکھتے
تھے غزلگوئی میں بھی انھیں استاد کی کادر جہ حاصل تھا۔

فی الواقع ان کی قوت شاعری بہت حیرت نظر آتی ہے مضامین داخلی اور خارجی
دونوں کی بندہ ش پر انھیں اچھی قدرت حاصل تھی۔ یہی لئے تمام اصناف شاعری میں
ان کا کلام عجیب جلوہ دکھاتا ہے اگر انھیں داخلی شاعری میں کچھ تھوڑی اور بھی
قدرت ہوتی تو غزلگوئی میں تیر کے ہمسر بنائے جاتے۔ یوں تو اور اصناف شاعری میں
وہ تیر سے بہت بڑھے ہوئے تھے تیر صاحب کو خارجی شاعری کی قوت بہت
کم حاصل تھی۔ بلکہ سودا کے مقابلہ میں کچھ نہ تھی۔ حقیقت حال یہ ہے کہ سودا کی قابلیت
کے دنیا میں دس پانچ شاعر سے زیادہ نہ گزرتے ہوں۔ سودا کی قوت شاعری ایسی ہے
کہ اس سے کسی ملک کے آدمی کو انکار نہیں ہو سکتا، میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ شاعری
کے دو پہلو ہیں، ایک خارجی اور دوسرا داخلی۔ غرض جب پہلو کو تو مرزا صاحب ایسا
برتتے ہیں کہ زبان اُردو میں سوا میر انیس کے کوئی ان کا جواب نہیں ہے۔ مگر
داخلی پہلو پر ان کو ایسی قدرت حاصل نہ تھی جس کے سبب سے وہ میر تقی صاحب
میر سے غزل سرائی میں پیچھے نظر آتے ہیں اگر مرزا سودا انگلستان میں ہوتے
تو دوسرے شکسٹیر ہوتے، مرزا صاحب کی اطلاع ملکی بہت معلوم ہوتی ہے، اپنے
ملک کے تمام معاملات کی وجہی سے! خبر تھی یہی حال شکسٹیر کا بھی نظر آتا
ہے کہ معاملات پورے اُسے پوری واقفیت حاصل تھی۔ خارجی پہلو کی شاعری

برتنے کے واسطے اطلاع عام کی بڑی حاجت ہے۔ برغلاف اس کے داخلی شاعری میں
معاملات خادجیہ کے والہات کی بہت حاجت نہیں ہوتی، داخلی شاعر کا دون
ہی اس کی کائنات ہے جو واردات و سہنیہ اور معاملات قلبیہ اس کے ادراک
میں جگہ رکھتے ہیں، انھیں وہ موزوں کر دیتا ہے، آئندہ پھر ذکر مرزا اسود کا چند
موقع پر آئے کو ہے جس سے مرزا صاحب کی بلند پایگی ظاہر ہوگی یہاں پر چونکہ غزل
سرائی کی بحث پیش ہے اس لئے ان کی غزل سرائی کے بارے میں اس قدر عرض کرنا
کافی ہوگا کہ ہر چند اس صنف شاعری میں میر صاحب کے برابر نہیں ہیں اس پر بھی
وہ اس صنف شاعری کے بھی ایک بڑے استاد ہیں ان کا کلام درد و سوز و گداز
خشکی سے خالی نہیں ہے اور یہ وہ صنفیں ہیں کہ جو غزل سرائی کی جان ہیں مرزا صاحب
کی طباعی طبیعت وادی، شغفی، نازک خیالی، مضمون افزینی بہت قابل لحاظ
ہے لاریب مرزا صاحب کا ایسا ہی وجہ ہے کہ استاد ناسخ ان کی شان میں یوں
فرما گئے ہیں۔

کب ہجاری فکر سے ہوتا ہے سودا کا جو آپ
ہاں تبت کتے ہیں ناسخ ہم اس مغفور کا
ذیل میں کچھ مرزا صاحب کے اشعار نذر ناظرین ہوتے ہیں۔
بلبل نے جسے جا کے گلستان میں دیکھا
ہم نے اُسے ہر خار سیاہان میں دیکھا
سوشن ہے دیر ایک تارے میں زلیخا
جس نور کو تو نے مر کنعان میں دیکھا
ہو ہم کہ سے جمیعت کو نین جو پل میں
لٹکا وہ تری زلف پریشان میں دیکھا
داخل تو سنی بو سے ہے جس روز کی تپ
اُس روز کو ہم نے شب بھران میں دیکھا
اے زخم جگر سودا کا لباس سے خود کہ
کتنا وہ مرزا تھا ناک دان میں دیکھا

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں دہ

کیا جانے تُو نے ایسے کس آن میں دیکھا

دامنِ صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا
پہنچے کب اُس کو ہاتھ ہمارے غبار کا
موجِ نسیم آج ہے آلودہ گرد سے
دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا

قطعہ

سودا قمارِ عشق میں شیریں سے کوہکن
بازی اگرچہ پانہ سدا سر تو کھڑا سدا
کس منہ سے پھر تو اُپکوتا ہے عشق باز
اسے وہ سیدہ بچھ سے تو بھی نہ ہو سکا

قطعہ

بہنا کچھ اپنی چشم کا بدستور ہو گیا
دی تھی خدا نے اکٹھ سونا سورا ہو گیا
بھٹکی پھر سے چہ کہیے خدا یا ربی عا
دروازہ کیا تسمبول کا مسور ہو گیا
سودا کہتے ہیں کہ ہے اس سرِ صاحبِ جنت
گفتا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا
ادروں کی نسبت انہوں کچھ گل چلاتا تھا
دوچار چھڑکیوں میں بدستور ہو گیا

قطعہ

تجھ بن عجب معاش ہے سودا کی انداز
تو بھی ٹک اُس کو جا کے ستم گار دیکھنا
نہ حرف و نہ کایت نہ شعر نہ سخن
نئے سیرِ باغ و نئے گل و گلزار دیکھنا
خاموش اپنے کلیہِ اُحزان میں دزدِ شب
تہا پیٹے ہوئے در و دیوار دیکھنا

یا جاکے ہن گلی میں جہاں تھا تر اگزر
تسکین دل نہ رہی میں بھی پائی تو پھر شغل
کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تھکاوے پر پاس
لے تے تاج تابستام بھی بار دیکھنا
پڑھنا یہ شعر کہی اشعار دیکھنا
پر جو خندا دکھائے سو جاہ دیکھنا

عاشق تو نامراد ہیں پر اس قدر کہ ہم
کہنا تھا کل کسو سے کرونگا کسی کو قتل
دیکھیں تو کسی چشم سے گتے میں سخت دل
بیٹھا کوئی چھانوں نہ پایا کسی نے پل
قاصد کے ساتھ چلتے ہیں کیکے پیرے شک
اتنا کہاں ہے سوز دل پر لپٹا گیا
مردانہ کہتے تھے کہ کسی کو تو دل نہ دے
دل کو گنا کے بیٹھے ہے صبر کر کے ہم
اتنا تو کشتی میں کوئی مل کر ہم
تو اس طرح سے دیکھ لے اہل تہکم ہم
بہرہ رگ و بے نیں کو ایسا شجر کہ ہم
دیکھیں تو پلے پہلے پہلے وہاں نامر ہو کہ ہم
دیکھتی نہیں ہے شمع ہی ایسا جگر کہ ہم
مردانہ پھر سے ہے تو اب و رہد کہ ہم

گل پھینکے ہے غیر دل کی بات کہ فر بھی
کیا ضد ہے مکے سا قندہ جانے و گرنہ
سوداڑی فراہ سے آنکھوں کی کڑی شام
سبحان اللہ کیا حزن کلام ہے سوز و گداز خستگی و دشواری نازک خیالی بلند پروازی
اور نگینی کے ساتھ زو و طبیعت کا ایسا خوبصورت اظہار ہے کہ کوئی الواقع سودا کی
غزل سرائی کی تعریف کا حقہ کی نہیں جاسکتی ہے اول تو یہ وہاں اس قدر جھیم ہے
کہ جس سے انتحاب اشعار کا یہ بھی درد و یون۔ غالب۔ ذوق میر و یوں سے

اُن کا وہ ان منتخب زیادہ حجم نکل سکتا ہے دوم یہ کہ غزل سرائی اس اعلیٰ درجہ کی ہے کہ سوا میر اور درو کے اُن کا جواب کوئی نظر نہیں آتا، اگر قصیدہ کی خوشگئی اور بیہی سودا کے کلام میں ہوتی تو اُن کا کلام میر اور درد کے کلام کے برابر ہو جاتا خدا جانے کہ سرزمینِ دہلی کی کیا تاثیر ہے کہ وہاں کے شعرائے متغزلین اکثر غزل سرائی کی داغوب دیتے گئے ہیں اس پر تاثیر کا سبب یہی ہے کہ غزل سرائی میں دارو کا قلبیہ اور احمد ذہنیہ کے مضامین کو حوالہ قلم کرتے گئے ہیں یعنی غزل سرائی میں بخشہ شاعری کے داخلی پہلو کو ملحوظ رکھا ہے، برخلاف اس کے استاد وہاں لکھنؤ غزل سرائی میں بیشتر شاعری کے خارجی پہلو سے کام لیتے رہے ہیں جس کے سبب سے اُن کی غزل سرائی سے دل کو حسبِ مراد حظ نہیں اٹھتا ہے، مرزا غالب فرمایا کرتے تھے کہ اردو زبان کو اہل لکھنؤ نے درست کیا مگر مضمون آفرینی میں دہلی والوں کے برابر نہ ہو سکے، مرزا غالب کا یہ قول مضمون آفرینی کے اعتبار سے تو صحیح نہیں ہے اس لئے کہ ناسخ، آئینش اور ان استادوں کے شاگردوں نے مضمون آفرینی کا کوئی دقیقہ لٹھا نہیں رکھا ہے، مگر بات یہ ہے کہ لکھنؤ کے حضرات متغزلین دہلی کے حضرات متغزلین کے برابر پر تاثیر مضمون آفرینی نہ کر سکے اس کا سبب یہی ہے کہ غزل سرائی میں حضرات لکھنؤ نے شاعری کے خارجی پہلو کو داخل کر دیا جو غزل سرائی کے تقاضے کے خلاف ہے پس یہ جدت مفید غزل سرائی کیونکر ہوتی ؟

نوحہ میر آپکا نام ہے سودا اور تمیر کے معاصر تھے، گو
 پچھلے ان مردِ دشتِ اعران گرامی سے رحلت فرمائی۔ اکثر
 شاعر دل میں یقینوں حضرات شریک رہے ہیں نوحہ صاحب کی غزل سرائی

نہایت اعلیٰ درجہ کی ہے، سوز و گداز میں ان کے جواب یا تہمت تھے یا آپ اپنے جواب
 تھے، دار و ادب قلبیہ کے مضامین ایسے باندھتے تھے کہ سہ و اُن تک نہ پہنچے تھے،
 علاوہ اس کے خود طبیعت جو نہایت پرورد واقع ہوئی تھی اس کا اثر اُن کے کلام
 میں بدرجہ کثیر پایا جاتا ہے۔ ہر چند خواجہ کا دیوان مختصر سا ہے مگر قریب قریب
 انتخاب کا حکم رکھتا ہے اگر میر صاحب کے دوادین سے انتہا بات کئے جائیں، تو
 خواجہ صاحب کے دیوان سے اُن کے منتخب کا حجم بہت زیادہ نہ ہوگا، حقیقت
 یہ ہے کہ دیوان کے حجم ہونے پر شاعری کی قدرت موقوف نہیں رہتی کلام کی قبول
 قابل توجہ سمجھی جاتی ہے نہ اس کے دیوان کا حجم خواجہ صاحب کی غزل سرائی نہ اتنا
 اس صنعت شاعری کے تعاضدوں کے مطابق پائی جاتی ہے علاوہ سوز و گداز، درد
 خستگی، غلو معانی اور سمو مضامین کے نظم کی شستگی راقم کی دانست میں میر صاحب
 کے کلام سے زیادہ بڑھی ہوئی معلوم ہوتی ہے، خواجہ اپنے خیالات و لکھش کو بڑی
 صفائی کے ساتھ ہوائِ قلم فرماتے ہیں، خواجہ کے کلام میں ایک امر اور بھی قابلِ
 لحاظ ہے کہ چونکہ خلقت کے دو سے صاف دل تھے اور ریاضت نے اُن کی
 اس قلبی کیفیت کو ترقی بخشی تھی اُن کے کلام میں عجب بے نفسی کی جلوہ گری پیدا
 ہے، المختصر غزل سرائی کے اعتبار سے خواجہ صاحب ایک بڑے شاعر تھے اور
 ان کا نظیر سوائے میر کے کوئی دوسرا نہیں دیکھا جاتا ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا
 ہے کہ درد و کوماظ کے ساتھ ہمسر ہے، حافظ کے ساتھ نہ تو فارسی اور نہ
 اردو کے کسی شاعر کو ہمسر مائل ہے، اس پر بھی درد کی غزل سرائی بڑی عظمت
 کی نگاہ سے دیکھے جانے کا استحقاق رکھتی ہے ذیل میں کچھ اشعار خواجہ کے مقرر

انہوں نے ہوتے ہیں

قتل باقی کسی محنت سے کچھ دور تھا
در سب بادیر تھا اکھڑا بت خانہ تھا
نئے نال کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا
بھول جا چپ و چوشت وہ سبقت یا کر

پتھر سے چھوڑ دے گئے تو یہ دستور تھا
ہم بھی جہان ماں تھے تو ہی صاف خانہ تھا
خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھا ہوتا افسانہ تھا
دروید مذکور کیا ہے آتش نما تھا یا نہ تھا

اُن ایوں نے نہ کی مسیحائی
تو اپنے دل سے غیر کی الفت دکھو سکا
گونا گونا سا ہونہ ہوا وہ میں اثر
کی تو قہی تاثیر آتشین نے اُس کو بھی
جھلے غرورِ امتحان وفا ہے
اُس نے قصداً بھی میرے ناسے کو
ہم تجھ سے کس ہوں کی ملک جستجو کریں
تو دامنِ پیش ہمارے نہ جاؤ
تو مجھ سے نہ رکھ غبارِ جی میں
ہر چیز نہیں مبر کچھ درد و لیس کن
ہر طرح زانے کے ماتھوں ہوں تم وید
کاش تا مسیح نہ ہونا گزیر پروانہ
جون خواب ہے والبتہ غفلت پر تھانا

ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا
میں چاہوں اور تو یہ مجھ سے نہ ہو سکا
میں نے تو در گزرنے کو مجھ سے ہو سکا
جب ملک پہنچے ہی پہنچے لکھ کیاں ٹھہر تھا
تو کہ کب تک آزماتا رہے گا
نہ سنا ہو گا گر سنا ہو گا
دل ہی نہیں رہا ہے کچھ آرزو کریں
دامنِ نچوڑیے تو فرشتہ وضو کریں
آئے بھی اگر ہزار جی میں
اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو
گردل ہوں تو آرزوہ خاطر ہوں تو بخیدہ
تم نہ کیا قدر کسیاں میرے پروانہ
کھل جائے اگر انکھ تو پھر کیا نظر آئے

اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
 یار و مرا شکوہ ہی بھلا کیجئے اُس سے
 تہمتیں چند اپنے ذمہ دھر چلے
 ایک بھی پرزائے تم لائے تھے ساخنہ
 شمع کے مانند ہم اُس بزم میں
 ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
 دہ اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے
 تیری لگی میں میں نہ جلوں اور صبا چلے
 کہ پٹھو نہ درد کو اہل دفا ہوں میں
 یہی پیغام درد کا کہنا
 روند سے بے مثل نقش قدم خلق یاں مجھے
 سبحان اللہ کیا غزل سرائی ہے کن کن باتوں کی تعریف کی جائے خاموشی از
 تنائے نو حد تنائے تو، واقعی خواجہ صاحب لگی غزل سرائی الہامی شاعری کا نمونہ ہے
 علاوہ سوز و گداز وغیرہ کے اُن کے کلام میں لطافت، متنانت، شیرینی ملاحظہ فرمائی
 بھی کس قدر پیدا ہے اور شوخی کس پاک درجہ کی آشکارا ہے۔ اس شوخی کو اُس ناپاک شوخی
 سے کیا علاقہ جس پر جہاں زمانہ دیکھ کر تے ہیں۔ جو شوخی مطبوع عوام ہندو ہی ہے اُس
 کی جھلک بھی خواجہ صاحب کے کلام میں پائی نہیں جاتی ہے۔ واقعی اس زمانہ کے
 عوام کے خیالات جو شوخی کے مادے میں ہیں۔ بہت قابل اصلاح نظر آتے ہیں کس
 واسطے کہ اُن خیالات کی بنا محض پرتیبہ پر ہے۔ اللہم احفظنا من ذالک ۛ

لوح مزار بھی میری چھاتی پر ننگ ہے
 مذکور کسی طرح تو جا کیجئے اُس سے
 کس لئے آئے تھے ہم کہا کر چلے
 یاں سے سمجھانے کو اک دفتر چلے
 چشم فرمائے تھے دامن تر چلے
 جب ملک بس چل سکے ساغر چلے
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے
 یوں ہی خدا ہوا ہے تو بندے کا کیا کرے
 اُس بے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے
 گر صبا کوئے یا میں گزرے

اسے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

میر: نام نامی آپ کا میر محمد تقی ہے لاریب میر صاحب اردو کے سلطان المتقربین
ہیں اور استاد ناسخ کی عقیدت مندی اُن کی جناب میں بے سبب نہ تھی
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

میر صاحب کے چھ دیوان ہیں اس میں شک نہیں کہ ان میں بہت اشعار ایسے ہیں
کہ ترک کر دینے کے قابل ہیں اس لئے کہ اُن میں یا لست خیالی کا نقصان لاحق ہے
یا اُن کی شان اس قدر کم ہے کہ اُن کو میر صاحب کے کلام ہونے کا رتبہ حاصل نہیں
ہے اس پر بھی اگر ان چھ دیوانوں سے انتخاب اشعار کیا جائے تو ایک نہایت حسب
مراد دیوان مرتب ہو سکتا ہے خیر اتم اب اپنے خیالات میر صاحب کے منتخب کلام
کی نسبت ظاہر کرتا ہے اور وہ یہ ہیں کہ اگر میر صاحب کے منتخب کلام پر نگاہ ڈالیے
تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے کلام سے زیادہ خوبصورت کلام زبان اردو میں کہیں نہیں
ہے اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ خواجہ میر درد کو مستثنیٰ کر کے کسی شاعر پنجتہ گو
کو آج تک اُن کے کلام کی ہوا بھی نہیں لگی ہے واقعی میر صاحب کچھ ایسا کہہ جاتے
ہیں کہ ویسا کہنا تو درکنار اُن کے وہ ایک مصرع کا چہرہ بھی کسی سے نہیں اتر سکتا
ہے سارا دیوان ذوق یا ناسخ کا پڑھ ڈالیے، ایک مصرع بھی کہیں نظر نہ
آئے گا جس پر میر صاحب کے کلام کا دھوکا ہو سکے حالانکہ ناسخ یا ذوق کے استاد
الاستاد ہونے میں کسی صحیح الحواس کو غلط نہیں ہو سکتا۔ اس حیرت افزا غزل سرائی
کا سبب جو ڈھونڈ جیسے تو صرف اتنی باتوں میں محسوس پایا جاتا ہے کہ میر صاحب
غزل سرائی میں کبھی واردات قلبیہ اور ذہنیہ کے احاطہ سے باہر قدم نہیں رکھتے ہیں اور
اُن کے وہی اشعار زیادہ دلآویز معلوم ہوتے ہیں۔ بعد یادہ واردات قلبیہ اور اور

ذہینہ سے متعلق معلوم ہوتے ہیں۔ میر صاحب کی غزل سرائی تاثر شاعری کا داخلی پہلو رکھتی ہے تب ہی تو ان کے کلام میں سوز و گداز، خشکی، نشربیت، رنگینی، ملاحظت، شیرینی، شغوی وغیرہ کی کیفیتیں بدرجہ کثیر پائی جاتی ہیں ظاہر ہے کہ یہ وہ کیفیتیں ہیں جو دل کو بھاتی ہیں پس جس شاعر کے کلام میں یہ کیفیتیں موجود ہوں گی کیونکہ اس کا کلام دل آویز اور لکوش نہ ہو گا یہ سب صفیتیں خواجہ میر درد صاحب کے کلام میں بھی موجود ہیں مگر یہ اہلست فقیر خواجہ صاحب کے کلام میں میر صاحب کے کلام اختیار سے خشکی کم ہے لیکن سوز و درد خواجہ صاحب کا میر صاحب کے کلام سے بڑھا نظر آتا ہے علاوہ اس کے پاکیزگی اور لطافت خواجہ صاحب کے کلام کی بہت قابل توجہ ہے اسی طرح میر صاحب کے کلام میں دل گرفتگی، محرومی اور نشربیت خواجہ صاحب کے کلام سے زیادہ پائی جاتی ہے خیر ان سب کیفیات قلبی میں یہی دونوں حضرات ایک دوسرے کے جواب نظر آتے ہیں مگر میر صاحب کو جو خواجہ صاحب پر غلبہ نظر آتا ہے وہ قوت شاعری کے اعتبار پر ہے کہ یہ قوت میر صاحب کو خواجہ صاحب سے زیادہ حاصل تھی امر موازنہ سے علیحدہ ہو کر گذارش راقم میر صاحب کی غزل سرائی کی نسبت یہ ہے کہ ان کی سخن سنجی کا انداز ایسا ہے کہ کسی شاعر سے اس کا قبیح نہ ہو سکا، بلکہ میر صاحب کے حسن کلام تک پہنچنے کی شعرا نے جس قدر کوششیں کیں اسی قدر انھیں پس پائی نصیب ہوئی، چنانچہ ذوق نے نہایت انصافانہ فرمایا ہے شعر

نہ ہوا میر کا انداز نصیب ذوق یادوں نے بہت زور غزل میں مارا

اسی ناکامیابی نے مختلف شعرا کو مختلف غزل سرائی کی راہیں سوجھائیں مگر کوئی موصول الی مطلوب نہ نکلی۔ ذوق۔ ناتج۔ آتش نے جس قدر منزلیں طے کیں میر صاحب

کی غزل سرائی کے دیار سے دُور پڑتے گئے۔ مومن نے راہِ راست اختیار کی بھی تو چند
 منزل چل کر رہ گئے، غالب کا بھی یہی حال ہوا کہ منزلوں راہِ راست پر چل کر آخر کار
 انھیں راہِ زلوں سے پالا پڑا اور منزلِ مقصود تک نہ پہنچ سکے۔ مختصر یہ ہے کہ جہاں
 میر صاحب جا کر منزلِ گزین ہوئے وہاں کوئی راہِ رونہ پہنچ سکا۔ ذیل میں میر صاحب
 کے کچھ کلامِ نذر ناظرین ہوتے ہیں۔

ہند گامِ گرم کن جودلِ تا صبور تھا
 پید ابر ایک نالہ سے شور نشور تھا
 آتشِ لبند دل کی نہ بھتی ورنہ اے کلیم
 یک شعلہ برقِ خرمن صد کوہِ طور تھا
 ہم خاک میں رہے تو ملے لیکن اے سپر
 اُس شوخ کو بھی راہِ پالانا ضرور تھا

قطعہ

کل بانوں ایک کاسہ سر پر جو آگیا
 یکسر وہ استخوانِ شکستوں سے چور تھا
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہِ بے خبر
 میں بھی کبھی کسی کاسہ پر غور تھا

کہا میں نے کتنا ہے گلِ کاشات
 کلی نے یہ سن کر تبسم کیا
 جگر میں ایک قطرہِ خوں ہے سرِ مشک
 پلک تک گیا تو قاطع کیا
 اسی ہو گئیں سب بیریں کچھ نہ جانے کون
 دیکھا اس بیماریِ دل نے آخر کامِ تمام کیا
 عبد جوانی دور و کاٹیر میں لپٹی نکلیں نہ
 یعنی باتِ بہت تھکے جگے صبح ہوئی آرام کیا
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمتِ نجات کی
 چاہے میں آپ کریں ہیں ہجوِ عبثِ بدنام کیا
 شیخ جے سب میں شکارِ لکھو تھا تھا نہیں
 جبہِ خرقہ کرتا لپٹی مستی میں انعام کیا

رات کو درود صبح کیا اداں کو جوں توں شام کیا
قشقہ کھینچا ویریں بیٹھا کب ترک اسلام کیا

یاں کے سفید سبیل میں ہلو نخل ہوئے سرواٹنا
میر کے نین نہ رہی اب لو پچھتے کیا ہواں نے تو

حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا
حال ہے اور کچھ ہے مجلس کا

منہ نکلا ہی کرے ہے جس تپس کا
شام سے کچھ بکھا سا رہتا ہے
تاب کس کو جو حال میر سنے

اپنی زنجیر پابی کا نخل تھا
موسم گل صفیر بلبل تھا
منہ نہ کرنا دہر تخیل تھا
یا و ایام جب تحمل تھا
وقت خوش میر ملکوت گل تھا

جب جنوں سے ہیں تو سب تھا
یک نکلہ کو فسانہ کی گویا
اُن نے پہچان کر ہمیں مارا
اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار
خوب دریافت جو کیا ہم نے

اس دل نے ہم کو آخر لویں خال میں لڑیا
جانے گا وقت مرگ کہ عالم حجاب تھا
فرق نکلا بہت جو باس کیا
ایک عالم کا روشناس کیا
کیا تنگے نے اتھاس کیا
میں سا تھذیب خاک بھی ہنگامہ لے گیا

مار از میں میں گار اُس کو صبر آیا
موہیں کرے ہے بحر جہاں میں ابھی تو
گل کو محبوب ہم قیاس کیا
دل نے ہم کو مثال آئینہ
صبح ہمک شمع سر کو دھنتی ہے
داغ فراق حیرتِ دل آرزو سے شوق

کیا کہوں کیا ستم غفلت سے مجھ پر ہو گیا
 بیکیسی مدت تلک برسا کی اپنی گور پر
 تیرے ایک موج میں لف ہی کا سداغ
 دل سے شوق رخ نہ کو نہ گیا
 سب گئے ہوش و صبر و تاب تو اں
 سنجہ گردان ہی تیر ہم تو رہے
 کچھ نہ دیکھا پھر بجز تک شعلہ برقیق و تاب
 دور تجھ سے میرے غم کھینچا کہ شوق
 اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن
 صبر تھا ایک مونس ہجر اں
 دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش
 جی میں کیا کیا ہے اپنے اے ہدم
 دور بیٹھا غبار میر اس سے
 شب فرغ بزم کا باعث ہوا تھا حسن و بہ
 جو اس شوق سے میر دوتا رہے گا
 مغال مجھ مست بن چرخہ سافر نہ ہوگا
 اے گل نودمیدہ کے مانند
 ہم امید و فاپہ تیری ہوئے

نافذ جا تا رہا میں صبح ہو تے سو گیا
 جو ہماری خاک پر سے ہو کے گزرا ہو گیا
 جب وہ دریا بہ آ کر ہاں اپنے دھو گیا
 جھاٹکھا تا کنا سمجھو نہ گیا
 لیکن اے داغ دل سے تو نہ گیا
 دست کو آہ تا سبوتہ گیا
 شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانہ گیا
 کل ہو میں دیکھا اُسے مطلق نہ پہچا گیا
 لہو آتا ہے جب نہیں آتا
 جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا
 سو وہ مدت سے اب نہیں آتا
 گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا
 پر سخن تا بہ لب نہیں آتا
 عشق بن یہ ادب نہیں آتا
 شمع کا جلوہ غبار دیدہ پروانہ تھا
 تو ہمسایہ کا ہے کوسنوار ہے گا
 مے گلگوں کا شیشہ پہکیاں لے لیکے روئے گا
 ہے تو کس آفریدہ کے مانند
 غنچہ و بر چیدہ کے مانند

سر اٹھاتے ہی ہو گئے پامال
 ہم گرفتارِ حال ہیں اپنے
 دل تڑپتا ہے اشکِ نین میں
 میر صاحب بھی اسکے ہاں تھے لیک
 اگر راہ میں اس کی رکھ ہے کام
 بہن یار کا دیکھ چپ لگ گئی
 میرے سنگ مزار پر فرماؤ
 کہتے ہو اتحاد ہے ہم کو
 نامرادِ زلیست کرتا تھا
 دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے
 خانہ دل سے زینہار نہ جا
 یوں اُٹھے آہ اُس گلی سے ہم
 سراپا اُڑو ہونے سے بندہ کہ دیا ہم کو
 فلک لے کاش بکھو خاک ہی کھتا کہیں ہیں ہم
 اپنی ہستی حجاب کی سی ہے
 تازگی اس کے لب کی کیا کہئے
 بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں
 میں بولا کہا کہ یہ آواز
 تیرا کہ نیم باز آنکھوں میں

سبزہ زرد میدہ کے مانند
 طائر پر بریدہ کے مانند
 میدانِ خونِ طیبہ کے مانند
 بندہ زندہ خریدہ کے مانند
 گئے گزائے خضر علیہ السلام
 سخنِ باں ہوا ختم حاصلِ کلام
 رکھ کے تیشہ کے ہے استاد
 ہاں کہو اعتماد ہے ہم کو
 میر کا طور یاد ہے ہم کو
 یہ دھواں سا کہاں سے اُٹھتا ہے
 کوئی ایسے مکان سے اُٹھتا ہے
 جیسے کوئی جہاں سے اُٹھتا ہے
 وگرنہ ہم خدا تھے گردِ لب دعا ہوتے
 عبادِ راہ ہوتے یا کسی کے خاکِ پا ہوتے
 یہ غائشِ شراب کی سی ہے
 پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
 غالب اب اضطراب کی سی ہے
 اُسی خانہ خراب کی سی ہے
 ساری مستی شراب کی سی ہے

شمع صفت جب کبھی مرجائے
 اب جو اک حسرت جوانی ہے
 ہم نفس زاد قیدی ہیں ورنہ
 چہرہ سے اظہارِ قہر کو وہ بت اگر آوے
 حسیب نام نہ لے لے تب چشم بھر آوے
 کہہ کیا کہ دل بھی تو بھولتا ہے
 دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج
 تڑپت تیر پر ہیں اہل سخن
 تو بھی تقریبِ فاختہ سے مل
 کیا کہوں شرحِ خستہ جانی کی
 حال بد گفتنی نہیں میرا
 جس سے کھوئی تھی نیند تیرے گل
 اب کی بھی سیرِ بلخ کی جی میں ہوس رہی
 میں پائنتے جانہ سکا قافلے تلک
 دن رات میری آنکھوں آنسو چلے گئے
 چون صبح آج چن میں نہ ہم کھل کے سنس سکے
 آج کل سب سے قرار ہیں ہم بھی
 آن میں کچھ ہیں آن میں کچھ ہیں
 منع گریہ نہ کر تو اسے نا صَح

ساتھ لئے داغِ بگڑ جائیں
 عمرِ رفتہ کی اک نشانی ہے
 آجین ایک پر نشانی ہے
 اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے
 اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگہ آوے
 زمین سخت اور آسمان دور ہے
 گرا اگر یہ شیشہ تو پھر چھو ہے
 ہر طرف حرف ہے حکایت ہے
 بخدا واجب الزیارات ہے
 میں نے مر مر کے زندگانی کی
 تم نے پوچھا تو مہربانی کی
 اب تیرا پھر وہی کہانی کی
 اپنی جگہ ہمارے میں کچھ نفس رہی
 آتی اگرچہ دیرِ صدا سے جس رہی
 برسات ایکی شہر میں سا سے برس رہی
 فرصت رہی جو تیر تو بس اک نفس رہی
 بیٹھ جا چلنے مار ہیں ہم بھی
 تحفہ روزگار ہیں ہم بھی
 اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی

مے کے پو سمجھ کے اے بلبل
 مدھی کو شراب ہم کو نہ ہر
 گز خود رفتہ ہیں تڑے نزدیک
 میر نام اک جواں سنا ہوگا
 موت اک ماندگی کا وقفہ ہے
 فقیرانے اے صدا کر چلے
 بونچھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم
 وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے
 کوئی نا امید نہ کرتے نگاہ
 دکھائی دے لیں کہ بے خود کیا
 کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے تیر
 کوئی جو محرم شوخی نہ اڑائیں پوچھوں
 مصائب اور تھے پر دل کا جانا
 واضح ہو کہ اشعار بالا راقم نے نمونہ کے طور پر تیر صاحب کے دیوان اول سے
 انتخاب کر لئے ہیں اس انتخاب سے یہ مطلب نہیں ہے کہ اس دیوان میں اس کے
 علاوہ اور اشعار انتخاب کے قابل نہیں ہیں، بہر حال اتنے اشعار تیر صاحب کے انداز
 کلام کو دکھانے کے واسطے کافی ہیں۔ حضرات اہل واقفیت سے مخفی نہیں ہے کہ
 اشعار بالا میں کیا کیا درواتِ قلبیہ اور اموزِ دہینیہ کی کیفیتیں شاعری کے پیرایہ میں بیان
 کی گئی ہیں اور لطفِ بالا نے لطف یہ ہے کہ یہ سب دشوار کیفیتیں جو مسائلِ علمیہ کا

باغ میں یک کنار ہیں ہم بھی
 عاقبت دوستدار ہیں ہم بھی
 اپنے تو یادگار ہیں ہم بھی
 اُسی عاشق کے یار ہیں ہم بھی
 یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
 میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
 سوا اس عہد کو اب وفا کر چلے
 ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
 سوئم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے
 ہمیں آپ سے بھی جا کر چلے
 جہاں ہیں تم اٹے تھے کیا کر چلے
 کہ بزمِ عیش جہاں کیا سمجھ کے ہم کی
 عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے

حکم رکھتی ہیں ایسی آسان اور سلیس زبان میں بیان کی گئی ہیں کہ اُس سے آسان اور سلیس
 تر زبان میں ان کا بیان کیا جانا ممکن نہ تھا، واقعی کیا کیا دشوار مضامین کو جو محض قلب
 ذہن سے متعلق ہیں میر صاحب ایسی آسانی اور خوش اسلوبی کے ساتھ بیان فرما جاتے
 ہیں کہ عقل و نگاہ جاتی ہے اُن کی سادگی زبان کا عالم فی الحقیقت نرالا ہے، بیان
 مضامین بشیر تشبیہ استعارہ اوربالغہ سے احتراز رکھتا ہے اور اگر کیوں نہ ہو
 کو بھی دیتے ہیں تو اس خواہش سے کہ آواز کی کیفیت مطلق ظاہر نہیں ہوتی یہ حقیقت
 یہ ہے کہ جب شعر سخن سنجی میں قاصر آتا ہے تب ہی تشبیہ استعارہ اوربالغہ سے اپنے
 کلام میں اعانت لیتا ہے وہ نہ متع خوش اسلوب پرتاثیر و لغزیب جالغزاد روح پرورد
 نیچرل مضمون زیبا ایسی ایسی ترکیبوں کا محتاج نہیں ہوتا، چنانچہ بہت سے گیت
 دوسرے وغیرہ ایسے ہیں کہ تمام تر تشبیہ استعارہ اوربالغہ سے پاک ہیں مگر اُن کے
 مضامین کی محاذ کی ایسی ہے کہ بے اختیار دل پر عجب بامراد تاثیر پڑا کرتی ہے ۴

حکیم مومن خاں ذوق کے ہمصر تھے، مگر ذوق سے غزل گوئی
 مومن دہلوی کا رنگ علیحدہ رکھتے تھے غالب بھی اسی زمانہ میں تھے، گو

مومن کے بعد بہت دنوں تک زندہ رہے مگر چند مومن اور غالب دنوں شاعری کا
 داخلی پہلو برتتے تھے تو بھی ان دنوں کے مذاق شاعری جب لگا نہ تھے اہل نظر
 سے پوشیدہ نہیں ہے کہ مومن کی مثنوی غزلیں ہیں ایک ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔
 مومن کی غزل سرائی دہلی کی غزل سرائی کا طور رکھتی ہے۔ غزل سرائی میں مومن بھی
 واردات تلبیہ اور امور ذہنیہ کے مضامین حوالہ قلم کرتے ہیں گو اُن کے بیان میں خواجہ
 درد یا میر صاحب کے کلام کی پرتاگیری پائی نہیں جاتی ہے ان دنوں نذر گوارہ کے

کلام کی خوبی یہ ہے کہ جس طرح کماں سے تیر نکلے، اُن کا کلام سامع کے دل پر فود اجبا بیٹھتا ہے۔ بر خلاف اس کے مومن کا انداز سخن ہے کہ جب تک بغور اُن کے کلام پر نظر نہ ڈالئے لطف کلام حاصل ہی نہیں ہوتا، اس لئے بعض بے مغز و دل مومن کے دیوان کو محفل قرار دیا ہے، اس میں شک نہیں کہ مومن ایک بڑے بلیغ شاعر ہیں، مگر میر صاحب کے کلام کی رفعت، جلالت، کثرت جستجی، برشتگی کو انہیں پہنچتے ہیں اور ہر چند وصل، فراق، غم، طلال، رنج، ضد، عداوت، حسد، رشک، اضطراب، بیتابی، بیخوابی کے مضامین خوب باندھتے ہیں، مگر اُن کے کلام سے کبھی کبھی جو چہ گردی کی بو آ جاتی ہے، اس پر بھی جو اناںہ انداز کے ساتھ تہذیب کی عنان کبھی ملاحظہ سے نہیں دیتے، خیر خواجہ اور میر کے معاملات تقلید کے مضامین کی بندش میں مومن غالب جو کچھ کم سمجھ جائیں مگر حقیقت حال یہ ہے کہ وہ ایک ایسے بڑے غزل سرا ہیں کہ ان کی غزل سرائی پر اہل دہلی کو بلکہ ہر دیار کے مذاق کو ناز ہونا چاہئے۔ مومن خاں کی غزل سرائی تشبیہ سے اکثر پاک و قیمی جاتی ہے۔ مستعار سے بھی کثرت سے داخل کلام نہیں ہوتے اور مبالغے یا مذاقی سے غالی نہیں دیکھے جاتے، ان کی شاعری میں جو کچھ نقصان ہے وہ نقصان بندش ہے، نقصان مضامین نہیں ہے مثلاً اگر تعقیدات کو اُن کے کلام میں دخل نہ ہوتا تو ان کی غزل سرائی ترکیب زبان کے عیب سے پاک ہوتی۔ راقم قبل میں عرض کر چکا ہے کہ اکثر شعرائے دہلی غزل سرائی میں شاعری کا داخلی پہلو برتتے ہیں بر خلاف اس کے شعرائے لکھنؤ خارجی پہلو سے بیشتر سروکار رکھتے ہیں راقم ذیل میں دو غزلیں جو اتمہ قلم کرتا ہے ایک مومن خاں کی ہے اور دوسری خواجہ آتش کی۔ اہل نظر پر روشن ہے کہ مومن اپنی اس تمام غزل میں تین شعر کے

سودا غلی پہلو کے متمسک رہے ہیں اور آتش ساری غزل میں خارجی پہلو سے کام لیا
کئے ہیں :

غزل مومن

کر تا ہے قتل عام وہ اغیار کے لئے
دیکھا غذاب بےخ دل زار کے لئے
قتل اس نے جو ممبر حیا پر کیا مجھے
سے تو ہی بھیج دے کوئی پیغام تلخ اب
آتا نہیں ہے تو تو نشانی ہی بھیج دے
کیا دل دیا تھا اس لئے میں نے تجھیں کہ تم
چلنا تو دیکھنا کہ قیامت نے بھی قدم
جی میں ہے موتوں کی لڑی اسکو بھیج دوں
دیتا ہوں اپنے لب کو بھی گہر گ سے مثال
جینا امید وصل پہ سچاں میں کسمل تھا
مومن کو تو نہ لائے کبھی نام میں وہ بت
واضح ہو کہ گہر بار، رخسار اور زنا را شیائے خارجیہ سے ہیں ناچار ان اشعار کے مفہم
بھی خارجی پہلو سے بند ہے، اگر مومن خاں کچھ استعاذہ پروازی پر عمل کر جاتے تو یہ
تائیدہ داخلی پہلو کے مضامین کے ساتھ بندھ جاتے، غالب ہوتے تو ضرور یہی
روش اختیار کرتے جیسا کہ ان کی روش خاص کا تقاضا ہے :

غزل خواجہ آتش

ہاتھی اپنی پردہ ہے دیدار کے لئے
 نور تجلی ہے ترے رخسار کے لئے
 قول اپنا ہے یہ سچو زنا کے لئے
 لطف چمن ہے میل گلزار کے لئے
 سیری نہ ہوگی تشنہ دیدار کے لئے
 اتنی ہی ہے نمود مرے یار کے لئے
 دشتِ عدم سے آئے میں بلغمِ جاناں ہم
 شمشاد اپنے طرہ کو بیچے تو لیجئے
 دو انگلیں تھپے پر نہیں تیرے فقیر کے
 سر نہ لگایا کیجئے آنکھوں میں مہربان
 حلقہ میں زلف یار کے موتی پر ویسے
 گفت و شنید میں ہوں بسرِ دن بہار کے
 واضح ہو کہ خواجہ کی یہ غزل جھپٹیل شعری ہے بطور نمونہ ایک طرف سے بارہ
 شعر نقل کر لئے گئے ہیں، سوا مطلع کے کہ داخلی پہلو رکھتا ہے، جمیع اشعار اس
 غزل کے خارجی مضامین سے متعلق ہیں، یہ ایک عمدہ مثال اس دعویٰ کی ہے
 کہ لکھنؤ کے استادان غزل بہت زیادہ خارجی مضامین برتتے ہیں، ساری غزل
 خواجہ کی وارداتِ تقلید اور امورِ دہنیہ سے یہ مراحل دور ہے جتنے امورِ عالمِ خارج

ورنہ کوئی نقاب نہیں یار کے لئے
 آنکھیں ہری کلیم میں دیدار کے لئے
 دو پھندے میں یہ کافرو دیندار کے لئے
 کیفیت شراب ہے میخوار کے لئے
 پانی نہیں چہ ذوقِ بار کے لئے
 شہرہ ہے جس قدر کہے اشعار کے لئے
 بے باغ لالہ و گل بے خار کے لئے
 اس لالہ رو کی لٹ پٹی دستار کے لئے
 دو ٹھیکرے میں بھیک کئے دیدار کے لئے
 اکسیر یہ سفوف ہے بیمار کے لئے
 دندانِ ضرور میں دہن یار کے لئے
 گل کے لئے ہے گوشِ زبانِ غار کے لئے

سے متعلق ہیں وہی اعلا بندش میں درائے ہیں بر خلاف اس کے مومن کی غزل ہے کہ تین شعر کے سوا البقیہ اشعار غزل محض امور ذہنیہ ہیں اور ہر چند اعلیٰ درجہ کے واردات قلبیہ سے خبر نہیں دیتے ہیں تو بھی امور داخلی ہونے کے باعث غزلیت ہی کی شکل قائم رکھنے والے ہیں۔ الحق غزل مرثیٰ کے لئے داخلی پہلو کے مضامین نہایت مطبوع ہوتے ہیں چنانچہ خواجہ کا پہلا مطلع جو داخلی پہلو رکھتا ہے۔ البقیہ اشعار غزل سے زیادہ غزلیت کا لطف رکھتا ہے یہ تو خواجہ کی زکینی طبیعت کی خوبی ہے کہ خارجی مضامین بھی ان کی غزلوں میں کچھ مزاد سے جاتے ہیں ورنہ اگر کوئی دوسرا شاعر خارجی رنگ میں غزل لکھتا تو یقیناً اس کی غزل میں سے خالی نہیں ہوتی۔ اہل مذاق سے پوشیدہ نہیں ہے کہ مومن کی غزل کس قدر غزلیت کا مزائے رہی ہے یہ لطف مجھ و داخلی مضامین کی بدولت ہے ورنہ بندش و زبان میں خواجہ کے اشعار کے اشعار پر بدرجہا غالب ہیں۔ ذیل میں کچھ مومن کے کلام نمونہ کے طور پر منسلک بذائے جاتے ہیں

مومن

رات کس کس طرح کما نہ رہا	نہ رہا پر وہ مسرتا نہ رہا
غیر اگر قریب خاتا نہ رہا	شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا
تیرے پردے نے کی یہ پردہ دری	تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا
غم مرا کس لئے کہ دنیا میں	نہ رہا میں مرافا نہ رہا
مدعا غیر سے کما تا وہ	سمجھ اب کچھ بھی مدعا نہ رہا
غیر چھپرے کے ہے زخم دل پہ نمک	شور الفت میں بھی مزا نہ رہا

دل لگانے کے تو اٹھائے مزے جی بلا سے رہا رہا نہ رہا
تو تک مرگ ہم سے سب غافل اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا
مومن اس بت کے نیم ناز ہیں
تم کو دھوئے القانہ رہا

ٹانگنے چاک گریباں کو تو سہرا رہا
بسکہ اک پردہ نشیں سے دل بجا رہا
تو کسی کا بھی خیر یاد نہیں پر ظالم
کعبہ سے جانب بتخانہ پھر آیا مومن
ما تھ کٹواؤں جو ناصح ہے اب تار لگا
جو مریضوں سے چھپاتے ہیں آزار لگا
سرفروشنوں کا ترسے کوچہ میں بازار لگا
کیا کرے جی نہ کسی طرح سے نہار لگا

میرے کوچہ میں عدو مضطرب و ناشاد رہا
اُس روانی سے ذرا خنجر بیدار رہا
نقد جان تھانہ منہائے بیت عاشق تصیف
لے چلا جوش جنوں جانب صحرا افسوس
میرے کوچہ میں خدا جانے کہاں وہ ستم ایجاد رہا
بارے اک دم اڑنا لہو فریاد رہا
خون فرما دے سرگردن فرما دے رہا
جب مرے کوچہ میں اگر وہ پرہیز اور رہا
میں سدا سوزتہ حسن خدا داد رہا
گم غم حور گئے عشق بتاں اے مومن

وعدہ و صلت سے دل ہوشاد کیا
کچھ نفیس ہر لہو لگتا ہے جی
نالہیم سے یاں فرصت نہیں
ہیں اسیر اسکے جو ہے اپنا اسیر
تم سے دشمن کی مبارک باد کیا
آشیاں اپنا ہوا ابر باد کیا
حضرت ناصح کریں ارشاد کیا
ہم نہ سمجھے صید کیا صید کیا

شمع بازاری تھی شیریں بھی مگر
 نشر الفت سے بجولے یار کو
 نالہ اکہ میں اڑا اٹھے دیو میں
 جب مجھے رنج دل آزاری نہ ہو
 پاؤں تک پہنچی وہ زلفِ غمِ بزمِ
 کیا کروں اندر میں بے اثر
 دلِ بانی زلفِ جاناں کی نہیں
 ان نصیبیوں پر کیا اختر شناس
 روزِ محشر کی توقع ہے عبت
 گر بہائے خون عاشقِ بزمِ مال
 بتکدہ جنت ہے چلے بے ہراس
 ورنہ فرقِ خسرو فرما دیا
 سچ ہے ایسی بے خودی میں یاد کیا
 چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا
 بے وفا پھر مائل بیدار کیا
 سر کو اب باندھیں آزاد کیا
 ولولہ کیا نالہ کیا فریاد کیا
 تیج و تابِ طرہ شمشاد کیا
 آسمان بھی ہے ستم ایسا دیا
 ایسی باتوں سے موقوفِ شاد کیا
 استقامِ زحمتِ جلا دیا
 لب پر مومن ہر صبح بادا دیا

روزِ جزا جو تامل و بھو خطاب تھا
 عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گو کسی پہوں
 وقت و داعِ بے سببِ روہ کیوں ہوئے
 کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبت
 میرا سوال ہی مرے خون کا جواب تھا
 شبِ حالِ غیرِ مجھ سے زیادہ خراب تھا
 یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و عذاب تھا
 ناصح سے مجھ کو آج تک اجتناب تھا

روزِ جزا خدا بُتِ جلا د کو ملا
 گو یا کہ خونِ ناصحِ مومنِ ثواب تھا

کھوٹے گئے ہم ایسے کراغیاں پاگئے
ہم جان سے عنان - عنان جدا گئے
بھونکے لیسیم کے یہ نیا گل کھلا گئے
اغیار سبز نخت تھے ہم زہر کھا گئے
قاروں کی طرح ہم بھی زمین میں سما گئے
وہاں سے بے اثر مرے پردہ اٹھا گئے
جہاں کے مرتے دم مجھے صورت دکھا گئے
ہم تیرہ روز کیوں غم بھر جان کو بھا گئے
وہ بھی ہماری لاش کو ٹھوکر لگا گئے
عالم شہبِ ممال کے آنکھوں میں چھپا گئے

اے سخن آپ کب سے ہوئے بندہ تیاں

بارے سہاے دین میں حضرت بھی آ گئے

شیخ ابراہیم ذوق، ظفر شاہ کے استاد تھے، بادشاہ کے حضور

سے خان بہادر اور عاقا قالی بند کے خطابوں سے سرفراز بھی

ہوئے تھے، کوئی شک نہیں کہ ذوق ایک بڑے ممتاز شاعر گزرے ہیں مگر ان کی غزل

سزائی کے تقاضوں کے مطابق پوسے طور پر نہ تھی، اسی لئے اس صنعت شاعری میں وہ

خواجہ میر درد یا میر تقی میر کے برابر نہیں سمجھے جاسکتے ہیں، ذوق غزل سرائی میں زیادہ

خارجی مضامین باندھتے ہیں اور جو داخلی مضامین باندھتے ہیں تو ان میں درد اور میر

کے کلام کے سوز و گداز، خشکی وغیرہ کی کیفیت نہیں پائی جاتی، پس ظاہر ہے کہ ایسی

صورت میں ان کی غزل سرائی ان دونوں بزرگوار کی غزل سرائیوں کا لطف نہیں پیدا کر

سکتی ہے۔ ذوق کے تمام دیوان کو دیکھ کر یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ان کے تنویر میں

شب تم جو بزم غیر میں آنکھیں چرا گئے
پوچھا کسی پر مرتے ہو اور دم نکل گیا
پھیلی وہ بوجہ ہم میں نہاں مثل غنچہ مہتی
مجلس میں اس لئے بان دیا اپنے ماتھے سے
اٹھانہ ضعف سے نکل داغ جنوں کا برجہ
غیوں سے ہر وہ پردہ نشیں کیوں نہ بجا ب
مہتی بدگمانی اب تمہیں کیا عشق خور کی
تابندہ و جوان تو بخت رقیب تھے
بیزار زندگانی کا جینا محال تھا
واغلوں کے ذکر حسرتیامت کو کیا کہوں

ذوق دہلوی

پچھتر شعر خارجی رنگ کے ہوتے ہیں اسی لئے اُن کی غزل سرائی حضرات اہل لکھنؤ کی غزل سرائی سے زیادہ مشابہ نظر آتی ہے اور اسی لئے اُن کا کلام ان کے معروف شاعر ہم وطن کے کلاموں سے ایک علیحدہ انداز رکھتا ہے :

اگر مومن اور غالب سے ذوق کو ملائیے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ ذوق غزل سرائی میں اپنے ملکی مذاق کے پابند نہ تھے بلکہ اُن کا مذاق غزل سرائی کا ایسا دکھائی دیتا ہے کہ جس سے وہ شیخ ناسخ اور خواجه آتش کے ہم مذاق معلوم ہوتے ہیں، قوت شاعری کے اعتبار سے ذوق ایک زور آور شاعر تھے اُن کی مصروفی سخن بند پروازی نازک خیالی لغیس مزاجی وغیرہ وغیرہ میں کسی کو مجال گفتگو نہیں ہے، مگر غزل سرائی میں وہ اس روش کے پابند نہیں ہے، جو ورد اور تمیر کی تھی، اسی لئے اُن کی غزلیں بادیو عالی خیالی وغیرہ کے وہ تاثیر قلبی پیدا نہیں کرتی ہیں جس کی تقاضی غزل سرائی ہے حضرت ذوق کے کچھ کلام بطور نمونہ ذیل میں نذر ناظرین ہوتے ہیں جس سے اُن کی غزل سرائی کا رنگ ہویدا ہوگا :

ذوق کے خارجی مضامین کے اشعار

شوقِ نظارہ ہے جیسے آئینِ پر نور کا ہے مرامِ غ نظر پر دانہ شمعِ طور کا
واضح ہو کہ یہ غزل کی غزل جو شیخ ناسخ کی غزل پر لکھی گئی ہے۔ ناسخ کی غزل کی طرح تمام تر شاعری کا خارجی پہلو رکھتی ہے، ذوق کی اس غزل سرائی میں یہیں شعر ہیں اور سب کے سب کم و بیش طور پر خارجی مضامین سے مشتمل ہیں :

نامِ منظور ہے تو فیض کے اسباب بنا یل بنا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا
واہ کیا ہم زخمِ دل بے تاب بنا آپ سے نشترِ سرتیز کے تیزاب بنا

یوں تنہا کی ہیں دل دشمن ہمارا ہو گیا جس طرح پانی کنوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا
میرے نالوں سے جو پانی سنگ خارا ہو گیا کوہ کے چشموں کا ہر آنسو شرارا ہو گیا

یاں تک عدد زمانہ ہے مرد دلیر کا جھیلے ہیں منہ شکار کئے پر بھی شیر کا
جس گھر میں ہولناکی و ہاں آدمی نہیں کاٹا ہے گھر میں ساہی کا بال کینر کا

دریائے اشک چشم سے جس آن بہ گیا سن لہجہ کہ عرش کا دیوان بہ گیا

ان سب غزلوں کے بھی اکثر اشعار تہا منتر خارجی پہ پور لکھتے ہیں :
بے نقص سے شور یک گلشن ملک فریاد کا خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں مٹیاد کا
روزمہ گ عاشق ناشاد ہے شادی کا دن ہے بجائے شور ماتم غل مبارک باد کا
آج سے تنوار کی ڈرتا نہیں یہ نجات جان کشتہ کرنا سخت ہی مشکل ہے اس نولاد کا
یہ تینوں شعور غزل کے میں جو ذوق نے ناسخ کی غزل پر لکھی تھی یہ غزل
بھی ناسخ کی غزل کی طرح اکثر خارجی معنائیں سے مشعل ہے اور کھلے ڈلے طور سے
ناسخ کا بیگ لکھتی ہے :

عالم ہے زندگی میں زمانہ شباب کا گلشن میں برگ برگ ہے پھول قناب کا
جلوہ ہو کیونکہ خاک پہ تاب عتاب کا جلتا نہیں ہے برق سے دامن سحاب کا
اسے گلہ خوند چھیرا دامن سحاب کا دیکھو چھلک رہا ہے کھڑا گلاب کا
اس غزل کے بھی تمام اشعار خارجی پہ پور لکھتے ہیں یہ غزل بھی ناسخ کی ہے :
کی ہے اس ناسخ کی زمین میں لکھی گئی ہے :
بھڑکنا کیوں سیدہ میں پئے آتش غم کا کہ جائے پذیر ہے ہر داغ پر شعبدہ جہنم کا

جہاں میں عرصہ عشرت سواہ چند ہے غم کا کہ ہے گریہ کا اکُن تو عشرہ ہے غم کا
 یہ زمین بھی ناسخ کی ہے اور رنگ بھی نسخ ہی کا ہے +
 بزنگ گل سبا سے کب کھلاہ گیر دل میرا کہ ہے باغ جہاں میں غنچہ تصویر دل میرا
 بھولنے دی دگا جو سرخ سازار پشت پشت اب ہجوم خار سے ہے پشت خارِ پشت

ان دونوں غزلوں کے اشعار اکثر خارجی پہلور کہتے ہیں +
 تمہی زلفت تیری سنبل صحن چین کی شاخ قطروں سے پھرتی کے بنی یا سین کی شاخ

یہ ایک بڑی طوفانی غزل ہے اور غزل کی غزل کا رنگ خارجی ہے +
 بادام دو جو بھیجے ہیں بڑے میں ڈال کر ایسا ہے یہ کہ بھیج دے انگلیں نکال کر

وہی خارجی رنگ اس غزل کا بھی ہے اسی طرح استاد ذوق کے صدائے اشعار
 ہیں کہ جو شاعری کا خارجی پہلور کہتے ہیں۔ راقم عرض کر چکا ہے کہ خارجی معنائیں
 غزل سرائی کے تقاضوں کے مطابق نہیں ہوتے پس جتنے حضرات غزل سرا کیا
 خارجی اور کیا اور وہ کے جنہوں نے شاعری کا خارجی پہلور اختیار کیا ہے کبھی اغراض
 غزل سرائی کو پورا نہیں کر سکے مگر حضرت ذوق کی نسبت اتنا عرض کر دینا ضرور
 ہے کہ آپ کا کلام اس درجہ میں کو نہیں پہنچا ہوا ہے کہ جو خارجی پہلور کی غزل
 سرائی سے عموماً نفع ہوتا ہے اُس کی وجہ یہ ہے کہ ہر چند عموماً غزل سرائی میں ذوق
 خارجی شاعری برتتے ہیں مگر ان میں ایک خاص بات یہ ہے کہ خارجی مضامین کو
 کسی قدر قلبی اور ذہنی امور کے ساتھ مزوج کر دیتے ہیں جس کے باعث ان

کی غزل سرائی سیٹھ ہونے سے نکج جاتی ہے یہی اتنی بات ناسخ میں نہیں ہے ورنہ
ناسخ خلاقی مضامین بلند پروازی اور صفائی بندش میں ذوق پر یقیناً غالب ہیں۔

ذوق کے داخلی مضامین کے اشعار

اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا	اُسے ہم نے بہت ڈھونڈھا نہ پایا
خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا	لحدیں بھی ترسے مضطر نے آرام
کبھی جن کا نشان پایا نہ پایا	سراخ عمر رفتہ ماتھے کیا آئے
غبارِ راہ بھی عنقا نہ پایا	رہ گم گشتگی میں ہم نے اپنا
کہیں ہم نے تجھے تنہا نہ پایا	جہاں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا
غرض خالی دل پیدا نہ پایا	کبھی تو اور کبھی تیرا رونا غم
نکسے بھی قرارِ اعلان نہ پایا	مے طالع کی وہ گردش ہے جس سے

واضح ہو کہ وہ غزل جس سے اشعار بالا استنباط کر لیے گئے ہیں طولانی ہے مگر ان
کے علاوہ اس غزل کے جتنے اشعار ہیں خارجی پہلو رکھتے ہیں یہ اشعار بھی جو بہن کچھ
ابسا داخلی پہلوئیں رکھتے کہ دردِ یا میر کے کلام کا لطف دکھا سکیں یوں تو استاد کے
شعر ہیں خوش خیالی اور خوش ترکیبی سے خالی نہیں ہو سکتے یہ

ایک دم بھی ہم کو جینا بھر میں تھا ناگوار
ابن غزل میں تیرہ شعر ہیں مگر ان میں ہی ایک شعر داخلی پہلو رکھتا ہے ۔

جس بھر سے مرنے کے قرین ہو ہی چکا تھا
تم وقت پر اپنے نہیں ہو ہی چکا تھا

جو کچھ کہ ہوا ہم سے وہ کس طرح نہ ہوتا
حکم ازلی ذوقِ یوں ہی ہو ہی چکا تھا

سبحان اللہ کیا خوب اشعار ہیں گہرے باقی اشعار غزل خارجی سے شریعتے ہیں ۔
بندہ نوازاں تو یہ دیکھو کہ آدمی
جزو ضعیف محرم اسرار کل ہوا

پروازی طبیعت و ادراک وغیرہ وغیرہ کی خوبیاں بین طور پر نمایاں ہیں بلکہ چونکہ مضمون
بند کا معاملہ انتہائی قلبیہ اور انمول و ہنیدہ سے حسب مراد طور پر مشتق نہیں معلوم ہوتا ہے
اُن کی غزل سرائی دلچسپی نہیں پیدا کرتی ہے یعنی جو درد اور تپ کی غزل سرائی سے
لطف اٹھتا ہے اُن کی غزل سرائی سے نہیں اٹھتا ہے

منجملہ قابل لحاظ صفوں کے استناد و فوق میں ایک بڑا وصف یہ ہے کہ
حضرت اردو کے محاوروں کو ایسی آسانی اور روانی کے ساتھ اپنے اشعار غزل میں
باندھ جاتے ہیں کہ اہل اطلاع کی طبیعت نہایت لذت یاب حیرت ہوتی ہے لاریب
فطری طور پر محاوروں کی بندش شاعر کے کلام کو بڑا حسن بخشی ہے اور لغز گفتاری
کو نہایت معین ہوا کرتی ہے کچھ اشعار ذیل میں ایسے درج کیے جاتے ہیں کہ محاورہ
بندی کے نمونے ہیں

بیمچہ یار نے جس وقت بغل میں مارا جو چڑھا منہ اُسے میدانِ اہل میں مارا
اس نے جب مال بہت روو بدل میں مارا ہم نے لاپنا اٹھا اپنی بغل میں مارا

نالہ اُس شور سے کیوں میرا دلائی دیتا لے نلک گر تجھے اونچا نہ سنا دیتا

کھ ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میرا کمی جو مجھ سے کرے تو پیئے لو میرا

گل اس نگہ کے زخم رسیدں میں مل گیا یہ بھی لو لگا کے شہیدوں میں مل گیا

کسا پتنگ نے یہ وار شمع پر چڑھ کر عجب مزا ہے جو پیئے کسی کے سر چڑھ کر
مے خیال ہیں ہچم فتنہ گر چڑھ کر یہ خانہ جنگ بنی آئی رٹنے گھر چڑھ کر

تو کسے فحشہ کہ اس لب پہ ڈھڑھ خوب نہیں چُپ کہ منہ چھوٹا سا اور بات بڑی خوب نہیں
 مشتے نمونہ از خردار سے بہت ایسے اشعار ہیں جس میں استاد نے محاورہ
 بندی کا لطف دکھایا ہے۔ سب کے انتخاب کا یہاں موقع کہاں ہے جو درجِ ذرا
 کئے جائیں۔ البتہ ذوقِ مصلح زبان نہ ہوئے یہ دولت استادِ ناسخ کے لئے اٹھنا
 رکھی گئی تھی جو اپنے وقت پر اس بیگانہ روزگار کو حوالہ کی گئی۔

غالب مرزا الوشہ نواب اسد اللہ خان۔ غالب فارسی اور اردو دونوں
 زبانوں کے نام اور شاعر ہیں اُن کی فارسی کی غزل سرائی کی نسبت
 راقمِ اطہار خیالات کہ چکا ہے اب اُن کی اردو کی غزل سرائی کی کیفیت عرض کرنے کو
 ہے غالب اُن شاعر ہیں ہیں جو ہر صنفِ شاعری سے مناسبت رکھتے تھے مگر یہاں
 اُن کی اردو کی غزل سرائی نہ پر بحث ہے۔ حضرت نے ذوقِ مومن، ناسخ، آتش، اِن
 استادوں کے زمانے دیکھے اور اِن سب اساتذہ کے بعد رحلت فرمائی۔ ذوق سے
 شاعرانہ سابقہ بھی ظہور میں آیا۔ مگر مومن سے کیا طور حضرت کا رہا۔ فقیر کو نہیں معلوم
 ناسخ سے لطفِ مراسلات حاصل تھا۔ آتش کے ساتھ موافقت یا مخالفت کی کوئی
 بات علمِ راقم میں نہیں ہے۔ اردو کی غزل سرائی کے اعتبار سے مرزا الوشہ بہت قابل
 توجہ شاعر ہیں اپنی غزل سرائی کی نسبت حضرت فرماتے تھے کہ میری غزل گوئی کی ابتدا
 تھی کہ ناسخ مرحوم کا دیوان دہلی میں پہلے پہل پہنچا۔ شیخ کی سخن سنجی کی تمام شہر میں دھوم
 مچ گئی۔ میں نے اور مومن نے اُن کا مستمع ہونا چاہا۔ ہم لوگوں نے شیخ مرحوم کے
 رنگ میں مشقِ کلام کرنا شروع کیا۔ مجھے شیخ کا رنگ ہم لوگوں میں نہ آیا مومن عاشق
 کے بعد ویسے ہو گئے جیسا کہ اُن کا رنگ دیکھا جاتا ہے اور ہم تیر کے رنگ میں در
 آئے۔ اِس جگہ پر یہ امر قابلِ لحاظ ہے کہ مومن اور غالب کے عجز اور تنج کا سبب اور
 کچھ نہ تھا۔ الایہ کہ یہ دونوں شاعران نامی افتادِ طبیعت سے داخلِ شاعری کے

برتنے کی قابلیت رکھتے تھے پس ناسخ کی شاعری جو محض خارجی رنگ کھیتی ہے
 کیونکہ ان کی حقیقی صلاحیت کے ساتھ موافق پاتی بہر حال غالب کا یہ فرمانا کہ ہم
 تیر کے رنگ میں رہائے واقعات سے بہت بعید نہیں ہے حقیقت یہ ہے
 کہ غالب کی غزل سرائی میں تیر کی جھلک نمایاں ہے لاریب وارواۃ تلبیب اور
 اور وہ ہند کے مضامین غالب قریب قریب میر صاحب کی پرتا تیری کے
 ساتھ بانددھاتے ہیں مگر حال سند یہ ہے کہ ان کے غنقر دیوان میں بہت کم
 شعر ہیں جو تیر صاحب کی مادگی کلام کا لطف دکھاتے ہیں زیادہ حصہ ان کے
 کلام کا استعارات سے بھرا ہوا ہے۔ انسانوں کی وہ بھرا رہے کہ بعض وقت جی
 گھبرا اٹھتا ہے کہ الہی انسانوں کا سلسلہ کب ختم ہوگا۔ الفاظ فارسی کی وہ کثرت دیکھی
 جاتی ہے کہ یہیں معلوم ہوتا کہ اردو کے اشعار زیر نظر ہیں یا فارسی کے ان باتوں کے علاوہ
 کبھی کبھی اخلاق مضامین کا وہ عالم دکھائی دیتا ہے کہ اور اک اپنے نعل میں ناصر ہونے
 لگتا ہے بلاشبہ ان کے ایسے کلام کوئی لطف غزلیت نہیں رکھتے اگر ان کے دیوان
 کا کوئی انتخاب جدید کیا جائے تو لازم ہے کہ ایسے ایسے متعلق اشعار خارج از دیوان
 کر دیئے جائیں لیکن ان صاحب سے گزرا کہ اگر اس گیتا سے روزگار کے کلام کو انصاف
 کا نگاہ سے دیکھتے تو پھر سن کی کوئی انتہا بھی نظر نہیں آتی۔ واقعی جو سوز گداز خشکی
 درد پریشانی۔ نشتریت۔ بلند پروازی۔ نازک خیالی۔ کلفت ترانت جلالت تہذیب
 شوخی غالب کے کلام میں ہے۔ بات متنازعہ درد و میر کسی استاد کے کلام میں نہیں پائی
 ہے نشتریت تو ایسے غضب کی ہے کہ تیر صاحب کے کلام میں بھی اس سے زیادہ
 نہ ہوگی پرتا تیری کا کیا کہنا۔ دل سے اخصت یار چلا اٹھتا ہے کہ غزل سرائی اسے
 کہتے ہیں۔ شوخی کا وہ عالم ہے کہ طبیعت سے چین ہوئی جاتی ہے عالی ذاتی روح
 کو عالم بالا کی سیر دکھاتی ہے۔ وارواۃ تلبیب کے مضامین کی خوبی جذباتی معاملات

کے تماشے پیش نظر کر دیتی ہے اور مختصر یہ ہے کہ حضرت کے کمالات گراؤں کا
دبی نال نہ ہوگا جسے قلبی نعمتوں سے فطرت نے محروم رکھا ہے ذیل میں کچھ
کلام معجز نظام نذر ناظرین ہوتا ہے :

غالب

لوٹے گل نالہ دل وود چراغ محفل جوتری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

میں نے جانا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجئے
وہ ستم گر مئے کئے چہ بھی رامنی نہ ہوا ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی ہوا

محرم نہیں ہے تو ہی نوا اُسے راز کا یاں وہ نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

منہ نہ گھٹنے پر وہ عالم ہے کہ دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر گھلا

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ جیسے اُس چار گروہ کپڑے کی مٹا لبا
ٹائے اُس دُشمنان کا پشیمان ہونا جس کی قسمت میں ہونا شوق کا گریباں ہونا

خبر کرم کہ غائب کے اُسینگے پر نہ دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا

و اُسے گرمیرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو
اب تلک تویہ توقع ہے کہ وہاں ہو جائیگا

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم اُنکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
نظر لگے نہ کہیں اُس کے دست بازو کو
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
آخراں درد کی دوا کیا ہے
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
میں کبھی نہ ہیں زبان رکھتا ہوں
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے
جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
ہم کون سے وفا کی امید
جنہیں جانتے وفا کیا ہے

ان کے دیکھے جو اجاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بمبار کا حال اچھا ہے

کب دوستا ہے کمال میری
اور پھر وہ بھی زبانی میری

منحصر مرنے پر ہو جس کی امید
ناامیدی اُس کی دیکھا چاہیے
وضع ہو کہ اشعار بالا کے رنگ کے بہت اشعار دیوان غالب میں موجود ہیں سر کے
انتخاب کا یہاں موقع نہیں ہے حضرات شائقین خود دیوان کو ملاحظہ فرمائیں لیکن
چونکہ غزل سرائی حضرت غالب کی سوز و گداز و دردمندی و محبت و عشق پر شگفتگی و تشریف
عالی خیالی و دل آویزی، خوش مذاقی، شیرین بیانی، نفیس پسندی، شغوی، رفعت
کنت، جلالت متانت وغیرہ سے مشہور ہیں۔ اس لئے چند پوری غزلیں ذیل میں درج

کی جاتی ہیں کہ حضراتِ ناعربین اُن سے حظِ روحی اٹھائیں اور ہر چند اُن میں تیر صاحب
کے کلام کے سادگی نہیں ہے۔ تو بھی اُن میں غزلیت کا ایسا لطف ہے کہ یہ لطف
کثر استادوں کے کلام میں دیکھا جاتا ہے :

غزل نمبر ۱

دردِ منت کش دوا نہ ہو
جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
ہم کہاں قسمت آزمائے جاہیں
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی
کیا وہ غمزد کی خدائی مہتی
جان دی دی ہوئی اُس کی مہتی
زخمِ گردِ ب گیا لہو نہ تھا
دہنِ زنی ہے کہ دلستانی ہے
کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہیں
میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
اک تماشہ ہوا گلا نہ ہوا
تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
کام گر رک گیا روا نہ ہوا
سے کے دل دلستانِ دانا نہ ہوا
آج غالبِ غزل سرانہ ہوا

غزل نمبر ۲

ہوئی تاخیر تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا
تم سے بیجا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ
تو مجھے بھول گیا ہو تو بتا بتلا دوں
قید میں ہے ترے حسی کو وہی لف کی یا
بھلی اک کو نہ گئی آنکھوں کے اگلے تو کیا
آپ اتنے مجھے گلے کوئی غناں گہ بھی تھا
اُس میں کچھ شائبہ خوبیِ تقدیر بھی تھا
کبھی فتر اک میں تیری کوئی پتھر بھی تھا
ماں کچھ اک رنج گرانباری نہ بھیر بھی تھا
بات کرنے کے میں لبِ تشنہ تقریب بھی تھا

یوسف اسکو کول دیکھ نہ کہے خیر ہوئی
 دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجہ ٹھنڈا
 پیشہ میں غریب نہیں رکھئے نہ فرما دو کو نام
 ہم تجھے منے کو کھڑے پاس نہ آیا نہ سہی
 پلٹے جاتے میں فرشتوں کے لکھے پرنا حق
 یحییٰ کے تھیں استاد نہیں ہوں غالب
 گر گڑ بٹھے تو میں لائق تعذیر بھی تھا
 نالہ کرتا تھا دے طالب تاثیر بھی تھا
 ہم ہی آشفتمے مرل ہیں ہواں میر بھی تھا
 آخر میں شوق کے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا
 آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی تھا
 کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

غزل نمبر ۳

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا
 جا آہوں داغ حسرت سہتی دئے ہوئے
 مرنے کی ایدل اور ہی تدبیر کر کہ میں
 بروئے ششجہت در آئینہ باز ہے
 واکر دیکھے ہیں شوق نے بند نقاب حُسن
 گوئیں رہا مرین ستم ماٹے روزگار
 دل سے ہو اے کشتِ وفا مگلی کر
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
 ہوں شمع کشتہ و زخمِ محض نہیں رہا
 شایاں دست بازو سے قاتل نہیں رہا
 یاں است نیازِ ناقصِ کامل نہیں رہا
 غیر از نگاہ اب کوئی حاصل نہیں رہا
 لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
 حاصل سوائے حسرتِ حاصل نہیں رہا

بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر است
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

غزل نمبر ۴

جو سے باز آئیں یہ باز آئیں کیا
 رت دن گردش میں ہیں ساتھ آسمان
 کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھائیں کیا
 جو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیا

لاگ ہنواں کو ہم سمجھیں لگاؤ
 ہو لئے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ
 موج خوں سر سے گذری کیوں نہ جلے
 عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
 یارب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا
 آستان یار سے اٹھ جائیں کیا
 مر گئے پر دیکھیے دکھلائیں کیا
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
 کوئی بتلاؤ کہ ہم ہستلائیں کیا

غزل نمبر

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 تجھ سے قسمت میں مری صورتِ قفلِ کعبہ
 دل پر آشکش چادرِ رحمت میں تمام
 اب جفا سے بھی مٹی محروم ہم اندر اللہ
 صحن سے گر یہ مبدل بدستِ سحر ہو
 دل سے مٹا تری انکسرتِ خانی کا خیال
 بے مجھے ابر ہاری کا برس کر کھلنا
 گر نہیں نکلت گل کو تھے کوچر کی ہو را
 تاکہ تجھ پر سکھ اعجاز ہو اسے صدفِ گل
 درد کا حد سے گزرا ہے دوا ہو جانا
 تھا اکھا پاست کے بنتے ہی جد ہو جانا
 مٹ گیا گھسنے میں اس عقدہ کا دوا ہو جانا
 اس قدر دشمن ارباب دفا ہو جانا
 یاد آ رہیں پانی کا ہوا ہو جانا
 ہو گیا گوشت سے ناخن کا جد ہو جانا
 روتے روتے غمِ فرقت میں فنا ہو جانا
 کیوں سے گردہ جو لان صبا ہو جانا
 دیکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا
 جھٹے ہے جلوہ گلِ ذوقِ تماشا غالب
 چشم کو چاہئے ہر رنگ میں دوا ہو جانا

غزل نمبر ۶

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نہ پایا ہو گئیں
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آریاں
 تھیں نہایت انش گودوں کو رو میں نہاں
 قیدیں یعقوب نے لی گونہ یوسف کی خبر
 سب قیدیوں نے سوں خوش پر زناں صبر
 جوئے خون آنکھوں سے بہنے وہ جو شام فراق
 ان پر زادوں سے لینے غلبہ ہم انتقام
 نیند اسکی ہے مانع اسکا ہے تپس میں کی ہیں
 میں چین میں کیا گیا یاد بستاں کھل گیا
 رنگ میں کیوں ہوئی باقی ہیں بار لکھے پار
 بسکہ دکا میں تے و سینہ میں ابھر رہا ہے
 ال گیا بھی تیرا بھی گالیوں کا کیا جواب
 جانفزا ہے بادہ جسے ماتھے میں جام آگیا
 ہم سوحد میں جا ایش ہے ترک سودوم
 رنج سے جو گرہاں سال تو مٹ جاتا ہے رنج
 یوں ہی گردنار باغالتے اے اہل جہاں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہ پایا ہو گئیں
 لیکن ان نقش و نگار طاق نسیان ہو گئیں
 شکوہ ان کسے جی میں کیا آئی کہ عریان ہو گئیں
 لیکن آنکھیں روزن دیوار زندان ہو گئیں
 ہے رہنجا خوش کہ محو ماہ کنعاں ہو گئیں
 میں یہ بھول گا کہ دو شمعیں فرداں ہو گئیں
 قدرت حق سے ہی حیرت اگر وہاں ہو گئیں
 تیری زلفیں جس کے بازو پر پڑاں ہو گئیں
 جلیں سن کر سے نائے غرغرواں ہو گئیں
 جو مری کوتاہی قسمت سے مرگاہاں ہو گئیں
 مری اہیں بخیر چاک کہ بیاں ہو گئیں
 یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دربان ہو گئیں
 سب لکیرں ماتھے کی گویا رنگ جان ہو گئیں
 ملتیں جب ہر گاہ خبر آئے بیان ہو گئیں
 مشکیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیر ان ہو گئیں

غزل نمبر ۷

دل ہی تو ہرگز نہ سنگ و سخت سے بھر آئے کیوں
 روئے ہم ہزار بار کوئی نہیں ستائے کیوں

دینیں حرم نہیں درنیں آستان نہیں
 جب وہ جمال و لفر و صورتِ مہر نیم روز
 و ششہ غمرہ جان ستاں نادک ناز بے پناہ
 فیہ حیات و بند غم اہل میں و توں یک ہیں
 سخن در اسی حسن ظن رہ گئی بوالہوس کی شرم
 وال وہ غرور عز و ناز یاں بی حجاب پاں وضع
 ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بٹے فاسی
 غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
 رو پیئے زار زار کیا کیجئے ہائے مائے کبیر

غزل نمبر ۶

کسی کو دیکھے دل کوئی تو اسخِ فغاں کیوں ہو
 وہ اپنی تو نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
 کیا غمخوار نے سوا لگے اُس محبت کو
 و نا کیسی کہاں کا عشق جب سر چھوڑا اٹھا
 نفس میں مجھ سے دوا و جن کہتے نہ ڈر ہمدم
 یہ کہہ سکتے ہوں نہیں ہیں پر یہی ستارہ
 غلط ہے بند بے ل کا شکوہ کیونچہ ہم کس کا
 یہی ہے آزمائشِ آستان کس کو کہتے ہیں
 نہ ہو جب ل ہی سینہ میں تو پھر نہ میں باں کیوں ہو
 سبک سر پہلے کیا پچھیں کہ ہم سر گراں کیوں ہو
 نہ لائے تابِ غم کی دھیرا ز ازاں کیوں ہو
 تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو
 گری ہے جس پہ کل کھلی وہ میز آستان کیوں ہو
 کہ جب نہیں تجھ میں تم تو آگھوٹے نہاں کیوں ہو
 نہ کہتے ہو گزرا اپنے کو کش دریاں کیوں ہو
 وعدہ کے ہو لئے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو

کما تم نہ کہ کیوں ہو غیر کے طے میں رسوائی
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ دہرائی کو کیا کم ہے
 بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو بچہ کہو کہ ہاں کیوں ہو
 ہوئے تم دوست جھکے اسکاؤٹن آسمان کیوں ہو
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طغیوں سے تو غالب
 تیسے ہمیر کینے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو

غزل نمبر ۹

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
 قطع کیجیے نہ تعلق ہم سے
 میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی
 ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے
 اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
 عمر بھر خند کہ ہے برق خرام
 ہم کوئی ترک و فاکر تے ہیں
 کچھ نڈے اے فلک الفصاف
 ہم بھی تسلیم کی خود الیں گے
 بارہمے چھیڑ چلی جائے اسد
 میری وحشت تری شہرت ہی سہی
 کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
 ایسے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی
 غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
 آگئی گر نہیں غفلت ہی سہی
 دل کے خوں کر نیکی فرصت ہی سہی
 نہ سہی عشق معیبت ہی سہی
 آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
 بے نیاز ہی تری عادت ہی سہی
 گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

غزل نمبر ۱۰

دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی
 دونوں کو اک ادا میں رضامند کر گئی

شوق ہو گیا ہے سید نہ خوشالذت فراغ
 وہ بادہ شبانہ کی سرمستیاں کہاں
 اُٹھنے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
 بائے اب لے ہوا ہوس ہاں دیر گئی
 موج خوام یار بھی کیا گل کتب گئی
 اب آہروئے شیوہ اہل نظر گئی
 مستی سے ہر نگہ سے رخ پر بکھر گئی
 کل تم گئے ہم پہ قیامت گند گئی
 فرادو دی کا تفرہ یک بار مٹ گیا
 مارا زمانہ نے اسد اللہ خاں تمھیں
 وہ دلوں نے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

غزل نمبر ۱۱

کوئی دین گر زندگانی اور ہے
 اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
 آتش موز میں یہ گرمی کہاں
 سوز غم مائے نہانی اور ہے
 بار نا دیکھی ہیں اُن کی رنجشیں
 پر کچھ اب کی سرگرائی اور ہے
 دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ برد
 کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے
 قاطع احمسار ہیں اکثر نجوم
 وہ بلائے آسمانی اور ہے
 ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام
 ایک مرگ ناگمانی اور ہے

غزل نمبر ۱۲

مدت ہوئی ہے یار کو سماں کئے ہوئے
 کتنا ہوں جمع پھر مگر نخت نخت کو
 پھر وضع احتیاط سے لکھنے لگا ہے م
 پھر گرم نالہائے شریار ہے نفس
 پھر پرستش جرات دل کو چلا عشق
 پھر بھر رہا ہے غامہ شرکاں بخون دل
 باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر قیاب
 دل پھر طواف کوئے سلامت کو جا ہے ہر
 پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
 دھڑے ہے پھر ایک گل لالہ پر خیال
 پھر پاتہا ہوں نامہ و لہار کھولنا
 انگے ہے پھر کسی کو لب ہام پر ہوس
 چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
 اک نو بہار ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
 پھر جی رہا ہے کدر پہ کسی کے پشے رہیں
 جی دھونڈتا رہا ہے پھر ہی فرصت کے رات دن
 غالب ہیں نہ چھیر مگر پھر جوش اشک سے

جوش قدح سے نرم چراغاں کئے ہوئے
 عرصہ ہوا ہے دعوت شرکاں کئے ہوئے
 بیسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے
 مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کئے ہوئے
 سامان صد ہزار نہ کدال کئے ہوئے
 سانچہ جن طسرازی اماں کئے ہوئے
 نظارہ و خیال کا سماں کئے ہوئے
 پندار کا منہم کدہ دیدار کئے ہوئے
 عرض تمنا عقل دل و جان کئے ہوئے
 مدد گلستان نگاہ کا سماں کئے ہوئے
 جان نذر دل فریبی عنوان کئے ہوئے
 زلف سیاہ رخ پہ پیشانی کئے ہوئے
 سرمہ سے تیز و شہنہ مرگاں کئے ہوئے
 چہرہ فروغ سے گلستاں کئے ہوئے
 سوز و ریا بندت و رہاں کئے ہوئے
 بیٹھے ہیں تقویر جاناں کئے ہوئے
 بیٹھے ہیں ہم تہیہ طہ فاں کئے ہوئے

فقر کی دانست ہیں اگر کوئی شاعر اپنی تمام عمر میں صرف بارہ غزلیں ایسی جو بالاس رقم ہوئیں تصنیف کرے تو اُسے صاحب دیوانِ عجیم ہونے کی عاجزت نہیں ہے۔ یہ غزلیں اعلیٰ درجہ کی غزلِ سرائی سے خبر دیتی ہیں۔ علاوہ ان کے اور بھی غزلیں دیوانِ غالب میں موجود ہیں جو استحاب کا حکم رکھتی ہیں یہ بارہ غزلیں تو صرف نمونہ کے طور پر مثنوی کی گئی ہیں یہ حال یہ بارہ غزلیں اہل انصاف کو رائے قائم کرنے کے واسطے کافی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ استادِ غالب اُردو میں بڑے غزل سرا گذر سے ہیں۔ یوں تو بے عیب ذاتِ خدا کی ہے مگر اس پر بھی اُن کی غزل سرائی معائب غزلِ سرائی سے بہت کچھ پاک ہے لا ریب اُن کی غزلِ سرائی قریب قریب غزل کے تقاضوں کے موافق ہے اگر غالب اُردو یا میر تک اس صنعت شاعری میں نہیں پہنچتے ہیں تو ان دونوں استادوں کے بعد انھیں کا درجہ ہے واقعی باسٹھواں خواجہ و میر کسی کی غزلِ سرائی ایسی نہیں دیکھی جاتی ہے جو دل کو ہلا دے یوں تو پرتائیری سے استادوں کا کلام خالی نہیں ہوتا۔ اس جگہ فقیر اپنی ذاتی کیفیتِ دلی کو عرض کر رہا ہے نہیں معلوم کہ اس عاجز کا قول کلمہ کا حکم لکھتا ہے یا نہیں مگر اکثر کیفیتیں جو اسحق پر غالب کے شعروں سے گزری ہیں ان سے اپنی رائے دینی قائم ہوا کی ہے جسے تجربہ شخصی کے طور پر اس سمجھ ان نے بالاس عرض کیا خواجہ میر درد اور میر تقی میر کے کلاموں کی پرتائیری سے تو کسی کو انکا نہیں ہو سکتا مگر غالب کی نسبت بھی فقیر کا یہی عقیدہ ہے کہ ان کے کلام کی تاثیر عجب ڈھنگ رکھتی ہے راقم بہت ایسی صحبتوں میں شریک رہا ہے جہاں بہت استادوں کے کلام پڑھے گئے ہیں مگر غالب کے کلام نے رنگِ مجلس کو بدل دیا ہے ایک بار کی سرگزشت

ہے کہ بندہ میر شکار کی نظر سے ایک صحرا میں خیمہ زن تھا کچھ ارباب مذاق جو مدعو
تھے شام کے بعد شعر خوانی فرمانے لگے بہت سے استماع کے کلام پڑھے گئے
اور سب حضرات تلمذ و حوی اٹھاتے گئے۔ آخر ایک طبیعت و ارجوان رعنائی یہ
مقطع غالب کا پڑھا۔

زندگی اپنی جو اس شکل سے گذری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
یہ شعر غیر معروف نہ تھا مگر اُس سے کچھ عجیب کیفیت قلبی پیدا ہوئی اُس
وقت سے تا سحر میں دل گرفتہ کو سخت بے قراری لاحق رہی فقیر کے دل سے اُس
دن کی نماز صبح کا فراموشی جاتا۔ کاش ایسی صبح دولت خیز ہر روز نصیب ہوتی دینی
جس کلام میں تاثیر نہ ہو تو وہ کلام گوہر انصاف بدائع سے بھرا ہوا ہو۔ قابل نفرت ہے اسی
طرح ایک بار شب کو ایک دوست خواجہ میر درد کے یہ دو شعر پڑھے۔

یہی پیغام درد کا کہنا جب صبا کوئے یار میں گذرے
کون سی رات آن سیلے گا دن بہت انتظار میں گذرے

مالککہ ان مشغول سے بھی عاجز کو سابق سے واقفیت حاصل تھی مگر دل کا یہ عالم
ہو کہ خدا یا میری پناہ۔ وہ رات تو بڑی گذری مگر ایک ہفتہ تک وحشت کی کیفیت
قائم رہی میر صاحب کے نشر و نشر کی کیفیتوں کو بیان کرنا فغول ہے۔ کون شخص
ایسا ہے کہ جہول رکھتا ہے اور ان کا زخم خوردہ نہیں ہے لہٰذا غزل سرائی ایک
ایسی شے ہے کہ جس کو محض دل سے تعلق ہے اور نظر ایسی غالب کی غزل سرائی
نظر آتی ہے اُس سے انکا ایک بامراد غزل سرائیت ہونا بعید از انصاف نہیں
ہے۔

حضرت غالب کے کچھ وہ اشعار جن سے لطف غزلیت نہیں اٹھتا، نمونہ

کے طو پر ذیل میں عرض کیے جاتے ہیں مگر ایسے اشعار بہت نہیں ہیں :

شمار سحر مغرب بت مشکل پسند آیا	تماشا ئے بیک کفن بون صدول پسند آیا
فیض بیدلی نو میدی جاوید آسان ہے	کشاکش کو سہرا عقدہ مشکل پسند آیا
ہولے سیر گل آئینہ مے مری قاتل	کہ انداز بخون غلطیدن بسمل پسند آیا
پئے نذر کم تحف ہے شرم نارسائی کا	بخون غلطیدہ صدرنگ دھوی پارسائی کا
نہ چون تماشا دوست رسوا بے وفائی کا	بہر صدر نظر ثابت ہے دھوی پارسائی کا

ظاہر ہے کہ ان اشعار میں غزلیت کا کوئی مزہ نہیں ہے ان سے پر تاثیر کی کیا امید کی جاتی ہے اگر ایسے ایسے اشعار خارج از دیوان کر بیٹے جائیں تو رسوا غائدہ کے کوئی نقصان متصور نہیں ہے :

ناتسخ | شیخ امام بخش، ناتسخ، زبان اردو کے مصلح گزشتے ہیں اس اعتبار سے ان کا یہ تخلص نہایت حسب حال ہے۔ شیخ نے اردو کو خواہش تراش کر ایسا درست کر دیا کہ اب اس کی لطافت اور صفائی فارسی سے کچھ کم نہیں معلوم ہوتی۔ ذوق نے صرف مضمون آوری کی طرف اپنی توجہ مبذول رکھی اور اصلاح زبان پر مطلق مائل نہ ہوئے مومن کو بھی اس جانب کچھ میلان نہ ہوا۔ غالب نے تو فارسی کی اس قدر آمیزش کر دی کہ اردو ہی زبان فارسی کا شہ بہ ہونے لگا حضرت نے فارسی الفاظ غلیظ فارسی محاوروں کو اس طرح باندھا کہ اردو فارسی نما ہو گئی۔ اس کے برخلاف شیخ نے گو الفاظ فارسی سے اجتناب نہ کیا مگر کیسب ایسی ملاحظہ رکھی کہ اردو اردو رہ گئی بلکہ اگر کسی فارسی جملہ کو بھی اپنے کلام میں جگہ دی تو فارسی کو اردو کر کے دکھا دیا۔ مثلاً شیخ

فرماتے ہیں ۔

سوال میں پہلے پیر و تیر سے ابو کا اشارہ ہے برات عاشقان شہنشاہ کا
 لاریبے بان ارمو شیخ کی کوششوں کی تمام تر ممدون ہے، اگر جناب شیخ کو اصلاح
 زبان کی طرف توجہ نہ ہوتی تو زبان حال کی صورت پیدا نہ ہوتی۔ بہر حال اب دیکھنا چاہیے
 کہ شیخ کی طباعی سے غزل سرائی کو کس قدر غائدہ پہنچا۔ اہل واقفیت سے پرشیدہ
 نہیں ہے۔ کہ شیخ کی شاعری کی شہرت مجرد غزل سرائی کی بنیاد پر ہے کس واسطے کہ
 اور اصناف شاعری میں شیخ کی کوئی تصنیف متنازعہ شکل نظر نہیں آتی ہے، پس شیخ
 کی غزل سرائی ہی اصناف شاعری سے ہے۔ جس کی نسبت رائے ذی کی حاجت ہے،
 راضع ہو کہ شیخ کے ہر دو دیوان کے معاینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ بہ کثرت اپنی غزل
 سرائی میں شاعری کا خارجی پہلو برتا کیئے ہیں یعنی ایسے مضامین کو بانڈھا کیئے ہیں جن کو
 عالم خلق سے تعلق ہے۔ اسی وجہ سے شیخ کا رنگ درد۔ تیر۔ موئن اور غالب سے
 نامتر علیحدہ ہے شیخ کی غزل سرائی ذوق کے رنگ سے بھی مطابقت نہیں رکھتی
 ہے اس لئے کہ ذوق بیشتر داخلی اور خارجی شاعری کی آمیزش کے ساتھ غزل سرائی کہتے
 تھے۔ اُن کا رنگ غالب خارجی تھا۔ شیخ کی غزل سرائی تو ایسے دکھائی دیتی ہے کہ سو
 شعر میں کہیں ایک شعر داخلی رنگ رکھتا ہے اور باقی اشعار پورے طور پر خارجی پہلو رکھتے
 ہیں یعنی باقی اشعار کے مضامین اشیائے موجودہ فی الحاح سے کہ عبارت عالم مادی
 سے ہے تعلق رکھتے ہیں اور واردات قلبیہ اور امور ذہنیہ سے کوئی سروکار نہیں رکھتے اس
 میں شک نہیں کہ خارجی پہلو کے خستہ یار کرنے سے شیخ کو شاعری کا ایک ایسا میدان
 وسیع ملتا تھا گیا جس میں غزل سرائی کی حیثیت سے درد۔ تیر۔ موئن اور غالب نے

کبھی قدم نہیں رکھتا تھا۔ پس شیخ کے سے بلند فکر، عالی دماغ شاعر نے جو ایسے میدان
 میں قدم رکھا تو غزل سرائی کا دائرہ تنگ بہت وسیع ہو گیا۔ چنانچہ وہ خیالات
 شیخ کی بدلت بڑی کثرت کے ساتھ احاطہ غزل سرائی میں داخل ہو گئے جو حقیقت
 احاطہ غزل سے باہر ہیں یعنی شیخ نے ان خیالات کو بروقتی کے ساتھ احاطہ غزل سرائی
 میں داخل کر دیا۔ جو قصیدہ و قطعہ وغیرہ کے لئے مخصوص ہیں لیکن اس نور آزمائی کا
 نتیجہ یہ ہوا کہ واردات و جذبات قلبیہ اور دیگر امور و مہینہ کے مضامین سے شیخ کی
 غزلیں متحرک ہو گئیں اور غزل سرائی کا مطلب فوت ہو کر ایک ایسی قسم کی شاعری ایجاد ہو
 گئی جس پر نہ قصیدہ گوئی اور نہ غزل سرائی دویں سے کوئی تعریف صادق نہیں کی
 ہے وہی بہت خوب ہونا اور شیخ اپنی حیرت انگیز قوت شاعری کو اور کسی صفت شاعری
 میں مرت فرماتے اور غزل سرائی کے حسب ذیل کو دو۔ تیر۔ سو تین اور غالب کی حدود
 بندی پر قائم رہنے دیتے۔ بحیال راقم غزل سرائی کا احاطہ وسعت پذیر ہونے کی صلاحیت
 ہی نہیں رکھتا ہے اس واسطے کہ اس صفت شاعری میں خارجی مضامین داخل نہیں کیئے جا
 سکتے۔ ایسے مضامین کے دل پانے سے غزلیت جاتی رہتی ہے کبھی خارجی مضامین
 سے حافظ یا تیر کی غزل سرائی کا لطف پہنچ نہیں ہو سکتا۔ خارجی پہلو کے اعتبار
 سے ضرور ہے کہ کلام میں مآثبات یا ناسخ کا رنگ آجائے۔ جو غزل سرائی کے اعتبار
 سے مرغوب و محبوب نہیں ہے یہی سبب ہے کہ اکثر باندق حضرات مآثبات اور ناسخ
 کی غزل سرائی کو بے لذت کہتے ہیں اور کھلے ٹلے طور پر کہہ جاتے ہیں کہ ان دونوں کے
 کلام بیٹھے ہیں اور امر حق بھی یہی ہے کہ جب واردات و جذبات قلبیہ کے مضامین بانجھے
 نہ جائیں گے تو کلام میں ضرور بے محسوس ہو گا اور یہ امر تین طور پر لقا صنائے غزل گوئی

کے بعض خلاف ہے، ہر کیفیت شاعری کے اعتبار سے لاریب شیخ بڑے طبع اور
 خلاق سخن تھے۔ اُن کی نازک خیالی اور بلند پروازی نادر انداز رکھتی ہے۔ کلام میں بلاغت
 فصاحت کے ساتھ شیر و شکر موزوں ہے و دوتوں و دیوان جو اہر مضامین کے معدن ہیں
 علاوہ اُن غزلیوں کے اُن کے کلام پر از منات و جلالت، شوکت جہنمت تہذیب و
 ذفا نظر آتے ہیں۔ شیخ علی اہم غزلیں سیر لکھتے ہیں، دشوار و دشوار مضامین کو آسانی کے
 ساتھ باندھ جاتے ہیں اُن کے لفظوں کی نشست عقد و مراد کا حکم رکھتی ہے مگر ان و صفوں
 کے ساتھ تشبیہ کو اسی افراط کے ساتھ کلام میں خل دیتے ہیں جیسا کہ غالب کی غزلوں
 میں استعارہ کی کثرت دیکھی جاتی ہے۔ ناسخ کی تشبیہیں اکثر بلند خیالی کی راہ دیتی ہیں
 اس پر بھی کبھی بھیتی کا انداز پیدا کرتی ہیں اول تو کثرت تشبیہ سے اعلیٰ درجہ کی غزل
 سرائی مستغنی ہے۔ پھر جب تشبیہ بھیتی کی بستی کو پہنچ جاتی ہے تو اُس سے اغراض
 غزل سرائی میں کامیابی حاصل نہیں ہوتی اسی طرح بالغہ پروازی کی طرف بھی میلان شیخ
 پایا جاتا ہے اور جب بالغہ پروازی درجہ اعتدال سے تجاوز کر جاتی ہے تو شیخ
 سے فطرت کی راہ چھوٹ جاتی ہے اِس وضع کے معائب غزل سرائی کے ساتھ شیخ
 ناسخ بلا گفتگو اُسناد اُلاستاد مانے جانے کا استحقاق رکھتے ہیں، حضرت کے ایک
 بڑے نامور شاعر ہونے کی کسی صاحب عقل و تہذیب کو گفتگو نہیں ہو سکتی۔ شیخ کی ذات
 پر لکھنؤ بلکہ تمام ہندوستان کا فخر و مبالغہ کرتا ہے اور اہل فن جو کچھ اُس بگائے روزگار
 کو عزت و توقیر کے ساتھ اذ فرمایں درست ہے۔ ذیل میں ایک غزل شیخ کی نمونہ کے
 طور پر درج کی جاتی ہے :

غزل ناسخ

سبزہ خط کوہ سے گالوں پر نمایاں ہو گیا
 آگیا مجھ کو خوش لہف پریشاں کا خیال
 تنگی محض کی دولت جھڑکے بیٹھا مجھے یار
 مزہ گاتے ہی نئے تلیاں بنی پے نہ شکر
 ہو کے خم تسلیم کرتے ہی کیا مجھ کو شہید
 خود بخود ہوتا ہے پونے آتے ہی فصل بہا
 اس قدر مضمون تیرے دست حنائی کے لکھے
 چاند چھپتا ہے حمد و نعتی ہے شائق خلق
 بعد مردن بھی ہے باقی مجھے شش چشم کو قصد
 پاؤں بھی ایلے جنوں کے دیکھئے کانٹوں کے نذر
 ہو گیا وہ مصرعے جس شہر میں تصویر یار
 ہم وہ جنوں ہیں کہ جو نور شہید و آیا نظر
 مشتعل ایسے ہیں اس کے دست نازک خود بخود
 سر اٹھا کر جو چلا اس وقت ہشت خیر ہیں
 شمعیں کا فوری جلاتے تھے سونکی گود پر
 کوئی دم پیری بھی اپنی ہے لبان مجھ دم
 کیوں ملاطین زمانہ آگئے ہیں یاد پھر

یاسمن زار صبا حوت سنبلستان ہو گیا
 دم میں مجموعہ عناصر کا پریشاں ہو گیا
 رات اہل ہزم کی کثرت کا احساں ہو گیا
 دو دست بالونیم باغ رضواں ہو گیا
 قدر ترا عالم کسان تیر مرگاں ہو گیا
 یاں گریباں لے جنوں گل کا گریباں ہو گیا
 جو قلمدان میں قلم تھا شمع سراں ہو گیا
 ہو گئی قدس کی جو نظروں سے پنہاں ہو گیا
 سبزہ تربت چراگاہ غزالاں ہو گیا
 سر تو مدت سے تیار تنگ طغلاں ہو گیا
 جس کفویں کو نہں بھانکا چاہ کنگاں ہو گیا
 صبح سان اپنا دہن چاک گریباں ہو گیا
 طائر رنگ حنا بھی مرغ بریاں ہو گیا
 پار کوں سے ہیں فار مغیلاں ہو گیا
 دیدہ غول بیابان سے چراغاں ہو گیا
 مثل شب عمد شباب کھوٹے پنہاں ہو گیا
 نتختہ تابوت جب تخت سلیمان ہو گیا

ہر خوش کرتے غزل کا غل کنتی ہے غل
سکشی کرتے ہیں مجھے جو کہ ہیں با مال غل
یار کے جانتے ہی بھڑائے مری آنکھوں لاشک
چاک کیا صبح قیامت کا گریباں ہو گیا
شیر قایلین بھی مجھے شیر فیستان ہو گیا
بوش تاروں کا ہوا نور شد پیدہاں ہو گیا
ریشک بھاتا ہے ناسخ بخت بیل پر مجھے

جب کھلا غنچہ مرا کھڑے گریباں ہو گیا

اہل دانش پر پویدا ہے کہ غزل بالائے تمام اشعار خراجی پہلو کے ہیں۔ ایک شعر بھی غلی
دک نہیں سکتا ہے۔ پس جس غزل میں داخل رنگ کا فقدان ہو تو اس میں واردات
جذبات تقلید کے مضامین موجود نہیں رہ سکتے۔ یہی طرح شیخ کی اکثر غزلیں تمام تر خراجی
رنگ کھنٹی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ شیخ کی کوئی غزل نظر سے نہ گزری جو دور و تیر۔ مومن
یا غالب کے داخل رنگ میں لکھی گئی ہو یہی سبب ہے کہ وہ حضرات جو غزل سرائی کے تقاضوں
سے واقفیت رکھتے ہیں شیخ کی غزل سرائی کو پس نہیں فراتے ورنہ شاعری کے اعتبار
سے شیخ کی شاعری بڑی غلاتی سخن نازک خیالی اور بلند پروازی سے خرد و تی ہے۔ اور حقیقت
شیخ کی شاعری ایسی ہی رفیع و علیل ہے کہ ہر قدر شناس سخن اس کو بڑی عظمت کی نگاہ
سے دیکھتا ہے۔ فقیر کو اکثر یہ حسرت ہوتی ہے کہ کاش شیخ کی قابلیت شاعری اور کسی
صنف شاعری میں صرف نہ ہوتی ہوتی۔ جسے اس کی کوئی حاجت نہ تھی نہ کہ کسی طرد پرو
غزلوں میں درج کی جاتی ہیں۔ ان میں ایک شیخ کی ہے اور دوسری غالب کی۔ ان
دولوں کے معائنہ اور موازنہ سے ظاہر ہو گا کہ کس کا رنگ خراجی اور کس کا داخلی

غزل ناسخ

ششدر سارہ گیا ہوں دیدار دیکھ کر
ایک برہن کے عشق میں ہے آئو کا تار
کیفیتیں جو خم میں ہیں زمر میں وہ کہاں
کیا اٹک سادہ موسم گل میں بہاؤں میں
سوکھا ہوں غم سے مثل عصائے کلیم میں
زنجیر زلف یار کی تاثیر دیکھنا
پھینکا ہے دہلیز کو غصہ سے یار نے
زلفیں نظر جو آئیں تو انھیں ہے نزع کی
پریاں تمام تخت سلیمان کو بھول جائیں
زنجیر سجے سینہ پریاں کو جبر میں

ناسخ ہو جائے مرمہ سیاہی حروف کی

روشن ہوں آنکھیں تاسدہ ولدار دیکھ کر

غزل غالب

کہوں میں گیا نہاب رخ یار دیکھ کر
آتش پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے
کیا بارو سے شوق یہاں عام ہو جفا
جتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
مرگم ناہائے شر بار دیکھ کر
رکتا ہوں تم کو سبب آزار دیکھ کر

آتہ ہے میرے قتل کو پر جوثرل شک سے
 ثابت ہوا ہے گردن بینا پر خون خلق
 واسطہ تاکہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
 یک باتے میں ہم آپ متاع سخن کیا تھا
 نہار باندھ سجدہ صد دانہ توڑ ڈال
 ان آبلوں سے پانوں کے گھر اگیا تھا میں
 گرنی تھی ہم پر برق تجسلی نہ طور پر
 سر چھوڑا وہ غالب شہیدہ حال کا
 یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

ارباب رائے دونوں استادوں کے کلاسوں کو موازنہ فرمائیں۔ تجویز ظاہر ہو جائے
 کہ غزل سرائی کے لئے واقعی شاعری کی کس قدر حاجت ہے۔ فقیہ کی دانست میں خارجی
 شاعری سے غزل سرائی کے اغراض کا پورا ہونا ناممکنات سے ہے حضرت ناسخ
 حضرت غالب سے قابلیت شاعری میں کبھی کم نہیں ہیں۔ مگر خارجی پہلو برتنے کے
 باعث ان کی غزل غزلیت کا مزہ نہیں دیتی ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ خارجی رنگ کی غزل
 سرائی واقعی رنگ کی سرائی کی پر تاثیر کا لطف دکھائے مثلاً اراقم دو غزلیں ادوہی درج
 ہذا کرتا ہے ان میں ایک استاد ذوق کی اور دوسری غالب کی۔ غزل سرائی میں واقعی رنگ
 کو خارجی رنگ پر کیا غلبہ ہوا کرتا ہے وقت موازنہ اہل انصاف پر روشن ہو جائے گا

غزل ذوق

کہاں نلک کہوں ساتی کہ لا شراب توڑے
 بچھا ناگریہ ہے گرسوز دل کو آب توڑے
 الہی چشم کے چشمہ کو اتنا آب توڑے
 کھلے ہے ناز سے گلشن میں غنچہ زر گس
 دل پرستہ کو میسے نہ چھوڑے لے منجوار
 کہاں گنجی ہے تر خاک میری آتش دل
 تھارے مطلع ابرو پہ حال کہتا ہے
 درتبول ہے دربان نہ بند کرد ربار
 صبا بگولہ بنے کشتگان زلف کی خاک
 شہید کرتا ہے قاتل تو پھر ہے جلدی کیا
 بلا سے آپ نہائیں پر آدمی اُن کا
 شکار بستہ فرماک کو ترے مقابلہ
 نشہ میں ہوش کسے جو گئے حساب کے
 زبان خنجر قاتل نے کیا کہا تجھ سے
 ہمارا آنکھ سے ہمیشہ ہو گا کیا دیا
 بلا سے کم نہ گریہ سے میرا سوز جگر
 خاک دلوں کی لگے مشبہ خاکِ درخ میں
 نہ دے شراب ڈبو کر کوئی کباب توڑے
 اور آگ میں یوں بنی یا ہے گرداب توڑے
 کہ سر پر چرخ بھی کھلائی ہوں حباب توڑے
 ذرا دکھا اسے تو چشم نیم خواب توڑے
 جو لذت اہر میں ہے ایسا نہ شراب توڑے
 کہو تیرا سے ہلا دامن حجاب توڑے
 کہ ایسا نقطہ کوئی وقت انتخاب توڑے
 دعا سنے خیر ذرا ہونے مست حباب توڑے
 کہ بعد مرگ بھی معلوم تیج و تاب توڑے
 ذرا ٹھہرنے تیرے صغراب توڑے
 تسلی آکے مجھے وقت اضطراب توڑے
 ہوا نہ یہ بھی کہ بوسہ سر کا ب توڑے
 جو تجھ کو دینے ہوں بوسہ بلا حساب توڑے
 دل شہید تو چپ کیوں کچھ جواب توڑے
 کسی کو بھرنے فرما کہ سہ شراب توڑے
 بچھا پران کی ذرا آتش عتاب توڑے
 پر سے تو واقعی ایک بار آگ داب توڑے

کہ بکا قتل وہ اسے ذوق تجھ کو سُردہ سے نگہ کی تیغ کو ہونے سیاہ تاب تو دے
پہنچ دیوں گا سر منزل فنا اسے ذوق
مثالی نقش قدم کرنے پا تراب تو دے

غزل غالب

وہ اکے خواب پر تسکین اضطراب تو دے دے مجھے پیشِ دل مجالِ خواب تو دے
کرے ہے قتل لگاوٹ میں ترا رو دینا تری طرح کوئی تیغ نگہ کو آپ تو دے
دکھا کے جنبش لب ہی تمام کہہ کر کو نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں جواب تو دے
پلائے اوک سے تنی جو ہم سے کفر سے پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے
استغرضی سے مرے ماتھے پاؤں پھول گئے
کہا جو اُس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے

اہل انصاف ملاحظہ فرمائیں کہ استاد ذوق کی غزل کس قدر طولانی ہے مگر چونکہ اذ
مطلع تا مقطع خارجی رنگ رکھتی ہے کسی طرح کا حسب مراد اثر دل پر پیدا نہیں
کرتی۔ برعکاس اس کے غالب کی غزل ہے کہ نہایت ہی مختصر ہے مگر داخلی رنگ
رکھنے کے باعث کس قدر پُر اثر ہے اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ غزل سرائی
میں شاعر کو داخلی پہلو بستنے کی کس قدر حاجت ہے۔ یہ داخلی پہلو ہر تے غزلیت کا
لطف پیدا کرنے میں ہوتا ہے۔ استاد اس نے غزل سرائی میں خارجی پہلو کو اختصار
کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کی غزلوں میں دلچسپی کی کیفیت پیدا نہیں ہو سکتی، لیکن کہیں
کہیں اشعار داخلی رنگ کے شیخ کی غزلوں میں جملہ نظر آتے ہیں تو اُن سے طبیعت

کو حفظ اٹھتا ہے۔ ایسے اشعار بہت نہیں ہیں۔ بہر حال کچھ ایسے اشعار ذیل مذراطر میں ہوتے ہیں :

اشعارِ ناسخ

سب ہمارے لئے زنجیر لئے پھرتے ہیں
کون تھا صید و فادار کہ اب تک صیاد
بیزی صورت سے نہیں ٹٹی کسی کی صورت
دل میں پوشیدہ بت عشق بتاں رکھتے ہیں "

ہنرم جاناں میں کبھی بات نہ نکلی منہ سے
مثل پروانہ نہیں کچھ زروال اپنے پاس
طائر روح کو کر دیتے ہیں کینہ کمر بوسل
ہو گیا نہ دہڑی جب کہ حسیدوں پر نظر
بھاگتی کون سی ہ بات بتوں کی ورنہ
عوض ملک جہاں ملک سخن سچے ناسخ
اڑکے ساتھ پمشت خبار لیتا جا "

مقابل اپنی آنکھوں کے اہو ہو نہیں سکتا
اہو سے بدن کا کر دیا ہے خشک فرقت نے
جسوں پسند مجھے چھانو ہے بولوں کی

ہم سزللف گرہ گیر لئے پھرتے ہیں
بال و پر اس کے تر سے تیر لئے پھرتے ہیں
ہم جہاں میں تری تصویر لئے پھرتے ہیں
آگ ہم سنگ کے مانند نہاں رکھتے ہیں
کینہ کو شمع کے مانند زباں رکھتے ہیں
ہم فقط تجھ پر فدا کرنے کو جاں رکھتے ہیں
تیر رکھتے ہیں پر پروانہ کماں رکھتے ہیں
یہ عجب گل ہیں کہ نائز خزاں رکھتے ہیں
نہ کمر رکھتے ہیں کافر نہ دماں رکھتے ہیں
گو نہیں حکم رواں طبع رواں رکھتے ہیں
ہمیں رکاب میں اوشن سوار لیتا جا
انہیں کے لگے جا دو گریستہ دور رس
مگر لگے اہ تجھ سے خنکسا نسہ ہونے لگا

عجب بہمار سہارا نہ ہو نہ ہو نہ ہو

حضراتِ سخن دان پر روشنی ہے کہ اشعار بالا کسی قدر ادنیٰ رنگ و بو رکھتے ہیں

جس کے باعث فی الجملہ ان میں دلچسپی پائی جاتی ہے مگر ان میں بہت اعلیٰ درجہ کے
 واردات قلبیہ کے مضامین نہیں ہیں۔ درو یا تیر کے انداز کلام تک نہیں پہنچتے ہیں
 آخر میں شیخ کی غزل سرائی کی نسبت قابل لحاظ ایک اور بات بھی گزارش کی جاتی
 ہے کہ علاوہ فصاحت و بلاغت کے شیخ کا کلام پر از تمذیب دیکھا جاتا ہے کوئی
 شعر ایسا نہیں پایا جاتا ہے جس سے کچھ بھی کوچہ گردی کی بونگلتی ہو۔ شیخ کبھی فسق و
 فجور کے مضامین نہیں بانڈھتے کوئی مضمون عشق ایسا حوالہ قلم نہیں فرماتے جو محض
 حسنین بازار می سے تعلق رکھتا ہو۔ ظاہر ہے کہ حسنین بازار می زینب آباد میں
 قابل نہیں ہیں کہ عشق ایسے پاک امر کے ساتھ یاد کیئے جائیں کوئی صافی طینت
 اور پاک فطرت آدمی کسی حسین بازار می کے ساتھ تعلق عشق نہیں رکھ سکتا ہے
 پس شیخ کا اجتہاد سب ایسے مضامین کی بندش سے جو تقدس و نور پاکبازی کے خلاف
 ہوں بہت کچھ قابل احترام ہے اس جگہ ایک مطلع حضرت کا عرض کیا جاتا ہے۔
 جس میں ایک بڑی تعلیم ملحوظ رہی ہے، خاص کہ حضرات نوجوان کو اسے گوشِ دل
 سے سنا چاہیئے۔

اہل حرفہ جو ہیں بہت اُن کا خریدار نہ ہو
 جوش سودا کیں اُن سے بازار نہ ہو
 واقعہ اس شعر میں بڑی قومی صلاح و نظر رہی ہے یہ اُن اقسام اشعار سے
 ہے۔ جو پہلے اتنا مفید معاشرت میں ہے۔

خواجہ چیدر علی آتش۔ شیخ ناتھ کے ہم عصر تھے مگر چند سال
 تک شیخ کے بعد زندہ رہے لکھنؤ میں آتش بھی ناتھ کی طرح
 شاعر سستہ رائے جاتے ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ لکھنؤ کی غزل سرائی دونوں

آتش

شاعران گرامی کے جہدادات کی مضمون ہے شیخ اور خواجہ کے وقت سے جتنے
 ممتاز غزل سر لکھنؤ میں گزرے ہیں۔ یا انشاء اللہ اس وقت موجود ہیں انھیں دونوں
 استادوں کی پیروی کرنیوالے نظر آتے ہیں دونوں استادوں کے بڑے بڑے نامی
 گرامی شاگرد گزرے ہیں جن کے دواوین چاپ ہو کر مختلف دیار میں شائع ہوئے
 گئے ہیں خواجہ اور شیخ میں شاعرانہ مقابلہ ہوا کرتا تھا اور بڑے بڑے شاعر سے
 ان دونوں بزرگواروں کے دم سے قائم ہوتے تھے۔ شہرت شاعری میں خواجہ شیخ
 سے کم نہیں ہیں۔ چنانچہ شیخ کے نام کے ساتھ خواجہ کا نام بھی آج تک السنہ ملاقات
 پر جاری ہے خواجہ کے دونوں دیوانوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت
 بھی شیخ کی طرح اکثر غزل سرائی میں شاعری کا خارجی پہلو برتتے تھے، یہ وہی رنگ
 ہے جس کے پابند جمیع متغزلین لکھنؤ نظر آتے ہیں دہلی اور لکھنؤ کی غزل سرائی کا
 فرق یہی ہے کہ استادان دہلی بیشتر غزل سرائی میں داخلی پہلو کو ملحوظ رکھتے ہیں اور
 استادان لکھنؤ اس کے برخلاف کار بند ہوتے ہیں یہی ایک امر ایسا ہے جس نے
 ان دونوں جگہوں کی غزل سرائی کو دو شے بنا رکھا ہے، جانا چاہئے کہ اس امر کی وقعت
 پر غور فرمائی کا مدار ہے۔ بے اس امر کی دانست کے نہ ان دونوں جگہوں کی غزل سرائی کا
 فرق سمجھ میں آ سکتا ہے اور نہ کسی غزل گو کے حسن و قبح کلام سے خبر ہو سکتی ہے
 دہلی میں ایک غزل خواجہ صاحب کی درج کی جاتی ہے جس سے خواجہ صاحب کا
 مذاق غزل سرائی ظاہر ہو گا۔ اسی زمین میں ایک غزل غالب کی بھی ہے جو پہلے
 نذر ناظرین پہنچی ہے وقت مقابلہ اہل بنیش پر روشن ہو جائے گا کہ خواجہ کی غزل
 خارجی پہلو اور غالب کی غزل داخلی پہلو کھتی ہے +

غزل آتش

شکرانہ نکھیر تھاری آفت، جالی ہو گئیں
 مہو جاتے نسیم نو بہ ساری کی طرح
 سے عباد اس سے، تیرا درجہ جنوں کا ماتھے
 منہ پہنے لگا رخسارہ زیباً سٹھے یار
 ندی ماتھو نہیں ملی تو نے جو اے دیہے حُر
 قی سے نیزہ مڑگان بنا بالا سٹھے یار
 ز دل میں قصہ خوش جہانوں کا رہا
 چہ گری میں کھائی تیغ قاتل نے بہار
 یہ عاشق سے دیکھا جس نے دیوانہ ہوا
 مراد دل سے کوچ میں کھینچتے ہی قدم

یکھو آتش عناصر سے ول ولوانہ کھ

چار دیواریں کھٹی ہو سکے زنداں ہو گئیں

دونوں غزلوں کے موازنہ سے ظاہر ہو گا کہ غزل سرائی کے پہلے واپسی پہلو کی کس
 در حاجت ہے جناب آتش مرزا اسد اللہ خاں غالب سے قابلیت شاعری
 کی کمی کم نہ تھی مگر خارجی پہلو اختیار کرنے سے خواہہ کی غزل حسب مراد ناپید نہیں
 ہوا کہ کسی خیال و اتم خواہہ کی نسبت یہ ہے کہ اگر وہ دہلی وطن ہوتے تو تقاضا سٹھے
 ملی سے کن کی غزل سرائی بھی قریب غالب زیادہ واپسی کی ہوتی۔ پس ایسی

صورت میں وہ یاد دہانہ کے جواب ہوتے یا موتی اور غالب کے سہمراؤں دو
 سے بھی بہتر غزل سرا نکلتے۔ خواجہ کی فطری صلاحیت بڑے اعلیٰ درجہ کی معلوم ہوا
 ہے مگر چونکہ شیخ تاج اپنا رنگ جما چکے تھے خواجہ کو تعاضدے زمانہ سے بہت
 کچھ ملکی رنگ کو اختیار کرنا پڑا۔ ہزار افسوس کہ خواجہ کو داخلی پہلو کے اختیار کرنے
 کا موقع نہ ملا۔ ورنہ غزل سرائی کا تیر بہت اعلیٰ ہو جاتا بہر کیف اس خارجی رنگ کے
 ساتھ بھی خواجہ کے کلام میں ایسی بات ہے کہ شیخ تاج کو باوجود بڑی طباعی اور خلافت
 سخن کے محال نہیں ہے۔ شیخ صاحب کے اکثر اشعار تشبیہ اور مبالغہ سے مملو ہیں اور
 اکثر اشعار کی ترکیب یہی ہوتی ہے کہ پہلے مصرع میں دعویٰ ہوتا ہے اور دوسرے میں
 دلیل خواجہ صاحب بھی ملکی مذاق کے تقاضے سے بیشتر یہی رنگ کے اشعار فر
 گئے ہیں مگر طبیعت کی رنگینی شوخی اور برشتگی سے ان کے اشعار میں شیخ کے اعتبار
 سے کچھ غزلیت کا ایسا انداز پیدا ہو جاتا ہے جس سے دل کوئی بھلہ غزل سرائی کی لذت
 نصیب ہو جاتی ہے لیکن شیخ کے رنگ سے علیحدہ ہو کر حریب حضرت خواجہ
 لطف طبیعت دکھاتے ہیں تو ان کی غزل سرائی احاطہ تعریف سے باہر جاتی ہے
 دلیل میں ایک غزل درج ہذا کی جاتی ہے جو خواجہ کے اصلی رنگ طبیعت سے خیر ہوتی

غزل آتش

مثل تصویر نہالی میں ہوں یا پہلوئے دوست
 حسن مطلع ہے چین مطلع ہی صاف ہے دوست
 دوش سے بیچے نہیں اتنے کبھی گیسوئے دوست

تار تار پرین میں پسلی ہی ہے بوئے دوست
 چہر رنگیں کوئی دیوان رنگین ہے مگر
 ہجر کی شب ہو چکی روز قیامت سے راز

در کردل کی کدورت محو ہو دیدار کا
 واہری خزانہ کی قسمت کس کو یہ معلوم تھا
 رخ دل پر بغیر کدے تو غنیمت جانئے
 و مرے لگے زخم کاری لئے حسرت ہزار
 ترش گل بستر تھا اپنا خاک پر سوتے ہر لب
 دک کے اپنی بربادی کو رو دیتے ہیں ہم
 آئینہ کو سینہ صافی نے کھایا رٹے دست
 پنجہ نخل سے کھلیں گے عقدہ ٹائے سوتے دست
 دشمن جان بڑھ انگلیں دیکھتی ہیں سوتے دست
 چار تلوار و تیس نخل ہو جائے گا بازوئے دست
 خشت زیر سر نہیں یا کئیہ تھار الوئے دست
 جوب اتنی ہے سوائے تنہا کوئے دست
 اُس بلائے جاں سے آتش دیکھے کو نہ کہ بنے
 دل سوا شیشے سے نازک دل سے باز کوئے دست

واقعی خواجہ صاحب جو ڈاٹا غلی رنگ اختیار فرماتے ہیں تو غضب کی طبیعت داری
 دکھا جاتے ہیں درحقیقت یہ غزل ایسی ہے کہ اغراض غزل سرائی کو پورا کرنے والی ہے
 بحمان اللہ! کیا کہنا ہے ایک غزل ہزار دیوان کا جواب ہے ظاہر ہے کہ اس غزل
 کے اکثر اشعار دفع درجہ کے داروات قلبیہ سے تعلق رکھتے ہیں بلاشبہ خواجہ کا
 اصل رنگ یہی ہے اور اسی رنگ کی بدولت خواجہ کی شہرت تمام ان دیار
 میں ہے جہاں اردو بولی جاتی ہے حضرت خواجہ کی غزل سرائی پر نظر ڈالنے سے
 بہت سی خوبیاں بین طور پر عیاں ہوتی ہیں اول لطف زبان ایسا ہے کہ کس منہ سے
 نکلی اُس کی تعریف کرے دوم - محاورہ بندی ایسی ہے کہ جواب نہیں دھکتی سوم
 اکثر اعلیٰ درجہ کے مضامین بندش پاتے ہیں چہارم مضامین شوخی اور باطنیہ سے
 غالی نہیں ہونے پنجم اکثر مضامین فقر و آزا مزاجی سے خبر دیتے ہیں کہیں نہ ہو
 خواجہ آدمی بڑے فقیر طبیعت تھے مال و منال کی انھیں کوئی پروا نہ تھی نہایت

بے طبعی لا پرواہی اور ہیشمی کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے چنانچہ اپنے حسبِ حال فرماتے ہیں ۷

نہیں رکھتے ہنسی کی جو س مرد فقیر شیر کی کھال بھی ہے قائم و سنجاب مجھے
ششم کلام کارنگ بہت مروانہ ہے۔ غزل گوئی کے لیے اس رنگ کی
بڑی حاجت ہے ورنہ اشعار میں جلالت و مقامات کی صفیق حاصل نہ ہوں گی حقیقت
یہ ہے کہ خواجہ صاحب ایک وقت میں کسی لشکر سے متعلق تھے۔ جب پیشہ سپہری
کو چھوڑا راہ فقر اختیار کیا۔ تارک و نیا ہو کر غزل سراوی کی طرٹ پال ہوئے۔
پھر اپنی فطری صلاحیت کی بدولت اس صنفِ شاعری کے ایک مستند استاد ہو گئے
المختصر خواجہ صاحب میں وہ سب خوبیاں مدغم تھیں جو ایک بڑے شاعر کے لئے لازم
ہیں حضرت افعال اور اقوال سے تمام تر شریف تھے کوئی بات خواجہ میں ایسی نہ
تھی۔ جو ان کی عظمتِ جلالت کی کمی کا سبب قیاس کی جاسکے، شہادتِ سموات
مروت، تقاضا، حشمت، حیرت، خوش اخلاقی، پاکبازی کے جمع تھے نامشروع اصول سے
ابتنا ب رکھتے تھے اور تا دمِ آخر ان صفات کے ساتھ متعصم رہے حضرت
کے کچھ اشعار غور کرنے کے طور پر ذیل میں نذر ناظرین ہوتے ہیں ۷

حبابِ آسمان میں مہر تاروں تیری کشائی کل نہایت غم ہے اس قطرے کو دیا کی مہلا کی
یہ شعر تو ایسا شرحِ طلب ہے کہ اس عالم سے عالم اور عارف سے عارف شاعر
کی ضرورت ہے۔ سبحان اللہ! کتابِ مضمون کس آسانی کے ساتھ اور کیسے ب
پیرایہ شاعری میں بیان ہوا ہے واقعی اگر خواجہ بہت بڑے طبیعت دار نہ ہوتے تو
ایسے شعر کے موزون کرنے پر قادر نہ ہو سکتے۔ اس شعر سے کس قدر ازک خیالی بلند

پردازی اور عالی ذاتی ظاہر ہے

- ظہور آدم خاکی سے یہ فوج کو یقین آیا
- خدا سے تو سودائے ہی زلف پریشاں کا
- چمن میں شکوہ جو رہ شوق بے نقاب آیا
- امیر ہوئے کالت سے شوق بلبل کو
- شب فرق میں مجھ کو سلائے آیا تھا
- چکوہ حسن مر چار وہ کو بھول گیا
- ہماری قبر سے آئے گی یہ صدا تا حشر
- عدم میں مہتی سے جا کر یہی کہوں گا میں
- محبت سے دھتوق ترک کر آتش
- غضب سے جہان کو پہلیں ہونا دل ششمن کا
- جو سب با ساتھ بھی ناقص تو خیر و میاں دکھ کر
- یہ خوش اسلوب جسم میں نوجوان کا جو باپیں تو
- چنی انشاں جو پیشانی پر اس سچانہ کی چٹکی
- ڈرنا ہے کسے لے شیخ تو نار جہنم سے
- وحشت دل نے کیا ہے سب بیا بال پیدا
- دل کے آئینہ میں کہ جو ہر پنہاں پسیدا
- فریب حسن سے گرو سمان کا چلن بگڑا
- امانت کی طرح رکھا نہیں لئے وہ مختلک

تماشتہ سخن کا دیکھنے خلوت نشین آیا
 جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہو ایسے بندستاں کا
 یقین ہو گیا شبنم کو آفتاب آیا
 جگایا پانوں سے صبا کو جو خواب آیا
 جگایا میں نے جو افسانہ گو کو خواب آیا
 مراد پر جو ترا عالم شباب آیا
 یہ مردہ آیا کہ مجھ پر کوئی عذاب آیا
 ہزاروں حسرت زندہ کو کا ڈر آب آیا
 سفید بال ہوئے موسم خضاب آیا
 محل خوف ہے ہمایہ قصاب برسن کا
 ہما سے اس کے پرورہ گیا دیوار آہن کا
 برابر نکلے ڈور اس کمر کا اور گردن کا
 ملی مسی تو آئینہ میں پھولا تختہ سوسن کا
 سمندر موج مارے گر پختہ طوں پاٹ دامن کا
 سینکڑوں کو کس نہیں صورتِ نال پیدا
 درو دیوار سے ہو صورتِ جانال پیدا
 خدا کی یاد بھولا شیخ بت سے برسن بگڑا
 نہ اک موکم ہو اپنا نہ اک تار کفن بگڑا

گئے نہ بھی جانے دیتے دیتے گا کیاں صاحب
 چال ہے مجھنا تو ان کی مرغ بھل کی تڑپ
 عاشق شیدا علی مرتضیٰ کا ہو گیا
 قرب حق حاصل ہے اس کو معرفت ہی
 ساختہ پرواختہ تیری ہے ساری کائنات
 وقت مشکل میں کہا جس وقت یا مشکل
 کون تجھ سا ہے لی اللہ اے مولا مرے
 کچھ یار میں سایہ کی طرح رہتا ہوں
 اے جاں کے برابر تھے کہ ہم نے کھا ہے
 برہنہ آنکھوں کو ملتا ہے جو پائے بست پر
 پیامبر نہ تیسر ہوا تو خوب ہوا
 یہاں لادو گل سے لگی ہے آگ گلشن میں
 باغ جہاں میں گل کی قناعت ہو جائے شک
 چلے تو سیر کو ہیں آپ سبھی گل کے گلشن میں
 یہ سوائے شہادت ہے سوائے سر کو اے قائل
 نہیں نون جو قصر باد میں پروا نہیں ہم کو
 طوق عشق میں آتش قدم مجھ سا نہ گزے گا
 جنوں کے ہوش میں کیا نہیں دم بھر قرار آتا
 خواب گور کاں سامنا یاں رنج دنیا کا

زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیمبے دہن بگڑا
 ہر قدم پر ہے لقیں یاں رہ گیا وال رہ گیا
 دل مرا بندہ نصیری کے خدا کا ہو گیا
 یا علیؑ پیر و جو تجھ سے پیشوا کا ہو گیا
 حکم حضرت سے جو دراض و سما کا ہو گیا
 سہل چھٹکارا اگر فستار بلا کا ہو گیا
 کعبہ پیدائش سے تیری گھر خدا کا ہو گیا
 در کے نزدیک کبھی ہوں کبھی یواری کے پاس
 ہماری قبر پر دیا کرے گی آرزو برسوں
 رشک آتا ہے مجھے رنگ دریا نہ ہو
 زبان غیر سے کیا شرح آرزو کہ سنے
 گریباں بھاڑ کو مل بٹھیسے صحرا کے من میں
 عمر دو روزہ ایک قبا میں تمام کی
 اشارے کیسے کیسے ہو گئے نافرمانوں میں
 تری توار کا دم بھرتی ہو ہے گردن میں
 نگاہ شوق رخنہ کرتی ہے دیوار آہن میں
 گریباں میں کبھی جو جب لگی ہو آگ امن میں
 کبھی گلشن سے صحرائیں کبھی صحرا گلشن میں
 نہ گھر میں چین زندوں کو نہ مردوں کو ہر دن میں

شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو اے آتش
 خدا بخشے صنم یہ کہہ کے مجھ کو یاد کرتے ہیں
 قفس میں جسم کے مرغ دل اپنا سر نکلتا ہے
 خدا جانے یہ آتش کس کے گئی قتل کس کو
 خود آتے ہیں میت پر نہ اذنِ حق دیتے ہیں
 عدم سے جانب ہستی تلاش یا میں آئے
 اٹھائے بار عشق اس عالم غدار میں آئے
 شیشے شراب کے میں آٹھوں پہر کھلے
 رنگریز کی دکان میں بھرے ہوں ہزار رنگ
 جیوں پر آدمی کو شرف نطق سے ہوا
 کٹ جلے وہ زبان نہ جیوں سے دعائے خیر
 کو تہ ہے اس قدر کے قدر پر دئے عیش
 فصل بہا داتی ہے چلتا ہے دور جام
 مطلب نہ سرشت کا سمجھا تو شکر کر

تہوں کے گھونرے کو جاتے ہیں دیو پرہیز میں
 دعائے مغفرت میرے لئے جلا کرتے ہیں
 کسی بازی کے رائے کہیں فریاد کرتے ہیں
 طلب ہوتا ہے شانہ آئینہ کو یاد کرتے ہیں
 وہ گھر بیٹھے ہوئے مٹی مری برباد کرتے ہیں
 ہولے گل میں ہم کس داوی پر غار میں آتے
 کہاں ہم کہاں پڑے ہوئے بیکار میں آئے
 ایسا گھر سے کہ پھر نہ کبھی ابر تر کھلے
 طرہ وہ ہے جو یار کی دستار پر کھلے
 شکر خدا کرے جو زبان بشر کھلے
 پھوٹے وہ اکھ جو کہ نہ وقت سحر کھلے
 دھالو جو پاؤں کو تو لقیں ہے کہ سر کھلے
 مغ کی دکان شام کھلے یا سحر کھلے
 دیوانہ ہو جو حال قضا و قدر کھلے

چلنا پڑے گایار کی خدمت میں سر کے بل
 سمجھے ہو کیا جو بیٹھے ہو آتش کمر کھلے

اشعار بالا سنے خواجہ صاحب کی غایت طبیعت داری کا اندازہ ہویدا ہے زبان
 کے اعتبار سے ان کی زبان شیخ صاحب کی زبان سے زیادہ دلفریب ہے گو اصلاح
 زبان کی حیثیت سے شیخ صاحب کا درجہ ارفع اور اعلیٰ ہے شیخ صاحب کو لغات

کی طرف بہت توجہ تھی حقیقت یہ ہے کہ شیخ صاحب کی زبان زبان سوتی سے نفس بھی تعلق نہیں رکھتی ہے ان کی زبان میں غلطی عام کا نشان نہیں ملتا ہے اور انصاف یہی ہے کہ خواجہ صاحب کی زبان صحت لغات کے اعتبار سے شیخ صاحب کی زبان کو نہیں پہنچتی ہے۔ مگر خواجہ کی زبان کا حسن ایسا ہے کہ چند غلطی عام شکلیں جو ان کی بعض غزلوں میں دیکھی جاتی ہیں وہ چہرہ زیبائیں خلل کا علم رکھتی ہیں :

رندہ : نواب سید محمد خان رند حضرت آتش کے شاگرد تھے اُن کی غزل سرائی قابل لحاظ ہے ششگل زبان خوبی بندش صفائی کلام روانی طبع چنگی معانی کی صفیتیں اس درجہ تامی دیوان میں آنتس کار ہیں کہ جس غزل کو جہاں سے پڑھیے یہ صفیتیں اپنے جلو سے دکھادی ہیں شروع سے آخر تک توں دیوانوں کا ایک رنگ ہے ہر شعر یہ کہتا ہے کہ میں رند کے نتائج اذکار سے ہوں یہ بات تو خواجہ صاحب کی غزل سرائی میں بھی نہیں دیکھی جاتی ہے کس واسطے کہ سیکڑوں شعر حضرت خواجہ کے ایسے ہیں جو شیخ صاحب کا رنگ رکھتے ہیں اور اُن کے ذاتی رنگ سے تاثر علمدہ ہیں ایک اور خوبی بھی رند کی غزل سرائی میں ہے کہ اُن کی غزلیں بہت سیر ہو کر کرتی ہیں۔ واضح ہو کہ رند بظاہر اپنے ملی رنگ کے بیشتر شاعری کا داخلی پہلو برتتے ہیں اسی لئے اُن کی غزلیں غزلیت کا مزہ دیتی ہیں اگر اُن کے کلام ششگل بہ شاعری سوز گداز شریعت و درمناںات و جلالت وغیرہ کے مواد حسب مراد ہوتے تو اُن کو درد و فیر اور غالب کے ساتھ ہم سری حاصل ہوتی خیر اس پر بھی جیسی اُن کی غزل سرائی ہے نہایت غنیمت ہے۔ اور ارباب ذائق کی توجہ کے قابل ہے ذیل میں کچھ کام حضرت رند کے نذر ناظرین ہوتے ہیں :-

غزل نمبر ۱

خود پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا
 شان ارفع ہے تیری مرتبہ اعلیٰ تیرا
 عقل کیا فعل کہے کہ حقیقت ہی تیری
 راہ میں اس کی جو ثابت قدمی ہو تجھ سے
 جب تیرے جو نہ دوڑتے ہی ٹوٹیں وہ پاؤں
 تو ہی نے اس کو نبایا ہے یہ قدرت سے
 دیدہ لیلیٰ کے لئے دیدہ مجنوں ہے ضرور
 ایک عالم کو ترسے نام کا ہے دلے دست
 میں بھی دیکھوں گا دکھا مجھ کو تجھ لئے جمال
 آنکھ لا سکتی نہیں تاب تجھ لئے جمال
 بیٹھے تکیہ بھی لگا کر نہ کبھی اس دن سے
 پاک نامی میں تیری نہیں پڑنے کا خلل
 تجھ سے بیزار ہوں جاتا ہوں سو ملک عدم

سب سے بیگانہ ہے اُسے دستِ تناسا تیرا
 تو ہے کیا کوئی ثانی نہیں حقاً تیرا
 حوصلہ لپٹ مرا مرتبہ اعلیٰ تیرا
 سجدہ کہ جانے ملک نقش کعبہ پا تیرا
 سر وہ کٹ چائے نہ چوں میں کہ سودا تیرا
 تو ہی چاہے گا تو بگڑے گا یہ پتلا تیرا
 میری آنکھوں سے کوئی دیکھے تماشا تیرا
 میں ہی کچھ ذکر نہیں کرتا ہوں تنہا تیرا
 میں بھی شائق ہوں غنم صورتِ موسیٰ تیرا
 عالمِ نند ہے اے خود سراپا تیرا
 ہم فقیروں نے لیا ہے سہارا تیرا
 اپنے مشاقق سے اس حق پر دیا تیرا
 منہ نہ دکھائے خدا پھر مجھے دنیا تیرا

عاشقِ شے پر ہی شفیقتِ خور نہیں

جانِ جاں رند ہے دیوانہ دستِ شیدا تیرا

سبحان اللہ کیا حسنِ کلام ہے یہ حمد نگاری اور اس کے ساتھ یہ غزلیتِ کفرین
 صدآفرینِ مرصعاً و مرصعاً کیا پرتا شیرِ کلام ہے شاعر کی حقیقتِ دل کا آئینہ

اور حقیقت آگاہوں کے لیئے تماشا گاہ حیرت ہے ایسی لاجواب غزل ہے کہ
 اگر نرم عشق میں ٹپھی جائے تو عاشقوں کی بے قراری کو بڑھا دے اور اگر مسجد میں
 سنائی جائے تو عابدوں کی توفیق عبادت میں ترقی پیدا کرے

غزل نمبر ۲

کوہ فرماؤ سے معنوں سے بیاباں جیتا
 دودھ بسترہ بھیاب کھل نہیں سکتی ہم سے
 بازو لاتے تھے کبھی شیریںستاں جیتا
 گرد کلفت ہیں دبا جاتا ہے میر تن زار
 گارڈیگی مجھے کیا گردش دوراں جیتا
 بندگی کرنا غلاموں کی طرح سے تیری
 آج کئے نہ رہا یوسف کنگال جیتا
 جس کی دعوت کی لٹنے نہ رہا زہرا سے
 اس کے گھر سے نہ پھیرا ایک ہی سماں جیتا
 پیس ڈلے گی یہ اک ایک کوچکی کی طرح
 کوئی لکھنے کی نہیں گردش دوراں جیتا
 تیری امید یہوں عسلی دوراں جیتا
 پھیکٹیتا ہے کوئی توڑ کئے خداں جیتا
 میں تو دم بھر بھی نہ لے مرغ گلستاں جیتا
 مرغ گلستاں جیتا

چل کے اب عرض کوہ خراش سے دند

محرکہ آپ کا یہ طفل دبستاں جیتا

غزل نمبر ۳

لاہ دیویوں سے کب فراغ رہا
 اک نہ اک گل کا دل پہ داغ رہا

نمانہ بے جا اٹھائیے کس کے
 اب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا
 کب مٹا عشق کا نشان دل سے
 زخم اچھا ہوا تو داغ رہا
 اک نظر جس نے تجھ کو دیکھ لیا
 عمر بھر دے لئے سراغ رہا
 یاد ہیں کس کو زمرے بیل
 مدتوں مہینوں سے داغ رہا
 کبھی نظارہ حیرت نہ کیا
 اپنے داغوں سے باغ باغ رہا
 دل کو افسردگی سی ہے لئے نہ
 سیر گل کا کسے دماغ رہا

غزل نمبر ۱۷

کھلی ہے کنج قفس میں مری زباں صیاد
 میں ماجرا ہے چن کیا کروں بیاں صیاد
 دکھائے گا نہ اگر سیر بوستاں صیاد
 پھر کچھ کچھ کے قفس ہی میں نو لگا جاں صیاد
 جہاں گیا میں گیا دہم سے کسے داں صیاد
 پھر آکا شمس میں میری کہاں کہاں صیاد
 دکھایا کنج قفس مجھ کو آب و دانہ نے
 دگر نہ دام کہاں میں کہاں کساں صیاد
 آجاڑا موسم گل ہی میں آشیاں میرا
 الٹی لوٹا پرٹے تجھے پیر آسماں صیاد
 میں کھینچوں دام میں بیل تو آشیانہ جلا
 ہم یہ مشورہ کرتے ہیں باغبان صیاد
 عجیب قصہ ہے دلچسپ اک حکایت ہے
 سناؤں گا گل و بیل کی داستان صیاد
 ہر گل کھلیں گے نہ چکارے گا کوئی بیل
 بہار باغ کو ہونے تو مے خزاں صیاد
 ہٹائے زندہ گھسیٹے گا دام میں شاید
 بچائے دانہ بچھاتا ہے آخواں صیاد
 خیر نہیں کسے کہتے ہیں گل چمن کیسا
 قفس کو جانتے ہیں ہم تو آشیاں صیاد

اوس دیکھ کے مجھ کو چمن دکھاتا ہے
 ہے نہ قابل پرواز بال و پر میرے
 قفس کو شام سے لٹکا کے فرش خواب کے پاس
 کرے گا یاد مرے زم زموں کو بعد مرے
 سناؤں واقعہ اپنا تجھے تمام و کمال
 ستم زیادہ نہ کر حکم دے رہائی کا
 چمن میں رکھنا بلبل کا نام تک باقی
 ہزار مرغ خوش الحان چمکتے ہیں ہر سو
 میں جھانکتا نہیں چاک قفس سے بھی گل کو
 اسیر کب قفس کرتے شوق دام میں کھینچ
 پر دل کو کھول دے غلام جو بند کرنا ہے
 نہ ہوں گا بند قفس میں بھی نہیں وہ بلبل ہوں
 در قفس بھی کھلے گا تو اب نہ جاؤں گا
 رہا بھی ہو سکے نہ بھولوں گا حق خدمت کو
 چمن میں بلبل و قمری کا پر نہ چھوڑے گا
 قفس پر رکھنے لگا اب تو مار بھولوں کا
 عزیز رکھتا ہے کرتا ہے خاطر میں میری
 نکال دے قدم اشیاں سے لے بلبل
 وہ عند لب ہوں جل کر دل جو ناگرم

لکھی برس میں ہوا ہے مزا جداں صیاد
 قفس سے اڑ کے میل جان و لگا کمال صیاد
 سنا کیا مر می تا صبح داستان صیاد
 ہوں چند روز تھے گھر میں ماں صیاد
 جو گوش دل سے سنے میری داستان صیاد
 پکارتے ہیں گرفتار الا ماں صیاد
 خدا کرے یہیں ہو جائے بے نشان صیاد
 بہ از چمن ہوا اب تو ترا مراں صیاد
 نہ ہوئے نامری جا بسے بدگماں صیاد
 قضا لے آئی ہے مجھ کو کشاں کشاں صیاد
 قفس کو لے کے میں اڑ جاؤں لگا کمال صیاد
 ہزار تجھ کو سناؤں گا داستان صیاد
 یقین نہ ہوئے تو کہ میرا امتیاز صیاد
 ادائے فکر کروں گا میں ہر زماں صیاد
 رہا جب آٹھ پر گھات میں نہاں صیاد
 ہزار شکر ہوا مجھ پر حمر بان صیاد
 ملا ہے خوبی قسمت سے قدر و ال صیاد
 لگائے بیٹھے ہیں تھکے جہاں صیاد
 قفس کے چاکوں سے اٹھنے لگے دھواں صیاد

مے بیان کو سن کے کانپ کانپ اٹھا
 الہی دیکھیے کیونکہ تسبہ ہوتا ہے
 غصیب یہ ہے کہ سمجھتا نہیں زبان صیاد
 زبان دراز ہوں میں اور بد زبان صیاد
 الہی قطع ہو منتقار سے زبان صیاد
 فریب دانہ نہ کھاتا میں زینہار اسے زند
 نہ کرتا دام اگر خاک میں نہاں صیاد

غزل نمبر ۵

دید گل کے تجھے پڑ جائیں گے لائے بلبل
 کان کھوسے ہوئے گل گوش بر آواز سہج
 پھر وہی کنج نفس ہے وہی صیاد کا گھر
 پہلے گلشن کی ہوا دیکھ کر رہ کر گھنڈے
 دست انداز نہ ہو گل پہ ابھی لے لے چکے ہیں
 بے اجازت میں قدم باغ میں دھرنیکا نہیں
 ماحقہ اور لاق گل آئیں تو بنا کر اجسدا
 کوئی ارمان نہیں لے کے چلے بلغ سہج
 نہ رہی بوٹے وفا ایک بھی گل میں باقی
 ہے یہ ویرانی گلشن تو عجیب کیا اس کا
 کس طرف جائے گی برداشتہ خاطر ہو کر
 باغ تک خانہ صیاد سے اڑ کر آئی

پڑ گئی حجب کسی صیاد کے پارے بلبل
 دندول جو تجھے کٹا ہو سنا لے بلبل
 چاروں اور ہوا باغ کی کھا لے بلبل
 آشیائ کی تو ابھی طرح نہ ڈالے بلبل
 صبر کہ صبر ذرا باغ سے جا لے بلبل
 منتظر ہوں در گلزار پہ آ لے بلبل
 لکھوں رنگیں مفا میں کسے رسا لے بلبل
 دل کے جو وصلے تھے خوب نکالے بلبل
 اتو اس باغ سے الٹا کھلے بلبل
 بچہ بوم جو بیٹھے سے نکالے بلبل
 باغ کیوں کرتی ہے گلچیں کے حوالے بلبل
 یار سے پھر تو نے پروا لے بلبل

عہد طفلی سے وہ گل مائل عشاق رہا
 دعوی ملک تو اثبات کرے گلچیں پر
 دام میں بھنس کے ٹھکانا نامکن ہے
 درد آمیز پہنچتی نہیں کانوں میں صدا
 دم بدم سینہ سوزاں سے نہ کرنا گرم
 ایک دو گل سے جو تسکین نہ ہوئے اس کی
 جس شجر پر زراحی پا ہے نشین کرے
 مانگے خالق سے دعا بعد بقاء کے گل کی
 نہ دے گل ہی گستاخ میں جو تھیرے تیرے ناس
 کسی غنچہ کو چھو اور نہ کوئی گل توڑا

چھپے نہ ذکر سے گاتویہ ہو جائے گا بند
 کہہ دو گلچیں کہ زباں اپنی سنھا لے بلبل

غزل نمبر ۶

نہ ستار پہ پڑا رہنے دے کیا لیتے ہیں
 تو بن عمر نے طے منزل ہستی کی ہے
 میرے ہر اسی مجھے چھوڑ گئے پاں درتہ
 بھیجیں گے پیک بنا کر تم سے پس امتحان
 سامنا لاکھ مصیبت کا پڑے پر کوئی
 اسے شہ حسن فقیروں کی دعا لیتے ہیں
 ہم بھی یاران عدم رفتہ کو جا لیتے ہیں
 قافلے والے تو سوتوں کو جگا لیتے ہیں
 سرقاصد کے بیٹے بال بہا لیتے ہیں
 آسرا غیر کا مردان خسدا لیتے ہیں

کوچہ دوست ہیں کہ پاؤں دسبے غافل
 زلف پریزج کا شعروں نہیں بندھ سکے کا
 حق تو یہ ہے کہ عجب لوگ ہیں مردانِ خدا
 شہر و شہر کرتے یہ ہیں سستی دور روزہ پر
 لب بلب رہتے ہیں جو شام و سحر دلبر سے
 گرچہ مدد ویش ہیں یہ لوگ مگر چاہیں تو
 میر سے دیوانہ ہیں مدد ویش بھی سلطان ہو جائے
 جامِ جم سے اُسے رتبہ میں سمجھتے ہیں زیاد
 جو گزرتا ہے مدفنِ چسپنیوں کے کبھی

سرکش ہیں راہ میں گردن کو جھکا لیتے ہیں
 کیوں دیال اپنے سروں پر شعر ایتے ہیں
 اپنے سر غیر کی ناحق یہ بلا لیتے ہیں
 آسمان اہل زمین سر پہ اٹھا لیتے ہیں
 زندگانی کا وہی لوگ مزا لیتے ہیں
 سلطنت مول تھے دے رکے گدا لیتے ہیں
 یاں بسیرا سر شام آکے رہا لیتے ہیں
 بھیک جس کا سے میں تھے فقر لیتے ہیں
 وال کی ہم خاک کو آنکھوں سے لگا لیتے ہیں

عیب سے پاک و بتر ہے کلام اُن کا رند
 جو غزل حضرت آتش کو دکھا لیتے ہیں

واقع ہو کہ اُن شعرائے غزل سر کے علاوہ جن کے کلام نمونہ کے طور پر بالا میں
 درج انداز کیے گئے اور بہت سے استادانِ فن گزرے ہیں اور ماشاء اللہ اس وقت
 بھی موجود ہیں مگر چونکہ یہ کتاب سبیل تذکرہ نہیں لکھی جاتی ہے اُن حضرات کے ذکر
 کی ضرورت نہیں دیکھی گئی۔ اب غزل سرانی کے ماوے میں آخر عرض راقم یہ ہے کہ اس
 زمانہ میں تقاضائے سلطنت سے انگریزیت نے ایسی تاثیر پھیلانی ہے کہ ہر شخص جو
 ملکی وضع ترکیب ساخت روش وغیرہ کی ہے تنگ چشموں کی آنکھوں میں ذلیل اندھا
 نظر آتی ہے جن حضرات نے علومِ لیو پ حاصل کیے ہیں اُن کا انقلاب مذاق خیر اتنا
 حیرت انگیز نہیں ہے مگر تعجب اُن حضرات سے ہے جو نہ انگریزی جانتے ہیں۔ نہ

فراسیسی مگر صحت عدم صحت مذاق پر بحث کرنے کو مستعد ہو جاتے ہیں اور ہندوستانی علوم و فنون کی مذمت بے دھڑک کرنے لگتے ہیں ایسے حضرات کے نزدیک ہر شے جو ہندوستان سے تعلق رکھتی ہے لغتو اے یقین مقدوح و مذموم ہے بخدا اگر شایے ملکی کے ملکی شاعری بھی ان کے خیال میں پُر از عیوب مقصود ہے اس میں شک نہیں کہ ملکی شاعری میں معائب ہیں۔ مگر یورپین شاعری بھی عیوب سے پاک نہیں ہے یورپین شاعری کے عیوب ایسے حضرات کو سمجھائی نہیں دیتے اور حقیقت یہ ہے کہ انھیں یورپین شاعری کے عیوب کیونکر نظر آئیں، جب ان کی اطلاع کوٹ پتوں کرسی، میز چھری، کانٹے وغیرہ کے اندر محسوس ہے ایسے حضرات کو ہوسرہ درجل، مارس، ونیٹی، شکسپیئر ملٹن، شیلی، برن، ٹینیس وغیرہم کے حسن و قبح سے کیا خبر ہے جو یورپین شاعری کا دم بھرتے ہیں اور شاعری ایسے امراہم میں لائے ذنی کرنے کو مستعد ہو جاتے ہیں۔ ایسے حضرات غزل سرائی کے ادبے میں جو جو صورتیں اصلاح کی بتاتے ہیں، اس کی نسبت یہی کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے غزل سرائی کی خوبیوں کو عجز طبیعت کے باعث درک نہیں کیا ہے یا ان پر انگریزی کا جمل مرکب ایسا سوار ہو رہا ہے کہ جب تک ان کے خیال کے مطابق انگریزی مذاق کے ساتھ غزل سرائی نہیں کی جائے، تب تک غزل سرائی مطبوع رنگ پیدا نہیں کر سکتی۔ ان حضرات سے بعض فرماتے ہیں کہ غزل میں ہمیشہ عشقیہ معنائیں باندھے جاتے ہیں جو مخرب تہذیب ہوا کرتے ہیں۔ لازم ہے کہ ایسے مضامین کے عوض دغظ پسند نصیحت، اخلاق، تمدن اور نیچرل سبیلوں کی باتیں مندوں کی جائیں۔ نیچرل سبیلوں عبارت ہے جبال، بحور، صحرا، میدان، کشتزار، حیوانات، نباتات

بتواریق باران وغیرہ وغیرہ کی نمود سے ایسے معترضین کی خدمت میں عرض راقم
 یہ ہے کہ غزل و صنف شاعری ہے۔ جو مضامین عشقیہ کے لیے موضوع کی گئی ہے
 اس کا تقاضا ہی یہ ہے کہ اس میں اعلیٰ درجہ کے واردات قلبیہ معاملات روحیہ اور
 امور ذہنیہ حوالہ قلم کیے جائیں۔ اگر واقعی کسی غزل سر کو ایسے مضامین کی بندش کی فکر
 ہے تو اس کی غزل سرائی محض تہذیب ہونی نہیں سکتی بلکہ اس کی غزل سرائی سے
 بہت کچھ اصلاح قلب روح کی امید کی جاسکتی ہے جیسا کہ حافظ کی غزل سرائی دیکھی
 جاتی ہے کہ اس سے زیادہ اخلاق آموز کوئی کتاب فارسی زبان میں نہیں دیکھی جاتی
 ہے اسی طرح وعظ و پند کی نسبت یہ عرض ہے کہ غزل سرائی کو پند و موعظت سے
 عداوت نہیں ہے، البتہ بھونڈے طور کی پند گوئی اور وعظ فرمائی کو غزل ایسی نازک
 صنف شاعری سے کیا علاقہ۔ یہ میں نہیں کہتا کہ غزل سرائی کو پند و موعظت سے
 کوئی علاقہ ہی نہیں ہے مگر ماں جو علاقہ ہے وہ نہایت نازک انداز کا ہے یہ بڑے
 غزل سرا کا کام ہے کہ موعظت بھی کرے اور غزل کے رنگ کو بھی قائم رکھے۔ اس
 کام کو حافظ خوب کرتے ہیں اس کا پورا ڈھنگ سعدی کو بھی نہ تھا، کس واسطے کہ
 شیخ جب غزل میں پند و موعظت فرماتے ہیں تو غزل سرائی کے پیرایہ سے نکل جاتے
 ہیں لیکن اگر کسی کو یہ منظور ہے کہ پند و نصیحت کھلے طے طور پر داخل غزل کی جائے
 تو اسے اس امر کوئی الذہن رکھنا چاہئے کہ یہ صنف شاعری اس کام کے لیے موضوع
 نہیں ہوئی ہے۔ اس کام کے لیے اور اصناف شاعری درکار ہیں مثلاً مثنوی۔ قطعہ
 رباعی۔ قصیدہ اور مہزل جیسا کہ آئندہ معلوم ہوگا۔ مشیران اصلاح غزل اس کی امید
 نہ رکھیں کہ کھلے طے طور کے پند و موعظت غزل میں کوئی موثر رنگ پیدا کریں گے

کر یا ئے سعدی اور پنڈنا مہ عطار کی طرزِ مضمون بندی غزل کے لئے زینہار و کار نہیں
 ہے۔ اسی طرح نیچرل سینیریوں کے بیان کے لئے غزل موضوع نہیں ہوئی ہے اس
 صنفِ شاعری کو مجھ و عالم درونی کی سرور کار ہے۔ غزل گو کو کوئی حاجت نہیں ہے
 کہ وہ کہہ پختروں کو یا دریا دریا مہجوں کو گنتا پھرے۔ نیچرل سینیریوں کے لئے مثنوی
 موضوع ہوئی ہے۔ یورپین شاعریوں میں بھی نیچرل سینیریوں کا بیان لیکس میں نہیں دیکھا
 جاتا ہے۔ ایسے مضامین کے لئے مثنوی کے رنگ کی شاعری عمداً کام میں لائی
 گئی ہے مثلاً سروالٹرک وہ مثنوی جس کا نام لیدی آف دی لیک (Lady of the Lake)
 ہے پس حضراتِ مشیرانِ اصلاح کی خدمت میں عرض ہے کہ غزل
 جس کام کے لئے ایجاد ہوئی ہے اس میں بے موقع دست اندازی نہ فرمائیں اس
 کے عوض یورپین مذاق ہائے شاعری کے لئے یا کوئی صنفِ جدید اختراع فرمائیں
 یا موجودہ اصنافِ شاعری سے کسی صنف کو جس میں وسعت دیکھیں نہایت شوق سے
 اختیار فرمائیں۔ ظاہرِ غزل میں کوئی اصلاح کی جگہ نہیں نظر آتی ہے کوئی طباع روئے
 زمین پر نہ ہے اور نہ ہوگا۔ جو حافظ کی غزلِ سرائی کی خوبیوں پر ایک جو کے برابر بھی
 کسی قسم کی افراش کر سکتا ہے یا کر سکے گا۔ نامربوط امور کو غزل میں داخل کرنے کو
 مثال ایسی معلوم ہوتی ہے۔ کہ کسی خاص پز سے کوئی امیر یہ فرمائش کرے کہ تو آتیہ
 فیرنی کلا جس میں خاکینہ گریل مرغِ مسلم مرتبے چٹنی اور آچار کی لذتیں موجود ہیں
 واضح ہو۔ کہ بعض مشیرانِ اصلاح غزل نے جو اصلاح میں عملی طور پر کوشش کی ہے
 وہ نہایت ناکامیاب رہے ہیں ان کی غزلِ سرائی ازالِ سوراں دہ و ازیں سو وراں دہ کی
 پوری تصویر نظر آتی ہے دوسرا امر جو مشیرانِ اصلاح غزلِ سرائی کے مادے میں فرماتے

ہیں وہ یہ ہے کہ غزل میں معشوق کو غزل سرا بان اُردو نذر باندھتے ہیں اور یہ مرغلات
 نیچر یعنی غلات فطرت ہے اس کی بخت راقم اہل عرب کی شاعری کے بیان میں
 کہ چکا ہے یہاں اس کے اعادہ کی کوئی حاجت نہیں ہے تیسرا امر جو شیران اصلاح
 ارشاد فرماتے ہیں یہ ہے کہ غزل کو قطعہ بند ہونا چاہئے ظاہر ہے کہ اہل التزام کی
 اصلاح کا سبب اہل یورپ کی تقلید کو راند کے سوا دوسرا امر نہیں رائے بر شیران
 اصلاح جو اہل یورپ کے تتبع پر امر تاحی میں جان دیتے ہیں اہل انصاف تجویز فرمائیں
 کہ غزل سرائی میں اس التزام کی کیا ضرورت ہے بلکہ جو غزل سرائی کا موجودہ طور
 ہے وہ بہت قابل لحاظ ہے۔ کس واسطے کہ سوا فارسی اور اردو کے کوئی زبان
 روسے زمین نہیں ہے۔ جس میں نازک سے نازک اور دشوار سے دشوار مضامین صخر
 دو مصرع میں تمام ہو جاتے ہیں۔ کیا یہ امر فارسی اور اردو کے لیے موجب امتیاز
 نہیں ہے واقعی کوئی زبان ان دونوں زبانوں کے سوا ایسی نہیں ہے کہ اداسے مطلب
 پر اس طور سے قادر ہو۔ خواجہ حافظ کے دیوان میں مرقطبیہ و اخلاق جس حسنی بندش
 کے ساتھ حوالہ لکھ ہوئے ہیں یقیناً کسی اور زبان کی شاعری میں اس ترکیب خاص کے
 ساتھ نہیں پائے جاتے۔ پس جانتا چاہیے کہ غزل سرائی میں التزام قطعہ بندی کی کوئی
 حاجت نہیں ہے اس عدم احتیاج کی وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ خود تقاضائے
 غزل گوئی سے مضامین غزل ایسے ہوتے ہیں کہ ایک احاطہ خاص سے باہر نہیں جاتے
 یعنی غزل سرائی کے مضامین واردات و جذبات قلبیہ و امور دینیہ کے احاطہ سے
 باہر قدم نہیں رکھتے۔ پس یہ احاطہ یک گونہ خود حکم قطعہ بندی کا رکھتا ہے ایسی صورت
 میں شیران اصلاح کی اصلاح بیکار معلوم ہوتی ہے بلکہ جس طرح کہ التزام کی اصلاح

یہ حضرات میتے ہیں وہ لطف غزل سرائی کو فوت کر دینے والا نظر آتا ہے کس واسطے کہ حسن غزل یہی ہے کہ غزلیت کی خوبیوں کے ساتھ مختلف انداز کے داخلی مضامین شامل غزل میں راقم کو اس سے انکار نہیں ہے کہ قطعہ بند غزلیں بھی ہوتی ہیں مگر جو لفظ کی اصلاح دیکھائی ہے وہ مفید غزل سرائی نہیں ہے اور درحقیقت اہل یورپ کی کوراء تعلیق پر مبنی ہے چوتھا امر جو بہ پہل مشورہ حضرات جدت پسند ارثاؤ فرماتے ہیں معروضی قواعد سے تعلق ہے شیران صلاح فرماتے ہیں کہ غزل سرائی میں ردیف کی کیا حاجت ہے صرف قافیہ کا التزام کافی ہے۔ ارباب مذاق سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ردیف غزل سرائی کے لطف کو بڑھا دیتی ہے اس کا متروک ہو جانا غزل کے نصف لطف کو ضائع کر دے گا ہر زبان کے عروض کا ایک خاص تقاضا ہے چونکہ انگریزی میں دلیف کا مضمون کمتر ہے اس لیے مقلدان اہل یورپ کو راضی کرنے کے واسطے کوئی ضروہ نہیں کہ اردو میں بھی انگریزی نظم کا طور اختیار کیا جائے۔ بعض شیران صلاح ردیف تو ردیف قافیہ کے بھی نثار و کر مینے پر برسر اصرار نظر آتے ہیں یعنی جس طرح انگریزی میں بے قافیہ اور ردیف کے اشعار بھی ہیں لکھے جاتے ہیں اردو میں بھی لکھے جائیں ایسی صلاح وہی حضرات دیر گے جو اقسام ذیل کے اشخاص ہوں گے۔

نمبر ۱ :- وہ جو علوم یورپ سے بے خبر ہیں۔ مگر بہت سی یورپین چیزیں کو جو اچھی طرح دیکھتے آئے ہیں تو اس سے یہ رائے قائم کر لی ہے کہ عجمی یورپین چیزیں ہیں سب کی سب اچھی ہیں۔ خدا صفا اور دعا ماکہ کے مضمون سے یہ سچا ہے بالکل ناواقف ہیں یہ تنگ چشم حضرات یورپ کی ہر چیز کو راجس ۱

ہی کی دکان کی بنی ہوئی جانتے ہیں۔ جیسا کہ ایک نادان نے کسی جلسہ میں ایک کتاب کی جلد کی نسبت کہا تھا کہ اس کی جلد راجس کی دکان کی بندھی معلوم ہوتی ہے، اس نمرہ کے وہ لوگ بھی ہیں جنہوں نے ترجمہ وغیرہ کے ذریعہ سے کچھ انگریزی اشعار کے مضامین خط بے ربط طور سے دریافت کر لئے ہیں اور اس دریافت کی زیادہ پر رائے زنی کیا کرتے ہیں :

مضمب ۲ : وہ جو نہیں جانتے کہ انگریزی دیگر یورپین زبانوں میں بلینک درس کے مرنج ہونے کا سبب کیا ہوا حقیقت حال یہ ہے کہ یورپین زبانوں میں الفاظ مقابہت کم ہیں بس ایسی زبان میں جب منظوم حجم کتابیں لکھی جائیں گی تو کمی قوافی کی حالت میں بلینک درس ہی لکھی جائیں گی۔ ہر مدرس کی ایلید و ریل کی اینیڈ اور ملٹن کی پیریڈائز لاسٹ اگر بلینک درس میں نہیں لکھی جاتی تو ایسی مبسوط اور پر مضمون تصانیف کے انتہام کی صورت یونانی لاطینی اور انگریزی زبانوں میں کیا ہوتی اُردو فارسی تو ایسی زبانیں ہیں۔ جن میں قوافی کی کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی ہے پس ان زبانوں میں بلینک درس کی کیا حاجت متصور ہے ؟

مضمب ۳ : وہ جو شاعری کا دم بھرتے ہیں مگر بغیر حقیقت موزونی طبع حامل نہیں ہے۔ یہ حضرات سمجھتے ہیں کہ جب قافیہ اور ردیف کی پابندی باقی نہیں رہے گی تو حسب مراد طور پر غزل سرائی کر سکیں گے، یہ اُن کا گمان ہی گمان ہے بودی طبیعت کے لوگ بلینک درس میں بھی طبع آزمائی نہیں کر سکتے برخلاف اس کے شخص طبع پابندی قوافی کے ساتھ اُردو اور فارسی میں غزل سرائی ہی نہیں کر سکتا ہے بلکہ ایلید اینیڈ اور پیریڈائز لاسٹ کی سی مبسوط کتابیں بھی موزون کر سکتا ہے۔

نمبر ۳ :- وہ جو اپنے کو مصلح قوم سمجھتے ہیں اور قوم کی مائے دل سے صرف اپنی شہرت منظور رکھتے ہیں ایسے لوگوں سے قوم کو نہ کوئی نفع پہنچا ہے اور نہ پہنچے گا۔ البتہ ایسوں سے قوم کو ذلتیں نصیب ہوتی گئی ہیں ایسوں کی حقیقت یہ ہے کہ نفع ذاتی کے خیال سے قوم کی ہزاروں برائیاں بیان کیا کرتے ہیں یہ لوگ جلسہ مائے عام میں کہا کرتے ہیں کہ میری قوم ایسی اور میری قوم ایسی ایسی تقریروں سے سوا قومی ذلت کے اور کوئی فائدہ مترتب نہیں ہوتا، یہ تقریریں جب خود داری کے پہلو سے دہر ہیں تو غیر اقوام کی آنکھ میں ضرور قومی سبکی بھی پیدا کریں گی۔ ان مصلحان قوم نے بہ سبیل عادت ہر قومی شے کو برا سمجھ لیا ہے۔ قومی مذہب، معاشرت، قومی عادات وغیرہ کو تو برا ہی جانتے ہیں۔ قومی شاعری بھی ان کی بدگوئی سے نہیں بچ سکتی ہے۔

سہرا

واضح ہو کہ غزل کی صورت پر سہرا بھی لکھا جاتا ہے اس کی عرفی ترکیب تمام تر غزل کی ہوتی ہے اس سے اور غزل سے فرق یہ ہے کہ اس کے مضمون غزل کے اعتبار سے بہت محدود ہوتے ہیں۔ ہجر۔ فراق۔ درد۔ رنج۔ الم۔ حسرت۔ یاس۔ حرمان۔ تنہا وغیرہ کے مضامین جو غزل کے لیے مختص ہیں سرے میں نہیں ماندھے جاتے ہیں۔ خوشی اور نرمی اور ہلکے پھلکے شادی بیاہ کے مضامین اس میں حوالہ قلم کئے جاتے ہیں سرے کی تصنیف میں کبھی ایسے دستور مضامین کو نہیں دخل دینا چاہیے کہ سامعین کے دماغ کو اس کے فہم میں ذرا بھی قوت لاحق ہو

غرض سرے کی یہ ہے کہ شادی بیاہ کے مجمع میں اُسے بابِ قص گائیں اور حاضرین محفلِ لطف اٹھائیں۔ مشہور سہروں میں دو سرے میں ایک سرہا حضرت غالب کا فرمایا ہوا ہے اور دوسرا استادِ ذوق کا۔ غالب کا سرہا ان کے مذاقِ غزل گوئی کا رنگ رکھتا ہے اور سرے کے اعتبار سے اُس کا رنگ سرے کے تقاضے کے مطابق نہیں ہے برخلاف اس کے ذوق کا سرہا تمام تر ایسا ہے جیسا کہ سرے کو ہونا چاہئے۔ حضرت غالب مضمونِ آوری کے کاربند ہوتے ہیں سرے میں غزل کی مضمونِ آوری کی حاجت نہیں ہے استادِ ذوق نے معمولی مضامین کو شاعری کی خوبیوں کے ساتھ اس پر بیروزوں فرمایا ہے کہ خاص و عام کو پسند آتا ہے جانا چاہیے کہ سرہا کوئی ایسی صنفِ شاعری نہیں ہے۔ جس میں داخلی مضامینِ ذوق اور نازک انداز کے باندھے جائیں اس میں اس قسم کے مضامین کو دخل دینا سرے کے تقاضے کے خلاف عامل ہوتا ہے کوئی شک نہیں کہ جب ذوق کا سرہا گایا گیا ہو گا تو حضار محفل کو بہت لطفِ حاصل ہو گا۔ شاعری میں اس امر کا لحاظ و اجابت سے ہے کہ جس صنف کی شاعری اختیار کی جائے اُس میں کوئی امر اُس کے تقاضے کے خلاف دخل نہ پائے۔ سخن کے لئے موقعِ محل ہے بے موقع اور بے محل کلام کبھی لذتِ بخش نہیں ہو سکتا۔

غالب کا سرہا

خوش ہو اے بخت کہ ہے کچھ تیرے سرہا باندھ شہزادہ جو ان بخت کے سر پہ سرا
کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا لگتا ہے ہے تیرے سخنِ دلِ فروز کا زیور سرا

سر پہ پڑھنا تجھے چھتا ہے اپنی طرف کلاہ
 ناؤ بھر کر ہی پڑے گئے ہوں گے موتی
 سات دیا کے فراہم کیئے ہوں گے موتی
 رخ پر دو لہا کے جو گرمی سے پسینا پڑکا
 یہ بھی اک بلے دلی تھی کہ تباہ سے بڑھ جائے
 جی میں تراشیں نہ موتی کہ ہیں میرا کب چیز
 جبکہ اپنے ہیں سمائیں نہ خوشی کے مائے
 رخ روشن کی نگ گوہر غلطان کی چمک
 تار لیشیم کا نہیں ہے یہ رگ ابر بہار
 مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لہیر سہرا
 وہ نہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
 تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا
 ہے رگ ابر گر بار سہرا سہرا
 رگ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
 چاہیئے چھو لوں کا بھی ایک مقرر سہرا
 گو نہ تھے چھو لوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا
 کیوں نہ دکھلائے فروغ مرہ داختر سہرا
 لائے گا تاب گر ابداری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
 دیکھیں اس سر سے کد سے کوئی ہتر سہرا

ارباب مذاق پر پوچھا ہے کہ یہ سہرا کے دیتا ہے کہ ہم نواب مرزا اسد اللہ خاں
 غالب کے نتائج افکار سے ہیں۔ داخل ہلو کی مضمون آوری کی کوئی کمی نہیں معلوم
 ہوتی ہے۔ ہر شعر حضرت کی غزل سرائی کا رنگ لائے ہوئے ہے الفاظ کی بندش
 کا انداز بھی وہی ہے جو حضرت کی غزلوں میں اکثر قائم رہتا ہے حسن دل افروز
 طرف کلاہ۔ رگ ابر گر بار۔ تاب گر ابداری گوہر ایسے مرکبات ہیں کہ
 زبان حال سے کہہ رہے ہیں کہ اس سر سے کا مصنف کون ہے لایب سر سے
 کے واسطے یہ وقت شعاری خوش مذاقی سے بعید ہے اب نواب ابوالہریم فوق کے
 سر سے پر تجریر فرما کہ ناظرین صحت مذاق کی داد دیں ۔

ذوق کا سہرا

اے جوالِ نجات مبارک تجھے سر پر سہرا
 آج وہ دن ہے کہ لکھنے پر انجم سے فلک
 تابشِ حُسن سے مانند شعاعِ نورِ شید
 وہ کہے صلِ علی یہ کہے سبحان اللہ
 تانبے اور بنی میں ہے اخلاص بہم
 دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سر سے کی
 رنٹے فرخ پہ جو ہیں تیرے بیستے انوار
 ایک کو ایک پہ توڑیں ہے دمِ آرائش
 اک گھر بھی نہیں صد کان گھر میں چھوڑا
 پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی باد بہا
 سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی
 ردِ نمائی میں تجھے ہے نہ خورشیدِ فلک
 کثرتِ تارِ نظر سے ہے تماشا یوں کی

آج ہے کین وسعدات کا ترسے سر سہرا
 کشتیِ زر میں مہِ نو کی لگا کر سہرا
 رُخِ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
 دیکھیں مکھڑے پہ جو تیرے مہِ اختر سہرا
 گوند جیسے سورۂ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
 گائیں مرغانِ نوا سنجِ نیکوں کر سہرا
 تارِ بارش سے بنا ایک سر اسر سہرا
 سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا
 تیرا نہوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا
 اللہ اللہ سے پھولوں کا معطر سہرا
 گنگنا ماتھ میں زیبا ہے تو سر پہ سہرا
 کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا
 دمِ نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا

جن کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو ان کو

دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

فی الواقع کیا خوب سرِ ذوق نے لکھا ہے سرے کے تقاضوں کے مطابق

یہ سہرا ہے تعقیبات و تعقیدات کے نقصانات کو نظر انداز کر کے اسے جو صاحب

تذوق صحیح دیکھئے گا۔ آفرین صد آفرین کہے گا۔ جن اشعار پر راقم نے خطوط کھینچ دیئے
ہیں وہ ایسے ہیں کہ زبانِ حال سے اس مصرع کو پڑھتے ہیں۔ مصرع
دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں نور سہرا
واضح ہو کہ راقم اپنے خیالات کے اظہار میں اتحاد امکان انصاف و راست بازی
کو ہمیشہ ملحوظ رکھتا ہے دروغ سرائی کام بے ایمان کا ہے ایمان کی کہیں گے ایمان
ہے تو سب کچھ ۷

راست میگوئیں زبان نہ پسند و جز راست حرف نادر است بحر دان و ثمر ابر من ست
اس پر شک نہیں کہ فقیر اپنے خیالِ مکملانِ غالب کی اردو کی غزل سرائی کا بہت معتقد
ہے مگر فقیر کے اعتقاد کا طعن ان کی جناب میں کو ادا نہیں ہے۔ امر حق جو راقم کو معلوم ہوا اُسے
بالا پس عرض کیا اور آئندہ بھی اسی روش کا پابند رہے گا۔ خیر انصاف یہی ہے کہ ذوق
سے غالب سے کہیں بہتر سہرا لکھا اور ایسا لکھا جیسا کہ سہرے کو ہونا چاہیے۔ لیکن
ذوق کے سہرا لکھنے کے بعد جو غالب نے قطعہ معذرت لکھا وہ ایسا لکھا کہ غالب
کے عرض اگر ذوق کو اس کے لکھنے کی نوبت آتی تو اس کا میا بی کے ساتھ قادر نہ ہوتے
اس کی وجہ یہ ہے کہ ذوق داخل مضامین کی بندش پر پوری قدرت نہیں رکھتے تھے اور
اگر رکھتے ہوتے تو غزل سرائی اُسی رنگ میں کی جوتی جیسا کہ درد۔ تیر۔ موت۔ غالب
وغیرہ کر گئے ہیں غالب کا یہ قطعہ داخلی رنگ رکھتا ہے۔ کہیں واسطے کہ معذرت
نواہی خود ایک داخلی امر ہے۔ اس کو وہی شاعر حسبِ مراد موزوں کرے گا جو
داخلی شاعری کی صلاحیت رکھے گا۔ اس قطعہ سے اور بھی قلبی اور ذہنی کیفیات
عباں ہیں جو اہل دانش سے پوشیدہ نہیں ہیں ۸

قطعہ

منظر ہے گزارش احوال واقعی
تسلو پشت سے ہے پیشہ آبسپہ گری
آزادہ رہوں و مرا مسکاتہ صلح کل
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
استادشہ سے ہو مجھے پرغاش کا خیال
جام جہاں نہا ہے شہنشاہ کا ضمیر
میں کون اور بختہ، ماں اس سے مدعا
سہرا لکھا گیا زرہ است شمال امر
مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیہ
قسمت بُری سہی پر طبیعت بُری نہیں

اسنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
انا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
سو و انہیں جنوں نہیں حشمت نہیں مجھے
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ
کتنا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

سلام

عروضی ترکیب کی رو سے غزل سہرا اور سلام نئے واحد ہیں مگر ان کے مضامین
کے لحاظ سے ایک دوسرے سے علیحدہ انداز رکھتے ہیں۔ فارسی میں سہرا اس واسطے

نہیں ہے کہ اُس ملک میں دوٹھایا دوٹھن کو سہرا نہیں باندھتے۔ مگر سلام ہے سلام میں غزل کی طرح اعلیٰ درجہ کے مضامین از قسم واردات قلبیہ و معاملات ذہنیہ باندھتے ہیں مگر اُن میں غزلیت کا رنگ پیدا ہونے نہیں دیتے۔ سلام کی ترکیب کو رنگینی کے ساتھ بھی غزل سے علیحدہ ہونا چاہئے، سلام کوئی کالطف لمبی ہے کہ شوقی رنگینی اور طبیعت داری کے ساتھ بھی غزل سرائی سے جدا نظر آئے۔ عموماً سلام میں قطعہ کر بلا شہادت امیر المومنین و شہادت امام حسن و مصائب حضرت خاتونِ جنت و رحلت حضرت رسالت آبِ صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہم اٰنی یوم القیام کے مضامین داخل رہتے ہیں۔ اور بھی دیگر امور الم انگیر و حسرت خیز جو خاندانِ پیغمبرِ خدا صلعم سے متعلق ہیں اندراج پاتے ہیں علاوہ ان کے اخلاقی و تمدنی و مذہبی و دیگر امور جلیلہ جن سے شاعری کی زینت مقصود ہے۔ منظوم کیئے جاتے ہیں۔ ایسے مضامین کبھی کبھی غزلوں میں بھی باندھے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سلام کے بعض اشعار ایسے دیکھے جاتے ہیں کہ اگر غزلوں میں داخل کر دیئے جائیں تو بے موقع یا بے محل معلوم نہ ہوں گے میرا نہیں اور میرمنس کے بہت ایسے اشعار سلام ہیں کہ اگر غزلوں میں داخل کر دیئے جائیں تو غزلوں کا وقار ترقی کر جاسکتا ہے۔ دلیل میں کچھ سلام میرمنس، مرزا دلگیر میرا نہیں اور میرمنس کے بطرز انتخاب درج کئے جاتے ہیں +

سلام میرمنس میررحمہ اللہ تعالیٰ

مجرئی شہ نہ لے کامیں جو نہ بے سر ہوتا حشر کو تاج شفاعت نہ میسر ہوتا
شاہ کہتے تھے اگر تیر نہ گناہ دل پر دیکھتے تھ کہ جواں کیا علی اکبر ہونا

ایسا کرتا جو حسن میرا برادر ہوتا
ہم تجھے جیتے جو تجھ پاس نہ خنجر ہوتا
حشر ہو جاتا اگر شافع محشر ہوتا
نہر کیا پانی نہ ہم پیتے جو کوثر ہوتا
ہم لٹا دیتے اگر چشمہ کوثر ہوتا

سلام میاں دلگیر مرحوم و مغفور

ایک شبیر کو بھر جانا ہی منظور نہ تھا
جہاں عابد کو کفنِ حینے کا مقدور نہ تھا
پیش ازیں ملک عرب میں کبھی دستور نہ تھا
قابلِ فاقہ کشی عساکرِ بنجور نہ تھا
جب تلک شاہ جتھے انکھوں میں بچھڑ نہ تھا
کون سالار تھا زخموں سے جو زہ چھو نہ تھا
دور نہ میدان سے خیمہ تو بہت دور نہ تھا
چھ مہینے کا بھی نہ لال تو بھر پور نہ تھا
خیمہ آل محمد بھی کم از دور نہ تھا
پرسواشہ کے کوئی درد میں سرور نہ تھا
حکم خالق کا مگر ہر دم صدور نہ تھا
پانی پینا ہی مگر شاہ کو منظور نہ تھا

شاہ نے حُر سے کہا آج جو کچھ تو نے کیا
شاہ کہتے تھے پہنچے وقت شہادت لے شہر
ہوتی خانوں قیامت تو قیامت ہوتی
سوچ کر تشنگی شاہ کو بولے عباس
شاہ فرماتے تھے کچھ چیزیں کب فرات

اسی سلامی وطن شاہ تو کچھ دور نہ تھا
لئے اس ملک میں پائی جتنی سکینہ نے وفات
سر کھلے قیدیں لے جائیں کسی کے ناموس
پاسا دہ کیوں بیا بھی چلتا بھٹے بھلا
علی اکبر ساما خاک میں جو نورِ نظر
کس طرح گنجِ شہیدان نہ بنائے سجاد
تھی سکینہ سے خجالت نہ چھپے جو عباس
بانو کتنی ہنسی کہ کیا جلد سدھارا اصغر
بسکہ تھے نالہ سوزاں حرم شعلہ فشاں
اور فاضلانِ خدا بھی مصیبت گزری
کچھ قیامت میں نہ باقی تھا دمِ قتل حسین
اُن کے ہر کام سے چشمہ نہ نکلتا دلگیر

اہل نظر سے پوشیدہ نہیں ہے کہ دونوں سلام بالا کی بندش گو ویسی چست نہیں ہے جیسے ہر دو سلام ذیل کی ہے مگر مرثیت کا انداز حسب مراد ہے ۶

سلام میرٹس اعلیٰ اللہ مقامہ فی النجۃ

گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر سے اب نہ تھا
نمود و بود بشر کیا عجیب عالم میں
فتار سے جو بچا میں ہوا ز میں کو عجب
اگر بہشت میں ہوتے نہ کوثر و نہ سینم
نہ جانے برقی کی چشمک تھی یا شرر کی لپک
حسین اور طلب آب اے معاذ اللہ
جیسے بچی نے بلایا ہوا وہ نعل نہال
علیٰ کے پاسے مبارک نے جو ضیا پائی
فقط حسین کے بچوں پہ بند تھا پانی
حضور شاہ پھر آیا کہاں سے سر شہید

مگر حسین سے صابر کو اضطراب نہ تھا
ہوا کا جب کوئی بھٹکا چلا جواب نہ تھا
صدایہ قبر نے دی حکم بو تراب نہ تھا
تو رونے والوں کی آنکھوں کا پھر جواب نہ تھا
ذرا جو آنکھ جھپک کہ کھلی شباب نہ تھا
تمام کر گئے تھے حجت سوال اب نہ تھا
قرآن سے بھی دیئے جو کہ بار یاب نہ تھا
وہ نور حضرت موسیٰ کو دستیاب نہ تھا
بہت قریب تھی وہ نہر قحط آب نہ تھا
خطا کی راہ میں گر جاوے صواب نہ تھا

انیس عمر بسر کرد و خاکساری میں

کہیں نہ یہ کہ غلام ابو تراب نہ تھا

خوبی زبان چتی بندش، بلند پروازی مضامین رنگینی طبیعت محتاج بیان نہیں
نظارا ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ میرٹس صاحب مرحوم جس عذگی کے ساتھ مرثیہ
نگاری فرماتے تھے اسی طرح سلام کے لکھنے پر ایک حیرت انگیز قدرت رکھتے تھے ۷

سلام میر موسیٰ نور اللہ مرقدہ

مجرئی جلتا تھا شہ کا جسم بے نہروپ میں
جب کھنچا عطر گل خضار سرور دھوپ میں
اس قد حدت تھی روز قتل سرور دھوپ میں
اگ سے بھی تھی سوا اس دن حرارت مہر کی
اُٹتے تھے دُشے شہ کی طرح ریگ گرم کے
دل تو اب سہ کے سر پر لگا تھا چتر در
سایہ میں ڈھالوں کا تھا راحت سے شہر و سایہ
واہ ری جرات کہتا لڑ رہا تھا فوج سے
بیقراری جس طرح آتش پہ ہو سیما ب کو
تھیں روئیں بھی نہ لاشوائی عجب نیرنگ تھا
شہ نہ عدا سے کما لازم ہے کپور تم کو رحم
کیتے تھے شہ اسکو ان میں چھپا لے لے زمین
دکھایا شہر لیں نے ایک رنگ گرم پر
بے کفن چلتا تک افتادہ رہا وہ آفتاب
کیا مصیبت تھی اسیران ستم پر ہے ستم

نمایانہ تھانہ لانتے پر نہ چادر دھوپ میں
مجرئی کیا کیا بسنی لاف معجز دھوپ میں
اے سلامی لال تھے میدان کس پتھر دھوپ میں
باہر آنا اگر تو حل جاتا سمندر دھوپ میں
شگریے جل ہے تھی شمس افکار دھوپ میں
یاں کھڑا تھا مہر تابان پیمبر دھوپ میں
چھٹا دل تلواری تھی سرور دھوپ میں
تین دن کا بھوکا کیا باسا میر کو تر دھوپ میں
گر کے تڑپے سطر جیتی پہ اکبر دھوپ میں
سو کھتے تھے باغ زہر انگے گل تر دھوپ میں
بود پانی کے لئے نکلا ہے مہر دھوپ میں
جنی ریتی بڑی ہے لاش اکبر دھوپ میں
کاٹ کر تن سے سر سبط پیمبر دھوپ میں
رہنے دیتی تھی نہ زہر اچھو سکودم بھر دھوپ میں
اوس میں رہتے تھے ساری شہر دھوپ میں

سایہ طوبی میں پہنچائیں گے موسیٰ کو حسین
حشر کے دن دیکھ کر نالان و مضطر دھوپ میں

خوش خیالی خوبی زبان چستی بندش کے ساتھ جس قدر میرونس مرحوم رنگین طبع
تھے ظہر من لشمس ہے طبیعت کی رنگینی میں اپنا جواب نہیں دیکھتے تھے۔ لاجتہاد کیا یہ
خیال ہے کہ سلام گوئی میرونس مرحوم پر تھی۔ اگر میرا میں غفران مآب عالم وجود میں
نہ کئے ہوتے تو یقیناً اس قول کی صحت میں کسی پہلو سے جائے گفتگو ممکن نہ ہوتی ہے
معلوم ہوتا ہے کہ اہل فارس کو سلام گوئی کا مذاق کم ہے گوئی دلخواہ سلام فارسی
کار اقم الحروف کو دستیاب نہ ہوا اس لئے داخل جلد نذرانہ کر سکا ہے

قصیدہ قصیدہ وہ صنف شاعری ہے کہ عرضی ترکیب میں غزل سے
تمام تر شائبہ رکھتا ہے۔ الایہ کہ اس میں غزل سے بہت
زیادہ اشعار ہوتے ہیں جس طرح غزل پانچ شعر سے کم کی نہیں ہوتی اسی طرح قصیدہ
اکیس شعر سے کم کا نہیں ہوتا۔ لیکن مضامین کے اعتبار سے قصیدہ اور غزل پر
بڑا فرق ہے۔ یہ صنف شاعری داخلی اور خارجی دونوں پہلو کے مضامین سے غفلت
رکھتی ہے اس صنف میں شاعر اعلیٰ و درجہ کے مضامین جو امور دہینہ اور معاملات غازی
مشتعل ہتے ہیں موزون کرتا ہے اس سے ظاہر ہے کہ قصیدہ کا احاطہ مضامین میں
کے اعتبار سے وسیع تر ہے۔ قصیدہ کے بیٹے علوم مضامین کی بڑی ضرورت ہے۔ اگر
کوئی قصیدہ اس صنف سے متصف نہیں ہے۔ تو اس پر قصیدہ کا اطلاق نہیں کیا جا
سکتا ہے۔ اس صنف شاعری کے لئے ضرور ہے کہ اس میں موزون ہینہ از قسم مسائل خلاصہ
تدبیر المنزل و سیاست بدن و تدبیر شریعت طریقت عرفان توحید علی نبوت امامت
معاد و قوانین الہی و انسانی وغیرہ اور معاملات خارجیہ از قسم مضامین مشاہدات اشیت سما
و ارضیہ یا بینہما احاطہ نظم میں آئیں المختصر قصیدہ گوئی شاعر حکمت مآب کا کام ہے۔

اس کے لئے وفور معلومات علیہ کی حاجت ہے لیکن ہزار افسوس ہے کہ اس صنف
شاعری سے بہت سے شعرائے اہل علم بھی وہ کام نہیں لیتے گئے ہیں جو اس کا تقاضا
ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ قصیدہ کی بحث متنبی کی قصیدہ گوئی کے دگاؤ میں کی ہے جس سے
قصیدہ کے استعمال بد کی کیفیتیں ظاہر ہو چکی ہیں۔ اسی پر فارسی اور اردو کی قصیدہ گوئی
کو بھی خیال کرنا چاہئے کہ شعرائے دیار کی بدولت یہ صنف شاعری کس درجہ ابتداء
کو پہنچ گئی ہے، جاننا چاہئے کہ قصیدہ کی اصل غرض یہ ہے کہ شاعری کے یہ ایہ
میں مسائل غلطی و معاشرت و تہن سہاش و معاد و غیرہ کی تعلیم دینی و نیکوئی نبی آدم کو
تعمیل ہو یا جو خداوند احد و محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم و ائمہ باعفا سے شاعر کو
تواضع و عقبتی حاصل ہو اور سامعین کو زکوة و رسول و ائمہ سے توفیق عبادت و شہادت ہو
لیکن شعرائے ناعاقبت اندیش اس صنف شاعری کو اس بد کیفیت سے استعمال
کرتے گئے ہیں و راجح بھی کہ ہے کہ عربی اور فارسی اور اردو کی قصیدہ گوئی ننگ
شاعری کو کثرتاً یہ نکالیں ان زبانوں کی تفسیح کی صورت ہو گئی ہے ذیل میں کچھ
فارسی اور اردو کے شعرائے قصیدہ گو کہ کلام درج کیئے جاتے ہیں اور ان کی نسبت
جو رقم کے خیالات ہیں وہ بھی خدمت ناظرین میں گذارش ہوتے ہیں :

فارسی کی قصیدہ گوئی

ظاہر ہے کہ فارس کے تمام شعرائے قصیدہ گو کا ذکر اس کتاب میں کیا نہیں جاسکتا
کس واسطے کہ اس کی تصنیف سبیل تذکرہ واقع نہیں ہوئی ہے اس لئے صرف چند شاہکار
حضرات قصیدہ گو اس کتاب میں یاد کئے جاتے ہیں ان کے نمونہ ہائے کلام سے قصیدہ

گوئی کی حقیقت کم و بیش طور پر منکشف ہو جائے گی ۛ

رودکی

معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص فارسی کا پہلا شاعر ہے۔ قصیدہ کا مجدد
تو کہا نہیں جاسکتا۔ اس واسطے کہ اس کے طہر کے بہت سی

صدیاں پہلے یہ صنف شاعری اہل عرب میں جاری تھی بہر حال رودکی قدیم ترین شاعر
فارس سے ہے اور اس کا کلام فطری خوبوں سے معمور ہے۔ اس کے ایک قصیدہ
کے کچھ اشعار ذیل میں درج کیے جاتے ہیں ان سے ظاہر ہوگا کہ یہ شاعر فطرت کی
تبعیت کرنا والا تھا، بسے سرو پا طور کے مضامین کا باندھنے والا نہ تھا۔ یعنی اس کی
ترکیب تطہیر فارابی وغیرہ کی نہ تھی ہر چند قصیدہ ذیل بھی ایک دوبارہ قصیدہ ہے
مگر ظہیر کے ان آپ ثنائی ہادی قصیدوں سے کوئی علاقہ نہیں رکھتا۔ رودکی کا
کلام زیور سادگی سے آراستہ نظر آتا ہے اور فطری رنگ رکھنے کے باعث
دُجسپی سے فانی نہیں معلوم ہوتا۔ اس قصیدہ کا کوئی شعر ایسا نہیں دکھائی دیتا۔ کہ
سعدی علیہ الرحمہ کو یہ کہنے کی ضرورت پڑتی ہے

چہ حاجت کہ نہ کرسی آسمان نہی زیر پائے قزل ارسلان

واقعی سعدی کیا ہی عمدہ مذاق کے شاعر تھے آخر ظہیر کے اس شعر نے

نہ کرسی خاک نہ اندیشہ زیر پا تا بوسہ بر کاب قزل ارسلان دید

شیخ سے شعر بالا کلامی چھٹا ایکوں نہ ہو ہر راست باز راست پسند است طبیعت
راست خلقت آدمی کو دروغ مرانی سے حشمت ہوتی ہے۔ لاریب لیبی ہی مبالغہ
پر دایلوں نے فارسی کی شاعری کو عالم میں بدنام کر رکھا ہے۔ اگر فارسی شاعری سے مبالغہ
پر دایلوں کی بد مذاقی دور ہو جائے تو فارسی شاعری پر فخر ہو جائے۔ غضب خدا کا

ہے کہ فارسی کے شعراء اپنے سلاطین و امراء کی تعریف ایسے نہج سے کرتے ہیں کہ اگر
ن کے اشعار حمد و نعت محمد مصطفیٰ اور منقبت علی مرتضیٰ میں پڑھے جائیں تو نہایت
جی حسب طالع معلوم ہوں بیشتر شعراء نے فارسی کے قصائد مدحیہ کا یہی رنگ دیکھا جاتا
ہے یا تشنائے شعراء نے قلیل منقبتیں متاخرین سر کے سب مرض مبالغہ پر داری کے
بیل نظر آتے ہیں ورنہ اس سے کہ مرور ایام سے یہ بیماری ترقی ہی کرتی گئی۔ چنانچہ
نظر المتاخرین حکیم قاتانی کو آواز مبالغہ میں متقدمین سے بھی زیادہ متباہاتے ہیں۔ مثلاً
ایک شعر ان کے ایک قصیدہ مدحیہ کا عرض کیا جاتا ہے۔ شعر

شتا ہے کہ بہت اور الطوع و طبع جان دل قضا الیہ قد طالع ملک خام فلک چاکر
کاش تا آتی نے ہں شعر کو مرزا ناصر الدین شاہ کی طرح کے مومن نعت محمد مصطفیٰ و
منقبت علی مرتضیٰ میں کہا ہوتا اسی طرح اس شاعر نادر کے سیکر وں اشعار میں جو حمد و نعت
منقبت کے لئے موزون معلوم ہوتے ہیں۔ نہایت جاتے حسرت ہے کہ مبالغہ پر داری
کی بیماری سے فارسی کی نظم و نثر دونوں بد حال ہو رہی ہیں۔ مگر ابھی تک اس کے
ازالہ کی طرف توجہ نہیں کی گئی ہے۔ کاش اب بھی کوئی علاج کی صورت نہ لکھے
کہ فارسی کی شاعری پیچہ پھل سے نجات پائے۔

واقع ہو کہ شاعری کو دروغ سرائی سے کوئی علاقہ نہیں ہے دروغ سرائی
شاعری کی پُر آشیزی کو کھود دیتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ اکثر فارسی کے قصائد تمام تر بے اثر
نظر آتے ہیں۔ انہیں پڑھ کر طبیعت کو کسی قسم کی فرحت نصیب نہیں ہوتی۔
بالیقین ایسے قصائد تعلیم یافتہ و ماغول میں جگہ نہیں کر سکتے، ان سے متکلف و سوتے
کے لئے ضرور ہے کہ پہلے انسان ان کے مصنفوں کا مذاق پیدا کرے ابلاشبہ

ایسا شخص جو شاعری کو سرمایہ زندگی و قوت روح جانتا ہے ایسی شاعری سے جو حقیقت
 سواں جان ہو کسی طرح کی ولی یا دماغی خوشی حاصل نہیں کر سکتا ہے بہر حال رو کی کاؤ
 قصیدہ جس کے کچھ اشعار ورج ذیل ہوتے ہیں ان معائب سے پاک ہیچن سے
 فارسی کی شاعری انگشت نما ہو رہی ہے اس میں نہ معیوب طور کی مبالغہ پر داری ہے
 اور نہ امطہوع انداز کی نازک خیالی۔ ظہیر عرفی، قافائی وغیرہم کے طریقہ قصیدہ گوئی
 سے تمام تر علمدہ ہے۔ معاً چیتان اور ہر طرح کے ضائع بدائع کے معائب سے
 تمام تر پاک ہے۔ بیچرل شاعری کا نمونہ ہے اور جس غرض سے لکھا گیا تھا اس کا پورا کرنے
 والا نظر آتا ہے اسی لئے حسن تاثیر سے آراستہ دکھائی دیتا ہے۔

اشعار از قصائد رو کی

یاد جوئے مولیاں آید بھی	یاد یار مہر۔۔۔ زبان آید بھی
ریگ آمو باد شیتما سے او	زیر پا یم پر نیان آید بھی
آب جیوں از نشاط روئے ما	خنگ مارا تا میان آید بھی
لے بخار انا دباش دیو زری	میر خروٹ شادان آید بھی
میر بر است بخار البستان	سرو سو سے بوستان آید بھی
میر ماہ است و بخارا آستان	ماہ سوئے آسمان آید بھی

صاحب تاج گزیدہ لکھتے ہیں کہ رو کی کو اس قصیدہ کے لکھنے کی ہر حاجت
 ہوئی کہ امیر نصر ۹۳۵ھ میں بخارا کو چھوڑ کر مع ارکان دولت ہر اقلین قیام پذیر
 ہوا تھا۔ اس شہر سے اُسے ایسی دلچسپی پیدا ہوئی کہ وہ بخارا کو چھوڑ بیٹھا اور عورتوں

ہمت اس کے کوتاہ تھے کہ وہ وطن مراجعت کرنا مگر وہ کسی کی نہیں سنتا تھا
 شب روڈ کی تے یہ قصیدہ لکھا اور یہ قصیدہ بحضور امیر گایا گیا۔ اس قصیدہ کا یہ اثر
 ہوا کہ امیر فوراً جلسہ سے اٹھا اور بلا سامان سفر امر اور رفقار کو لے کر بنجارا کو روٹ
 ہو گیا۔ صاحبِ فیخیرہ دولت شاہی لکھتے ہیں کہ علماء کو اس قصیدہ کی مقبولیت پر
 تعجب ہوتا ہے۔ کس واسطے کہ یہ نہایت سادہ اور سلیس زبان میں لکھا گیا ہے اور
 یورات شاعری سے تمام تر معرا ہے میر نصیر کے بعد کے سلاطین کے حضور میں اگر ایسا
 قصیدہ پڑھا جاتا تو ضرور ان کی ناپذیردگی کا باعث ہوتا۔ واضح ہو کہ دولت شاہ کی
 تحریر مذاق شعرائے فارس کے تمام تر موافق ہے مگر رافق کو اس قصیدہ کی مقبولیت میں
 عجیب نہیں گزرتا ہے۔ اس لئے کہ یہ قصیدہ نہایت فطری رنگ رکھتا ہے فطری
 مدائن بیان میں اگر پڑا تیری موجود نہ ہوتا پھر کہاں ہو سکتی ہے حضرت غالب نے بھی ایک
 قصیدہ سی زمین میں تحریر فرمایا ہے۔ اُس کے عمدہ ہونے میں کوئی گفتگو نہیں مگر اس کا
 انداز اس قدر فطری نہیں ہے اس لئے اس کو اس قدر حسن قبول حاصل نہ ہوا۔ علاوہ
 اس کے جائے خود ہے کہ روڈ کی نے اپنا قصیدہ ایسے وقت میں لکھا تھا کہ تمام امر
 انداز اور رفقائے امیر پر حب وطن کا جوش غالب ہو رہا تھا۔ روڈ کی بھی دوری وطن سے
 نشان تھا۔ ایسی حالت میں جو کچھ روڈ کی نے کہا۔ دل سے کہا

آنچه از دل خیزد بر دل ریزد

یہ موقع حضرت غالب کو کب نصیب ہوا۔ پس حسبِ مراد مقبولیت کی
 بہت حضرت غالب کے قصیدہ کو کیونکہ ہو سکتی تھی ؟

فردوسی طوسی ابوالقاسم نام نہا می ہے اور فردوسی تخلص چونکہ طبرستان سے تھا

اس لیے طوس کی نسبت کے ساتھ یاد کئے جانے اور درجہ حکمت حاصل رہنے کے باعث ملقب چچیم ہیں اس خدا سے سخن کی شہرت قصیدہ گوئی کی نسبت یاد نہیں ہے جس بنیاد پر ہے اس کی بخت آئندہ آئے گی۔ یہاں ذیل میں ایک قصیدہ جو اس ہمالیوں نہاد کی فکر پاک کا نتیجہ ہے۔ ملاحظہ فرمائیے یہ قصیدہ منقبت سیدنا امیر المومنین میں ہے اور دوستانہ امام کے خلاف مذاق نہیں ہے :

قصیدہ فردوسی

اگر بوی نجم زلف تا بدار انگشت
مگر شمار زلف تو می کند شانہ
گرہ گرہ شدہ رگہاے جان خستہ دلاں
بحر قتل من انگشت کش نہادی دوش
منزلے شہادت شہید عشق برد
پئے نظارہ شکیں ہلال ادب ماہ
بستی آرزو سے پائے بوس اد کرم
لاچو پیر شدی گنزد از ہوا و ہوس
بلو کہ بود کہ شد فتح باب خیر از و
کہ پارہ کرد کند نفاق و رشتہ کفر
علی عالی اعلیٰ کہ دست ہمت او
نشے کہ تا ز دو انگشت ز زخمیر کند

نزد زلف خویش بر آری ز بہار انگشت
کہ کردہ در خم زلف تو لبے شمار انگشت
چو کردہ زلف سیاہ تو تا تار انگشت
سرم ندرے تو زین حرف بر مدار انگشت
چو بار تیغ بر آرد دلا برار انگشت
کشد مر نوا زین نیگول حصار انگشت
نہادہ بر لب خون نوش خود نگار انگشت
ز بہر آرزوئے نفس خود بر آر انگشت
کہ کردہ برد و آن قلعہ استوار انگشت
بر گاہ ہوارہ کہ زد و روان مار انگشت
ہزار نے زدہ بر چشم نوا رخسار انگشت
بر آمد از پئے اسلام صدر ہزار انگشت

نہ دوست تیغ تو جان بروز جہاں ایمان
کسے کہ حب تو اشکیت تا بروز شمار
کسے کہ دست بدایان حیدر و آتش
شہناز است مسلم کرم کہ گاہ رکوع
کمینہ چاکہ مداح تست فردوسی
بگیر دست خدایا بحق حیدر و آل
مولیان علی رازدوسے لطف و کرم
نہ ہول روز جزا ہر قرار دار انگشت
نہ ہر آنکہ گردیں تو استوار انگشت
بہر زہ گولی تبیج می شمار انگشت
نہ زو بسا کہ بدن ان کند فگار انگشت
کند برائے تو انگشتی شمار انگشت
ہمیشہ با قلمش گشتہ دستیار انگشت
در ان نفس کہ رو خلق راز کار انگشت
نہ ہول روز جزا ہر قرار دار انگشت

شہا غلام غلام تمام مرا یہ گذار
برائے فاقہ بر آرم یہ زینہار انگشت

سنائی

مجد الدین نام نامی ہے سنائی تخلص اور حکیم لقب ہے وطن
اطران غزنین میں تھا۔ ظہور اس حکیم نامی کا آل سلجوقین کے عہد
میں ہوا اس فائدان کے جن جن باو شاہوں کو اس کی تائید و رازگار کے دیکھنے کا اتفاق
ہوا حلقہ گوش عقیدت ہے۔ واقعی حکیم سنائی عجب بزرگ گندہ سے ہیں اہل سنت
ان کو اولیاء و القیاء سے جانتے ہیں حکماء ان کو حکیم مانتے ہیں۔ شعراء ان کو استاد
بالکمال کہتے ہیں۔ شیعہ ان کو عظمت کے ساتھ یاد کرتے ہیں ذیل میں ایک قصیدہ
حکیم ممدوح کا بطرز نمونہ تذکرہ ناظرین ہوتا ہے۔

قصیدہ سنائی نمبر ۱

مکن در جسم جان منزل کایوں بہت والا
قدم از چوینہ نہ اینجا باش و نہ آنجا

بہرچہ از راہ باز آفتی چہ کفر آن حرف چہ ایمان
گروہ ہر دان بینی کہ مژدش بینی از دوزخ
سخن گزراہ دین گوئی چہ عبرانی چہ سریانی
مگویند و غافل را برائے امن او حکمت

نہ حرف از بہر آن کہ سوزی ز سہرہ زہر اف
تو علم آموختی از حرص آنکہ ترس کا نہ ز شرب
یہو علمت بہت غفلت کن ہوئے علماں کہ زشت آید
چو تن جانرا مژین کن یہ علم وین کہ زشت آید
تریزہ ال بھی گوید کہ در دنیا مخور بادہ
ز بہر دین نہ بگزارے حرام از حرمت یزدان
مرا با سبب بخدا ز راہ حکمت و ہمت
نخواہم لاجرم نعمت نہ دروینانہ و زنجیت
کہ یارب مرساناں را سنائے تو در حکمت
مگردان عمر من چوں گل کہ در وطنی شوم کشتہ
مکرم از شریعتہ خودم بگیر از من کہ بد کردم
بہرچہ از اولیا گفت از حقنی و وفقنی

بہرچہ از دوست امانی نہ زشت کن نقش و نگار
نشان عاشق آن باشد کہ خشکش بینی از دریا
مکان کہ بہر حق ہوئی چہ جا بقا چہ جا طبعیا
مدہ مجبور و حساب را ز بہر طبع او حرفا

نہ حرف از بہر آن باشد کہ فدوی چادر نہر اف
ہو خود با چراغ آید گزیدہ تر برد کا لا !
گرفتہ چینیان احرام کی خفتہ در طبعیا
ازین سوشاہ عرباں از ان سو کو شکاں دیبا
ترا ترما ہی گوید کہ در صفا مخور حلوا
ولیک از بہر تن مانی حلال از گفتہ ترسا
بہ سوائے خط وحدت برو نقل از خطہ اشیا
ہمی گویم بہر ساعت چہ در سراجہ در ذرا
چنان کہ ز سبب بر تنک آید روان بوئی سینا
مگردان حرص من چوں گل کہ در پیری شوم ہر نا
بیان این بود و تالستان آب سرد استقا
بہرچہ از انبیا گفت خدا آما و صد تقنا

سبحان اللہ واقعی سوا حکیم کے کون شاعر ایسے اشعار موزون کہ سکتا ہے بیشتر
دفتر حکمت ہے تعلیم دین و دنیا کا خانہ ہے کیسے کیسے مسائل منفعہ پیرایہ شاعری میں
بیان ہوئے ہیں یہ اشعار عالموں کو راہ ہدایت بتانے والے ہیں ان سے فلسفی کو فائدہ

فہم نفع ہو سکتے ہیں۔ ان سے طالب حق دریافت کر سکتا ہے کیا کنا ہے آفرین
 صد آفرین، لاریب جس زبان میں ایسے اشعار موجود ہوں وہ زبان اپنے وقار پر ناز کر سکتی
 ہے۔ کاش فارسی کے سب قصائد اس انداز کے ہوتے۔ حیثیت صافیت کے درباری
 قصیدہ گوئیوں نے اس زبان کو بے آبرو کر ڈالا ہے اس زبان کے وقار پر بدنامی شعراء
 کا اور ایسا چھار مانہ کہ یہ زبان قبلائے تیرگی ہو رہی ہے واضح ہو کہ برائے خود قصیدہ
 ایک نہایت اعلیٰ اور فضل صنف شاعری سے ہے مگر اس کے استعمال بد نے
 اسے مفلوج بنا دکھا ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ صنف شاعری بڑے بڑے اہم مضامین
 کی بندش کے واسطے منع کی گئی تھی جیسا کہ اس قصیدہ کے انداز سے ہویدا ہے راقم
 ایک اور بھی قصیدہ اس حکیم عالی مقام کا درج ہذا کرتا ہے :

قصیدہ سنائی نمبر ۲

برگ بے برگ ند اولاف در لیشی مزین	رخ چو عیاں میاں جان چو نامردان کین
ہر چہ بابی جز سہاں ابن بود در جان بکار	ہر چہ بینی جز خدا آن بت بود در ہم شکن
سرگرد از گلشن تحقیق تا د کوئے دین	کشتگان زندہ بینی آنخسمن در انجمن
دیکے صف کشتگان بینی بہ تیغ چون حسین	درد گر صف کشتگان بینی زیر سے چون سن
دردین و دلجویت دے ست کند دے چو شمع	چل سولی بہا و بر گردی از گردن زدن
ہر تھے از رنگ گفائے باں ہ کے رسد	درد باید صبر ستود و سر باید گام زن
قرن آباد کہ تا یک کو دے از لطف طبع	عاقلے کامل شود و با فضل صاحب سخن
سالما باید کہ تا یک تنگ اصلی از آفتاب	لعل گرد در بہشتاں یا عقیق اندرین

ماہ لایا بد کہ ایک مہشت بیستم از پشت پیش
 صوفی را خرقہ گردو با جامہ سے مار سن
 ہفتہ لایا بد کہ تابک پندہ دانہ زاب و گل
 شاہی را حلہ گردو با شہید سے را کفن
 روز لایا بد کہ شیدن انتظار بیستہ شمار
 تاکہ در جوت صدف باراں شود در عدن
 صدق و اخلاص در ستے باید و عمر در از
 تا قرین حق شود صاحب قرآنہ و قرن
 باد و قبیلہ در رہ تو حید نتوانفت است
 یا رضائے دوست باید یا ہوائے خوشنشین
 کس عنہ سے اشعار بالا کی تحریریت کی جائے سبحان اللہ اصل علی سر شعر اعلیٰ اور

کی تعلیم روحانی کا آلہ ہے کس قدر فطرت کے قرین ہے سخی گوئی اور سخی جوئی کا خاتمہ ہے
 کلام ایسا کہ ہو کہ ضرب لاش کا حکم رکھتا ہو فارسی کو جس قدر بد مذاق قصیدہ گوئیوں کی
 سخن سخی سے سراپا نہ مزاری مترتب ہوا ہے اسی قدر ایسے اشعار کی بدولت گنجینہ
 ناز بھی ہاتھ آیا ہے واقعی بنائی ایسے حکیم دین و دنیا گزر سے ہیں کہ ہر مذہب ملت کا
 آدمی ان کے شرف حکمت بآبی کا قائل اگر نہ ہو تو آدمی نہیں ہے اس پر سے حضرت
 دلائل بریت میں ایسے ترقی معلوم ہوتے ہیں کہ خاندان نبوت کی یاد سے کبھی غافل نہیں
 ہوتے واقعی جوت تک انسان کسی شے کو محبوب نہیں رکھے گا اس کو گاہ و بے گاہ یاد
 نہیں کرے گا فرقہ شناسی مذہب کا حکیم سائل کو نظر عظمیٰ دیکھنا ہے وجہ نہیں معلوم ہوتا :

حکیم اوحید الدین الہدی قصیدہ گوئی میں مشہور افاق ہیں اطراف
 خراسان میں پیدا ہوئے سلطان سحر سلجوقی کے عہد میں ان کی شاہی
 شہرت پکڑی واقعی الہدی بڑے طباع تھے علم و فضل میں حکیم کا درجہ بڑھتے تھے مگر
 موافق کی دانست میں ان کی قصیدہ گوئی حکیم سائل کی قصیدہ گوئی کی خوش مذاق تہک نہیں
 پہنچتی ہے الہدی دباری شاعر تھے مگر سائل نے تقرب سلطانی سے اپنی شاعری کے اس کو

آلودہ ہونے نہ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ سنائی کا کلام پاک اور مقدس نظر آتا ہے۔ ان
 دونوں حکیموں کے حالات زندگی پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں بل کمال
 درجہ کے آدمی تھے۔ انوری طالب جاہ و منال تھے۔ اور سنائی تارک دنیا
 انوری نے اپنے کمالات علم و فضل کی بدولت تقرب سلطانی حاصل کیا۔ مگر سنائی
 نے سلطانی تقرب اپنے کو علحدہ رکھا۔ انوری کے حالات میں محققین نے لکھا ہے کہ
 ایک روز آپ مدرسہ کے دروازے پر بیٹھے تھے کہ ملک اشعرار حکیم ابو الفتح کی
 سواری نہایت جاہ و احتشام کے ساتھ سامنے سے گزری۔ انوری نے کہتا ہے
 افلاس ہو رہے تھے۔ پوچھا کہ یہ کون مرہ ہے کہ اس تزک سے جاتا ہے لوگوں نے
 کہا کہ یہ شاعر بارگاہ سلطانی ہے۔ انوری نے کہا کہ میں بھی اپنے کو سلسلہ اشعار میں
 داخل کروں گا۔ یہ ارادہ کر کے ایک قصیدہ مدحیہ خدمت شاہ میں پیش کیا۔ بادشاہ
 کو بہت پسند آیا سلطان بڑے اعزاز و احترام سے پیش آئے اور آخر کار انوری کو
 ملک اشعرار کا رتبہ بخشا۔ اس کے برخلاف حکیم سنائی کی سرگذشت نظر آتی ہے کہ
 سلطان وقت ابراہیم غزنوی نے ان کا اپنی بہن سے بیاہ کر دینا چاہا، مگر سنائی کی
 آزاد مزاجی نے بادشاہ کی خواہش پوری ہونے نہ دی اپنے فراسفر حجاز اختیار فرمایا
 اور حج زیارت بیت اللہ سے مشرف ہوئے واضح ہو کہ انسان کے اخلاق و اطوار کو
 اس کے علم و فضل میں تمام تر دخل ہوتا ہے پس جب سنائی کا انداز مزاج ایسا تھا تو ضرور
 ہے اس کے کلام میں بھی اس کے مزاج کا انداز پایا جائے چنانچہ اس واقعہ میں بھی ایسا
 ہی ہے کہ سنائی کا کلام بڑی حوصلہ مندی سے خبر دیتا ہے۔ دنیا سے دوں کی
 پستی کی طرف میلان نہیں رکھتا یہ بات درباری شاعریں پائی نہیں جاسکتی

طالبِ مہار و منال کہاں تک عالی خیال ہو سکتا ہے نہایت جاہلے افسوس ہے کہ
 سلاطین اسلام کی بدولت شاعری و سخنِ استذال کو پہنچ گئی۔ جاہلے غلام ہے کہ حکیم
 الہدی سے قابلِ شخص کو بھی اس کام کو کرنا پڑا تھا جو سچے شاعر کے لئے ایک بڑے
 ننگ کی بات ہے معلوم ہوتا ہے کہ عموماً سلاطین نے شاعری کو اپنی دماغی کے واسطے
 مختص سمجھا تھا پس انھیں شعراء کی عزت و آبرو ہوتی تھی جو اپنے بادشاہوں کی مدح میں کوئی
 دقیقہ دروغ کوئی کالٹا نہیں رکھتے تھے الہدی کے اکثر قصائد گو بڑی طباعی سے خبر میثی
 ہیں مگر باری شاعری کے مناسب بھرے ہیں راقم ذیل میں ایک قصیدہ حکیم مدوح کا
 درج کرتا ہے یہ نعتیہ قصیدہ ہے اور غرض قصیدہ گوئی کے موافق ہے حضرات ناظرین محفل
 ثواب، فرمائیں اور اس کے مصنف مالی مقام کے لئے حق تعالیٰ سے خواستگار رحمت ہوں :

قصیدہ الہدی

لے شادی جان آفرینیش	و سے گوہر کان آفرینیش
اے محرم خلوتی کہ آنجا	محو است نشان آفرینیش
اے بلبل بوستان تجرید	در شہرہ ستان آفرینیش
در جلوہ کشفت لطفقت	اسرار نہان آفرینیش
در بدو وجود گفت بپیرت	کا سے بخت جوان آفرینیش
ناجستہ ز فکر نت روائی تر	تیرے ز کسان آفرینیش
آزاد مرا تب یقینیت	ز آسید ب گمان آفرینیش
بے فاسقہ تنہا بندہ	نام تو نشان آفرینیش

در شیوه اختراع
 کم کرده گران کبابی تو
 در بے جیتی پلالت قدرت
 در بے صفتی علوت
 تابسته نبود تا که پوده
 عیبت تو گرفته صد لایت
 ده یازده قسبولاری
 بیش است زکات مایه تو
 سوگند بجان تو خود عقل
 بر تو به مجلس بهار لیت
 افتاده بر آستانه شمع
 بوزینه استعارت تست
 نقد سخت چو راجع افتاد
 پر سبزه عقل کل آن حبیبیت
 صراف سخن که نفس کل است
 تا باقی تند دهر را هم هست
 در خدمت دور ولایت باد
 شیرین ز زبان شکر عیبت

با تاب و توان آفرینش
 قیزی عسائی فرینش
 نایغ رستائی فرینش
 بر تر ز زبان آفرینش
 پیش تو میان آفرینش
 زان سوخته جهان آفرینش
 بر کل مکان آفرینش
 از سود و زیان آفرینش
 یعسین کرب جان آفرینش
 در فضل خزان آفرینش
 مست از نور و ان آفرینش
 آرایش خوان آفرینش
 در داد و ستان آفرینش
 گفتا به عدل آفرینش
 بر طرف و کان آفرینش
 اندر جسم ران آفرینش
 دوران زمان آفرینش
 تا شهر و مان آفرینش

خاقانی به کلیم نهالین شروانی حسان عجم کی شمرت تناعری آن کی تصفید گوئی کی دجبه

سے ہے اس صنف شاعری میں انھیں بڑی دستگاہ حاصل تھی قصائد ان کے بہت بلند و نظر آتے ہیں۔ اور ہر حدیث کثرت و ریاضی شاعری کے عیوب سے پاک نہیں ہیں۔ اس پر بھی حکیمانہ مذاق رکھتے ہیں لاریب خاقانی کے کلام میں بڑی نازک خیالی اور بلند پروازی کی بھی جاتی ہے فقیہی و اہل سنت میں حکیمہ خاقانی کے قصائد اس قدر حکیمانہ انداز میں لکھتے گئے کہ ان کی شوکت لفظی اپنا جواب نہیں دے سکتی۔ خاقانی کے کلام کے نقصانات یہ ہیں کہ بعض آسان مضامین بھی وقت خیر تر کہیں۔ سے حوالہ قلم کئے گئے ہیں اور چونکہ عموماً بیان مضامین کا طور دشوار ہوا کرتا ہے پرتائیری ان میں کمتر پائی جاتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خاقانی کو دم سخن سنجی یہ یا نہیں رہتا تھا کہ خوش خیالی سالی کی محتاج نہیں ہے ظاہر ہے کہ خوب و مرغوب مضامین کچھ و کد اک بیان سے بے اثر ہو جاتے ہیں مسائل شمع کیلئے سادگی بیان ہی عہد ہوا کرتی ہے اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے کہ عالی اور نازک خیالات ایسی قہقہے ترکیوں سے حوالہ قلم کئے جائیں کہ سنے کی صورت پیدا کریں ذیل میں لطیف نمونہ کچھ اشعار قصیدہ نمرۃ الارواح و نمر ہنہ الاستباح سے نذر ناظرین ہوتے ہیں :

قصیدہ

شب رداں در صبح صادق کعبہ جان دیدہ اند	صبح را چون محراب کعبہ عراب دیدہ اند
از لباس نفس عریاں ماندہ چون ایمان صبح	ہم لہجہ از کعبہ جان رکنے ایمان دیدہ اند
در شکر برون ز تنک خوں کہ گردوں بہ صبح	ہمچو پستہ سبز و خوں لوز خندان دیدہ اند
وادی فکر ت بریدہ محرم عشق آمدہ	موقوف شوق ایستادہ کعبہ جان دیدہ اند
روز و شب دیدہ دو کا دبستہ در قربا نگمش	صبح ایتر و شفق را خون قربان دیدہ اند

خوانده اند از لوح دل شرح مناسک بر آنکه
نام سلطان خوانده هم بر پایخ سلطان از آنکه
از کجا برداشته تا اول در بغداد طلب
صبحی هم رانده ز منزل تشنگان ناشنا
در سجده کعبه جان ساکنان سدر را
در حرم کعبه جان محرم الیاس وار
در طریق کعبه جان چرخ زریں کاسه را
گشتگان کرد کعبه جان باز جانور گشته اند
کعبه جان زان سوخته نه شهر جوئی هفت و
بر گرد گشته زین و ذال شهر در اقلیم دل
خاکها و دانند راه کعبه جان کو فتن
کعبه نگین مثال کعبه جان کرده اند
بر کوه تر کو حرم کعبه جان آمد است
عاشقان اول طواف کعبه جان کرده اند

در دل از خط پیدانش صد و لیسان دیده اند
دل علامتگاه پاسخائے سلطان دیده اند
در کجا در وادی تجرید امکان دیده اند
چنانکه گریه هم مقصد هم حشمت هم خوان دیده اند
هم جو عقل ساکنان سرست فیض دیده اند
علم حضرت و چشمه مایه بریان دیده اند
از پی در پیونده جان کاسه گردان دیده اند
بانی حضرت اند گوئی کاب حیوان دیده اند
کین و جارا نفس فرقی طبع در بهقان دیده اند
کعبه جان را به شهر عشق بنیان دیده اند
کین ره دشوار مشتے خاک آسای دیده اند
خاصگان این را طفیل بریدن آبن دیده اند
نیر پیش نامه توفیق پنهان دیده اند
پس طواف کعبه تن عرض فرمان دیده اند

مطلع ثانی

با خیال دیده نفس کعبه جان دیده اند
اشعار بالا سے خاقانی کی طبعی ہو یا ہے یہ اشعار تمام تر حکیمانہ مذاق رکھتے ہیں
اس کی بلند پایگی معروض گفتگو میں نہیں آسکتی واضح ہو کہ خاقانی اکثر شاعری کا داخلی پہلو
پیش آئے گا اکثر کوئی قصیدہ ہے جو اس پہلو سے خالی نظر آتا ہے یہ ایک بڑا

فرق در بیان مقاماتی اور مقاماتی کے حامل ہے کمالیٰ نبی علیٰ ارباب النظر و تحقیق۔

سعدی بحیثیت قصید گو | شیخ علیہ الرحمہ کو قصیدہ گوئی سے بھی مناسبت حاصل تھی اور یہ مناسبت اس قسم کی تھی جو قصیدہ گوئی کو

بدنام کر دلی ہو کرتی ہے چونکہ حضرت کی طبیعت میں راست خیالی اور راست گفتاری داخل تھی ایک قلم سے ایسی باتیں نکل ہی نہیں سکتی تھیں جو انھیں سن کر کسی حق گو یا حق گو کا دل پریشان ہو و واقعی آپ قولاً و فعلاً مصداق راستی تھے اسی واسطے جب کوئی قصیدہ منظوم فرماتے تھے تو ظہیر یابی وغیرہ کی ترکیبوں سے ممتزج ہوتے تھے عموماً ایک کلام بطائر آسان اور باطن و سوا نظر آتما بخجالت کی صفائی ایسی ہے کہ فردوسی - لطافتی - انوری اور خاقانی کو بھی نصیب نہیں ہوتی جو بات زبان قلم پر آجاتی ہے ضرب المثل کا حکم رکھتی ہے حضرت کی قصیدہ گوئی بھل جان صفا سے فانی نہیں ہے۔ ذیل میں ایک قصیدہ موعظت اور دو قصیدہ سے تشریف ربیع کے نذر ناظرین ہوتے ہیں یہ تینوں قصیدہ سے اغراض قصیدہ گوئی کے تمام تر موافق ہیں پہلا قصیدہ موعظت کا ہے اور حسن بیان سے محمود ہے اس کی پرتائیری غافلوں کو ہوشیار بنا دینے والی اور سونوں کو جگادینے والی ہے ہر مصرع تغوی و عبرت ہے فصیح فصیح اور بلیغ سے بلیغ و اعظم بھی اس سے بہتر طریقہ و عطا اختیار نہیں کر سکتا۔ اسی لئے مساجد میں سربند و اعظمین اس قصیدہ کو پڑھتے ہیں واقعی اس کی پرتائیری ایسی ہے کہ اگر شخص دنیا دار غفلت کروارہا کہ وہ توجہ نہ کرے تو اس کی آنکھ میں دنیا بچ دکھائی دیتے گئے اور یقیناً آخر کار اسے دنیا سے تنفر پیدا ہو جائے گا واہ سعدی واہ حقیقت یہ ہے کہ ایک خوب اس قول کو سمجھا تھا کہ دنیا روز سے چند و آخر کار باخداوند تب ہی تو آپ ایسی پرتائیر زبان میں اس خیال کو نظم کر سکے حضرات حق آگاہ سے پنہاں نہیں ہے کہ

نیچرل شاعری کا کلام عموماً راستی سے ملو ہوتا ہے۔ مگر یہ کہ راستی کے ساتھ کلام کمال
 درجے کی شاعری کی صفت کے ساتھ بھی منصف ہو یہ بڑی ندرت سے خبر دیتا ہے
 سعدی کی شاعری بھی ندرت کھنتی ہے کہ راستی مضامین کے اعلیٰ درجہ کے شاعرانہ حسن
 سے مزین پائی جاتی ہے اس قصیدہ کو حضرات ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ شروع سے آخر
 تک نہ صرف مصداق راستی ہے بلکہ اعلیٰ درجہ کی شاعری کی تصویر بھی ہے اس کے علاوہ
 جو اردو قصیدہ سے منسلک ابدا ہوتے ہیں وہ بھی اغراض قصیدہ گوئی کے تمام موافق
 ہیں۔ ان دونوں قصیدوں میں شیخ علیہ الرحمہ نے ربیع کی صفت بڑی عالی ذاتی کے
 ساتھ حوالہ قلم فرمائی ہے اہل مذاق صحیح ال کو پڑھیں اور نیچرل شاعری کا لطف اٹھائیں
 واضح ہو کہ سعدی کے ان دونوں ربیع کے قصیدوں کو دیکھ کر ٹامسن (THOMSON)
 شاعر انگلستان یاد آتا ہے اس با مذاق شاعر نے بھی فصلوں کی کیفیتیں منظوم کی
 ہیں اس کی اس تصنیف کا نام ٹامسنز سنبھل ہے :

قصیدہ سعدی نمبر ۱

قرار کو سے اجل کے قرار خواہد بود	قرار گاہ تو دارالقب از خواہد بود
اگر تو ملک جہاں را بدست آوردی	مباش غرہ کہ ناپا یاد از خواہد بود
یہاں غرہ چہ یاشی کہ یکدہ روز سے چند	ہر مہ نصیب میراث خوار خواہد بود
ترا بہ تختہ و تابوت در کشد از تخت	گرت خزانہ و لشکر ہزار خواہد بود
ترا بہ کنج کس سالہا بیدخت	تن تو طعمہ ہمہ روز از خواہد بود
اگر تو در چمن روزگار پہنچو گئے	دمیدہ بر سر خاک تو خار خواہد بود

نیاز مندی یاران ندارد سودے
 بسا سوار کہ آنجا پیادہ خواہد شد
 بسا امیر کہ آنجا اسیر خواہد شد
 بسا امام ریائی و پیشواے بزرگ
 چراز حال قیامت سے نیندیشی
 بہشت محاطی از گند نہ پریمیزی
 گرز باطل و مردانہ حق پرستی کن
 بسا ز چارہ رفتن چہ مردان رفتند
 بہ قطرہ قطرہ حرمت عذاب اہد داد
 لے حضرات خالق و متکافہ واقعی سعدی کا کلام کس قدر تاثیر معلوم ہوتا ہے
 کون شخص دنیا میں ہے جو ان اشعار کو پڑھ کر دنیا کی طرف سے افسردہ خاطر نہ ہوگا
 یہ وہ اشعار ہیں کہ سلطنت و دولت حکومت حسن شباب موت زور اور دنیا کی
 تمام نعمتوں کے نشہ کو بھار ڈالنے والے ہیں واہ کلام ہو تو ایسا پڑتا ہے کہ پڑتے ہی
 امر اختیار نہیں ہے ہر شاعر سعدی نہیں ہو سکتا یہ تمام تر خدا کی دین ہے جسکو خدا نے وہی پائے
 میں سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشہ خدا لے بخشہ

قصیدہ نمبر ۲ در صفت زہیج

حکم دولت نوروز بصر ابرخواست
 لشکر رحمت سرماز سرما برخواست
 تار یا بگلہ قائم برت از سر کوہ
 یزک تابش خورشید بہ یغما برخواست

بر عروسان چمن بست صبا بر گریه
 یی چه بویست که از جانب خلق بدید
 به بویست که خلدش بتجربہ نشست
 غایم انحصار عکس چمن حمر گشت
 بوسه نغمه چنگ است که در بزم مصوح
 دے آلودگی از خر قمر مصوح فی آمد
 از زمین ناله عشاق بگره دل بر سید
 بسکه نواں به تفرج سوسه بستان رفتند
 عاشق امر و بدوئی بر تپا بد نشست
 بر کجا طلعت خورشید سوسه سایه فکند
 بر کجا موقوفه چهره چو یوسف به نمود
 بر کسے ایسوسه دے گلے در سر شد
 بارخش لاله ندانم بچه رونق بشگفت
 سر بهالین عدم باز ندای گرس مست
 سخن گفتن او قفل زهر دل بر سید
 در رویش چو بر انداخت نقاب نرلف
 درق خوبی معشوق زهم بر گر مبد
 زک عشقش ز بهر چنان غارت کرد
 سعادیا نامه سیر کردن سودا تا که

که لغو اصری ابر از دل دریا برخواست
 وین چه بادی است که از جانب صحرانخواست
 چه زینے هست که بخش تبول برخواست
 بسکه از طرف چمن لوله لاله برخواست
 بلبلاں راز چمن ناله و غوغا برخواست
 شور دیوانگی از سینه دانا برخواست
 و از تری ناله میستان به تریا برخواست
 الغیات از چمن گلبن حمر برخواست
 که دل زنده از اندیشه فردا برخواست
 بیدے خسته مکر بسته چو جزا برخواست
 عاشق سوخته نغمه چو لیخا برخواست
 نه که این دلوله از لبیل تنها برخواست
 با قدش سر و دندانم بچه یارا برخواست
 که ز خواب سحران گرس شکارخواست
 عاشق آن قد فرم که چید ریبا برخواست
 گوئی از رفد قیامت شب بیدارخواست
 قلم عافیت از عاشق شیدا برخواست
 که جهان راز حرم راز معابرخواست
 که قلم البسر از دست ترسودا برخواست

قصیده سعدی نمبر ۳

بادادان کہ تفاوت نہ کند لیل و نہار
 صوفی از صومعہ گوئیمہ بزن در گلزار
 کوہ دیر یاد درختان سیمہ در تسبیح آید
 بلیاں وقت گل آمد کہ بناند از شوق
 آفرینش ہمہ تنبیه خداوند دل است
 این ہمہ نقش غیب برود و دیوار وجود
 خبرت نیست کہ مرغان چمن می گویند
 ہر کہ امروز نہ بیند اثر قدرت او
 تا کہ آخر چو پنبخشہ سر غفلت در پیش
 کہ تواند کہ دید میوہ رنگین از چوب
 وقت آنست کہ داماد گل از تجلہ غیب
 آدمی زادہ اگر در طرب آید چو عجب
 باش تا غنچہ سیراب در ہن باز کند
 مژدگانہ کہ گل از غنچہ برون می آید
 باد گیسو تے عروساں چمن شانہ کند
 نزالہ بر لالہ فرود آمدہ ہنگام سحر
 باد بوسے سمن آورد و گل سنبل بید

خوش بود دامن صحرا و تاشائے بہار
 وقت آن نیست کہ در خانہ نشینی بیکار
 نہ ہمہ مستمعان فہم گنستند این اسماء
 نہ کم از قبل مستی تو بنال آئے شہیاد
 دل نداد کہ نداد و بخداوند اقرار
 ہر کہ فکر است نہ کند نقش بود پر دیوار
 کاخ آئینہ تختہ سمرات بالش غفلت برد
 غالب آن است کہ فردا اش نہ بیند دیدار
 حیث باشد کہ تو در خوابی و در گس بیدار
 با کہ داند کہ بر آید گل صد برگ از خار
 بدر آید کہ در خفاں سہ گموند نہار
 سرور باغ برقص آمدہ بید و چہار
 بادادان چو سرنافہ آہوئے ستار
 صد نزار آغچہ ریزند عروساں بہار
 بوسے سمرین و قفل مہر و در افتار
 راست چوں عارض گلگون عرق کردہ یار
 در دکان بچہ رونق بکشاید عطار

خیر می خطمی و نیلو فرو بستان افروز
 ارغوان ریخته بر درگ خضر اسے چمن
 این ہنوز اول آثار جہاں افروزی است
 شاخہا دستر و شیزہ باغ اند ہنوز
 حیف از عمر گر انما یہ کہ در لہو برفت
 در دہنہاں بہ تو گویم کہ خداوند مہی
 نقشبائے کہ در رخسارہ ہماں البصا
 ہچنان است کہ بر تختہ دیبا دینار
 باش تاخیمہ زند دولت نیسان دایار
 باش تا حاملہ گردند بالوان شمار
 یارب از ہر چہ خطا نیت ہزار استغفار
 یا نہ گویم کہ تو خود مطہعی بر امرا

مولانا جمال الدین عرقی شیرازی -

یہ شاعر گرامی ہندوستان میں شہرت عظیم رکھتا ہے مگر اس سے اہل ایران
 بھی واقفیت رکھتے ہیں۔ عرقی - حنین کی طرح ایران میں غیر معروف نہیں ہے
 شہرت عرقی کی قصیدہ گوئی کی بنیاد پر ہے اس کے قصائد وریات میں دہل میں عرقی کی
 قصیدہ گوئی ایک ممتاز پایہ رکھتی ہے لیکن جو ایشیائی شاعری کے نقائص میں اس شاعر
 کے قصیدوں میں موجود ہیں عرقی کے قصائد کا مجموعہ جس کا معروف نام قصائد عرقی ہے
 ایسے قصیدوں پر مشتمل ہے جو علاوہ قصائد حمد و نعت و منقبت کے اگر شاہنشاہ دہلی
 شاہزادہ سلیم و دیگر امراء دربار کے مدحیہ قصائد ہیں اور تمام تر درباری رنگ رکھتے ہیں عرقی
 ایک ہی علم شاعر تھا۔ اور چونکہ اہل زبان سے ہے ضرور اسے آسانی بیان کی حاصل ہوتی جو
 فارسی میں ہندی قصیدہ گو کو فطرت کی رو سے حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ واضح ہو
 کہ اس کتاب میں راقم الحروف کو کسی ملک کی زبان سے بحث نہیں ہے اس لئے
 یہاں جو کچھ خیالات فقیر کے حوالہ قلم ہوتے ہیں ان کو محض شاعری سے تعلق ہے
 اس پہلو سے عرقی کی نسبت یہ عرض آتا ہے کہ عرقی ایک ممتاز شاعر کے کوئی تعجب

نہیں کہ عہد اکبر عظیم میں اس کی طباعی نے فروغ پکڑا اور آج تک اس کی شاعری کی
شہرت قائم رہ گئی ہے لاریب یہ شاعر گرامی و شہر گو مضمون آفرین اور خوش خیال
ہے مگر اپنے خیالات کو آسان ترکیبوں سے جو القلم نہیں کر سکتا ہے اس کے کلام میں
استعارات کی ایسی کثرت ہے کہ بسا اوقات دم کو چھین ہونے لگتی ہے تشبیہات بھی
افراط کے ساتھ داخل کلام دیکھی جاتی ہیں مگر مبالغات درجہ مبالغہ کو پہنچے ہوئے نظر
آتے ہیں عری کی شاعری یورپین شاعری کے ساتھ کسی طرح کی مناسبت نہیں رکھتی
ہے بہت سے اشعار ایسے ہیں کہ ان کا ترجمہ کسی مغربی زبان میں حسبِ مراد اچھے
طور پر نہیں ہو سکتا ہے عری کو قصیدہ گوئی میں زیادہ تر داخلی شاعری کی طرف میلان معلوم
ہوتا ہے بر خلاف مرزا حبیب نانا کی جو اس صنف شاعری میں تمام تر خارجی
پہلو کے پابند دکھائی دیتے ہیں۔ عری پر چند ایک نامی شاعر ہیں مگر اس کو نیچرل
شاعری کی ہوا بھی نہیں لگی ہے۔ کشمیر کی تعریف میں جو اس کے اشعار قصیدہ ہیں
ان کو فطرت نگاری سے کوئی علاقہ نہیں معلوم ہوتا ہے مطلع ہی اس قصیدہ کا
ایشیائی مبالغہ نگار می کی پوری تصویر دکھائی دیتا ہے۔

ہر سوختہ جانیکہ یہ کشمیر در آید گر مرغ کباب است کہ بال بال پڑ آید
سارا قصیدہ پڑھ جائیے کہیں بھی کسی سینہ کا بیان جو القلم نظر نہیں آتا ہے۔ البتہ
ہر جگہ مبالغوں کی بھر مار ہے جس سے طبیعت کو شگفتگی خاطر کا نصیب ہوتا معلوم
کشمیر کے وصف میں اگر یہ قصیدہ لکھا گیا تھا تو ضرور تھا کہ کشمیر کا بیان فطری
زنگ رکھتا کشمیر ایک دلچسپ جگہ ہے اس کا سچا بیان ضرور ہے کہ مسرت
خیز ہو۔ ہیں کے جبال صحرا چشمے سبزہ زار۔ مرغزار ابلہ زار جنگلی طیور اور ہزاروں

انسان کے ازل و انہار ایک نیچرل شعور کے لئے سرمایہ کثیر کا حکم رکھتے ہیں۔ اگر مولانا
عربی کو نیچرل شاعری کا مذاق ہو تو کوشمیر کی تعریف میں ایسا کوڑھنکا قصیدہ تصنیف
نہ فرمائے ہوتے۔ یورپ کا ایک نیچرل مذاق کا شاعر کوشمیر کا ایک ایسا فولیو تیار کر دیتا
جس سے اہل مذاق کوشمیر کی پوری سیر نصیب ہو جاتی بہت جلد جانے افسوس ہے
کہ عموماً فارسی کے قصیدہ گو شعرا نیچرل مذاق سے محروم پائے جاتے ہیں لاریت جس شاعر کو
نیچرل مذاق کی دولت نصیب نہیں ہے اس کا کلام دل میں جگہ نہیں کر سکتا۔ ذیل میں
ایک قصیدہ اس شاعر گرامی کا داخل کتاب اندا کیا جاتا ہے یہ قصیدہ حمد کا ہے جیسا
کہ مولانا عربی کا دستور ہے نازک خیالیوں کی دستیابی کا سامان اس قصیدہ میں بھی
کثرت استعارات کے ذریعہ سے مل ہی لایا گیا ہے اس پر بھی یہ قصیدہ بہت کچھ قابل توجہ ہے

قصیدہ عربی

لے متاع درد در بازار جان انداختہ	گوہر ہر سود و در حبیب زبان انداختہ
نور حیرت در شب اندیشہ اوصاف تو	بس بہا یوں مرغ عقل از آشیان انداختہ
از کمال ناحبستہ چہ پیشہ حیر کردہ جا	معرفت کو تیر حکمی بر نشان انداختہ
لے طبع باغ کون از بہر بر طمان حدوت	طرح رنگ اغیری از فصل غریب انداختہ
مرعت اندیشہ را افگند درد امان تیر	عادت خمیازہ در حبیب کمان انداختہ
در چمن لے محبت ہر قدم چون کر بلا	از لیسیم عشوہ فرش از غوان انداختہ
مرغ طبع اندر ہوائے معصیت نمک شود بال	عفو تو شاہین رحمت را بران انداختہ
سایہ پرورد غمت در آفتاب رستخیز	فرش استبرق بنیر سائبان انداختہ

طبع عشق تر از مغز جان آورده ام
 لے ندلت را روانی داده و بازار عشق
 بر کجا با شیر غم را داده اذن عموم
 زین خجالت چوں برون ایم کز در موج خول
 فیض نازم که هر کس پا بر است مانده است
 صید دل را بر آگاهی تر صیاد ازل
 کرده از غرقان لباس عجز را دامن راز
 طعمه کز خوان عشق اگلند ام در کام دل
 شرع گوید منع لب کن عشق گوید نذران
 دولت و صلت که در یاد که با آن محرمی
 حیرت حسن تر نازم که در بنیم وصال
 وصف صنعت کز لب هر ذره میریزد بر
 در نهایت چوں کشایم لب که برق ناکسی
 من که با شمع عقل کل را ناکه از ادب
 مست ذوق عرفیم کز نغمه تو حیدر تو
 لذت آذانه در کام بهماں انداخته

قائمی حکیم مرزا حبیب شیرازی مشهور به قائمی - اطراف شیراز میں پیدا ہوئے
 والد بزرگوار ان کے مرزا ابو الحسن گلشنِ مخلص کو فنِ شاعری کے ساتھ بڑی تہنیکگی پیدا ہوئی
 بیٹے کو اس کی طرف مائل پاکر چاہا کہ اس فن کی تعلیم دیں چنانچہ قائمی کو نہایت

کم عمری میں خراسان کی جانب بھیج دیا۔ مشہد مقدس میں مرزا حبیب نے علوم مرصعہ میں دستگاہ حاصل کر کے شاعری کا مشغله شروع کر دیا۔ چونکہ اس فن کے ساتھ طبیعت کو بڑی مناسبت حاصل تھی۔ سخن سنجی میں جلد مشہور و بار و امصار ہو گئے۔ کوئی شک نہیں کہ قاضی کو شاعری کی بڑی قوت حاصل تھی۔ لیکن اگر اس شاعر کی فطری استعداد میں تقاضائے زمان و مکان کو دخل نہ ہوتا تو یہ وہ شاعر تھا کہ جودت طبع اور حدت فکر کی بدولت عالم میں اپنا ڈنکا بجا دیتا۔ مگر اس بڑے طباع کو کبھی ان ہی کمزریات کا سامنا کرنا پڑا۔ جن کے مبتلا قبل میں عنصری۔ فرخی۔ عسجدی۔ الدی۔ بحرانی وغیرہ ہو چکے تھے۔ بہت جلد افسوس ہے کہ یہ شاعر کسی ایسے آزاد ملک میں پیدا نہ ہوا جہاں شاعری سے بھٹکنی کا کام نہیں لیا جاتا ہے بلکہ جہاں شاعر کی دولت اور حکومت کے فکر و ذکر سے تمام تر لب بند اور خاموش رہا کرتی ہے۔ بہت جلد حیرت ہے کہ اس انیسویں صدی میں زمانہ نے بہت کچھ تر قیاں کیں۔ مگر فارسی کی قبیضہ گوئی جس بتبدل حالت میں تھی۔ رہ گئی۔ قاضی کی قابلیت کو خیال کر کے اور بھی زیادہ افسوس ہوتا ہے کہ یہ نادور روزگار۔ اسی صدی میں نکلا جس میں اہل یورپ اہل امریکہ نے انواع صورتوں کی تر قیاں نمایاں کیں۔ مگر اس کی شاعری ان بد حالیوں میں مبتلا رہی جن میں اس کے قبل کی صدیوں کی شاعری علی الاطلاق گرفتار چلی آئی۔ حالات قاضی پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو جائے گا کہ اس کی شاعری پر اس کی ملکی بارزاقیوں کا کیونکر اثر پڑا جس سے نہ اسے اور نہ اس کی شاعری کو حافظ یا سعدی کی عظمت و جلالت کا دعویٰ ہو سکتا ہے۔ المختصر جب قاضی کا نام فن شاعری میں بلند ہوا اس کی شہرت نے اسے

شاہزادہ حسن علی مرزا و امی خراسان کی خدمت میں پہنچایا۔ واضح ہو کہ قافی کے
دوبارے شاعر ہوتے کی ابتدا اسی وقت سے ظہور میں آئی۔ شروع شروع میں اس کی شاعری
کی آزادی کو داغ ہی تقریباً لگا۔ شاہزادہ نے قافی کو ایک قابل شاعر یا کرسلسلہ
نظام میں داخل کیا۔ ظاہر ہے کہ شاعری کو سلاطین امر کی ندیمی سے کیا علاقہ لیکن جب
چشم ندیم بنا تو ایشیائی دوباروں کی بے عنوانیوں سے اس کا مومن رہتا محال
تھا پس نقائص خدمت سے ندیموں کی طرح عمر بسر کرنے لگا اور اس تعلق کی
حالت میں اس نے خدمت ندیمی کی مشق کو اس درجہ تک پہنچایا کہ تھوٹے عرصے کے
بعد اسے فتح علی شاہ کی حضوری نصیب ہوئی تو بے تکلف مذائے شاہنشاہی میں
در آیا۔ یہ تقریب شاہی اسے تادم آخر نصیب رہا یعنی فتح علی شاہ حجت آرا مگاہ
کے بعد محمد شاہ بہشت آرام کی ندیمی کرتا رہا۔ پھر بھی خدمت مرزا ناصر الدین شاہ غدر
مکان کے عہد میں برقرار رہی حتیٰ کہ سن ۱۲۸۷ھ میں رازی ملک بقا ہوا اہل واقفیت
سے پوشیدہ نہیں ہے۔ کہ دوبارے شاعر کی عمر بڑی امیدیم میں بسر ہوتی ہے ہمیشہ اسے
بادشاہ اور امر کی رضا مندی کی فکر رہتی ہے امیدمان و بیم جان کا مضمون ہمیشہ نظر
رہتا ہے چنانچہ یہی حالت قافی کی تمام عمر رہی تادم آخر یہ شاعر کامل البیاض ہو گیا
امرا کی خوشامدیں کرتا رہا۔ اور اپنے کمال شاعری سے شاعری میں داغ نقصان لگاتا رہا
اس کیلئے روزگار کا دیوان کھول کر دیکھئے تو چند قصیدوں کے سوا جتنے
قصیدے ہیں سب کے سب نشانان و اہل حکومت ہی کی مدح میں دکھائی دیتے
ہیں۔ التذیری پناہ۔ جس شاعر کا یہی روزگار رہنا ہو کہ طرح طرح کے جھوٹے
اور غیر فطری مضامین دل سے گڑھ گڑھ کر حوالہ قلم کیا کرے۔ تو اس کے دل میں

راست بازی اور فطرت پسندی کی کیا صلاحیت باقی رہ سکتی ہے پس ایسا شاعر بھی
شاعری کی کیا داد دے سکتا ہے اور شاعری کی بلندی کی کو قائم رکھ سکتا ہے راقم ذیل
میں حکیم قاضی کے دو قصیدے نذر ناظرین کرتا ہے ایک قصیدہ امام شہید علیہ السلام
کی شان میں ہے اور دوسرا دیباہی مدحیہ ہے جیسا کہ امر او سلاطین کے لئے لکھا جاتا ہے۔

اشعار از قصیدہ منقبت در شان سید امام علیہ السلام و الشاہ

بھوسہ خیز و گوہر ریز گوہر بیز و گوہر زار
شدہ گشتی ہم چہرہ بہ مغزش علت سودا
بہ اشک بیدہ و اناق بزنگ طرہ عذرا
برون پر سر سودہ درون پر لولہ لالا
چو در بزم طرب زندان نشور نشہ صبا
ز دلہن و زنا سقتہ زمستی خیرہ بر رخا
چو شاہ مصر زندان چو ماہ چرخ و ظلم
دیا روشن گزہ بن شدہ در کام از درما
ز بس بادل از رخ الہ بہ طرت گلشن و صفا
کشتیدہ از طرب قبل بہ شاخ سرخ گل کوا
ز بس الماس پائیدہ بہ باغ از ذلہ بیضا
وزور شک نگرستان زمیں از لالہ امرا
چمن زو عرق پیرایہ چو زمین خاں و عنا

گروں تیرہ بکر بادلان بر شد از دریا
چو چشم امیرن خیرہ چو در نے گیاں تیرہ
شبہ گون چو شایعہ گشتہ چو نال عاشق
تنش باقیر آلودہ و لشتس از شیر آلودہ
بزل گلشن بہ تن زندان گئے گریاں گئے خدا
بجو دوسے بہرہ افقہ چو لیسے مست آشفقہ
شدہ خورشید از افشاں بہ تالے جسم او پناں
دیا دتیرہ چہرہ بنیرن نہفتہ چہرہ روشن
لبب منچہ رخ لالہ بردن آلودہ تنخالہ
ز فیض او میدہ گل شہیدہ طرہ منبل
عذار گل نرا شہیدہ فخط بہ جان نرا شہیدہ
از اطراف خارستان شدہ یکسر بہارستان
گلندہ برمن سایہ دمن را دادہ سرمایہ

زہیش مرغ جان پرور سہمش زہر بادرو
 نحو شد ہر دم از گردن کہ پوشد بر تن ماموں
 فشانند چہ پسین ترالہ و ما ناز و من لالہ
 کنوں از فیض و لبستان نمایاں گل ہر بجای
 چمن از سر و سینہ ز بہال غلغ و کشتہ
 ز لب گلہائے گوناگون چمن چوں صحت انگیز
 ز لب خواب فرخ رخ گلستان غیرت خلق
 ز لب لالہ ز لب نسیمین گلین چمن مشکین
 گل زبا و زلال لزل و زلال فتن از زلال
 ز قمر لالہ و سوسن ز نور و نار سترون
 چو در ماموں چو در لبستان صفا بند صفت گلین
 تو کوئی اہل این کشور بر بہرہ پا بر بہرہ سر
 چمن از فر فرور دین چہاں از لب بدشت چین
 واضح ہو کہ اس قصیدہ میں ۸۵ شعر ہیں اور سب اشعار آبدار ہیں یہ سبیل مختصر
 ان میں سے کچھ اشعار نقل کر لیے گئے۔ سبحان اللہ کیا سخن آوری ہے متاخرین کو یہ شاعری کیا
 نصیب ہوتی متقدمین میں بھی یہ طبائی خاقانی کے سوا کسی اور میں پائی نہیں جاتی
 خاقانی کی تشبیہوں کے مضامین اکثر خارجی رنگ رکھتے ہیں یہ رنگ قصیدہ گوئی کے لئے
 نہایت مناسب ہے بلکہ قصیدہ کے تشبیہی اشعار کا داخلی رنگ رکھتا قصیدہ کو
 غزل نما کرتا ہے واضح ہو کہ یہ بڑے عالمی فکر اور باادہ شاعر کا کام ہے کہ داخلی رنگ

ہوا و چوں شد ماغ و دیا چوں دکشہ او
 ز سنبل گست اکسول ز ژالہ غلغ و دیا
 چہاں از دل کشد نالہ کسعد از فرقت ہما
 بزنگ چہرہ غلمان یہ بوسے طرہ حورا
 و من از لالہ و بہر طر از تربت و لیغما
 تو کوئی فرش سقا طون صبا گسترہ در مٹی
 ہم چوں نور ز باغ سیم چوں سیم در سیم
 ز بوسے آن رنگ این ہوا دلکش نیست زیبا
 بلے نبود شگفت از زلال کساد غنہ سارا
 و من چوں او کی بکین چمن چوں سینہ سینا
 نہ کیسو لالہ نغان ز نیکو ز گسستہ سلا
 چہاں در خشک سال اندر تابہ مول بہر سقا
 کہ طوس از فر تباہ دیں برین نہ گنبد خضرا

میں قصیدہ لکھے اور قصیدہ کو غزل نامہ ہونے نہ دے نہ ہر حال قصیدہ بالابین جو قافیائی کا
 رنگ ہے تمام تر قصیدہ گوئی کے حدیث ہے کاش اس خلاق سخن کے تمام قصائد
 حمد و نعت و منقبت و مسائل معلوم و فنون وغیرہ مشتعل ہوتے ہزار حیف کہ اتنی
 بڑی قابلیت کے شاعر کو مروج سرائی کا قبضہ کام انجام کرنا پڑا اور تھانہ اعرار کی
 پابندی میں اس کی عمر گرامی تمام ہوئی۔ خیر مقدرات سے کوئی چارہ نہیں ہے اب حضرات اہل
 انصاف اس شاعر کی خوبیوں پر نظر انصاف ڈالیں و صبح ہو کہ یہ قصیدہ منقبت امام
 ضامن نامن میں ہے یہ تو ممکن نہیں کہ کوئی شخص کمال محمد کی ثنا خوانی حق ثنا خوانی کے
 مطابق انجام کر سکے تو بھی سجد طاقت بشریہ یہ ایسا قصیدہ منقبت لکھا گیا ہے کہ اگر
 اس کی ربع خوبیوں کے برابر کوئی شاعر اظہار فکر کرے تو اسے جس لقب گرامی سے
 دوستانہ ان ال محمد یاد کریں بجا و درست ہے اس قصیدہ کے اشعار تشبیب شکر و شکر لفظی
 اور دعویٰ ایسے لکھتے ہیں کہ کمتر کسی قصیدہ کے اشعار تشبیب اس صفت خاص سے متصف
 دیکھے جاتے ہیں۔ فصاحت کا خاتمہ نظر آتا ہے فصاحت کے ساتھ بلاغت کی آمیزش
 شاعری کی ممتاز صورت دکھائی ہے۔ رنگینی الفاظ کا یہ عالم ہے کہ مینا کاری کا حکم
 رکھتی ہے جو لفظ جمال پر ہے، ایک جڑا و جوہر ہے ان سب تدریجوں کے ساتھ غنائی
 خیالی بلند پروازی نفاست پاکیزگی نمکنت اس درجہ کی ہے جس کی اعلیٰ درجہ کی
 شاعری متقاضی ہے ان محاسن کے علاوہ یہ اشعار خیر ل خوبیوں سے مملو ہیں قافیائی
 نے مالک ایران کی بہار کی تصویر ان اشعار میں کھینچی ہے۔ اشخاص ہندی و طوں کے
 سے ایسی بہار کو انجیر میں سے دیکھے بھنا خلافت توقع ہے ایران کی بہار مند و سنان کی
 بہار سے آسمان زمین کا فرق رکھتی ہے حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان میں نہ

خزاں ہے نہ بہار ہے کوئی ایران کی بہار کو اپنی آنکھوں سے دیکھے تو سمجھے کہ بہار کسے
 کہتے ہیں ماں کی خزاں جیسی عبرت خیز ہوتی ہے یہی ہی بہار بھی عشرت انگیز ہوتی
 ہے تشدید کے بعد گریز کیسی خوبصورت ہے پھر اشعار منقبت ایسے ہیں کہ وہ گاہ
 امام علیہ السلام میں ان کی مقبولیت مرتقلین رکھتی ہے آفرین خدا فرین بروج تا آنی باد

قصیدہ قاتالی نمبر ۲

واضح ہو کہ یہ قصیدہ کسی حاکم وقت کی مدح میں لکھا گیا ہے فقیر نے اُس میں
 صرف اشعار تشبیب انتخاب کر لئے ہیں۔ بقیہ اشعار قصیدہ روٹی لکھا گئے
 کہ ہیں جیسا کہ درباری رنگ کے اشعار ہوا کرتے ہیں بہر حال اس کے اشعار تشبیب
 بہت کچھ قابل توجہ ہیں اور اس بات کے ثابت کرنے والے ہیں کہ قاتالی ان شاعروں
 میں ہے کہ جب آسمان سبکدو برس چکر لکھاتا ہے تب ایسے شعر لے کر ہی
 پیدا ہوتے ہیں اُس کی بھی تشبیب بہار یہ ہے اور بہار ایران کی تصویر ہے یہی
 لئے اس کے جتنے اشعار ہیں محض خارجی رنگ رکھتے ہیں :

نسیم خلدی وز دمگز جو سہار ما	کہ بوئے مشک میدہوئے مرغزار ما
فراز خاک و خشتا و میدہ سبز کشتا	چہ کشتا بہشتا نہ نہ صد ہزار ما
بہ چنگ بستہ چنگلہا بہ نالے شہتہ رنگہا	چکا و ما کلنگہا تڑو ما ہزار ما
زنای خویش ناخستہ و مدامول ساختہ	ترانہا ناخستہ چو زیر و بم تار ما
ز خاک رستہ الہا چو بسیدیں پیالہ ما	برگ لاله تر الہا چو در شفق ستار ما
نگندہ اندہ ہمہ کشتیدہ اندہ مزمہ	بشاخ سروین ہمہ چہ کیکہا چہ سار ما

نسیم رو قہ ارم جہد بہ مغز دمیدم
 بیمار کا بنفشہ کا شقیقہ اشگوں کا
 زہر کرانہ مستہا یا الہا بدستہا
 زہر زہر ش سحابہا ہیرا ہیا حبابہا
 فراز سر و بوستان نشستہ اند قمریاں
 نگندہ اند غلغلہ دو صد ہزار کیدلہ
 دہشتاں بار و پوچرا شتران بار ہیر
 ہمار کش شامستان سحابہا رمانستان
 دریں بہار دلشیں کر گشتہ خاک جنیں
 رفیق جو شقیقہ جو عقیق لب شقیقہ رو
 لطرہ کردہ تعبیر ہزار طبلہ غالبہ
 مہی و مہفت سال و سواد و دینہ خال او
 دو کوزہ شہد در لبش دو چہرہ ہا غش شیش
 سبیل حسن چہرہ او چشم من سپر او
 چہ گوہریت کہ دوش چوں بازو فقر شہرین
 کجبت لبی ز رخ مے کہ گراؤ چکد بہ نے
 آوندہ در داغ و سر جہندہ در دل جگہ
 مرا بیشد کہ تہمتہ ترست ہیچ میل مے
 نہ شاست نہ مست نہ غم نہ غم مے بیاد جم

ز لبس دمید پیش ہم لطف جو ہار
 شہانہا خجستہ ہا ارکا عرار
 ز مغز مے پرستہا نشاندہ می خمار
 چو جوے نقرہ آہار والہ البشار
 چو مقرران لغز خون بند مردیں ہمار
 بہ شاخ گل پیہ گلہ ز رخ انتظار
 ہمیں ز پشت یک دگر کشیدہ صف قطار
 اصولشان عقالتان فرو عتال ہمار
 زمین ربوہ عقل دین نگار سے از نگار
 رفیق دل و رفیق موچہ روز مشک تار
 بہ مژدہ بستہ عاربہ بندہ ذوالفقار
 شکستہ از جمال او ہشتا بہار
 نہفتہ زلف چو شیش تبار ہا تار
 دامن مست مہر او بندہ عقد ہا
 بہ حجرہ آمد اندرون لطرہ مے کسار
 زمی زہر بند مے ہر دل جہد شہار
 چنانکہ بر جہد شر بہ خشک ریشہ خار
 کفشتش بیاد کے بخش ہے بیار
 کہ گشتہ دولت عجم قوی چو کوہ سار

زسعی صدامورمیں امیر داوگر کزو کشتو باب در حصن و از حصا

اردو کی قصیدہ گوئی

اردو کی قصیدہ گوئی کا انداز تو وہی ہے جو فارسی کی قصیدہ گوئی کا ہے مگر اردو میں قصیدہ گوئی کو فارسی کے برابر فروغ حاصل نہیں ہوا ہے اس کی چند وجہیں دیکھی جاتی ہیں اول یہ کہ فارسی اردو کے اعتبار سے قدیم تر زبان ہے چند صدیاں اردو کے وجود کے پہلے فارسی میں قصیدہ گوئی بہت زور شور کے ساتھ رواج پکڑ چکی تھی مگر اردو مسلمانین گزر چکے تھے اور ہزاروں شعرا و دفاتر سیاہ کر چکے تھے پس اردو نے اتنا زمانہ ہی نہیں پایا کہ اس صنف شاعری میں فارسی کے ساتھ برابری کا دعویٰ کر سکے دوم یہ کہ ہر وقت میں اردو کی قصیدہ گوئی نے صوت اختیار حاصل کرنا شروع کی اس وقت مسلمانین ہندو متلائے اوار ہو چکے تھے ان کے اختیار میں اتنا بھی نہیں رہا تھا کہ اپنے مداحوں کی اوقات بسر کر کے ان کی مسکینوں کو سکس اردو کے نام اور قصیدہ گو شاعران میں مزہ رفیع سودا اور شیخ ابراہیم ذوق میں ان دونوں کی حالت معاش کو وہی سے قیاس کرنا چاہیے کہ سودا تکلیف زری سے ہلی سے پایہ تخت کو چھوڑ کر لکھنؤ چلے گئے ذوق جو دربار میں پہنچے تو متلائے افلاس ہے حضرات ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ ذوق اور چار دیوہ مانہ کی نوکری اختیار کریں اور اس تنخواہ سے رفتہ رفتہ بہ ہزار خرابی آخر عمر میں سو روپیہ ماہوار ہی تک پہنچیں یہ دو مثالیں اس امر کے ثابت کرنے کو کافی ہیں کہ ہندوستان میں جس وقت اردو کی قصیدہ گوئی رواج میں آئی وہ وقت اس صنف شاعری سے حصول مال و منال کا نہ تھا پس ایسی حالت میں اردو کی قصیدہ گوئی کا فروغ فارسی کے

ایک لکھ ہو سکتا تھا۔ سو م یہ کہ فارسی میں ایسے درجہ کے شعرائے قصید گو جو فور علم و
 لش کے باعث حکیم کا درجہ رکھتے تھے کثرت سے گزرتے ہیں ان کے فضل کمال
 کا ایک شاعر بھی اردو زبان میں نظر نہیں آتا ہے اردو میں جو کچھ میں حضرت سودا میں
 لکھ سوا نہ سوتے تو اردو کی قصید گوئی کو زیر بحث لانا بھی فضول ہوتا مختصر اردو کی قصیدہ
 گوئی کو فارسی کی قصید گوئی کے ساتھ مقابلہ کی کوئی صورت حاصل نہیں ہے اردو
 میں نہ سعدی اور سنائی کے درجہ کا اخلاق آموز کوئی قصید گو گزرا ہے اور نہ خاقانی و
 نوری و تاتائی وغیرہ وغیرہ کی ترکیبوں کا برتنے والا سپید اثر ہوا ہے بحال جو کچھ ملت
 و جمودہ اردو کی قصیدہ گوئی کی بنیاد کے بیانات سے منکشف ہوگی،

ظاہر ایسی معلوم ہوتا ہے کہ جتنے قصیدے اردو زبان میں تصنیف ہوئے
 اودباری یا مذہبی اغراض سے لکھے گئے ہیں مذہبی اغراض کے قصائد درباری
 اغراض کے قصائد سے بہت کم ہیں اس کی وجہ محتاج بیان نہیں ہے دنیاوی
 نرویز میں یعنی ضرورتوں پر ہمیشہ غالب ہوا کرتی ہیں اس کے ثبوت میں راقم استاد
 ذوق کے قصائد پر حوالہ کرتا ہے دیوان ذوق میں منجملہ ۲۴ قصیدوں کے ایک قصیدہ
 جہم نہیں ہے جو حمد خدا یا نعت محمد مصطفیٰ یا مسقبت علی مرتضیٰ یا حمد دائمہ باصفائیں
 میں لکھا گیا ہو صرف ایک قصیدہ ہے جو کسی درویش موسوم بہ عاشق زمال کی شان
 میں ہے یہی سے سمجھنا چاہیے کہ بچا سے ذوق کو درباری تعلقات سے تہی فرصت
 نہال تھی کہ یہ حیثیت شاعر بہرہ غیر کی خدمت کر سکتے، اللہ سبحانہ و تعالیٰ غلبہ غیرہ
 نے درباری قصائد کے علاوہ کچھ مذہبی قصائد بھی لکھے کہ سعادت عقبیٰ حاصل کی ہے
 مختصر اردو میں درباری قصیدوں کی تعداد مذہبی قصائد کے اعتبار سے بہت زیادہ

پائی جاتی ہے لیکن ان دونوں ترکیبوں کے قصائد کے سوا اور کسی ترکیب کا قصیدہ اردو میں یا نہیں ہے۔ یا راقم کی نظر سے نہیں گزرا ہے راقم نے آج تک کوئی قصیدہ اردو میں ایسا نہ دیکھا جو قصائد سیدہ حلقہ کی ترکیب لکھتا ہو یا سعدی یا سنائی کے خلاف آموز قصائد کا جواب سمجھا جائے۔ درحقیقت اردو کے قصائد بیشتر ایک تنگ دائرہ خیال میں محدود پائے جاتے ہیں خاص کر وہ قصائد جو دوبارہ رنگ لکھتے ہیں ایسے قصائد کے مضامین ہمیشہ ان خیالات پر مشتمل ہیں۔ جن کو نہ کوئی راست باز صحیح مزاج شریف آدمی پر لا سکتا ہے اور نہ راست باز صحیح مزاج شریف آدمی سن سکتا ہے اکثر ایسے قصائد کے مضامین اس طرح پر بندش پاتے ہیں کہ شاعر اپنے تشبیب کے اشعار لکھتا ہے تشبیب میں یا زمانہ کی شکایت کرتا ہے اور اپنی بد حالیوں کو دکھاتا ہے یا مژم بہار کی کیفیتوں کو رقم کرتا ہے یا اپنے جو نثراتی اور عالی صفاتی کمزوریوں کو کرتا ہے اور بھی اسی طرح کے مضامین جن کو تشبیب کے مناسب ہے حوالہ رقم کرتا ہے اس کے بعد مضامین تشبیب کے گریز کے نمونے کی تعریف کا کوئی درجہ اٹھانیں لکھتا ہے مدح اور خوبصورتی و جاہرت و دولت و جلالت و عظمت و شوکت و مدت و ہمت و سخاوت و بخور وغیرہ نہایت غیر فطری طریقوں سے کی جاتی ہے پھر اس کے باقی گھوٹے تلوار و بخور کی تعریفیں از بس نامربوط رنگ پر بانڈھی جاتی ہیں پھر اس کے طول عمر کیلئے اس وضع سے دعا کی جاتی ہے کہ اس کا قبول ہونا معلوم۔ آخر میں اس کے دشمن کے لئے جلد دعا بھی اسی بدترین کی کے ساتھ لکھی جاتی ہے۔ جس بدترین کی کے ساتھ دعا کی جاتی ہے مختصر اکثر قصائد مدحیہ کا بھی انداز ہوتا ہے جسے راقم نے عرض کیا اب ارباب مذاق یہ فرمائیں کہ جس شاعری کا یہ انداز ہے وہ شاعری کیا ہے لاریب اردو کی قصیدہ گوئی بہت ملاح طلب ہو رہی ہے

اقصیٰ جو اس وقت کی قصیدہ گوئی ہے شاعری کو بدنام کرنے والی ہے ایسی قصیدہ گوئی
 صرف شاعر اور ہم کے مدح کو ذلیل نہیں کرتی ہے بلکہ تمام ان اقوام کو جو اردو کو اپنی
 دلی زبان جانتے ہیں بہت جائے افسوس ہے کہ بھی تک اردو کی قصیدہ گوئی نے
 کسی قسم کی اصلاح کی صورت نہیں دیکھی ہے حاجت مند شعر آجور یا ستوں میں حصولِ رفق
 لے کر پھرتے ہیں ہی پرانا راگ گایا کرتے ہیں مدح کو سخاوت میں حاتم، شجاعت
 میں ستم عدل میں نوشیروان، مکت میں لقمان لکھا کرتے ہیں، سپاہِ مدح کو موردِ مبالغہ
 مانتے ہیں۔ اُس کے تابع فرمان آفتاب، مہتاب، فلک، ملک، ابر باد، آتش، خاک
 خدا و قدر سب ہی کو کر دیتے ہیں اُس کی تلوار کو برقی مانتی کو کوہ اور گھوڑے کو ہوا
 سا کرتے ہیں۔ اُس کی عمر کو خضر سے بھی طویل تر چاہا کرتے ہیں اور اسی طرح کے سیکڑوں
 مربوط مضامین جو القلم کیا کرتے ہیں ایسے شعرا سے اصلاح مذاق کی امید تو فضول
 ہی فضول ہے لیکن مگر ان کے محدودین اطہار، رضا مندی کے عوضِ اطہار، نارضا مندی
 راویں تو شاعری کا یہ محسوس طریقہ دورِ دفع ہو جائے اور واقعی حال کے مذاق کی
 نصیہ گوئی میں ایک انقلاب معقول پیدا ہو لاریب حال کی قصیدہ گوئی نہایت
 درجہ ابتذال کو پہنچ گئی ہے حتیٰ کہ گدائی کی صورتوں میں سے یہ بھی ایک صورت ہو رہی
 ہے۔ کہتے۔ قصیدہ گو شعرا مالدار، اشخاص کے پاس قصائدِ مدحیہ لے کر آیا کرتے ہیں
 یہی سوال کا ایک طریقہ ہو گیا ہے۔ یہ نگہبندی شعر صرف مالداروں پر نازل
 نہیں ہوتے، ہم غریب اور مساکین کو بھی تنگ کرتے ہیں ایک بار ایک قصیدہ گو
 صاحبِ فقیر کے گھر تشریف لائے عاجز تھے انھیں مسافر سمجھ کر اپنے مقدور کے
 مطابق کچھ سلک کرنا چاہا، شاعر صاحبِ بہت برہم ہوئے اور فراموش لگے کہ ایسے

قصیدہ غرا کا اس قدر انعام مل دیا جاتا ہے فقیر نے عرض کی کہ حضرت یہ آپ کے
 قصیدہ کی اجرت نہیں ہے یہ تحشیت شاعر آپ مجھ سے کچھ بھی پانے کے مستحق نہیں
 ہیں آپ کو مسافر سمجھ کر کچھ دیا جاتا ہوں آپ کا قصیدہ آپ کو مبارک ہو آپ کو کسی
 ایسے جتن کے پاس پیش فرمائے گا جو اپنے کو دار کیلکادوں کیخیر و فریدوں رستم قائم نوشیروان
 لقمان اسطر فلاطون وغیرہ سمجھتے ہیں بچا رہ کہاں اور یہ ستار میر عالم کہاں آپ ہی
 انصاف فرمائیے کہ میں آپ کو ایسی شے کی کیا اجرت دوں جو طوار دروغ گوئی میں اس
 پر بھی جربہ اپنے احسانات مجھ پر دھرتے لگے تو اچار ہو کر عاجز رہے یہ عرض کی کہ
 حضرت مجھ سے آپ کے احسانات کی جزا ناممکن نہیں ہے آپ کو گھنٹہ کی مہلت دیں
 میں ایک ایسا ہی قصیدہ آپ کی تعریف میں لکھ دیتا ہوں ہر جزا الاحسان لا الاحسان
 مختصر یہ ہے کہ قصیدہ گوئی کی جزا اس مذلت کو پہنچ گئی ہے کہ تمام گزراں ہو گئی ہے
 اللہم حفظنا من ذلک لیکن اس بدحالی پر بھی اس طرح کی قصیدہ گوئی مذموم نہیں سمجھی جاتی
 ہے۔ ملکی مذاق ابھی تک اس کے موافق ہے اور اہل دول اپنی مدح سرائی سے خوش
 ہوتے ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ یہ مدح سرائی نہیں ہے اُن کی ہجو ہے فقیر کی نگاہ میں قصیدہ حمد
 ایسا ہی نظر آتا ہے اور عمل بھی فقیر کے لیے چنانچہ ایک بار کایہ ذکر ہے کہ کسی خاص وجہ
 سے فقیر ایک بڑی ریاست میں گیا ہوا تھا وہاں احباب نے صلاح دی کہ عاجز ایک
 قصیدہ تصنیف کر کے حضور والی راسد پیش کرے صلاح دوستانہ بھی مگر ایسے فعل
 قبیح کا مرتکب ہونا طبیعت کو سخت ناگوار معلوم ہوا۔ احباب سے فقیر نے معذرت کی
 اور جو حضرات صاحب مذاق صحیح تھے اُن سے اپنے خیالات کو ظاہر بھی کیا فرمانے
 لگے واقعی قصیدہ گوئی لغو سرائی کے درجہ تک پہنچ گئی ہے ارباب مذاق ایسے شبوہ

کیونکہ پسند کر سکتے ہیں بحقیقت حال یہ ہے کہ کثرت مدح سرائی سے قصیدہ گوئی کی
 غرض فوت ہو گئی ہے نا واقف اشخاص تو یہی سمجھتے ہیں کہ قصیدہ گوئی سے صرف اس
 قدر مراد ہے کہ شاعر شائمان و امراء و خوانین کی مدح لکھ کر مسوٰج پیدا کرے یا روٹی
 کھا کھائے حالانکہ غرض قصیدہ گوئی یہ نہ ہمارا نہیں ہے قصیدہ گوئی کا مطلب یہ ہے کہ شاعر
 اعلیٰ درجہ کے مضامین، داخلی اور خارجی کو پسندیدہ عنوان سے پرایہ نظم میں بیان کرے یا
 ہے کہ یہ صنف شاعری غزل سے زیادہ وسیع دائرہ خیال رکھتی ہے قبل میں عرض
 کیا جا چکا ہے کہ غزل میں صرف مضامین داخلی بندش پاتے ہیں اور مضامین خارجی
 کو غزل سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا مگر قصیدہ کے لئے جو مضامین داخلی درکار ہوتے بھی ہیں
 وہ غزل کے مضامین داخلی سے تمام تر علمہ رنگ رکھتے ہیں قصیدہ کے مضامین داخلی
 کو تمام تر حکیمانہ رنگ رکھنا چاہئے مثلاً یہ قصیدہ کی شان سے ہے کہ اس میں توجہ عدل
 نبوت، امارت، معاد، تمدن، معاش معاشرت، دیگر امور دینی و دنیوی کے مضامین
 جگہ پائیں یا اخلاقی معاملات از قسم صداقت و خلوص و شجاعت و ہمت و فتوت و
 مردت و سخاوت وغیرہ موزوں کئے جائیں۔ یا اعلیٰ درجہ کے مضامین ذہنیہ
 جو اقسام جذبات تقلید سے ہیں۔ درو بیان کا لطف دکھائیں داخلی مضامین
 کے علاوہ جو خارجی مضامین باندھے جائیں ان کو تقاضائے فطرت سے خالی
 نہیں ہونا چاہئے کہ قصیدہ میں بھی نیچرل مضامین کی حاجت ہے۔ گو اس قدر
 بسعت بیان کے ساتھ نہیں جس کی محتاج قنوی ہوا کرتی ہے ذیل میں کچھ اردو
 قصائد کے انتخابات نذر ناظرین ہوتے ہیں چونکہ یہ کتاب سبیل تذکرہ نہیں لکھی
 باقی ہے اس لئے صرف سودا اور ذوق کے قصائد سے اشعار انتخاب

کر لئے جاتے ہیں ورنہ سحر اور انشاء اللہ خان دیگر حضرات کے قصائد بھی موجود ہیں اہل شوق انھیں ملاحظہ فرالیں :

مزارِ رفیع سودا بہ حیثیت قصید گو
سودا اگر اردو کے سلطان ہنرِ لبس نہیں ہیں تو کشورِ قصیدہ گوئی کے بادشاہ

کا مکار تو یقیناً ہیں اردو کے کسی قصید گو شاعر کو سودا کی ہانت اور طباعی کے ساتھ برابر ہی کا دعویٰ نہیں ہو سکتا میرِ حیدر غزل سرا میں اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں مگر قصید گوئی میں سوسائے کوئی نسبت نہیں رکھتے، مومن خان نے بھی مذہبی قصائد لکھے ہیں اور اچھے لکھے ہیں اور غالب کے بھی دو مذہبی قصیدے ان کے دیوان میں موجود ہیں سحر اور انشاء اللہ خان بھی قصید گوئی کی معقول صلاحیت رکھتے تھے اور فوق کی شہرت تو زیادہ تر قصید گوئی ہی کے باعث ہوئی مگر الفاظ یہی ہے کہ ان حضرات میں کوئی صاحب بھی ہر صنفِ شاعری میں سودا کو نہیں پہنچتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ ہر چند سودا قصید گوئی میں سنائی الوزی خان قاتی اور قاتانی کے جواب نہیں سمجھے جاسکتے ہیں مگر شعر لائے اردو میں اپنا جواب نہیں رکھتے، سودا کے قصائد جوان کے دیوان میں دیکھے جاتے ہیں بیالیس میں ان میں جو وہ قصیدہ مذہبی میں اور لقیہ یاوح میں ہیں یا ذہن تمام قصائد علی درجہ کی سخن آفرینی اور طباعی سے خیر دیتے ہیں بل میں ان کے قصائد کے کچھ استنباطات نذر ناظرین ہونے لگے ہیں :

نمبر اقصیدہ نعت ماسی شاعر

ہو جب کف ثابت ہے تمنا سے سلمانی نہ ٹوٹے شیخ سے زار تبسح سلیمانی
ہر سپید اگر دل ترک کیجے تب لباس اپنا نہ ہو جو تیغ بے جوہر و گرنہ تنگ عریانی

نہیں کچھ جمع سے ہنچے کو حال جز پریشانی
 نہ جھاڑے آستین کمکشال شاہلو کی پیشانی
 سدا خورشید کی جگ پر سداوی ہے افشانی
 ہوئی حجب تیغ رنگ اکودہ کم جاتی ہر پہچانی
 ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خصطر طولانی
 بت ہوتا ہر نالان فصل گل میں مرغ بستانی
 کہ ہو جو تیغ پر پھر اسے عزت ہے عربانی
 کہ تا بد کو صدائے غریبے کھینچے پشمانی
 موافق گزہ ہوئے دست ہر وہ دشمن جانی
 نفس جھٹکے داغ دے فرصت کیونکہ پانی
 کہ زیب ترک چشم پار سر رہے صفا اتانی
 لکھوں گریغزل اس میں مطلع اتانی

مطلع

فلک بال ہما کوپل میں سو پنے ہے بگس رانی
 کہ چشم نقش پاسے تا عدم کلی نہ حیرانی
 و گرنہ دیکھا ہے نہ کو پتھر ہو گئے پانی
 کہ ہے جمعیت خاطر مجھے ان کی پریشانی
 گرہ غنچوں کی کھولے ہے صبا کیونکہ آسانی
 کہ اعضا بدہ زنجیر کے کرتے ہیں مٹھانی

فراہم نہ رکا کر نایافت اندوہ دل ہوئے
 خوش آمد کہ ہے بر عالی طبیعت اہل دولت کی
 عروج دست ہمت کو نہیں کچھ قدر بیش و کم
 کہ ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کی
 اکیلا ہو گئے دنیا میں گر چاہے بہت جینا
 اذیت صل ہیں دنی جدائی سے ہے عاشق کو
 موثر جان را باب ہنر کو بے لباسی میں
 بزرگ کو رہ خاموش حرف ناسر اسن کر
 یہ روشن ہو رنگ شمع رابط باد و آتش سے
 نہیں غیر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا
 کہ ہے ہر نہایت ظالموں پر تیرہ
 طلوع مہر مویال حسرت آسمان اوپر

عجیب دال ہیں کہ ہے عجب تاج سلطانی
 نہیں معلوم ان نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا
 ہمارے آہ تیرا دل نہ بر ماے تو یا قسمت
 تری زلفوں اپنی رو بیاہی کہ نہیں سکتا
 زمانہ میں نہیں کھلتا ہے کار بستہ حیراں ہوں
 جنوں کے ہاتھ سے سر تا قدم کا پید اتنا ہوں

نہ کبھی جگ میں رسم روتی اندوہ روزی نے
 سیرنجی میں اے سودا میں طعل سخن لازم
 سمجھ اے ناباحت فہم کلمات بیان ہوگا
 خدا کی واسطے باز آؤ اب ملنے سے خجالی کے
 نظر رکھنے سے حال اس چشم زلف کے پیر
 نکال اس کفر کو دل سے کرب وقت آیا
 نہیں نین محمدی میں اُن کی جو ہر دین
 ملک سجدہ نہ کرتے آدم خالی کو گر اُس کی
 اُسی کو آدم و حوا کی خلقت سے کیا پیدا
 خیال خلق اُس کا کہ شفیع کافر ان ہوئے
 واہ کیا خوب قصیدہ ہے۔ سبحان اللہ قصیدہ کا ہے کو ہے مزار اسودا کا
 نوشتہ آخرت ہے بلکہ گوش ایمان سے سننے والوں کا پروانہ نجات بھی ہے لاریب
 نہ بھی قصیدہ کا یہ ایک عمدہ نمونہ ہے قصیدہ کیلئے جتنی باتیں ہیں اس میں موجود ہیں :

نمبر ۲۔ قصیدہ منقبت تاج محل و سہفت اشعار

اٹھ گیا بہن د۔ کا چنتاں سے عمل
 سجدہ شکر میں ہے شاخ فردار ہر ایک
 قوت نامیدی ہے نباتات کا عرض
 واسطے خلوت تو روز کے ہر باغ کے بیج
 تیغ اردی نے کیا ملک خزاں متاس
 دیکھ کر باغ جہاں میں کرم عز و جہل
 ڈال سے بات تاک پھول سے لیکر تاج محل
 آب جو قطع لگی کرنے روش پر مغل

بختی ہے گل نورستہ کی رنگ آمیزی
 عکس گلین یہ نہیں پر ہے کہ جس کے آگے
 تار بارش میں پڑتے ہیں گہرائی تلک
 بار سے آب رواں عکس ہجوم گل کے
 شاخ میں گل کے نزاکت یہ ہم پہنچی ہے
 جوش روئیدگی خاک سے کچھ دور نہیں
 دم عکسی سے فنون فیض پہنچے یاں تک
 فکر رہتا ہے مجھے یہ کہ زبان سے اپنی
 حدایام کے پیش از دنا میہ سے
 سینہ ہوتا ہے نصیحتی کے سخن پر ہر بار
 دست گل خورد و شاخ گل و گلزار بہم
 غنچہ پر کچھ نہیں موقوف عجب فصل ہے یہ
 لٹے ہے اسکے نظر لاکھ طرح کا وہ گل
 یا میں نگ جو گھرتی ہے خزاں سے مانا
 چشم نرگس کی بھارت کی لہریں در پائے
 اس قدر جو تماشا ہے کہ نرگس کی طرح
 آج گرد چمن لٹے خورد شد سے ہے
 سایہ برگ ہے اس لطف ہر اک گل پر
 فکر نے تیرا ایسے کیا ہے پیدا

پوشش چھپٹ تلکا رہ نشت و جبل
 کار قفا نشیانی ہے دوم وہ اول
 ہار پہناتے کو استنجا کے سر سو بادل
 لٹے ہے سبزہ پہ از بسکہ ہوا ہے بیکل
 شمع ساگر میں نظارہ سے جاتی ہے پھل
 شاخ میں گاؤں میں کی بھی جو پھوٹی کوئل
 دین میں قسم جادات سے شاید ہو خل
 کہیں عوائے خدائی نہ کریں لات ہل
 بچہ مرغ چمن تخم سے آتا ہے نکل
 جو زباں سخن اب طوطی کے آئے نکل
 بجاں نشو و نما کرنے میں ہر غرب مثل
 گل ہم پہنچے ہے عقدہ ہو کسی طرح کا حل
 ان گدول چھٹ جو نگہ کے ہیں سد عمل
 چاہتی ہے لہووت کے سبزے سے ٹل
 غنچہ لالہ نے سرمہ سے بھری ہے مکمل
 چشم بسیار گستاخ میں جھکتی نہیں بل
 خط گلزار کے صفحہ پہ طوائف جدول
 سانہ لعل میں جوں کیجیے نہ درد کو حل
 تیغ کسا رہوئی دست ہوا سے صقل

برگ برگ چمن ایسی ہی صفا دکھتا ہے
 لڑکھڑاتی ہوئی پھرتی ہے خیاباں میں نسیم
 اتنی ہے کثرت لغزشِ زمیں ہر باغ
 فیضِ تابیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے
 دانہ جس شوز میں پر نہ پھیلا دہقان سے
 کشت کرتے ہیں ہر اک خم سے ز فیض ہوا
 سیر نام ان دنوں آتا ہے نظر ہر گرو
 جوہری کو چستان جہاں میں اس فصل
 تاکجا شرح کروں میں کہ بقولِ عرفی
 نسبت اس فصل کو پر کیا سخن سے سیر
 اور میر سخن آفاق میں تا یومِ قیام
 تا ابد طرزِ سخن کی ہے سسری رنگینی
 نام تلخی نہرِ مجھ لطق میں جز شیرینی
 ہیں پروندہ مخور مرے سر مصرع سے
 ہو جہاں کے شعرا کا مے لگے سر سبز
 ہے مجھے فیضِ سخن اس کی ہی مداحی کا
 مہر ہے جس کے مقدر پہلے ہوں غلامِ شید
 بغض جس کا کہے ہوں مولیٰ لیماں کو ضعیف
 جائے وصلت مہی جس کو نہ دی غیر از فرش

گل کو دیکھو تو لگتا ہے سنبل پہ پھیل
 پانوں کھتی ہے صبا چمن میں گلشن کے سنبل
 جو تر شاخ سے اُتر اسوگر اسر کے بل
 شہدِ ٹپکے جو لگے نشترِ زینورِ عسل
 سینروں دانہ شبنم سے ہوا ہے جنگل
 گرتے گرتے زمیں پر برگ براتا ہے نخل
 خواہ ہو شیخ سپر خواہ ہو فرزندِ نخل
 آگیا لعلِ دہر دے پر کھنے میں نخل
 اگلزارِ فیض ہوا سبز شود در منتقل
 ہے فضا اس کی تو دو چار ہی ان میں فیصل
 ہے گاسنہ ہر عجبِ صبح و ہر یکِ رنگ
 جلوہ رنگ چمن جیسے گاک ان میں چھل
 یک طرف تار گستاں میں ہے کیونچل
 مصرعِ سرو سے پایا ہے کسی نے بھی چھل
 نہ قصیدہ نہ تجسس نہ رباعی نہ غزل
 ذاتِ چمن نہ بہرین کسے عز و چل
 رویہ کیفی سے جس کے ہے مانند چل
 مود کو حب سے جس کی یلوں کا سابل
 فرش گزار میں حق نے سمجھ مستعل

شیر نردان شہ مردان علی مالی قدر
 خمی ختم رسل اور امام اول
 خاک نعلین کی جس کی مدد طالع سے
 پہنچے اس شخص کو جو شخص ہو علمائے ازل
 وہ نظر آئے اسے دوسر کی بینائی سے
 رہ گیا اور رہے گا جو اب تک اوجھل
 مدح غائب کھلے اس کے نہ صلاح کا دل مطلع ایک شے دو نظر آتی ہے چشم احوال
 بلاشبہ مرزا سودا نے قصیدہ لائی کا خاتمہ کر دیا ہے کیا تاب کر کوئی شاعر

منقبت میں ایسا لامیہ قصیدہ لکھ کے طبیعت داری سخن آفرینی متانت جلال
 شکوہ و قاریہ پروانہ عالی خیالی پر شعر میں جلوہ گر ہے حقیقت یہ ہے کہ نہانت اول
 طبعی سودا کی گھٹی میں پڑی تھی اردو کے کسی قصیدہ گو شاعر میں خلائی سخن کی
 ایسی قدرت نہیں دیکھی جاتی ہے اس منقبت کے علاوہ سودا نے اور بھی منقبت
 کے قصائد لکھے ہیں اور اکثر ائمہ علیہم السلام کی شان میں قصائد نظم کیے ہیں۔ یہ
 سب کے سب قصائد قابل توجہ ہیں لاریب سودا نے اپنی قوت شاعری سے یہ
 اچھا کام لیا کہ قصائد مذہبی رقم کر کے ثواب عقیقی حاصل کیا۔ قصیدہ نگاری کے اعراض
 سے یہ بھی ایک بھاری غرض ہے عربی میں بھی اس فن کے قصائد ہیں جیسے قصیدہ
 بردہ و قصیدہ فرزدق وغیرہ جو مذہبی پہلو کی شاعری سے خبر
 دیتے ہیں :

نمبر ۳۔ تشبیب قصیدہ در مدح نظام الملک

صبح ہوتے ہو گئی آج مری آنکھ چھپک
 دی وہیں کے خوشی نے درد دل پر دستک
 پوچھا میں کون ہے بولی کہ نہ غافل
 نہ لگے شوق میں جس کے کبھو تالک کی پلک

زندگانی کی حلاوت، جہاں میں مجھ تک
 پھر خدا جاتے ہیں کب تجھے دکھائے فلک
 اشعہ نور کی سی مجھ کو نظر آئی جھلک
 سسے لے غرق جواہر میں ہر پائوں تلک
 ایک بیکٹ کچھے تو کچھ سی رہ جائے بھچاک
 یاد کرتی ہی ہے امن مڑ کاں کی جھپک
 جسطرح ایک کھولتے پٹیں وہ بالک
 گھر با دینے کو عشاق کے دیاٹے ٹک
 کھیل جاوے وہیں کا لاوڑے اُس کی لٹ
 اس کی تشبیہ سبب اس کو تباہ دے فلک
 اس کے ابرو سے مشابہ نہ بناویں جب تک
 چشم وہ ترک کہ ہم قوم جھول کا اذ بک
 متصل جو نکلتے پا کر دیا کرتے ہیں تھپک
 مستعد قطرہ شبنم کر پڑے گل سے ٹپک
 نتھ کے حلقے میں جو دیکھ کوئی نکتے کی پچرک
 منحصر اپنی سے گوان نے ترستی عینک
 کہ ہوا سے وہ سخن کرنے میں جاتے ہیں ہک
 برقی در یوزہ کرے موج تبسم کی چمک
 زرخ کن دونوں میں یوں جیسے نکلاں میں ٹمک

ہے خوشی نام سرا میں ہوں عزیز دلہا
 کھول آغوش دل اور مجھے جلد ہی دال
 سن کے یہ شردہ جان بخش جو میں کھولی آنکھ
 آنکھیں ملکر کے جو دیکھوں تلخ اک بادہ پرش
 حسن ایسا کہ جسے ماہ شنب چار دہم
 چہرے میں ایسی ہے گرمی کہ شنب روز جسے
 زلفیں یوں کچری ہوئی چہرے مالکین نصیب دل
 جعدہ قمر گندھتے میں ہر جس کی ہر لہر
 ناگتی پیچ میں اُس کے نہ مانگے پانی
 جہیں ایسی کہ جگر ماہ کا ہو جائے داغ
 قتل کرنے کے یہ جو نہ ہوں شمشیر کے بیج
 دست وہ تیز کہ غافل میں نہیں جس کی پناہ
 فتنہ اس چشم کا ایسا کہ مژدہ سے نہ خوار
 حسن سے کان کے آویز عین لطف کہ بول
 بحر جوبی کی گویا پھلی ہے قلاب کے بیج
 نظریا نہ دہن مینی کو تنگی کے سبب
 مسمی اکودہ لب اگلے تھے تہ خاکستر
 سلگ ہر کی صدا دام لے ان دانوں سے
 دونوں عارض گویا شینے میں سے گلگوں کے

وصف میں اسکی بلاحت کے پڑھوں ک مطلع جس کے آگے نہ رکھے مطلع خود شدید نمک
 سبحان اللہ اس سے زیادہ خوبصورت تشبیب کیا ہو سکتی ہے ایسی ایک تشبیب
 انسان کے شاعر نامی ہونے کے واسطے کافی ہے اشعار بالالین غزل کی پرتاثری کے
 ساتھ قصیدہ کی منانت اور جلال کس آن بان سے جلوہ گر ہے فی الواقع ایسے اشعار
 کوئی شخص بے شاعر پیدا ہوئے نہیں کر سکتا ہے ان کو پڑھ کر طبیعت کو کیا شگفتگی پیدا
 ہوتی ہے حضرات ناظرین اپنے اپنے دل سے پوچھ لیں راقم اپنی کیفیت قلبی کیا عرض
 کرنے بیشک یہ وہ اشعار ہیں کہ ہر ملک کے اہل مذاق کو ان کا پسند آنا ایک امر
 مجبوری ہے کیا طرز بیان ہے کیا بندش مضامین ہے کیا خلاقی سخن ہے کیا مضمون
 آوری ہے کیا صورت نگاری ہے کیا موقع سازی ہے مر جہا صدم مر جہا آفرین صدا فرین
 اے سودا کن لفظوں سے تیری تعریف کروں کن حرفوں سے تیری ثنا لکھوں لا رب تو سچے
 شاعروں کی طرح الہامی قدرت رکھتا تھا ورنہ ہر ناظم کا یہ کام نہیں ہے کہ مضمون کے زور
 سے تسخیر و ل کر سکے اے سودا تو نے اس تشبیب میں خوشی کی ایک ایسی تصویر کھینچی ہے
 کہ ہزار دہائی کیا یورپ کے استادان مصوری بھی تیری فلم کاری پر قربان نظر کرتے ہیں
 سچ یہ ہے کہ تُو نے کمال صناعی سے شاعری اور مصوری کو شے واحد کر کے دکھایا ہے
 تیرے حسن تقریر سے خوشی ایک مشتوق مجسم دکھائی پڑتی ہے واقعی تُو نے اپنے اعجاز بیان
 سے ایک سچان چیز میں جان ڈال دی ہے اے سودا تیرا کیا کیا یہ شاعری نہیں ہر سخن نگاری ہے

نمبر ۴۔ قصیدہ در تہنیت فتح

آبا اعل میں تیغ سے تیری وہ کارزار دیکھا جسے نہ ترک فلک تیرے بروزگار

بے سرو سامن میں آج یہ سرکش اگر نہال
 سر جنگ اس طرح کی نہ کھائی کرتا بہ حشر
 آتش غضب کی تونے یہ ان کی فشرہ کی
 نام اس کا تیری تیغ نے معدوم یہ کیا
 یک دم تعادل انھوں کا پر از بادۂ غرور
 قحط سحر میں ہر ایک کا گویں گے بیچھڑ ہم
 آئے تھے وہ چنانچہ اسی طرح روز جنگ
 گاتے بجاتے ناچتے اور کودتے ہوئے
 وہ جھنڈیاں نظر میں ایک دم میراں طرح
 پھٹ بجانب انکے ہی تھا کچھ اس امر میں
 جو غول تیرے سامنے آیا تو سمجھے یہ
 جیسی ہی اس گروہ نے پی تھی شراب کبر
 اسباب پرچ لیف کے آپس میں لگتے داؤن
 حق شناس قوم بھی غرہ اس قدر
 لیکن خدا کے فضل سے یاں ناگزیر قرض
 تمسید دست باند کے ہیں یہ بہت بلی
 پردہ جو ہیں غلام غلام اس جناب کے
 جرات میراں کے حرف نہیں پر یہ کیا کہیں
 ان میں سے اس غلام کے تھے اکثر آشنا

خاک اُنکی پر ہو تو نہ شر لائے شام
 مدفون ہوں جن میں یہ تو اُلٹھ سکے غلام
 تن میں نہیں ہے قطرہ خوں صورت شراب
 نہ عفت کرے جسے سگ نہ فان باغ کوہرا
 تن اس میں کر دیا نمک تیغ آبدار
 تیغوں کو کھینچ کھینچ کے قلعاری مار مار
 پایا تھا جوں لوں میں خیال اُنکے نے قرا
 سائے میں جھٹیلوں کی صفیں باندھ بیٹھے
 گاؤں کچھاویں پارچہ جوں نمر کے کن
 تیرے دلاوروں کا نہ دیکھا تھا کار تار
 اک کعبیت دوبرو ہے ہمارے پر از خیال
 کھینچا ہے اسکے نشہ نے دیسا ہی کچھ خرا
 لشکر میں اپنے بٹھ کے جب کھیلتے قمار
 غارت پر ہر نرد کے لپتے تھے سب ادا
 جو اُسے تھے سوئے گئے رکھنا ایک تار
 اپنا تو حرف حق سے گذرنا نہیں شمار
 آگے قدم انھوں کے نہیں ان کا استوار
 صحبت نہ دل سے ان کی تہذیب کی برار
 میں نے کہا انھوں سے کہ تم جیسے جاگیر

ایک قوم کو یکساں دہری و یکساں گروہ کے
 حافظ کی لاش ڈال گئے معرکہ میں تم
 ان میں سے ایک تے بدم سر و بد کہا
 لیکن جو کچھ کہو قہمی دیکھا سو ہم کہیں
 قہمی سامنے ہمارے خوف و جہر ادا کی
 سفتے ہل بھر ایک سے اس قہمی کی یہی
 محبوب و لبنت لطافت تھے یکطرف
 لیکن انہوں کو آدمی کیٹے کہ دیو و دود
 ایدھر سے بان و ہکا و توپ متصل
 بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے توپیں داغنے
 لیکن میں تجھ سے کیا کہوں اے بار اُس گھڑی
 قہمی کرتیاں تنگلوں کی اسند لالہ زار
 تو میں جو داغنے تھے فیتلوں سے آن آن
 گنہاں مثل رعد کے کڑکے تھے و بدم
 بارہ و گولہ توپ میں تھا یا وہ باد تھی
 فرصت کسوں نے اتنی نیالی کہ وکر سے
 ہر ایک جا ہی نظر آیا ہر ایک کو
 اڑتے تھے بوں پیادہ کہ تو دے کوروی کے
 تجھ کا مقبول پہنچے جو حافظ کے ہمنشین

ہوسا منے حریف کے بے حد بے شمار
 فتح و شکست مردوں کو ہے پر یہ اضطراب
 خواہش خدا کی بوں ہے نہ تھا اپنا اعتبار
 آئے تھے سخن کا ہمارے گر اعتبار
 ہوں گے وہ دس ہزار تک پیادہ و سوار
 سر کردہ تھے سمیت فرنگی کے پانچ چار
 ایک سو تھا میر سید علی مستق کار
 ان کا قدم و غائب یہ پایا ہم استوار
 پڑتی تھی پردہ بڑھتے ہی اتنے تھے سرگردار
 اس پلے پر جہاں سے جزائر کی ٹوٹے مار
 دکھلائی تھی حل نے عجب طرح کی جہار
 تھا وہ توپ ابرسیاہ بزرگ بار
 رنجاک شمال برق حکمت تھی بار بار
 آواز شتر مال تھی طوائس کی چٹکھار
 جس نے کہ قوم عا داری تھی جوں غبار
 بندوق تیر و تیغ سے جا ان میں کارزار
 گھوڑا و دھڑ پلے سدا دھڑ پلے اسوار
 مذاق کا کمانچہ جوں دے سے استار
 ساتھیوں کے ہم پیادہ و ہام نوالہ خوار

وہ بھاگے ہر طرح کہ بہتی تھی اُن کو خلق
 نے لڑنے کے واسطے تے بھاگنے کا ہوش
 باور ہی کچھ اس کو تو اسے بار اس گھڑی
 جیدھر کو اس کا منہ اٹھا دھڑ کو وہ چلا
 ہو یہ غیب تو لاش کا حافظ کے ذکر کیا
 حافظ کی لاش ہم سے نہ اٹھی تو نزدیک ہم
 لازم نہ تھا اس کے ہوا ایسے کے سامنے
 سے در سے تا ہوا ہزار اسپ تاہ فیل
 نہ رہ نہ کو ہے نہ جو امر کو منزلت
 خلعت کسی کو اسپ کسی کو کسی کو فیل
 حافظ یہ چاہے عہد سے اسکے ہواؤں میں
 کیا کیا کر میں اس کی شجاعت کا اب بیان
 حافظ نے سر کیا نہ دیا اور ہوئی ہے یہ
 تاریخ فتح عرض کی سو دوائے یوں کہ ہو

بھاگا وہ دیکھو جاتے ہیں میدان سے کھڑا
 نے سوچ جینے کا ہے نہ مرنے کا کچھ پکار
 آیا جو کچھ عمل میں نہ تھا اُس میں اختیار
 سوچھے بغیر یہ کہ نماں جا کر دن قرار
 بدیاسکتا چھوڑ کیا باپ نے فرار
 جاگہ نہیں ہے طعن تعرض کی ہم پہ بار
 ہمت میں در کرم میں جو ہے طاق روکار
 جس کے ہم کے اگے نہ رکھے کچھ اعتبار
 نے قدر اسپ کی ہے نہ کچھ فیل کا وقار
 بخشے کسی کو لاکھ کسی کو دسیہ ہزار
 پیادہ کوئے کے تین روپیہ نو روپیہ سوار
 ہمت کو اس کے کیا کر دیں ظہار بار بار
 تاریخ اس کی فوت کی کر کے عدد و شمار
 یہ فتح نو مبارک نواب نامدار

واضح ہو کہ یہ قصیدہ تاریخی حقیقت رکھتا ہے اور سو دوائے عہد کے معاملات
 ملی سے خبر دیتا ہے اس قصیدہ کے لکھے جانے کا یہ سبب ہوا کہ حافظ رحمت خاں
 روہیلہ اور نواب شجاع الدولہ نوابیہ الممالک و دھ کے درمیان جنگ فاتح ہوئی جس میں
 روہیلوں کو شکست ہوئی اور حافظ مائے بھی گئے نواب اودھ کو یہ فتح زینہار نصیب
 نہ ہوئی۔ اگر لشکر انگلیشہ مدد پر نہ ہوتا۔ فوج انگلیشہ کی شرکت کی یہ وجہ ہوئی کہ کچھ کار

اودھ سے سرکار الیٹ انڈیا کمپنی کو اتحاد و فحایہ استحباب علی اصول پر اور تقاضائے وقت
 کے مطابق تقاضائے زمانہ کی تاریخ قابل سیر ہے اس وقت کے ہندوستان سے اس عہد کے
 ہندوستان کو کوئی مناسبت نہ تھی یہ ملک اس وقت طوائف الملوک کی بلایں میں مبتلا
 ہو رہا تھا۔ دہلی کی سلطنت پر نئے پر نئے ہو چکی تھی۔ ہر صوبہ ارباب و شاہ وقت بن چھایا تھا
 چنانچہ اودھ بھی دلی سے علیحدہ ہو کر ایک آزاد سرکار ہو گیا تھا اسی طرح روہیلوں نے
 کچھ ملک و بالیا تھا اور نہ نواب اودھ کا ماتحت اپنے کو سمجھتے تھے اور نہ دلی کے بادشاہ
 کو کوئی شے ماننے تھے اس وقت انگریز کمپنی بڑی محکمت عملیوں سے کام لے رہی تھی
 تھیں جن ریاستوں سے موافقت کی ضرورت دیکھتے تھے موافقت کرتے تھے اور
 جس سے خلاف کی حاجت دیکھتے تھے خزانہ کاروانی محل میں لاتے تھے اس لڑائی میں بھی
 انگریزوں کی شرکت اسی ملک داری اور ملک گیری کے نام کی بنیاد پر تھی یہ شرکت سودا کے
 نام سے عیاں ہے اب حضرات ناظرین سودا کی طباعی اور قابلیت کی طرف
 توجہ فرمائیں کہ قصیدہ بالا میں اس یکتا سے روزگار نے کیا کیا شاعری کے نشانے دکھائے
 ہیں یہ قصیدہ تہذیب و فح میں لکھا گیا ہے نواب کی تعریف کے بعد سودا روہیلوں کی
 آمد کو کس عہد کی سے لکھتے ہیں اس عہد کی فوجیں یورپین فوجوں کی طرح باقاعدہ تھیں
 ہوتی تھیں ہندوستانی لشکروں کے انداز وہی ہوتے تھے جو اس وقت بھی بعض ریاستوں
 کے لشکروں کے دیکھے جاتے ہیں اب انگریزوں کی تقلید سے ریاستوں کے لشکروں
 کو کچھ ظاہری صورت درست ہوئی ہے ورنہ اکثر ریاستوں کے سپاہیوں کی ہی قطع
 ہے کہ اگر گلا درست ہے تو منہ اچھا ہوا ہے۔ تلوار صاف ہے تو ہندو رنگ لودہ ہے
 یاد گار منہ اتوار ہندو رنگ اور جمیع اسباب جنگ سب کا سب ہی مبتلا تھے نکبت

ہوتا ہے۔ یہی حال حافظ کے لشکروں کا بھی تھا۔ کہ لکڑیوں کی صورت پھٹا پڑنا
 پہننے طرح طرح کے کہنے آلات حرب لگائے غل شور مچاتے میدان جنگ میں
 آئے۔ نواب کے لشکریوں کی بھی حالت اس سے اچھی نہ تھی اور وہ کی نوچیں بولیں
 (NAPOLEON) اور ویلنگٹن (WILLINGTON) کی تعلیم
 کر وہ تھیں کچھ تھوڑا باقاعدہ جو لشکر نواب تھا بھی وہ پوری یورپین تعلیم جنگ
 پاسے ہوئے نہ تھا۔ اگر فوج انگریزی ملک نواب پر نہ ہوتی تو اس فتح کا لقیب
 نواب ہوتا کوئی امر یقینی نہ تھا۔ چنانچہ غنیم کی مستندی کا ثبوت سودا کے کلام
 سے ملتا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ

شیشہ دوست یا زو کے ہتی یہ بہت ملی
 اپنا تو حرف حق سے گزرنا نہیں شعار
 پردہ جو میں غلام غلام اس جناب کے
 آگے قدم نچوں کے نہیں ان کا ہتوار
 جرات ہیں ان کے حرف نہیں پر یہ کیا کریں
 صحبت نہ دل سے ان کے تھوڑے کی بڑا

غیر اس کے بعد سودا جو میدان جنگ کی تصویب کھینچتے ہیں ایسی ہے کہ مصوری کا
 عالم دکھا رہی ہے ہل مذاق بیان جنگ کو بڑھیں اور لذت یا بسخن ہوں اس کی
 لڑائی کے آلات حرب اور طریقہ حرب پر توجہ فرمائیں وہ زمانہ ہنرمی مایہ نسیں استاد
 اندر کپ گن کا نہ تھا یہی گنناں شتر مال اور جزائر سے لڑائیاں لڑی جاتی تھیں لقیب
 یہ بیان جنگ سورج کی توجہ فرمائی کے بھی قابل ہے اس سے اس عمد کی لشکر آرائی
 اور ہر آرائی کا پورا اندازہ ظاہر ہوتا ہے وہ سودا واہ۔ شاعری واقعہ نگاری کا
 لطف دکھا رہی ہے شاعری کو ایسا ہی ہونا چاہیئے۔ پھر تشبیہات کو ملاحظہ فرمائیے
 تو خوبوں سے معمور نظر آتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ ان سے بہتر تشبیہات

دھونڈنے سے دستیاب نہیں ہو سکتی ہیں ان میں غیر فطری انداز کی کوئی تشبیہ نظر نہیں آتی ہے المختصر حضرت سوداؓ نے اس قصیدہ میں بڑی خوش مذاقی کا اظہار کیا ہے اور فقیر کی دانست میں یہ قصیدہ نیچرل بیانات سے خالی نہیں ہے۔

نمبر ۵۔ قصیدہ شہر آشوب

دعویٰ نہ کرے یہ کہ مے منہ میں ہاں ہے
اللہ سے اللہ ہی کیا نظم بیاں ہے
آدم سے کٹنے کی کوئی طرح بھی یاں ہے
اس امر میں قاصر تو فرشتوں کی ہاں ہے
ہے وجہ مناش ہی جو جس کا یہ بیان ہے
تختہ کا پھر عالم بالا پہ نشان ہے
شمشیر جو گھر میں تو سپرینے کے بیاں ہے
تیروں میں پرگیری تو بے چلہ کمان ہے
بی بی نے تو کچھ کھایا ہے فاقہ سے یاں ہے
سوال ہی پھر ماہ مبارک رمضان ہے
نخواہ کا پھر بیٹا اس شکل سے یاں ہے
مکھ ہونے دھڑکے کی تحفیر تابی توں ہے
بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پیر ہواں ہے
کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان کیماں ہے

اب سامنے میرے ہو کوئی پیر ہواں ہے
میں حضرت سوداؓ کو سنا بلوتے یار و
آنا میں کیا عرض کہ فرمایئے حضرت
سُن کر یہ لگے کہ خاموش ہی رہ جا
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانہ کی کمی شکل
گھوڑا لے اگر لڑکری کرتے ہیں کسو کی
گڈے ہے سدایں علف و دانہ کی خاطر
ثابت ہو جو دکھا تو نہیں موزوں میں کچھ حال
کتا ہے لفرغہ کو صراف سے جا کر
یہ سن کے دیکھ تو ہوئی عیب و گرنہ
اس رنج سے بچ چڑھ گئے چہنیں مینے
لیتے ہیں بایں روپیہ وہ تو دو ماہر
قاضی کی جو مسجد ہے گدھا باندھے اس میں
ملا جو اداں دیو سے تو منہ موزد کے اس کا

ماتھ اگیا واعظ تو تھپڑ اور دماں ہے
 نے ذکر نہ صلوات نہ سجدہ نہ اذان ہے
 زینہ کے جو لگے کی یہ ہر ایک کاں ہے
 دربار و اس عہد میں جو تیر دو کلاں ہے
 اس بیج سے رسا کار سالہ ہی وال ہے
 کوئی موڑے ہے سنہ پیدائشی ناکرناں ہے
 اوتھی کا تو تہم ہے جنازہ کا گلاں ہے
 کرتا ہے جواں عرض تو نے دیکھناں ہے
 اس کی تداویت بڑی ہی فیت جاں ہے
 کیسا ہی اگر اپنے تئیں خواب گراں ہے
 سو کیا کہوں تجھ سے کہ نصیبت کیاں ہے
 اور سچ غلام رو دمنیں جوں اس پے وال ہے
 منہ صورت سو فارا کر شکل کہاں ہے
 سود و سورو پیہ کا جو کسی عمدہ یہاں ہے
 آفسے تودہ اس کو جھوٹ نہ گراں ہے
 ٹھنڈی ہو آنے کا اگر اس وقت گماں ہے
 کھا آتو یہ کھاتے ہیں اس کو خفتاں ہے
 ہے دودھ پر پھلی تس اوپر گاؤ زباں ہے
 اس سب پے لفتن کیلئے مینی ناں ہے

بولا جو خطیب اس میں تواری اسے اک حوال
 رینگے ہے گدھا اٹھ پیر گھر میں خدا کے
 اندوہ جو ہیں کمزور دماں ان کے بیٹھیں
 اٹھ اٹھ کے دکھاتے ہیں انھیں حال وہ اپنا
 یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک پاکی آگے
 کوئی سر پہ کئے خاک گریبان کو کر چاک
 ہندو مسلمان کو پھر اس پاکی اوپر
 یہ نھر کی دیکھ کے جا صاحب ار تھی
 گر سو چیمے جا کر کسی عمدہ کے مصاحب
 وہ جاگے جو راتوں کو تو بیٹھیں دوزانو
 بے وقت خورش اس کی جو روپے تئیں بھوکھ
 گھر مال کی چُپ بیٹھ جھٹکتے ہیں گھر کا
 خمیازہ پر خمیازہ ہے اور چرت اوپر چرت
 صیغہ پر طبابت کے بھلا آدمی تو کر
 صحبت ہے یہ اس اگر آقا کے تئیں چھینک
 دیتے ہیں منگاتیر و کہاں ماتھ میں اس کے
 اور حاضر اوپر جو وہ نواب کو دیکھے
 ملبوس میں ہے خزیرہ اور خزیرہ پر دودھ
 یہ بھی تو نہیں ہے کہ اسی سے ہو تسلی

ہیں جو کہیں دوا کھا پریت ہیں ان کے
 لکھتے ہیں غرض مرگ سے لڑنے کو سپاہی
 سوداگری کیجیے تو سب اس میں میراثت
 ہر صبح یہ خطر ہے کہ طے کیجیے منزل
 لے جا جو کسی عمدہ کی سرکاریں سے جنس
 بہت ہو چکا ہے ہیں سو اس طرح کہ ثالث
 بمثل شخص ہوا مرضی کے موافق
 بردارہ لکھا کر گئے عامل کنے جس وقت
 اودھر سے پھر آئے تو کہا جس ہی لے جا
 آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہیں نہ وہ جنس
 ناچار پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے
 دوپہل کی جا کر جو کہیں کیجیے کھیتی
 نہیں ملے وغرتی کے قلعہ میں شب روز
 گرجان خوانین کی لے کوئی وکالت
 سرعہ کے دروازہ پہنیں پوش پہن بیٹھا
 ہر گھر میں وہ چاہنے کہیں فوارہ سا چھوٹا
 دیوان کے بخشی کی بیوتات کے حاضر
 ہر بات پلٹتا ہی ہے صبح سے تا شام
 لائے جو کچھری سے وہ داموں کا سیاہ

پھر لو علی سینا ہے تو ان میچوال ہے
 گر نوکری سمجھو یہ طبابت کی کہاں ہے
 دکھن میں یکے ہ جو خرید صفہاں ہے
 ہر شام بہ دل دوسو سو دویاں ہے
 یہ درد ہو سینے تو عجب طرفیاں ہے
 سمجھے ہے فروشنده پڑ دیکھا گاں ہے
 پھر پیسوں کے جاگیر کے عامل پر نشان ہے
 کتا ہے ہ پیا ابھی مجھ پاس کہاں ہے
 دیوان بیوتات یہ کہتے ہیں گراں ہے
 ہر اک مقصدی سے میاں ریتاں ہے
 جہاں لگی نکلے ہے تو فریاد و فغاں ہے
 اور عینہ بھی موافق ہی پڑے تو سماں ہے
 نہ ان ہے وکی تیں نے جبکہ اماں ہے
 اس کا تو بیاں کیا کردل تجھ سے کہ عیاں ہے
 پوچھے آجی مر ہے نواب کہاں ہے
 سر کوچ میں حوال ب چکا بودہ وال ہے
 اندکھیا کے جہاں دیکھو تنہاں ہے
 پیل کے پتے کی طرح منہ میں ناں ہے
 لپٹاے موکل کو یہ کیا خوشیاں ہے

سو ماہر یہ بیٹھے ہیں لے پانسو ہے خرچ
 بتا دے غرض پیسے اُر اکر ہوئے و دلوش
 جس وقت سنا یہ وہیں آواز بدل کر
 پھر ہو جو مکمل سے کہیں راہ میں بیٹھا
 غرضی یہ ہوا میر سیما ہی یہ ہوا جیم
 کلہے کی غرض غرضی ہوا دوس کا سیما
 انصاف جو کیجیے تو نہیں اس کی بھی تقصیر
 شاعر جو بستے جاتے ہیں ستغنی الاحوال
 مشتاق ملاقات انھوں کا کس و ناکس
 گر عید کا مسجد میں بیٹھے جا کے دو گانہ
 تابیخ تولد کی رسم ہے آٹھ پہر منکر
 اسقاط محل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا
 ملائی اگر کیجیے ملا کی ہے یہ قدر
 اور ما حاضر اخوند کا اب کیا میں بتاؤں
 دین کو تو پکارا وہ پڑھایا کرے لڑکے
 قمر پر یہ قسم ہے کہ نہالی تلے اُس کی
 بھلے کے یہ عمل کہ جو وہ شیطان کا لشکر
 اب کیجیے انصاف کہ جس کی ہویہ اوقات
 جس دوسے کا تنب لکھا حال میں تہنبا

اور نہ رکے ایسا سے کی بھی اُر دوزن کاں ہے
 گھر جا کے پچائے جو کوئی لالہ کہاں ہے
 آپ ہی کہا گھر میں کشن چنڈ کے یاں ہے
 اسناد کا جاگیر کے یہ اس سے یاں ہے
 پر و انہ میں قمر پڑھوں تصدیق مہربا ہے
 کیدھر کا وہ پروانہ وہ جاگیر کہاں ہے
 سب احسن ان باتوں کا اکٹا چہاں ہے
 دیکھیے جو کوئی فکر و درد کو تو یاں ہے
 ملنا انھیں ان سے جو فلاں ابن فلاں ہے
 نیت قطعہ تہنیت خان زماں ہے
 گر رحم میں بیگم کے ستے لطفہ فلاں ہے
 پھر کوئی نہ پوچھے میاں میکین کہاں ہے
 ہوں دور و بیتہ اسکے جو کوئی شغنی حال ہے
 یک کا سہوال عین جو کی دواں ہے
 شب خرچ لکھے گھر کا اگر ہند فلاں ہے
 لڑکوں کی شرارت سے سدا غار نماں ہے
 دیوالی کو سے فاختہ تقاب میں دال ہے
 آرام جو چاہئے کرے وقت کہاں ہے
 ہر صفر کا غذ یہ فلم اشک فشاں ہے

وہ بریت ملے سیکڑے لکھنے کو ہے محتاج
یہ بھی تکلف ہی سے کتا ہوں دگر نہ
اجیا ہو جو مٹا کا زمانے میں نئے سر
ہدیہ ہو سوا پانچ ملے گزری میں اگر
وٹری کو کتابت لکھیں دھیلے کو قبائل
چاہے جو کوئی شیخ بنے ہر فراغت
دیتا ہے دم خر سے کوئی شملہ کو نسبت
اوداں کو جو دیکھے کوئی وہ ہر معیشت
لوچھے ہے مریدوں سے یہ سرسبز کو لکھ کر
تحقیق ہر عرس تو کر ڈاڑھی کو لکھسی
وٹھولک جو لگی کجے تو داں سکو ہوا وجد
بے تالے تھے شیخ جو نک وجد میں اگر
گرتاں سے پڑتا ہے دم تو سبھی ہنس ہنس
اور حاصل اس رنج و مشقت کا جو لوچھو
سب پیشہ یو سچ کر جو کوئی ہو متوکل
اور بیٹی کڈل کو ہے خرافت کا تیقن
پھر چوم کے جب لڑکے بھوک سے مرنے
جب راہ خدا پیسے نکالے کوئی زاب
مضمون بھی قلعہ کو کچھ دیکھئے اس کو

خوبی میں خطاب میں کراہ اد خطبات ہے
آفاق میں ان چیزوں کی قتب نکلاں ہے
خطاط کی اتنی ہی ہے قد جو یاں ہے
یا قوت پکائے جو بکاؤیہ قرآن ہے
بیٹھے ہوئے داں میرلی جو کج جاں ہے
چھلکتی ہے تو شعر کی دھمکون باں ہے
گنبد سے کوئی گڑھی کو تشبیہ کناں ہے
اس فکر و تردیدی میں ہر ایک زباں ہے
ہے آج کدھر عرس کی شب زباں ہے
لے خیل مریداں گئے وہ ہر زم جاں ہے
کوئے ہے کوئی روئے کی نعر زباں ہے
سرگوشیوں میں پھر بد اصولی کا بیاں ہے
کتے ہیں کوئی حال ہی رقص زباں ہے
دللاؤ داں دال خود قلیہ و ناں ہے
جو رو یہ سمجھتی ہے نکھٹو یہ میاں ہے
بیٹے کو جنوں ہونے کا بابا کے گناں ہے
ہر رخاں و خواہین کے ہمراہ دواں ہے
تب اس کی سفاک میں بھی اک رقعہ ظاں ہے
دراغ لہاموں کا ہے اور مرثیہ خواں ہے

بالفرض اگر آپ ہوتے ہفت ہزاری
 ملک دیکھنا منصوبہ علی خاں جی کا احوال
 دنیا میں تو آسودگی کھتی ہے فقط نام
 سو اس پتھن کسی کے دل کو نہیں ہے
 میان فکر معیشت ہے تو ہاں وغذہ و حشر
 آدم سے کھٹے کا ناٹو نے کچھ احوال
 یہ شہر آشوب قصیدہ نہ صرف سودا کی بڑی طبیعت داری سے خبر دیتا ہے بلکہ
 اس امر کا بھی مثبت ہے کہ یہ شاعر سچہ دانی کی صفت سے بھی متصف تھا سودا کا پورا
 دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص اپنے عہد کے معاملات کلی و جزئی سے
 تمام آواز باخبر تھا ہندوستان کے ملکی و درباری شہری بازاری سب کے امور اس پر ہویدا
 تھے فرمانرواؤں کی کیا حالت تھی۔ لشکروں کا انتظام کیسا تھا و زرا و ادرا کے کیا طور
 تھے ان خلافت کی کیا صورت تھی پیشہ وروں کی کس طرح گزرتی تھی مساجد و مدارس اور
 خانقاہوں کی کیفیتیں کیا تھیں اطباء کی اوقات بسر کیونکر ہوتی تھی شہر ار کا گزراں کس
 بیج پر ہوتا تھا ملاؤں کے مشاغل کس طرح کے تھے تاجروں کے کاروبار کیونکر چلتے تھے
 نوکر کی پشویں کی کائی کا کیا ڈھنگ تھا کاشتکاروں کی کیسی کشتی تھی الغرض یہی طرح
 ہر طبقہ اور ہر درجہ کے آدمی کے حالات سے یہ یکتائے روزگار اطلاع کافی رکھتا تھا
 ہر قصیدہ سے بھی اس کی اطلاع عام کا اظہار متصوہ ہے فی الواقع یہ قصیدہ بڑی طباعی اور واقف
 کاری سے خبر دیتا ہے کلام کی خوبی یہ ہے کہ اس کے بہت اشعار ضرب المثل
 کی طرح زبان زد خلعتی ہر دہے ہیں

نمبر ۶۔ قصیدہ درجو اسپ

ہے چرخ جب ابلق آیام پر سوار
جن کے طوے بیچ کئی دن کی بات ہے
اب دیکھتا ہوں میں کرمانے کے اٹھتے سے
تناظر نہ دہر سے عالم خراب ہے
ہینگے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہربان
نور میں سورہ پیہ کئے پانت کی راہ سے
نہ دانہ نہ کاہ نہ تمہیں نہ شیش
ناطقی کا اُس کی کمال تک کروں بیان
ماند نقش نعل زمین سے مجھز قفا
اس مرتبہ کو بھوک سے پہنچا ہے اس کا حال
قصاب پوچھتا ہے مجھ کب کر لگے یاد
جس دن سے اس نقیہ کی کھڑی بند ہے وہ
ہر لذت اختروں کے تیئں دانہ بوجھ کر
تنکا اگر پٹا کہیں دیکھے ہے گھانس کا
خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ
پیدا ہوئی ہے تپسہ اگن باو اس قدر
گدے وہ جس طرف کھڑا اس طرف نسیم

رکھتا نہیں ہے ست غناں کا بیک قرار
ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
موجی سے کفنش پاگوٹھا تے ہیں وہ اُدھار
خست سے اکثروں نے اٹھایا خونگ عار
پائے سراج اُکا کوئی نام سے ہمار
گھوڑا کہیں ہریا یک سوتا خراب و خوار
رکھتا ہو جیسے سپ گلی طفل شیر خوار
فاقوں کا اس کے اب میں کمال تک کروں شمار
ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار
کرتا ہے راکب اس کا ہوا بازار میں گزار
امیر وار مجھ جی میں کہتے ہیں یوں چہار
گدے ہے اس خط سے ہر میل و ہر نہار
دیکھے ہے آسمان کی طرہ ہو کے بتقار
چلنے کو اٹھیں موند کے دیتا ہے منہ لپار
ہر دم زمین پر آپ کو ٹپکے ہے بار بار
ہرگز دروغ اس کو قسمت جان نہ نہار
بادِ سموم ہووے وہیں گر گر سے گزار

دیکھے ہے جب وہ توڑ دے و تھان کی طرف
 ہے اس قدر شعیف کہ اڑ جائے باد سے
 نہ اتھوان نہ گوشت نہ کچھ اس کے پیٹ میں
 سمجھا دجائے یہ کہ ذابلق ہے یا سرنگ
 یہ حال اس کے بکھڑ غرضوں کے ہے خلق
 ہر زخم پر زبکہ جھکتی ہیں کھتیاں
 لے جاویں پورا سے یا ہو کہیں یہ گم
 تنہا نہ اس کے غم سے پہلے لنگن بن کا
 الحقہ ایک بن مجھے کچھ کام تھا ضرور
 بہتے تھے گھر کے پاس قصا وہ آشنا
 خدمت پر ان کی میں نے کیا یا یہ تہماں
 فرمایا جب انھوں نے کہ لے مہراں من
 لیکن کسی کے چہرے کے لائق نہیں یہاں
 عورت کا پس کی دیکھنا میرا گدھے کو ننگ
 بد رنگ جیسے لید ہو بد ہو چوں شباب
 مانند مرغ چو کی لکڑن ہے تھان پر
 حشری ہے اس قدر کہ جہنم اس کی پشت پر
 اتنا دہ سرنگوں ہے کہ سب کے ہیں انیت
 ہے پیراں قدر کہ جو بتلائے اس کا سن

کھو دے ہے اپنے سم سے کنوئیں پاویں مار مار
 مینجیں گراں کے تھان کی ہویں نہ استوار
 دیکھے ہے دم کو اپنے کے بھول کھال کو دہار
 خارش سے زبکہ ہے مجروح ہے شمار
 چنگل سے موفی کے تو چھڑا اکلہ کر دگار
 کہتے ہیں اس کے رنگ کو گسی اس اعتبار
 اس تین بات سے کوئی جلدی ہوا آشکار
 خوگیر کا بھی سینہ بود کھیا تو ہے فگار
 آیا یہ دل میں جاہتے گھوٹے ہے ہو سوار
 مشہور تھا جنھوں کہ وہ اسپ نابکار
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دوستوار
 ایسے ہزار گھوٹے کروں تم پہ میں شمار
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گئے انکسار
 سیرت سے نت جھجکی مرگ خستہ گن کہا
 بدلیں یہ کہ اعطبل او جڑ کر سے ہزار
 لا جنب زمین سے ہے چوں میخ استوار
 دجال اپنے منہ کو بہہ کر کے ہو سوار
 جیڑے پہ لیکہ ٹھوکر و کی نت پڑی ہے مار
 پہلے وہ لیکے ریگ بیاباں کرے شمار

لیکن مجھے زور سے تواریخ یاد ہے
کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کی قفل کا
پنے دل کو یقین کر دے تیغ روز جنگ
ماند اس پٹانہ شطرنج اپنے پاؤں
اک دن گیا تھا مانگے بگھڑ ابرائیم
سبز سے سے خط سیاہ و بہر سے ہوا سفید
پہنچا غرض عروس کے گھر تک وہ نوجوان
ہاتھ تو اس قدر ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا
دلی تک ان پہنچا تھا جس دن کہ مر مٹ
مدت سے کوٹیوں کو اٹایا ہے گھر میں بیٹھ
ناچار ہو کے نب تو بند پایا میں اس پر زین
جس شکل سے سوار تھا اس دن میں کیا کہوں
چاہا تھے دو تہا تھ میں کھڑے تھا منہ مڑا گ
اگے سے توڑا اسے دکھلائے تھا سیس
ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا روبرو
اس منہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام
پیتے اسے لگاؤ کہ تا ہوئے یہ رواں
میں کیا کہوں غرض کہ ہر اک اس کی شکل دیکھ
کسا تھا کوئی ہے مڑ کوئی نہیں یہ سب

شیطان اسی پہ لگا تھا جنت سے ہو سوار
لونا منگا کے تیغ بناوے کبھو لونا
رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کا زار
جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زینار
الھا جو بیا ہے کو چلا اس پہ ہو سوار
تھا سردار جو تھ سو تھو شاخ بار دار
یشخوخت کے درجے سے اس طرف گزار
لیکن اب ایک دن کی حقیقت کہوں میں بار
مجھ سے کہا تعجب آکر ہے وقت کا ر
ہو کہ سوار اب کہوں میدان کا زار
ہتھیار باندھ کہ میں ہوا جا کے پھر سوار
دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل بخوار
تاک تک سے پاشہ کے سے پاؤں دگار
پچھے تعجب مانگے تھا لالچی سے مار مار
ہلتا نہ تھا دین سے ماند کو ہمار
اکثر تدبیروں میں سے کہتے تھے یوں پکار
یا ابدان باندھ پون کے دو اختیار
تیغ زباں سے کاٹ کے کرتا تھا گل شاہ
کسا تھا کوئی ہو گا ولایت کا یہ ہمار

کتا تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ
 کہنے لگا بھرا اسی مجمع میں کوئی شخص
 سمجھوں ہل میں تو یہ کہ سپاہی کے بھیس میں
 اس شخص میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک روز
 دھولی کھار کے گدھے اس دن ہٹے تھے گم
 ہرا گئے اس کو اپنے گدھے کا خیال کر
 دیسے کشمکش ہوا اس ان موج زن
 پیشی اس کی دیکھ کے کہ خرس کا خیال
 رکھتا تھا کوئی لاکے سپاہی کو منہ کیسے بیچ
 کتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا
 کہے بھی جھونکتے تھے کھٹے اس کے گرد پیش
 اس وقت میں نے اپنی مصیبت پر کہ نظر
 جھکوں میں صوبوں کہ رطوں دونوں اب
 بایں عامری ہوئی اس وقت مستجاب
 دست دعا اٹھ کے میں پھر وقت جنگ کے
 پہلے ہی گولا چھوٹے اس گھوڑے کے لگے
 یہ کہ میں خدا سے ہوا مستعد جنگ
 گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست و ضعیف و شک
 جاتا تھا جب پٹ پٹ کے میں اس کو حریف پہ

کتوں نے گدھے پر تجھے کیوں کیا سوار
 مرکب نہ یہ گدھا نہ یہ راكب گناہ گار
 ڈائن چلی ہے سیر کو تو چرخ پر سوار
 فتنہ کو آسمان نے کیا مجھ سے پھر دو چار
 اس ماجرے کو سن کیا دونوں نے واں گزار
 پکڑے تھا دھولی کاں لکھنے تھا دم کھار
 تھا عنقریب ڈیبیہ سخت سے ایک بار
 لڑ کے بھی واں تھے جمع تماشے کو پیشمار
 مواسے تن سے کوئی اکھاڑے تھا بار بار
 دوں گا ٹکا تجھے میں نو چنڈا اتوار
 ساتھ اس سمندر میں نہا کے ہر چشم چار
 کہنے لگا خدا سے یہ رورو کے زار زار
 کتوں سے یا رطوں کہ مرے اپنا پیڑ مار
 واں سے بہر خط کیا جگہ تنک گزار
 کہنے لگا جناب الہی میں یوں پکار
 ایسا لگے یہ تیر کہ ہووے جگر کے پار
 اتنے میں مرٹا بھی ہوا مجھ سے آدو چار
 کہ تھا یوں خفیف مجھے وقت کا رزار
 دڑوں تھا اپنے پاؤں سے چن طفل نے سوار

جب کچھ میں کہ جنگ کی یاں بندھی ہوگی
دھڑ دھکاواں سے رٹا ہوا شہر کی طرف
گھوٹے کے کی شکل یہ ہے تم نے جوئی
سکرتیاں سے میں نے یہ قصیدہ یا جواب
گفتن ہمیں پس است کہ ہرپ میں اہلقت است
سودا نے تب قصیدہ کہا سن یہ ماجرا
لے جوتیوں کو ماتھے میں گھوٹا بغل میں مار
العقد گھر میں آن کے میں نے کیا قرار
اس پھٹی ل میں آئے تو اب ہر جیسے سوار
اتنا بھی چھوٹا ہونا گیا ہے ضرور بار
سمجھو گادول میں اپنے اگر ہوں میں ہو شیار
ہے نام اس قصیدہ کا تفسیریک روز گار

ہر چند یہ قصیدہ ہجو کا ہے مگر سودا کی قابلیت شاعری اس سے تمام تر اشعار کا
کوئی منہ یک بات گھوٹے اور سوار کی نسبت چھوٹا نہیں رہی ہے لیکن اس تفسیر کے
ساتھ میں کی نتیجہ خیزی محل گفتگو نہیں ہے اکثر یہی ہوتا ہے کہ جو حضرات اپنے گھوٹے
کو منگنی دینا نہیں چاہتے کچھ ایسا لنگڑا غنہ پیش کرتے ہیں کہ فی القور یہ قصیدہ خیال
میں آجاتا ہے۔ اور خاص کر یہ شعر: گفتن ہمیں پس است کہ ہرپ میں اہلقت است
خیر سودا کی ہجو نگاری ایسی علیٰ درجہ کی ہے کہ اس کے ساتھ ناتوجہی کا بڑا دُشمن کیا جا
سکتا ہے اس طباع زمانہ کی ہجو گوئی میں جو نقصان ہے وہ یہ ہے کہ کلام کبھی کبھی
فحش گوئی تک پہنچ جاتا ہے اگر یہ نقصان نہ ہوتا تو سودا کی ہجو نگاری کسی طرح قابل
گرفت رہتی کس واسطے کہ ہجو گوئی سے کسی ملک کی نظم یا فقر خالی نہیں دیکھی
ہے۔ ہجو گوئی میں کہ یہ مضامین سے اجتناب کرنا واجبات سے ہے ہجو کو ایسا
ہونا چاہئے کہ مذہب سے مذہب آدمی بھی اس کے پرہنے یا سننے

سے احتراز نہ کرے۔ لاطینی شاعر جومیل اور انگریزی شاعر سرفٹ (SWIFT)
بڑے ہجو گو گذرے ہیں ان کی تصنیفوں کو ہر تعلیم یافتہ آدمی نے دیکھا ہے ان کی تحریروں

کے اغراض قابل توجہ ہیں ان کی تحریریں نتیجہ خیزی سے معرا نہیں ہیں پس کیونکہ ایسی تصنیفات قابل توجہ نہیں سمجھی جاسکتی ہیں البتہ ما آئی کی نشر میں جو جواب گستان کے طبع پر لکھی گئی ہے جہاں جہاں غش آلائیں عمل میں آئی ہیں تعلیم یافتہ اشخاص کے محل سے باہر ہیں بہر حال اس قصیدہ میں صرف ایک شعر کے یہ مضمون سے مشتمل تھا جو ترک کر دیا گیا اور اسی طرح اگر تمام کر یہ ادغش مضامین سودا کی دیگر تصنیفات سے متروک کر دیئے جائیں تو اس یختے روزگار کے کلام کا حسن و بالا نظر آئے۔ ظاہر ہے کہ سودا کی طباعی غش گوئی کی محتاج نہیں ہے اسی قصیدہ کو ارباب انصاف ملاحظہ فرمائیں کہ کس قدر طبیعت داری اور نطاتی سخن سے خبر دیتا ہے اور اسی سے سودا کی ہمدانی کس قدر نمایاں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس دانا سٹے روزگار کو اپنے ملک کے ہر کلی اور جزوی امر سے اطلاع کامل حاصل تھی۔ ایسا قصیدہ وہی لکھے گا جو اپنے ملک کے ہر طبقہ کے آدمی اور ان کی معاشرت اور ان کے رسم و رواج سے پورے طور پر باخبر ہوگا پھر اس قصیدہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دلی کے شاہی رسالے کا یہ حال ہو رہا تھا کہ گھر بیٹھے تنخواہ پایا کرتے تھے قواعد اور پرچہ سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے تھے جب غنیم نمودار ہوتا تھا تو نقیب انھیں لڑائی پر جاتے کہ آتا تھا سبحان اللہ کیا لشکر آرائی تھی۔ کوئی اس عہد کے سرکاری رسالوں کو دیکھے کہ گور سے اور کالے سوار کس بیج سے لکھے جاتے ہیں اور کیونکہ انجام قدرت کرتے ہیں آخر میں عرض اقم یہ ہے کہ حضرات ناظرین اس قصیدہ کی ترکیب پر نظر فرمائیں کہ شاعر گھوڑے کی بدھالی کو شاعرانہ پیرایہ میں بیان کر کے الگ مہرپ سے اس کی برائیوں کو افراط مبالغہ کے ساتھ گہرا تا سہ پھر ملک کو لازم و دودھ گوئی سے کہ جو حقیقت حال کہہ دیتا ہے۔ واقعی وہاں است

فکارت طبیعت و دل نمی سخن آفرینی برہ دانی سودا پر ختم ہے۔ ان صفات سے
متمصف یا فارس میں سعدی تھے یا انگلستان میں شکسپیئر۔ جیب ہزار برس زمانہ
چرخ کھاتا ہے تب دو چار شخص ایسی ترکیبوں کے وجود میں آتے ہیں +

مرا فیتع سودا کے بعد قصیدہ گوئی میں شیخ
فوق بحیثیت قصیدہ گو

نامی ہیں بہار اور ٹیکہ کا فرق ہے فوق میں ایک ربیع بھی سودا کی طبیعت داری نہیں ہے
سودا ایک نیمچرل شاعر تھے ان کی فطرت نگاری کی ہوا بھی ذوق کو نہیں لگی تھی ذوق کی مضمون
آفرینی کوئی شک نہیں کہ ایک ممتاز درجہ کی ہے مگر یہ مضمون آفرینی اس قسم کی ہے جو
ایک باری شاعر کے لئے دکھا کر ہوا کرتی ہے حضرات ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ ذوق کے
چوبیس قصیدہ ہیں مگر ایک بھی فطری شاعری کی راہ نہیں دیتا ہے نہ کبھی سب مصحفی
ترکیبوں سے محرومانہ نہیں ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر ذوق کو درباری تعلق نہ ہوتا
تو ان کی شاعری کچھ نہ کچھ نیمچرل رنگ نکالتی مگر خدمت شہری کے کبھی ٹرسے سے نہیں
آتی تھی نہ خدمت و مل سبکی کو ایک قصیدہ بھی اپنے پیشوائے دین صلعم کی شان میں یادگار چھوڑ
بہتہ حقیقت حال یہ ہے کہ جس وضع سے فوق عمر لبر کرتے تھے وہ فطرت نگاری کی بہت
مٹاؤ تھی بہت جلد افسوس ہے کہ ایک تنہا بڑے طباع کی زندگی ایسی بھالی سے
بسر ہوگی بالیں ہمہ ذوق کو اگر آزادی حاصل رہتی اور فطرت نگاری کے سامان ہمہ رستہ
تو نیمچرل شاعری سے ان کی قصبہ نگاری کو اس قدر جلتے لگتی نہ ہوتی۔ واضح ہو کہ
راقہ کو ذوق کی خلاقیت سخن میں کوئی گفتگو نہیں ہے بلکہ شبہ اس شاعر گرامی کی فکر بہت
غالی سبب بندش مضامین استعوانہ سپہ اور روش اداسے مطلب کی خوب و

مردوب ہے مگر وہ دل آویزی جو ٹیچرل کلام کی ہوا کرتی ہے اس کا جلوہ کسی قصیدہ میں
 نمایاں نہیں ہے حضرات ناظرین پر ہر پوید اسے کہ یہ رائے محض شخصی ہے ممکن ہے کہ
 راقم نے اس کے قائم کرنے میں دھوکا کھایا ہو کس واسطے کہ کسی اہل رائے کی تحریہ
 یا تقریر سے راقم کو ان امور میں کسی قسم کی مدد نہیں ملی ہے یہ بھی ارباب نظر سے پوشیدہ
 نہیں ہے کہ ہندوستان بلکہ فارس میں بھی شعراء کے کلاموں پر رائے زنی نہیں کی جاتی
 ہے اس وقت تک جو تذکرے فارسی یا اردو کے فقیر کی نظر سے گزرے ہیں ان
 سے کسی شاعر کے حسن و قبح کلام کا پتا نہیں لگتا مثلاً اگرچہ مجھ میں نہیں آتا کہ خاقانی اور
 انوری کے قصائد کے امتیازی طعن و قبح کیا میں یا لڑائی اور میلی کی غزل سرائیوں میں کون
 شے ممتاز کرنے والی ہے اسی طرح اردو کے شعراء کی نسبت کوئی تالیف یا تصنیف
 ایسی نہیں دیکھی جاسکتی ہے کہ مثلاً غالب اور ذوق کی غزل سرائی کا فرق دکھلائے یا
 ان کے کلاموں کے حسن و قبح کو واضح طور پر تلاشتے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فن جسے انگریزی
 میں کری ٹی سیزم (CRITICISM) کہتے ہیں۔ فارسی اور
 اردو میں نہیں مرنے سے یہ وہ فن ہے جو سخن سخنوں کی کیفیت کلام سے بحث
 رکھتا ہے مثلاً اگر کوئی شخص دریافت کرنا چاہے کہ پوپ (POPE) جو
 ایک انگریزی شاعر ہے کس قابلیت کا سخن شیخ فخر الدین کی شاعری کا ایک پورا
 آواز بیان انگریزی تصانیف میں ملے گا یہ کیفیت فارسی اور اردو کے تذکرہ
 کی نہیں ہے ان الیشیائی تذکرہ میں اگر دس نامی شاعروں کے کلاموں کی حقیقت
 کو دریافت کرنا چاہیے تو سب کی تعریف کمال مبالغہ پر دانی کے ساتھ ایسے
 انداز سے ہو کہ قلم نظر رائے کی کچھ سمجھ میں نہ آئے گا کہ جامی کیا تھے اور نظامی کیا تھے یا شیخ

لیا تھے اور راسخ کیا تھے یہ تو تذکرہ نگاری کی حالت ہے تقریظ نگاری کی حالت پر
 نظر ڈالئے تو یہ بد مذاقی اور بے حیوانی تحریر کا دریا اٹھ اٹھ کھائی دیتا ہے اگر کسی طفل دستان
 نے بھی ایک جزو کا دیوان ترتیب دیا ہے یا چار ورق کی ششوی لکھی ہے تو اس کے تقریظ
 نگار نے اسے فردوسی سعدی حافظ، انوری بنا چھوڑا ہے المختصر فارسی یا اردو میں کوئی
 ایسی تصنیف فقیر کی نظر سے نہیں گزری جو کسی شاعر کی محنت اور واقعی کیفیت شاعری
 سے خبر نہ لے خدا جانے واقعہ نگاری میں ان دونوں زبانوں کے مصنفین کیوں پس پا
 نظر آتے ہیں اور افسوس ہے کہ اب تک اس کی مصلح کی طرف کسی صاحب علم و صاحب
 دلائل نے توجہ نہیں کی اس راہ کے متعلق فقیر ایک اپنی مایوسی کی سرگزشت غرض
 کیا چاہتا ہے اور وہ یہ ہے کہ جب اس عاجز کو معلوم ہوا کہ دیوان ذوق کو شمس العلماء
 مناب محمد بن صاحب آزاد نے کچھ اپنی تحریر کے ساتھ چھپوایا ہے، تو یہ امید ہوئی
 کہ ضرور مولانا نے مہاراج نے انگریزی ترکیب پر اس شاعر نامی کے کلام پر لائے زنی
 بھی فرمائی ہوگی اس شوق میں ایک نسخہ اس کا دستیاب کر کے شروع سے آخر
 تک پڑھ ڈالا مگر کہیں سے یہ نہیں معلوم ہوا کہ فوق داخلی شاعر تھے یا خارجی ۔
 ان کی غزل سرائی تعاقبات غزل سرائی کے مطابق ہے یا نہیں ۔ ان کی قصیدہ
 گوئی مناسب رنگ کہتی ہے یا نہیں ۔ انھیں فطرت نگاری کی قدرت حاصل تھی یا
 نہیں ۔ ان کی خلاقیت سخن اعلیٰ درجہ کی تھی یا نہیں ۔ اسی طرح یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ ان
 میں ہمدردی و مومن غالب آتش ناسخ میں کیا فرق ہے ۔ ستودہ اور دیگر قصیدہ گو
 شعراء کو ان کے ساتھ کیا مناسبت ہے الغرض مولانا کا وہ مشرح دیوان کچھ اور
 ہی مطلب کا نکلا۔ المختصر جب کوئی تصنیف راقم کے مفید مطلب نظر نہیں آتی ہے

تو کچھ اس کتاب میں اظہار رائے کیا جاتا ہے وہ محض شخصی امر ہے اگر حضرات
ناظرین اس ماجز کو برسر خطا پادیں تو اپنی کرمی سے درگزر فرمائیں۔ اس جگہ پر راقم
اس امر کو بھی عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہے کہ جو کچھ اس نے بسبیل رائے زنی
حوالہ قلم کیا ہے اس کا منشاء غشوش نبی کے سوا دوسرا نہیں ہے کبھی اس نے پڑھتی
دل آزادی بدخواہی حق فراموشی حق تلفی حق پوشی کو دیدہ و دانستہ اپنی تحریر میں جگہ
نہیں دی ہے اس معذرت کے ساتھ راقم ذیل میں قصائد ذوق کے انتخابات مع
اپنی آزادانہ رائے کے نذر ناظرین کرتا ہے *

نزل تشیب قصید مدح اکبر شاہ صفحہ ۲۹ دیوان ذوق

سحر جو گھر میں شکل آئینہ تھا میں مٹھا نزار و حیران
تو اک پر پی چہرہ جو طلعت بہ شکل بقیس و ماہ کمان
پری کی صورت چمن کی رنگت گریں کا شیوہ توں کا جلوہ
زبان شیرین بیان رنگین کلام ز ندان خرمستان
انیس خلوت مجلس خلوت حریف حکمت غایت صحبت
بزم ایوان بہ دل ہمارے بال عزت گلے بدامان
جہیں شکل مری نور عرق کے قطرے ہیں اس میں نہر
چال ہر چکامہ بنادو غنیمت مرگاہ و چشم فتال
یہ رے رنگین نگار بہن شکوہ غم نہ گزرا غمناں
موسے بیچاں ہے عشق پیچاں ہو یہی کیشتاں تو دل پریشان

وہ گوش پر زیب کج کلاسی جو کیجی تریا الہی
 دین میں غنچہ لبوں میں گلبرگے سے روشن میں ہوتا ہاں
 نگاہ ساغر کش تماشا، بیاض گردن صراحی آسا
 وہ گول بازو وہ گولے ساغور پیچہ رنگیں سخن بجان
 کر نزاکت سے لچکی جائے کہ ہے نزاکت کا بار اٹھائے
 اور اس پر سو نور لکھائے پھر اس پر ہیں دو قمر فروزاں
 وہ ران روشن وہ ساق سیمیں پائے نازک حنا میں رنگین
 وہ قد قیامت وہ فتنہ قامت دلوں شامت جو ہو خیر مان
 ہنمام پوچھا کہا خوشی ہوں جو وصف پوچھا تو دلبری ہوں
 بہت جو پوچھا تو منہس کے بولا کہ ذوق تو بھی عجیب نادان
 وہ نشا ہو ہے محمد اکبر جہاں میں رشک جم و سکندر
 جلوں سخن اس کا ہے نلک پر ہنسی کے پتوں میں بہت سامان
 یہ سنتے ہی ہیں نے البتہ بہت لکھا وہ مطلع شفق شبا بہت
 کہ جس کو حسن کے سخنور ٹھہرے تجھ میں ہر اک سنخداں
 ارباب مذاق ملاحظہ فرمائیں کہ اس تشبیب میں ذوق نے اسی مضمون خوشی کو
 موزوں کیا ہے جسے سودا نے اپنے اس قصیدے کی تشبیب میں نظم کیا ہے جس کا مطلع یہ ہے
 بیچ ہوئے جو گئی آنکھ مری آج بھی پاک دی خوشی نے نہیں کر دو دل پر دستک
 اب ہل نظر منصفی فرمائیں کہ سودا نے کس طباطبائی کے ساتھ اپنے اشعار تشبیب میں
 خوشی کی تصویر کھینچی ہے اس نے اپنے بیان سے خوشی کو ایک محرم باجان سے دکھایا ہے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خوشی ایک معشوقہ و لفریب ہے جو ہمیشہ نظر کھڑی ہے شاعری
 اتنی بھی تو ہو کہ غیر مجسم کو مجسم اور بے جان کو جاندار کر کے دکھائے ذوق نے سودا کے
 اسی خیال خوشی کو حوالہ لکھ کر کیا ہے مگر خوشی کی تصویر نہیں کھینچ سکے ہیں اس میں جان کا
 داخل کرنا اور غایب از بحث ہے یہ دونوں کشمکشیں سودا اور ذوق کی شاعریوں کا خوب
 فرق دکھاتی ہیں ظاہر اور ذوق کے استعداد پر زور میں شوکت لفظی اعلیٰ درجہ کی رکھتے
 ہیں ہندش چست ہے ترکیب درست ہے یہ سب کچھ سہی مگر جو شے شاعری کی
 جان ہے وہ سودا کے شعرا میں ہے ذوق کے شعرا میں نہیں ہے حقیقت یہ ہے
 کہ جب تک شاعری مصوری کا ناما شائیں دکھاتی ہے بلکہ جب تک جان آفرینی کا کمال اس
 سے نمایاں نہیں ہوتا ہے تب تک شاعری شاعری کا حکم نہیں کہتی ہے ذوق کا بیان
 خوشی زینہ را ایسا نہیں ہے کہ خوشی کو ایک مجسم اور ذی جان پیرا یہ میں دکھاتا ہے
 شاعر کمال کا یہ کام ہے کہ اگر غیر مجسم شے کو مجسم کر کے دکھانا چاہتا ہے تو مجسم کر کے
 دکھا دے اور بے جان کو با جان بنا دے تو اعجاز بیانی سے با جان بنا دے ملن نے
 گناہ اور موت کا بیان کیا ہے اس کے بیان نے گناہ اور موت کو با جسم اور با جان
 کر کے دکھایا ہے صاف معلوم ہوتا ہے کہ گناہ اور موت دو مجسم با جان شے ہیں شاعری
 اس کو کہتے ہیں اسی طرح میراں کے اس شعر سے "جب زلف کو کھوٹے ہوئے لیلیا سے
 شبلی" صاف اور کھلم کھلا کہ شب کوئی مجسم زندہ شے ہے حالانکہ شب مجسم ہوتی ہے نہ جان

نمبر التنبیہ قصیدہ غسل صحت صفحہ ۳۲۹ دیوان ذوق

مثلاً نہیں صاحب صحت ہے ہر رچ نصبا

واہ و کیا محفل ہے باغ عالم میں ہوا

بھرتی ہے کیا کیا میسائی کا دم باد بہار
 ہے گلوں کے حق میں بخیم مرہم زخم جگر
 ہو گیا موقوف یہ سودا کا بالکل استراق
 ہو گیا زائل مزاج دوسرے ہاں تک جھٹل
 ہوتا ہے لطف ہوا سے اس قدید الہو
 پائی یہ صلاح منفراتے کہ دنیا میں گنیں
 ہر مزاج بلغمی میں ہوتی ہے تولید خون
 نام کو اشتیاس میں نہ تلخی رہی نہ سمیت
 کیا عجیب جدوار کی تاثیر گر کھڑے قوم
 نیش کی ممانش ہو مذنب الزنبور میں
 راحت و آرام کا اس میں ہے دور دور
 موتی بند آنکھ میں اپنے جو کھتی تھی صدف
 آگیا ملاح پر لیسا زمانے کا مزاج
 نسنے پر لکھنے نہیں پاتا ہوا الشافی طبیب
 فرق ہا یا یان تک غنائے بدن درونے
 لاغور کو ہو کمال تاب طاقت یہ شتاب
 صبح صادق کے ہے گوہر میں سپیدی الگی
 جھوک کی ثرات سے ہر کوئی نفس صحت نہ ہو
 رات بھر ڈنگا کیا انجم کے دانے چرخ پیر

بن گیا کلزا عالم رشک صد دار الشفا
 شاخ شکستہ کو ہے بال کا قطرہ مویا
 لالہ ہے داغ سیہ پانے لگا نشو و نما
 بید مجنوں کا بھی صحرا میں نہیں باقی پتا
 برگ میں برغل کے سرخی ہی چون برگ حسنا
 زود چشم اب دیکھنے کو بھی نہیں ہے کربا
 جانہ کی کا پھول ہو گر ارغوانی ہے بجا
 بن گئی تریاق افیون زہر ملیٹھا ہو گیا
 کیا عجیب گر آب حنظل دلوئے شربت کا مزا
 کام میں فنی کے ہو مہر بجائے اہلا
 چاہے واقف نہ ہو دوران سر سے اسیا
 اب کھی ہے روشنی مثل دل اہل صفا
 آزار بان خامر بھی آتا نہیں حرف دوا
 کتا ہے بیمار بس کر مجھ کو ہے بالکل شفا
 درد کے جو حرف ہیں آپ ہی ہیں سب جدا
 کیسے دہشتے ہاں ک شب میں ہوید الدجا
 لیکن ہر پیری میں بھی صادق ایسی اشترا
 قرص سے نور شید کے جہنک ذکر لے ناٹا
 پھر جو کھیا صبح کو ہلا شکم میں کچھ نہ تھا

پہنچی یہ تفتیح کی نوبت کہ نوبت فائدہ میں
 کوس بھلا ہے خوشی سے نفع کیا حاصل ہے
 ہضم کامل اس قدر مد سے نہ پہنچایا بہم
 ہے مزاج ہل عالم یہ قریب اعتدال
 لکھے کا تعویذ اور گنڈا کوئی کیوں اپنے پاس
 دیکھا اُس اپنے بال پر سے سائے بخش چھو
 اس قدر جاتی رہی عالم سے بیماری کراچ
 واقعی کس طرح سے صحت نہ اک ظالم کو ہو
 وہ ولی عہد ناں مرزا محمد یوسف
 کوئی شک نہیں کہ اشعار بالا بہت خوب ہیں ذوق کی اطلاع عام سے خبر دیتے
 ہیں اور ہر چند نچرل پیرایہ نہیں رکھتے اس پر بھی دوبارہ مذاق کے اعتبار سے ایسے
 ہیں کہ بہت کچھ قابلِ تفریہ و توجہ ہیں +

نمبر ۳۰ - قصیدہ مدح صفحہ ۳۵۲

جس کا مطلع یہ ہے -

شب کو میں اپنے سر پر تر خواب راحت
 نشہ علم میں نہ سرست غرور نخوت
 فاتح ہو کہ یہ قصیدہ بہت طویل ہے اس کی گنجائش اس کتاب میں نہیں نظر
 آئی اس لئے راقم صرف اپنے خیالات اس قصیدے کی نسبت ذیل میں عرض کر دیتا
 ہے کہ کوئی شک نہیں کہ ذوق نے جہی مضمون خیر طبیعت پائی مٹی یہ قصیدہ ان کی انتہائے

قوت شاعری سے خبر دیتا ہے اس سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ ان کی مدی اطلع
ایک ممتاز ذوق کے ہے واقعی علوم کی فرست خوب تیار کی ہے گو اس میں اظہار شاعری
بہت نہیں ہے پھر اس علم شادی کا نتیجہ اس قدر مستخرج ہوتا ہے کہ بے قسمت علم سے
کچھ فائدہ مترتب نہیں ہوتا یہاں پر ذوق کی فکر نے لذت کی ہے کاش ذوق حصول علم
کا نتیجہ کچھ معقول طور پر دکھاتے ایسی تقریر سے انسان کو علم اندوزی کی طرف توجہ نہیں
ہوتی ایسی تقریر تو سرسری منافی علم اندوزی ہے مگر درباری شاعر ہونے کے باعث
ذوق معذور تھے ان کو تواجد و جمال رسنے تمام علوم دنیا و دین کے بادشاہ کے و برہوتی
قسمت اپنے کو دکھانا ایک امر مجبوری تھا لاریب آزاد شاعر علم کو محتاج قسمت نہیں دیکھ سکتا
ہے صاحب علم ہونا خود ایک بڑی خوش قسمتی ہے جیسا کہ میرالومنین فرماتے ہیں لا فضل
اللاہل العلم نہم۔ علی الدری لمن شہدی اولاً۔ فتم بعلم ولا تبی کہ بلافاہ اس موتی وہل علم
احیا۔ بہر حال تہی قسمتی کے بیان طویل کے بعد ذوق جو نوید بھجت کا مضمون رقم فرماتے
ہیں وہی سودا کا اگر دعا تھا مضمون ہے اس میں کوئی جدت کا پہلو نظر نہیں آتا جس طرح
سودا کی آنکھ لگ گئی اور خوشی سامنے آگھڑی ہوئی اسی طرح ذوق کی آنکھ بند ہو گئی تھی
ذوق کے روبرو نوید بھجت حاضر آئی اس نوید بھجت کو جسم پہا یہ میں ذوق نے بڑے
زوروں کے ساتھ بیان کیا ہے، بیان کیسا ہی ہو مگر سودا کے نتیجے سے خالی نہیں ہے
لیکن اس کے ساتھ انصاف یہی ہے کہ پھر ذوق ہی کا کام تھا کہ سودا کی راہ میں قدم مار
سکے اس نتیجے کی بدولت بے شک ذوق نے نوید بھجت کو جسم کر کے دکھایا مگر اتنی کسر
گئی کہ جسم میں جان نہ دے سکے، بیان نوید بھجت کے بعد جو مدحیہ اشعار ہیں وہ درباری
شاعر کے حساب سے اچھے ہیں اور باب مذاق صحیح پر ان کا ملاحظہ بار ہو تو ہو :

نہم تیشیب قصیدہ ص ۸ دیوان ذوق

ہے کج جو یوں خوشنور سحر رنگ شفق
 یہ جوش نسری سمن یہ الار دگل کا چین
 ہر قطر قدغچہ من زریب چین شان چین
 لب پر نسیم ہے کہ ہے جوش بہار و موج گل
 افشاں چین پر سر بہتا بکرم جلوہ گر
 ہر مجمع پر جوان اک طرف مشرق کہ وال
 جام بلوریں سر پہ عکس شراب لڑکوں
 دیکھ چین میں برگ گل کو وہ شبنم جو گل
 ہے شوق کو بالیاں گی بے لطف کو حسیب گی
 ماتی مئے عشرت بھر ساغر کہ جی ہر رنگ پر
 جشن بہار شام ہے روز علوجاہ ہے

پر تو ہے کس خورشید کا نور سحر رنگ شفق
 گلشن میں گویا چھلکا نور سحر رنگ شفق
 ہر سیم بر گلگون قبا نور سحر رنگ شفق
 و ندان پان خود وہ ہیں یا نور سحر رنگ شفق
 اور گور سے ماتھوں میں جانا نور سحر رنگ شفق
 روشن لی گلین ادا نور سحر رنگ شفق
 ہو جیسے کیفیت فر اور سحر رنگ شفق
 خجلت سے پانی ہو گیا نور سحر رنگ شفق
 کس رنگ ہوں مل کر جدا نور سحر رنگ شفق
 اب ہوا جائے فضا نور سحر رنگ شفق
 ہے اس لئے بخت فر اور سحر رنگ شفق

یہ قصیدہ الیشانی خیالات شاعری کے اعتبار سے جو کچھ مضمون سمجھا جائے
 ورنہ حقیقت میں اس کو خوبی مضامین سے کوئی علاقہ نہیں ہے روایت کی خوشنمائی
 نے جو کچھ اس کی شہرت پھیلائی ہو ورنہ اس میں مضمون آوری بہت کم ہے اس قصیدہ میں نہ
 کوئی حکمت آموز بات ہے اور نہ فطرت نگاری کا کوئی لطف ہے قصیدہ گوئی کی غرضیں
 تو تامل و نفوت ہیں بالآیہ کہ تا تعلیم یافتہ دماغوں کو خوش کرنے کا اچھا آلہ ہے اسی سے
 الیشانی درباروں کے مذاقوں کو سمجھنا چاہئے کہ دیاں شاعری سے کیا شے مراد لی جاتی ہے

اور وہ کسی شاعری ہے جس کی قدر کی جاتی ہے۔

نمبر ۱۰ تشبیب قصیدہ ملح صفحہ ۳۸ دیوان فوق

لاتانیرنگ سے ہر رنگ نئے چمن عیال
ڈر زمانہ سے وہ میاں ہے یہ ہوش ربا
ہے توکل کا اعلاہ وہ عزیمت کا حصار
گم ہونے کی غرابی سے صفات اصلی
پیش کشن نہ کر حق سے نہیں ساج کو آنج
ہوتے سیرت میں مردان دلاور ممتاز
نہیں بے قید و لائق کسی عالم میں بزرگ
ہے خاک بھی قاروں کو سفر حشر تلک
عیال روز جہاں میں مضامین ہے یک ماہ
کشت سبز فکارتی سے نہ کہ چشم مثر
قابل انسان کی صحبت ہے انسان نہ فلک
جنتا خود شیشی ہے تنی ہی بارشیں ہوا
عشق کے چوڑائے ہے اک ارجھ کش سے بڑا
نہ لگے چرخ کو گر نالہ عاشق کی ہوا
شعشع کشتہ کے لیے ہے دم عیدیں آتش
مجترب ہے جو کہے نالہ دل درد اظہار

واہ بگڑا ہے کچھ انہم میں عجب نگ سے نیل
لاکھ بیویوں سے جس کی بھری ہے نیل
کہ بجز حفظ مذاہم کے نہ خلق نہ فیصل
رنگ تیل چھپا ہو شمشیر اخیل
بلکہ ہے آتش نرو و گستان خلیل
درہ صلوٰۃ میں تو کچھ کہ نہیں شہباز چیل
رم و تحریر میں بھی جوڑے نہ بجز سے نیل
نہیں ماتحت کرنی منزل آرام بخیل
بعد ہے کثرت تکلیف میں عیش کلیل
خوشہ فیض سے بے ہرے بہ ہرے نیل
بن گیا پیش بنی صورت دھیا جبریل
ہوئے کیونکہ تیش عشق و رحمت کی دلیل
بار صد کوہ الم بے عمل بحر تھیل
دم میں اجڑائے نہانی کی طرح ہوں تھیل
سوز عشق سے نہ ہوں محبت کے قاتل
نالہ ہے دل کی زبان دل ہر موکل یہ کویل

دل کے ہر ایک ق میں حقیقت ساری جس کا جمال قصا اور قدر سے تفصیل
 محی میں ہے اور پڑھوں میں کوئی مطلع ایسا گوہر مخزن معنی سے ہو جس کی تاویل
 اس قصیدے کے اشعار تشبیب دہیے ہیں کہ جیسا اشعار تشبیب کو ہونا چاہیے
 ان میں کچھ اقوال حکیمانہ اور محققانہ بھی ہیں پھر شاعری کا پیرایہ بھی اچھا رہا ہے مزید برآں
 کلام اسطغرلیت سے بھی نکلا ہوا ہے ان اشعار کا رنگ بعض عربی قصائد کے اشعار
 کا رنگ رکھتا ہے اکثر عربی قصائد کے اشعار تشبیب بکار آمد مضامین سے مشتمل ہوتے
 ہیں حتیٰ کہ متبی کے اشعار تشبیب بھی حکیمانہ اور محققانہ مضامین خالی نہیں ہونے فقیر کی
 دانست میں استغنیہ بکار آمد مضامین ذوق کے اور کسی قصیدہ میں نظر نہیں آتے
 واضح ہو کہ قصائد بالا کے علاوہ اور بھی چند قصائد ذوق کے ایسے ہیں کہ ترجمہ طلب
 نہیں البتہ ان مذاق کی رو سے تو لاریب ذوق کے یہ سب قصائد اس شاعر نامی کی
 بڑی صلاحی سخن طبعیت داری عالی پروازی اور طنز خیالی سے خبر نہیے میں مگر سچی
 شاعری کے تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر جو ان کا موازنہ کیجئے تو ان میں چند نقصانات
 پائے جاتے ہیں اول یہ کہ شاعری کو جو آزادی خیالات و درکار ہے ان میں نہیں ہے
 دوم یہ کہ ان میں معاملات فطرت کا جنوہ کیس نظر نہیں آتا ہے سوم یہ کہ ان میں ایسے اقوال
 کہ مفید اخلاق و تمدن و معاشرت ہوں کمتر پائے جاتے ہیں چہاں کہ یہ کہ ان میں ایسے
 مضامین منقود ہیں جن سے مذاق شاعری کی مصلح منظور ہو نہ حال ان سلیقہ نامت
 کی معذرت استاد ذوق کی طرف سے صرف ایک جملہ کے ذریعہ سے کی جاسکتی ہے
 اور یہ ہے کہ حضرت کو اتنا وقت سے درباری شاعر بننا پڑا تھا اور نہ جو قابلیت
 شاعری حضرت کو مودعہ حق اس قابلیت کا شاعر ایک آزاد نگاہ میں بہت کچھ

بکا کہ تعانیف سے شاعری کو ذہنیت اور قوم کو عزت دے سکتا ہے اس جگہ ایک
 اہم بہت قابل لحاظ ہے کہ ہر چند تقرب شاعری سے حضرت کی شاعری کو بڑا نقصان
 پہنچا، مگر ان کے فانی معاملات خلاق ہیں کوئی فلسفہ واقع نہ ہوا ذوق جس طرح کے
 سچے خوش ذہنیت مبالغہ خستہ پرست آدمی تھے۔ تا دم مرگ یہی ان کی قناعت ایک
 ممتاز درجہ کی تھی ظاہر ہے کہ جس دربار سے ان کو تعلق تھا وہ غایت بد حالی میں
 مبتلا رہتا تھا چار ان کو ایک غلیل رقم تنخواہ کے طور پر وصول ہوا کرتی تھی اس بھی بھول
 نے شاہ نصیر کی چال نہیں اختیار کی، کبھی ملک دکن کا منہ نہ دیکھا دہلی میں رہے اور دہلی میں
 رہے نہ اگر شاہ صاحب کی طرح جاوہ قناعت سے قدم باہر نکالتے تو شاہ صاحب سے
 زیادہ مال دنیا حاصل کر لیتے اس واسطے کہ دیہاتی شاعری میں ان کو شاہ صاحب سے
 بہت زیادہ دخل تھا لیکن ذوق نے ان قناعت کو نہ چھوڑا جیسا کہ خود فرماتے ہیں
 گرچہ ملک دکن میں ان دنوں قدر سخن کون جائے ذوق پرہیز کی لگیاں چھوڑ کر
 واضح ہو کہ شاہ نصیر کے منواتر سفر دکن اختیار کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے
 زمانہ میں ملک دکن ایک اچھا نرا اندوڑی کامیڈان تھا۔ یہ وہی زمانہ ہے جس وقت
 راجہ چند لعل کی او بھول فیاضی برسر طغیانی تھی لیکن اس عہد میں بھی ملک دکن کچھ کم
 مرجع اہل حاجت نہیں ہے ہزاروں بے روزگار اب بھی بشکل ایتھار آستے جاتے
 ہیں اور ہزاروں بیرونی اشخاص سرکار دکن سے تعلق خدشت رکھتے ہیں۔ حقیقت
 یہ ہے کہ جب سے افلاس میں مسلمان ہند مبتلا ہو رہے ہیں اگر یہ ریاست نہ ہوتی
 تو بہت سے ایسے نوکر پیشہ لوگوں کو جن کو انگریزی نوکری کا ملنا معلوم اوقات ب سری کی
 مروت سخت دشوار ہوجاتی واقعی یہ ریاست بہت فیض رساں ہے مگر اس کی فیض رسانی سے

ہم مسلمانوں کی بد حالی کا پتا خوب لگتا ہے اس کی فیض رسانی کہہ رہی ہے کہ اے مسلمانان
ہند تم اپنے دیاروں کے غیر اقوام سے قابلیت میں بہت پیچھے پڑ گئے ہو تب تو میرے
روٹی و صفہ نے لکھے ہو۔ خدا! کاش وہ دن ہم کو نصیب ہو کہ ہم لوگ کافی طور پر سرمایہ
تألیف حاصل کر کے اکتساب معاش میں اپنے ہم وطن غیر اقوام کے برابر ہو جائیں۔ بلکہ
ان سے بڑھ جائیں تاکہ ہم کو دنیویں کے حقوق کو غصب کرنے کی محتاجی باقی نہیں رہے۔
عوضی ترکیب اس صنف شاعری کی وہی ہے جو قصید کی ہے الایہ کہ اس
صنف شاعری میں ہمیشہ مطلع نثار و موزا ہے اور اشعار کے عدد چار سے کم
نہیں ہوتے مضامین کے اعتبار سے یہ صنف شاعری ایک اعلیٰ درجہ کی ہے اس کے
مضامین کو مسائل خلاق و حکمت پر مشتمل ہونا چاہیئے قطعہ نگاری کا تقاضا یہی ہے۔ مگر
بعض شعراء نے اس صنف شاعری کو سہرت مضامین کی بندش سے درجہ ابتذال کو
پہنچا دیا ہے۔ واضح ہو کہ قطعہ نگاری کے لئے داخلی شاعری (INTERNAL POETRY)
درکار ہے چنانچہ فارسی اور اردو کے جتنے عمدہ قطعات ہیں اسی پہلو سے مضامین سے
مزین نظر آتے ہیں مگر اس جگہ ایک امر قابلِ گزارش یہ ہے کہ قطعہ نگاری میں شاعر کو یہ
بات ہمیشہ ملحوظ رکھنا چاہیئے کہ اس کا کلام غزلیت کا رنگ پیرا نہ کرے الا اس حال میں
کہ قطعہ بند اشعار وہ کسی غزل میں موزوں کرنے کو ہے۔

فارسی کی قطعہ نگاری

راقم کی دانست میں اکثر فارسی شعراء کی قطعہ نگاری کا مذاق اچھا ہے اس کی ٹیہ
پسند ہوئی ہے کہ یہ صنف شاعری زبانی شاعری کے اغراض کے لئے قصیدہ کے

برابر موزون و مناسب نہیں ہے اس لئے درباری اغراض میں کمتر صرف ہوتی ہے
 اگر کسی شاعر نے اس میں مدح سرائی وغیرہ کی ہے تو اس کی مثال محض شاد و اتفاقی ہے
 واضح ہو کہ فارسی ابن یمن نے اچھے قطعات نظم فرمائے ہیں بلکہ ان کے قطعات نے
 مدون ہو کر ایک مختصر دیوان کی صورت پیدا کی ہے۔ ابن یمن کی شہرت شاعری قطعات
 نگاری کی بدولت ہے مگر وہ مرقعات ابن یمن سے خبر رکھتا ہے حقیقت یہ
 ہے کہ یہ کتاب منظوم از ستر پاسبان حکمت سے معمور ہے اور اباب مذاق کے
 قابل تو ہے وہ ذیل میں کچھ ابن یمن کے قطعات نذر ناظرین ہوتے ہیں۔

انتخاب قطعات ابن یمن

دانی چہ موجب است کہ فرزند از پدر قطعہ منت غیر راجعہ فراوان و عطا
 یعنی دیں جہاں کہ محل حوادث است در محنت و جہد تو افکنند مرا
 سائے حال جہاں را زیکے کہ رسول قطعہ، آن سستہ بندی کہ چہ فرود ہمیشہ بخواب
 گفت دنیا و عیش چو بیابان سراب یا خیالیت کہ صاحب نظرش فیہ بخواب
 خواب را مردم بیدار دل اصلا ندہند نہ شود اہل خسرو فرہ تو بیدار
 مرد آزاد و مسبان گروہ قطعہ، گرچہ خوش خو عاقل و دانا است
 محترم انگہ تو اند بید کہ از اینتاں بالاش استغنا است
 و انکہ محتاج خلق شد خوار است گرچہ در علم و علی سینا است
 واضح ہو کہ یہ ترجمہ قول امیر المؤمنین علیہ السلام کا ہے
 گر ناز و فلک نگرہ مشو از پسے آل قطعہ، کہ صعود سے نبود کش کہ سقوط سے نپے است

گر بلندی دہشت بخت برو نیز مناز کار قلعے بود کوش کہ پہلو طے نہ پلے است
 اگرچہ بے ہنرے رادم فروں باشد (قطعہ) گمان میر تو کہ نادان برابر وانا است
 بیچ حال ابو جہل چون محمد نیست اگرچہ طہیت ہر دو ز آدم چھو است
 کسے کہ طریق تو اضع رود (قطعہ) کن بر سر نیز شرف سلطنت
 ولیکن محاشش بدان وکن ملک سیرتی در گہ شطیت
 تواضع بود با ہر گمان ادب بود با فرو مانگان مسکنت
 یہ بھی قول امیر المومنین علیہ السلام کا ترجمہ ہے۔

ہر کہ موجود حقیقی را شناخت (قطعہ) ذات ایزد ابلہا آشاہ گفت
 رہ بہ یزدان بیچ میدانی کہ برو آنکہ لا موجود الا اللہ گفت
 چو میدانی کہ احوال نہ مانہ (قطعہ) مبدل می شود ساعت بساعت
 گرت باید کہ یابی لذت از عمر وگر شوہی کہ یابی ذوق طاعت
 دوام حاصل چوں سیر غمگین نشین ساز بر قاف قناعت
 ہر کہ دارد کفایت عیش و ہوا (قطعہ) کہ نباشد در ال بکس محتاج
 گلہ نیز باید شش کہ ازال نہ کند ہر دوش کسے اخراج
 در جہاں بادشاہ وقت خود است دین جنس کس نہ بنگرہ سوسے تاج
 بیشتر قریں جوے ابن مبین تا بمانی مگر ازیں محتاج
 کا پنچہ افزوں ازیں کئی حاصل ہر وہادنی است یا تاراج
 مرد باید کہ ہر کجا باشد (قطعہ) عزت خود نشین نگہ دارد
 خود پسندی دالمی نہ کند ہر چہ کہرو منی است بگزار

بطریقے دود کہ مردم را
سرموے ز خود نیا زاد
ہم کس راز خویش بداند
یہی کس راحقیرہ مشمار
سرد ز در طلب نہد دانگہ
تا مگر وہ ستے بدست آرد

راقم نے قطعات بالا اس لئے انتخاب کئے ہیں کہ قطعہ نگاری کی غرض ظاہر ہو جتنے مضامین قطعات بالا کے ہیں تھے اور چچے ہوئے ہیں اور باب دانش سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ان سے قطعہ نگاری کی غرض ہویدا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس رنگ کی قطعہ نگاری ایک بڑے حکمت آماب شاعر کا کام ہے، ہر شعر راستی کا مرقع ہے ادبی شاعری کا نمونہ ہے ابیل میں کچھ قطعات سعدی علیہ الرحمہ کے عرض کئے جانے ہیں حقیقت یہ ہے کہ اس صنف شاعری میں بھی حضرت ایک بڑا نماز پایہ رکھتے ہیں بلکہ فقیر کی دانست میں کوئی فارسی کا شاعر قطعہ نگاری میں ان کا ہمسر نظر نہیں آتا ہے جو صناعی خیالات جدت مضامین حق پسندی راست گفاری اثر انگیزی کا جلوہ حضرت کے کلام میں پایا جاتا ہے کسی اور شاعر کے کلام میں نہیں دیکھا جاتا حتیٰ یہ ہے کہ ہر چند ابن یسین بڑے قطعہ نگار ہیں مگر سعدی کے صفاء خیالات اور اثر انگیزی کو نہیں پہنچتے ہیں۔

بسیار خوبال دیدہ ام لیکن تو چیز بے یگری

انتخاب قطعات سعدی

اے کہی کہ از خزائنہ غریب قطعہ گیر و ترسا و طیف خود داری
دوستان را کجا کئی محروم تو کہ بادشمنان نظر داری

ایو یاد و نه خورشید و فلک در کار اند ^۱قطعه آتو ناله کبک آری و بخت سحر
بجز از سر تو گشتم و قران بر دار شرط انصاف نه باشد که تو قران نبری
ایس بر تر از خیال و قیاس و گمان و دهم ^۲قطعه و زهر چه گفته اند شنیدیم و خوانده ایم
و فتر تمام گشت و پایان رسید عمر ما همچنان در اول وصف تو مانده ایم
گر کسی وصف از من پرسد ^۳قطعه بیدل از بے نشان چه گوید باز
ما شوقان گشتگان مشتوق اند بر نیاید ز کشتگان آواز
لے مرغ سحر عشق ز پروانه بسیار ^۴قطعه کان سوخته را جان شده و آواز نیامد
ایں مدعیان دل طلبش بے خبر اند کانرا که خبرش ز خبرش باز نیامد
گلے خوشبو تے در حمام روز ^۵قطعه رسید از دست محبوب بے بدستم
بدو گفتم که مشکلی یا عیبری که از بوسے دل آویز تو مستم
گفتا من بگلے نا چیز بودم لیکن مد تے با گل نشستم
جمال هفتین در من اثر کرد و گردن من همان خاکم که هرستم
کنونت که امکان گفاز هست ^۶قطعه بگو لے برادر به لطف و خوشی
که فردا کی یک ابل درسد به حکم ضرورت زبان در کشی
زبان در دمان خردمند چیست ^۷قطعه کلید در گنج صاحب هنر
چو در بسته باشد چه داند کسی که جوهر فروزش است یا شیشه گیر
آنکه پیش خردمند خامشی ادب است ^۸قطعه بوقت مصلحت آن به که در سخن کو ششی
و چیز طره عقل است دم فرو بستن بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی
بس نامور و عزیزین دفن کرده اند ^۹قطعه اگر هستیش بر بے بین یک نشان ماند

آں پیر لاشہ را کہ سپردند زیریناک
خاکش چنان بجمود و کژداستان نمازد
زنده است نام فرخ نوشیروان بخیبر
گر چه بسے گزشت کرد و شیروان نمازد
خیرے کن اے فلان و غنیمت شمار عمر
زان پیشتر کہ بانگ برآید فلان نمازد

آں شیدی کہ لاغرے دانا (قطعہ) گفت روز سے ایلہ فریہ

ہست تازی اگر ضعیف بود ہچنان از طوبیہ خسریہ

نیم نانے گز خورد و مرد خداے (قطعہ) بذل درویشاں کند نیمے دگر

ہفت قلم ار گیارہ بادشاہ ہچنان در بند اقلیمے دگر

اگر آب زندگی بارد (قطعہ) ہرگز از شاخ بید بر خوری

بافرو مایہ روزگار مہر کز سنے لور یا شکر بخوری

(قطعہ)

پس نوح بایاں بہشت خاندان بنو شس گم شد

سگ صحاب کف و نئے چند پے نیکاں گرفت مردم شد

شیش نیک آہن بدھوں کند کسے (قطعہ) ناکس بہ تربیت نشو اے حکیم کس

باراں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست در باغ لالہ روید و در شہر بوم خس

(قطعہ)

زمین مشور سبیل بر نیارد و رنم عمل ضائع مگردان

نکوئی بایاں کردن چنان است کہ بد کردن بجائے نیک مردان

واضح ہو کہ یہ سب قطعات راقم نے کتاب "گستان" سے واصل اند کہ جس میں ظاہر

ایہا معلوم ہوتا ہے کہ اگر اس کتاب کے تمام قطعات اور بھی وہ قطعات جو کلیات

سعدی میں مندرج ہیں مہرون کہ دیئے جائیں تو ایک عہدہ مجسمہ قطعات سعدی کا ترتیب پاسکتا ہے فقیر کی دانست میں تارسی کا کوئی قطعہ نگار شاعر سعدی کے حسن بیان، صفائی پر تاثری مضامین حق پسندی، حق آموزی، حق جوئی، حق گوئی، راست گفتاری، راست کرداری کو نہیں پہنچتا ہے حقیقت یہ ہے کہ جو خوبیاں سعدی کے قطعات میں ہیں۔ زہرا ابن سمین کے قطعات میں نہیں ہیں لا ریب سعدی قطعہ نگاری میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتے ہیں۔ ذیل میں کچھ قطعات اُن کی کلیات سے بھی درج ذیل کئے جاتے ہیں :

قطعہ ۱۷

تاگاہاں باگ در سر اے قند	کہ فلاں را محل وعدہ رسید
دوستان آمدند تائب گور	قد مے چند و باز پس گر دید
دانکہ دوست تہمی داری	مال و ملک و قبائلہ برد و کلید
آنکہ پیوستہ با تو خواہر بود	عمل تست و نفس پاک و پلید
نیک در باب و بیکن ز نہار	کہ بد و نیک باز خواہی دید
کسے بھی و شناسے برادران عزیز	ز عجب خویش نیاید کہ بے خبر باشد
ز دشمنان شناسے دست تاجہ میگویند	کہ عیب در نظر دوستان مہر باشد
پدر کہ جان عزیز تر لب سید چہ گفت	۱۹ قطعہ یکے نصیحت من گوش دار جان عزیز
بد دست گر چہ عزیز است را ز دل کشای	کہ دست نیز بگوید بدوستان عزیز
ایکہ وقت لطفہ بودی بے خبر	۲۰ قطعہ وقت دیگر طفل بودی شیر خوار
مدستے بالا گرفتہ تا بلوغ	سر و بالائے شدی سہمین عذار

برچمنال تمام و نام آور شد ہی
 آنچه دیدی بر قرار خود نشانند
 فارس میدان و مرد کارزار
 این همه بیچ است چون می بگذرد
 نام نیک و نیکان منال ممکن
 و آنچه بینی بر من سازد بر قرار
 بخت و تحت امر نهی گیر دار
 تا بماند نام نیکت یادگار
 ذیل میں کچھ اور ہستادوں کے بھی ایسے قطعات جس سے قطعہ گوئی کی
 غرضیں ہو یاد آئیں۔ عرض کئے جاتے ہیں۔

قطعہ فردوسی

بیابان کو سے کہ پرویز از دمان چہ خورد
 گراو گرفت ممالک بدگیراں بگزاشت
 برو بہ پرپس کہ کسری از روزگار چہ یزد
 و این ترا و خزان بدگیراں لبسپرد

قطعہ لطائفی

دوش رقم بہ خرابات مرارہ نبود
 یانہ پد بیکس از بارہ فروستان بیدار
 میزوم نعرہ و فریاد کس از من نشنود
 یانہ من بیکس ہم بیکس در نہ کشود
 پاسے از شب چو بلند بیشترک یا کمتر
 گفت خبر بست درین وقت کرا میخوای
 بے محل آمدنت بر در ما ہر چہ بود
 کا ندرین وقت کسے ہر کسے در کشود
 گفتش و رکتا گفت برو ہرزہ گو سے
 این نہ مسجد کہ ہر لحظہ درش بکشایند
 کہ تو درائی داند ضعف پیش ہستی زود
 این خرابات مغال است در و زندانند
 شاہد شمع و شرباب شکر دلت و سرود

مہرچہ از جملہ آفاق در انجبا حاضر
مومن وارثی و گبر و نصاریٰ و یہود
گر تو خواہی کہ دل از صحبت ایناں بزنی
خاک پائے سیمہ نشوتا کہ بیابی مقصود
واضح ہو کہ اس قطعہ کی عروضی ترکیب غزل کی ہے کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ
قطعہ میں مطلع بھی لکھتے ہیں مگر یہ غزل نہ ترکیب قلیل الوجود ہے لیکن غرض قطعہ نگاری
سے قطعہ کو خالی نہیں ہونا چاہئے اس قطعہ کا مصراع آخر اس قطعہ کی غرض پر مشتمل ہے

قطعہ سنائی

گویند چو پتیر مارفت ز دنیا
میراث خلافت بعلال داد ز بیگان
نہ نے ملکہ ملک بہ بیگانہ نداد است
بود فرشتاں جہاں جملہ تو بہر خوان
باد خیز و این غم و داما دو دوز زند
میراث بہ بیگانہ و ہر ہیچ مسلمان
روئے ز سر سنگ عقابے بہو افاست قطعہ
از کبر و منی ہاکہ دراو بود بھی گفت
ناگہ ز کین گاہ یکے سخت کمانے
بربال عقاب آمدہ آن تیر حکم دوز
در حیرت آن بود زانے بہ تفکر
چوں نیک نگہ کرد بر خویش در آن دید
گفتا کہ نالیم کہ از امارت کبر است

قطعہ غالب دہلوی

فرصت اگر توست و ہر مغتلم آنکار
ساتی و مغنی و شربانی و سرود

تو نہارا زان قوم نباشی کہ فرمیں بد
حق را بہ سجودی دینی را بہ درودی
ایضاً

یہ آدم زن بہ شیطان طوق لعنت
سیر و نڈاز رہ حکمریم و تذلیل
ولیکن در اسیری طوق آدم
گراں تر آمد از طوق عزازیل
واضح ہو کہ قطعات بالا میں شوخی کا لطف ہے، غالب کے قطعات فارسی بہت
میں گریہ بیشتر درباری رنگ کے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے قطعات بضرورت تصنیف
ہوئے ہوں گے اور چونکہ اغراض قطعہ نگاری کے موافق نظر نہ آئے درج ایذا نہیں کئے
گئے یہی حالت عرفی کے قطعات کی بھی نظر آتی ہے کہ حکیمانہ مضامین پکڑ کر شتمل ہیں۔

اُردو کی قطعہ نگاری

معلوم ہوتا ہے کہ اُردو کے شعراء نے قطعہ نگاری کی طرف بہت کم توجہ فرمائی
ہے اُردو کا شاعر اس صنف شاعری میں نہ سعدی کا نظیر نظر آتا ہے نہ ابن کیمین کا
عواب کھائی دیتا ہے ذیل میں اُردو کے کچھ قطعات بسبیل انتخاب عرض کیے جاتے ہیں

قطعات ذوق

ایک تارک نیا سے میں نے پوچھا ذوق
کہ تو اکھڑ کے ادھر سے ادھر ہوا پیوست
زرتی ہوگی بہ آرام زندگی تسیری
کہ تجھ کو اب نہ غم نیست ہنسنے شادی بہت
ما یہ اس نے کہ قید حیات میں انسان
کبھی نہ ہوگا دل اسودہ گہر موت الست
ٹھانے ماتھ جہاں سے لیک کیا مکان
کہہ با فراغ کرے کبج غافیت میں شدت

چھٹا جو کوئی گرفتاریوں سے دنیا کی
 راہِ خدمتِ مرشد کی قید میں برسوں
 گر ایک عمر میں پہنچا مقامِ عالی پر
 جو ستیجہ قصوف میں بھی ہوئی اس کو
 ہمیشہ جنگِ سہی بعد صلحِ کل کے یہی
 جو ہوشیار ہے تو پچھلے شرع کا پابند
 نہیں ہے دامِ علائق سے مطلقِ آزادی
 کما ہے خوب کسی نے یہ شعرِ چستہ
 کہ کرو قطع تعلق کلام شد آزاد

قطعہ

دیکھتے ہیں جلوہ گلمائے رنگارنگ ہم
 آخرش ہو گا وہی اکدن خزاں کے ہاتھ سے
 ہے غنیمت کوئی دمِ نظارہ رنگ بہار
 دردمد بودیم دیگر دردمد خواہیم رفت
 جن کوں وقتِ میلِ اسلام کا دعویٰ ہے کمال
 جیسے محفل میں ہنسنا نے کو مسلمانوں پر
 تو بھلا ہے تو برا نہیں سکتا اسے ذوق
 اور اگر تو ہی برا ہے تو وہ سچ کتا ہے

مثلِ زنگِ جب تک ہے اس چمن میں چشمِ دا
 جو کہ عالم اپنا اس نشوونما سے پہلے تھا
 پھر کہاں یہ سبزہ بگی اور یہ ابرو بڑھا
 ایں تماشا تھے جہاں رامفت می بسیم ما
 قطعہ غور سے دیکھا تو اسے فوقِ ہن کا یہ حال
 نقل کرتا ہو مسلمان کی کافر نقال
 قطعہ ہے برا وہی کہ جو تجھ کو برا جانتا ہے
 کیوں برا کہنے سے تو اس کے برا مانتا ہے

قطعات غالب

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے سنجین
 اک تیر میرے سینہ میں ادا کرے مائے
 وہ سبزہ زار مائے مطرا کے غضب
 وہ ازنین تہاں خود آ کرے مائے
 صبر کزادہ لہن کی نگاہیں کہ حفت نظر
 طاقت رہا وہ ان کا اشارہ کہ مائے
 وہ میوہ لمبے تازہ شیریں کہ واہ واہ
 وہ باد مائے ناب گوارا کہ مائے
 اس قطعہ میں صرف شوخی ہے کوئی شعر حکیمانہ مذاق نہیں رکھتا۔ اس قطعہ پر کیا
 موقوف ہے، جتنے قطعات دیوان غالب میں موجود ہیں کسی مسئلہ علمی سے علاقہ نہیں
 رکھتے ہیں۔

قطعه

اے شہنشاہ آسماں اور نگ
 اے جہاندار آفتاب آثار
 تھا میں اک بنو اے گوشہ نشین
 تھا میں اک درد مند سینہ فگار
 تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی
 ہوئی میری ہر گہری بازاری
 کہ ہو مجھ سا ذرہ ناچیز
 روشناس تو اب و سببار
 گر چہ اندوئے ننگ بے ہنری
 خود ہوں اپنی نظر میں اتنا خوار
 کہ گر اپنے کو میں کہوں خاک کی
 جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار
 شاہد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ ہوں
 بادشہ کا غلام کار گزار
 خانہ زاد اور مرید اور بھراج
 تھا ہمیشہ سے یہ عرفینہ نگار

بائے نوکر بھی ہو گیا صد شکر !
 نہ کہوں اپنے تو کس سے کہوں
 پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
 کچھ تو جاڑے میں چا بیٹے آخر
 کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش
 کچھ خیر یا نہیں ہے ایک سال
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 آگ تا پے کہاں تلک انسان
 دھوپ کی تالیش آگ کی گرمی
 میری تنخواہ جو مقرر ہے
 رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات
 بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرص
 میری تنخواہ میں تسالی کا
 آج مجھ سا نہیں زمانے میں
 رزم کی داستان گر صنیعہ
 بزم کا التماس گر کیجیے
 نظم ہے گرنہ دو سخن کی داد
 آپ کا بندہ اور پھر دل نہنگا

نسبتیں ہو گئیں مشخص چار
 مدعا ہے ضروری الاظہار
 ذوق آرائش سرود ستار
 تاند سے باز مہر پر آزار
 جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ زار
 کچھ بنایا نہیں ہے ایکے بار
 بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار
 دھوپ کھائے کہاں تک جاندار
 وقتا رہنا عذاب النار
 اُس کے ملنے کا ہے عجیب ہنجار
 خلق کا ہے یہی چلن پہ مدار
 اورچھ ماہی جو سال میں وہ بار
 اور رہتی ہے سوز کی تکرار
 ہو گیا ہے شریک سا ہوکار
 شاعر نثر گوئے خوش گفتار
 ہے زباں میری تیج ہو ہر دار
 ہے قلم میرا اب گوہر باد
 قمر ہے گر کہو نہ مجھ کو پیاد
 آپ کا نوکر امد گھاؤں اودھار

میری تنخواہ کیجیے ماہ بیاہ تانہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
ختم کرتا ہوں اب دعا یہ کلام شاعری سے نہیں مجھے سروکار
تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار
اس قطعہ میں جس قدر شوخی ہے محتاج بیان نہیں مگر اقم نے اس قطعہ کو اس لئے
منتخب کیا کہ اس میں مرزا غالب نے بڑی واقعہ نگاری خرچ کی ہے ہندوستانی
سرکاروں کا بیشتر ہی طور ہے کہ بدانتظامیوں کے باعث تنخواہیں بڑی دشواریوں
سے ملتی ہیں ہندوستانی رہائشی سرکار انگلینڈ کی نہیں ہوتیں کہ مشاہیر ہر مہینہ کی پہلی
تاریخ ملازموں کو وصول ہو جایا کرے یہ قطعہ بہت عبرت خیز ہے ظاہر ہے کہ جن
سرکاروں کی یہ حالت ہو کہ ملازموں کو مزد خدمت وقت پر نہ ملا کرے تو بالضرور یا وہ
چوری کریں گے یا اسے تکلیف کے بھاگ کھڑے ہوں گے اور اب مذاق سے
پوشیدہ نہیں ہے کہ یہ قطعہ ہجو کا ایک نہایت مطبوع پیرایہ رکھتا ہے گوالیسی
نیرت سے لکھا نہیں گیا۔

ایک قطعہ ذیل میں میر پرورش علی صاحب متخلص بہ سخی کا نذرناظرین ہوتا ہے۔
ایک دن وہ لے کے کچھ لوگوں کو ساتھ تریبٹن یہ کہہ کے دکھلاتے رہے
اس میں محبوں ہے اور اس میں کوہکن عاشقان نازتھے جاتے رہے
بعد اس کے پھر ہمساری قبر پر دیر تک افسوس فرماتے رہے
پوچھا جب رہتے کہ اس میں کون ہے آپ جو رو رو کے پھٹاتے رہے
بولے ہے ہے یہ سخی کا ہے مرزا جان دیدی لاکھ سمجھاتے رہے
رُباعی وہ صنف شاعری ہے جس کے لئے میکمانہ مضامین کی حاجت

ہے۔ شاعر کو لازم ہے کہ مسائل اخلاق و تمدن و معاشرت و مذہب و دیگر مضامین جلیلہ سے اپنے کلام کو زینت دے۔ اگر لہجہ خیالی کی طرف اس کے کلام کو میلان ہوگا تو اس کی رباعی نگاری بامراد تاثیر پیدا نہ کر سکے گی۔ جتنا چاہیے کہ جیسی عالمی خیالی قطعہ نگاری کے لئے درکار ہے اس صنف شاعری کو بھی اسی قدر اس کی حاجت ہے مگر فرق یہ ہے کہ قطعہ میں گنجائش مضامین زیادہ ہے اس لئے کہ قطعہ صرف چار مصرعوں میں محدود نہیں رہتا۔ اور رباعی کو چار مصرع کے سوا چارہ نہیں ہے، چونکہ یہ صنف شاعری عرصتی ترکیب کے دو سے بہت محدود صورت ہے شاعر کو لازم ہے کہ منفی مسائل کو اس طرح موردل کرے کہ تھوڑی لفظوں سے بہت معنی پیدا ہوں اور چونکہ مصرع بہت پُر مضمون اور پُر زور ایسا ہو کہ گویا ہر مصرعہ اسے سابق کا خلاصہ یا نتیجہ ہو اور واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ صنف شاعری کے لئے زیادہ تر داخلی مضامین کی حاجت ہے۔ مسائل اخلاق و تمدن و معاش و معاد کے علاوہ عشق و مضامین بھی اس میں موردل کیئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ ایسے مضامین پسند خیالی کے عیب سے پاک و تصفیہ ہوں۔

فارسی کی رباعی نگاری

فقر کی دانست میں فارسی کی رباعی نگاری فارسی کی قطعہ نگاری کی طرح ایک اعلیٰ درجہ کی شاعری سے خبر دیتی ہے اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ فارسی میں جو عمدہ رباعی نگار گذرے ہیں وہ عموماً حکمائے وقت سے بھی تھوڑے ہیں بعض شعرائے نامی کا ذکر رباعی نگاری کے تعلق کے ساتھ حوالہ قلم کیا جاتا ہے

اور ان کے کلام کے نمونے بھی نذر ناظرین ہوتے ہیں۔

فردوسی بہ حیثیت رباعی نگار | فردوسی کی شہرت رباعی کے ذریعہ سے نہیں ہے مگر اس شاعر گرامی کی رباعی نگاری سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اس کے عہد میں بھی رباعی نگاری فارسی میں مروج ہو چکی تھی۔ یہ صنف شاعری اہل عرب کا ایجاد ہے جب کہ کثرت تاریخ سے ظاہر ہوتا ہے۔

رباعی فردوسی

تا چہ نہی بر دل خود غصہ و درد | تا جمع کنی سیم سفید و زرزرد
زاں پیش کہ گرد نفس گرم تو سرد | باد دست بجد کہ دشتت خواہد خود
ظاہر ہے کہ رباعی بالا اخلاق و تمدن اور معاشرت کے ایک بڑے مسئلہ سے خبر دیتی ہے۔ یہ رباعی تمام تر اپنے تقاضوں کے مطابق ہے۔

مولانا جلال الدین رومی بہ حیثیت رباعی نگار | مولانا رومی کی شہرت رباعی نگاری کی وجہ سے نہیں ہے۔ بہر حال دو رباعیاں مولانا کی درج ذیل ہوتی ہیں۔

نمبر ۱۔ رباعی رومی

درد نہ بہب عاشقان قرارے و گر ہمت | وین بادہ ناب را خمارے و گر ہمت
بہر علم کہ در مدسہ حاصل کردیم | کارے و گر ہمت و عشق کارے و گر ہمت

نمبر ۲۔ رباعی رومی

ہر دیدہ کہ در جمال جانان نگر و شک نیست کہ در قدرت یزدان نگر و
بیزارم ازاں دیدہ کہ در وقت اجل از یار قسروا ندو در جان نگر و
واضح ہو کہ رباعیات بالا عشقیہ ہیں مگر لوالموسوں کی عشق بازی کے مضامین
سے تمام تر بے لگاؤ ہیں یہ وہ عشق ہے جس کی نسبت یہ کہا گیا ہے کہ
تعالیٰ العشق عن فہم الرجال

خاقانی بہ حقیقت رباعی نگار | خاقانی کی شہرت قصیدہ نگاری
کی بدولت ہے اس شاعر نامی کی
ایک رباعی ذیل میں عرض کی جاتی ہے۔

رباعی خاقانی

توفیق رفیق اہل تصدیق شود ز ندیق درین طریق صدیق شود
گر ناز مرا نہ دانی انکار کن تقلید کن سخن قدر کہ تحقیق شود
انوری بہ حقیقت رباعی نگار | انوری قصیدہ گو ہیں مگر لُن کی ایک
رباعی ذیل میں نذر ناظرین ہوتی ہے

رباعی انوری

اگل گفتم ابر چہ را می گرید ماتم زدہ نیست ہر کجا می گرید

گل گفت اگر راست ہی باید گفت بر عمر من د عہد شہامی گرید
 پیر این شاعری میں تعلیم کا پہلا اچھا رہا ہے غرض رباعی نگاری ہویدا ہے
 اس شاعر کی شہرت محض درباعی نگاری کی بنیاد پر ہے جس طرح ابن یسین
 قطعہ نگاری کی بدولت مشہور دیار و امصار ہوئے ہیں اسی طرح رباعی کی وسیع
 سے عمر خیام کا نام شہرہ آفاق ہو رہا ہے یورپ میں بھی رباعیات عمر خیام کی بڑی قدر
 کی جاتی ہے چنانچہ ملک انگلستان میں ایک کلب (یعنی جلسہ)
 اس شاعر گرامی کے نام سے قائم ہے۔ ذیل میں خیام کے کچھ حالات یہ سبیل تذکرہ عرض
 کئے جاتے ہیں۔

واضح ہو کہ اس مشہور عالم کا نام غیاث الدین ابوالفتح عمر بن ابراہیم النخایم ہے
 اور وطن نیشاپور جو صوبہ خراسان کا ایک شہر ہے۔ عمر خیام سلطان تہمور کے عہد میں تھے
 اور ان کی وفات کا سن ۵۱۷ ہجری معلوم ہوتا ہے نظام الملک جو الپ سلان
 اور ملک شاہ شامان سلجوقیہ کے زمانوں میں وزیر رہے اسی کتاب وصایا میں لکھتے
 ہیں کہ ہم اور خیام عہد طالب علمی میں ہم سبق اور ہم استاد تھے بعد اقسام تعلیم کے ہم سیر و
 سفر کو چلے گئے اور بعد معاودت کے وزیر ہوئے ہماری وزارت یا بی کے بعد خیام
 ہمارے پاس آئے ہم ان کے ساتھ تعظیم و تکریم کے ساتھ پیش آئے اور ان سے
 یہ کہا کہ آپ کی قابلیت کے آدمی کو خدمت سلطان میں درکار ناچا ہے خیام نے اس
 کو پسند نہیں کیا اور کہا کہ مجھے علم اندوزی کے لئے چھوڑ دو مجھے گوشہ عافیت درکار
 ہے۔ جب ہم نے خیام کو اس خواہش میں متحکم پایا تو شاہی خزانہ سے بارہ سو
 اختریاں سالانہ کفاف کے طور پر مقرر کر دیں۔ الپ ارسلان کے بعد جب ملک شاہ

تخت نشین ہوئے تب خیام مرویں آئے۔ اس وقت ان کے علم و فضل کا شہرہ تھا سلطان نے بڑی توقیر کی اور بڑے بڑے عہدے ان کو بخشے ابو الفدا کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ مرو میں جس عہد سے پر خیام کو سلطان نے سرفراز فرمایا تھا وہ علم الافلاک کے شاہی سرشتہ کی افسری تھی۔ اس خدمت کے زمانے میں خیام نے سر نو سے تقویم سال ماری کی اور بہت سے زینج تیار کیے۔ جو زینج ملک شاہی کے نام سے مشہور ہیں اسی تقویم کو جلالی کہتے ہیں اور وجہ اس کی تسمیہ کی یہ ہوئی کہ سلطان وقت جلال الدین کا شاہ تھے اور انھیں کی توصیف فرمائی ہے یہ کار دشوار انجام کو پہنچا۔ ابن خلدون کی تحریر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ خیام کو علم جبر و مقابلہ میں بھی بڑا دخل تھا اور اس علم میں ان کی تفسیف موجود ہے ایک کتاب ان کی تفسیف سے جس کا موضوع اقلیدس کی تعریفیات کی دشواریاں ہے لیڈن (LEEDEN) کے کتب خانہ میں ابھی تک موجود ہے شہرستانی خیام کی نسبت لکھتے ہیں کہ پسندانہ کا یہ عالم تہذیب شخص تھا علم الافلاک اور فلسفہ میں اس کا کوئی نظیر نہ تھا مختصر یہ ہے کہ خیام ان علماء میں سے جن کے نام نامی تامل و مہو السنہ خلافت پر جاری رہے حائیں گے خیام کے عقائد دین کی نسبت طوسی لکھتے ہیں کہ اسے تہذیب کی طرف میلان تھا اور یہ میلان اس کو ہنگام علم کی باعث تھا۔ ابو الفدا کی تحریر سے یہ ہوا ہوتا ہے کہ خیام کو شاعری سے بڑی رغبت تھی مگر راقم کو اس کی کتابت روزگار کی ربا عیات کے علاوہ اس کے اور اصناف کلام منظوم سے خبر نہیں ہے یہ رباعیاں مختلف مضامین پر مشتمل نظر آتی ہیں کچھ تو شکایت و مدح کا ہیں ہیں اور کچھ ہجو ہیں۔ پھر کچھ فراقیہ اور وصالیہ ہیں۔ تھوڑی ہوا ریہ بھی ہیں، علاوہ ان کے کثر یہ اور مناجاتیہ ہیں۔ یورپ میں خیام کی رباعیوں کی بڑی قدر ہے اس کا سبب اور کوئی

نہیں معلوم ہوتا ہے الایہ کہ خیام کے کفر یہ مضامین مذاق پور کے قرین ہیں۔

انتخاب از رباعیات عمر خیام

آمد سحر سے ندانم سے خانہ ما نمبر ۱ کا سے نذر امانی دیوانہ ما
 بر خیز کہ پر کینیم پیمانہ ز سے زان پیش کہ یکند پیمانہ ما
 بر خیز و بیا بیا برائے دل ما نمبر ۲ حل کن بہ حال خویش تن مشکل ما
 یک کوزہ می بیار تا نوش کینیم زان پیش کہ کوزہ کند از گل ما
 گرسنه نخوری طعنه مرن مستان را نمبر ۳ اگر دست و دلبہ کینیم نردان ما
 توفیق برین کنی کہ من سے خورم صد کار کنی کہ سے غلام هست ان را
 بالبطی گفت بائی در تب و تاب نمبر ۴ باشد کہ بجو سے رفتہ باز آید آب
 بطاعت مست چون و توبہ گشتیم کباب دنیا پس گرگ من چہ دیا چہ سراپ
 این کوزہ چون عاشق ترا سے بود است نمبر ۵ در بند سیر زلف نگاشته بود است
 این دست کہ در گردن او می بینی دست کہ بر گردن یا سے بود است
 پیش از من تو لیل منما سے بود است نمبر ۶ گردنہ فلک زہر کار سے بود است
 زہار قدم بہ خاک آہستہ نمی کان مرد مک چشم نگار سے بود است
 پر خون ز فراغت جگر سے نیست کہ نیست نمبر ۷ شیدائے تو صاحب نظر سے نیست کہ نیست
 با آنکہ نداری سر سودا سے کسے سودا سے تو در پیج سے نیست کہ نیست
 فیصل بہار اگر بت حور سرشت نمبر ۸ پر می ندے و دہرا بر لب کشت
 سر خند بہ نرد غام بد باشد این از سنگ بترم اگر کینم یاد بہشت
 سے نوش کہ عمر با ودانی این است نمبر ۹ خود حاصلت از نور جوانی این است

هنگام گل و دل است یاران مرست خوش باش دمی که زندگانی این را
 چون جان بلبک مدیحه نشاپور و چه بلخ نمیزد ایمان به چو پر شود چپ شیرین
 مے نوش که بعد از من تو ماه بے از سلخ به غره آید از غره به
 این قافله عمر عجب می گذرد نمیرا در باب دمی که از طرب می
 ساقی غم فردا می حمد یفاں چیه خوری پیش آری پال که ک شب می
 آن قوم که سجاده پرستند خرنده نمیرا ۱۲ زیرا که به زیر بار سالوس
 دین اند به هر طرفه تر که در پرده زند اسلام فروستند و ز کافره
 افسوس که سر این کف بیرون شد نمیرا ۱۳ و ز دست اجل بیسه جگر با خون
 کس نامد از ان جهان که پریم از و کس کا حوال ساfran عالم چون
 از گردش روزگار بر سر بگیر نمیرا ۱۴ بر بخت طرب نشین بکف سد
 انطاقت و معصیت خدا مستغنی ست با سے تو مراد خود ز عالم
 عمر تو چه دو صد و چه سه صد چه هزار نمیرا ۱۵ نرس کنه سرا بر دون بر ندت
 که باد شسته و گرگداسه بازاد این هر دو به یک نرخ بود آه
 گر گوهر طاعت نصفتم هرگز نمیرا ۱۶ گرد گنه از چهره نه د فتم هرگز
 نوید نیم ز بارگاه کرمت زیرا که یکے را دو نه گفتم هرگز
 از عادت زماں آهسته می رس نمیرا ۱۷ از هر چه رسد چو نیست پانصد می رس
 این یک نه تقدرا غنیمت میدان از فتنه میش و آهسته می رس
 از آتش آخرت نبداری پاک نمیرا ۱۸ در آب لذت نشد س هرگز
 چون باد آبل چراغ عمرت به کشد ترسم که تر از ننگ پند یرون

موت کون چله نقش است و خیال نمبر ۱۹ عارف نزلد و سر که نذر دایم حال
 ن قدح جاده بنوش و کوشش باش فانع شوازیب نقش خیالات محال
 ن همیشه در بندم چه کنم نمبر ۲۰ و نه کرده خوشی تن بدوم چه کنم
 که زمین مد گز رانی به کرم زان شرم که دیدی که چه کردم چه کنم
 سعدی علیه الرحمه سه رباعیان بھی ہیں ذیل ہیں کچھ رباعیان سعدی کی نذر ناظرین
 ہیں۔

رباعیات سعدی

نادان همه جایا همه خلق آمیزد نمبر ۱ چون غرقه بهر چه دید دست آویزد
 با مردم زشت نام همراه باش که محبت و یکدل سیاهی نیز
 بشعوب ارادت سخن پیر کن نمبر ۲ تا فم کنی کار جهان را سر دین
 خدای که کسی را زسد بر تو سخن بنگه تو و هر چه ال نه نیکو است مکن
 تا که بچال دال و دنیا نازی نمبر ۳ وقت است که برگه عقی سانی
 ایسه دیر نشسته وقت است که جائے یک چند نوبه خواستگان پروازی
 زانکه که ترا برین مسکین نظر است نمبر ۴ آثارم از آفتاب مشهور تر است
 گر خود همه علیا بدین بنده دهر است بر عیب که سلطان بپسند و بر سر است
 دانی که چه گفت نال با رستم گو نمبر ۵ دشمن تو ال حقیر و بیچاره شمر و
 دیدم پس آب ز حشر خور و بیشتر آمد شتر و بارید و
 خیزم چون ناز بیش ازین تدبیرم نمبر ۶ خصم از همه شمشیر زند یا تیرم
 گوشت رسد که آستینش گیرم ورنه بروم بر آستینش میرم

اردو کی رباعی نگاری

اردو میں جس طرح کوئی مدون نسخہ قطعات ابن یسین کے رنگ کا نہیں۔
 اُسی طرح رباعیات عمر خیام کے طور کی بھی کوئی کتاب نظر نہیں آتی معلوم ہوتا
 کہ شعرائے اردو نے شعرائے فارسی کے برابر رباعی نگاری میں ترقی نہیں کی ہے
 شعراء میں کوئی شاعر رباعی نگار عمر خیام کے درجہ کا نظر نہیں آتا ہے مگر اسودا اور
 صاحب نے رباعیاں لکھی ہیں مگر ان کی رباعیاں اعلیٰ درجہ کی شاعری سے کمتر
 دیتی ہیں۔ ذوق نے تو جو کچھ رباعیاں لکھی ہیں ان میں بادشاہ وقت کی خوشامد کے
 کوئی ایسا مضمون نہیں پایا جاتا ہے کہ جس کو اخلاق تمدن معاشرت معاش معاہد
 وغیرہ سے کسی طرح کا تعلق حاصل ہو۔ قریب قریب یہی کیفیت غالب کی رباعی
 کی بھی ہے۔ نہایت جاسٹے افسوس ہے کہ ذوق اور غالب سے نامی شاعر اور
 بھی اس صنف شاعری کی طرف توجہ نہیں فرمائی۔ بلکہ خوشامدانہ انداز تحریروں سے
 کو درجہ ابتذال تک پہنچا ڈالا۔ سچ ہے کہ شاعری کو دہ باری تعلق سے ہمیشہ
 مترتب ہوا ہے، اگر کاش ذوق اور غالب کو دیاری تعلق نہ ہوتا تو ان کے
 قصائد، قطعات اور رباعیات سے شاعری کو اس قدر ذلت نصیب نہ ہوتا
 تب یہ ہر دو شاعران نامی آزادی کے ساتھ تصانیف معقول سے شاعری کو زیر
 دیتے، ذیل میں کچھ رباعیاں خواجہ میر درد صاحب اور مومن خان کی تند ناظرین
 جاتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب کو رباعی نگاری کا مذاق حاصل تھا، مگر وہ
 خاں اس صنف شاعری سے چند ان مناسبت نہیں رکھتے تھے۔ بہر حال ان کی

عیوں سے کچھ رباعیاں چن لی جاتی ہیں آخر میں چند رباعیاں میر انیس صاحب
زاد تیر صاحب کی منسلک ہذا کی جاتی ہیں حقیقت یہ سہے کہ یہ مہر و بزم گوار
نگاری کے اعتبار سے بھی بہت قابل قدر ہیں بلکہ اردو شعراء میں یہی حضرات
ہوں نے رباعی نگاری کی شرم رکھ لی ہے :

رباعیات خواجہ میر درد

یہ ہر چند تقدس بند امیرا مشکل ہے کہ جس سے ہودل برکتدا
میں بھی اکل و شربت کتب نجات دوزخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندا
نہیں بھی جام و سبو دیکھا تھا نمبر ۲ جو کچھ کہ نہیں سہے رو برو دیکھا تھا
دل کو اب غور جو کر سیکھے اے درد کچھ خواب سا تھا وہ کہ کبھو دیکھا تھا
انہ دن کو بقیہ ارہی کے سبب نمبر ۳ نے رات کو چین آہ وزاری کے سبب
نہ تھے ہم ان بلاؤں سے کبھو یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

رباعیات مومن خاں

نہ یاں نہ لائے اف میں فہمیں نمبر ۱ مرتے دم بھی نہ آئے افسوں افسوں
رہ گئیں دل کی حسرتیں ہی ہیں افسوں افسوں لائے افسوں افسوں
نہ شوق گناہ گاری کب تک نمبر ۲ اے تیرہ دروں سیاہ کاری کب تک
پانے خدا کو باز آہر خدا لائے شبنم دین توں سے یاری کب تک
ہتی یہیں مرے تانے کے لئے نمبر ۳ گرمی تھی یہ آگ پہ لٹانے کے لئے

دشمن پہ نگاہ سرد مہری کے سبب تم آگ ہوئے مرسے جلانے کے لئے

رُباعیات میر انیس

اب خواب ہے چونک وقت بیداری ہے مبرا ۱ بے زاد سفر کوچ کی تیاری ہے
 مرمر کے پہنچتے ہیں مسافروں تک یہ قیر کی منزل بھی غنیمت بھاری ہے
 ماہی طرف عالم بالا ہوں میں مبرا ۲ دنیا سے عدم کو جانے والا ہوں میں
 یارب تبارک نام پاک جہنم کے لئے گویا اک پڑیوں کا مالا ہوں میں
 مرمر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے مبرا ۳ رخ مست پھر کے منہ دکھایا ہے تجھے
 کیونکر نہ لپٹ کے تجھ سے سٹوٹ لے قبر میں نہ بھی تو جان دیکھے پایا ہے تجھے
 زیبا ہے وقار بادشاہی کے لئے مبرا ۴ جرات واجب ہے کجکاری کے لئے
 لازم ہے کہ ہوا مل سنخ تیز نہ بان تلوار ضرور ہے سپاہی کے لئے
 جو شے ہے فنا اسے بقا سمجھا ہے مبرا ۵ جو چیز ہے کم اسے سوا سمجھا ہے
 ہے بحر جہاں میں عمر مانہ حساب غافل اس زندگی کو کیا سمجھا ہے
 خاموشی میں یاں نہ ست گویائی ہے مبرا ۶ آنکھیں جو ہیں بند عین بینائی ہے
 دوست کا جھگڑا ہے نہ دشمن کا فساد مرتد بھی عجب گوشہ نشینی ہے
 ہر برگ سے قدرت احاطہ پیدا ہے مبرا ۷ ہر پھول سے صنعت صادر پیدا ہے
 سینہ ہے بشر کا وہ محیط ذخار ہر ایک نفس سے جزو و مد پیدا ہے
 گلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں مبرا ۸ یا معادن کوہ و دشت و دریا دیکھوں
 ہر جاتری قدرت کے ہیں لاکھوں حلے حیراں ہوں کہ دوا لکھوں کیا کیا دیکھوں

آغوشِ لحد میں حبیب کہ سونا ہو گا نمبر ۹ ہرز خاک نہ تکیہ نہ بچھونا ہو گا
 تنہا میں آہ کون ہوئے گا اُنیں ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہو گا
 کھینچے ہوئے سر کو تو کہاں پھرتا ہے نمبر ۱۰ پیری میں بہ شکلِ نوجواں پھرتا ہے
 عرس ہے جہاں کا اس قدر تنگ و حقیر خم ہو کے زمین پہ آسمان پھرتا ہے
 یارب کبھی جلد وہ زمانہ ہو وے نمبر ۱۱ بندہ سوئے کہ یارِ روانہ ہو وے
 لیکن یہ دعا ہے محبوبِ الدعوات جانا ہو وے تو پھر نہ آنا ہو وے
 بے جاہر کو شش و طلب کو پایا نمبر ۱۲ اپنی اپنی غرض کا سب کو پایا
 مطلوب ملا ابن ابی طالب سے جب شاہِ عرب ملے تورب کو پایا
 دم الفتِ حید کا جو بھرتا ہوں میں نمبر ۱۳ حال آتا ہے ل کو جد کہ تاہوں میں
 ممکن میں صفات واجب اللہ کیا آگے کہوں خدا سے ڈرتا ہوں میں
 ناکام بھی کامیاب ہو جاتا ہے نمبر ۱۴ بے قدر فلک جناب ہو جاتا ہے
 گردِ اک نظر مہر سے دیکھیں حیدر ذرہ ابھی آفتاب ہو جاتا ہے
 گزشتہ دریا بہمہ تن جوش ہوں میں نمبر ۱۵ لب خشک میں شیم تہ ہے خاموش ہوں میں
 کیا پوچھتے ہو مقامِ دمسکن میرا مانند جنابِ غائب بردوش ہوں میں
 آئینہ خاطر کی جلا ہے رونا نمبر ۱۶ اور دیدہ مروم کی منیا ہے رونا
 پوچھا جو علاجِ دل میجانے کہا ہر درد کی دنیا میں دوا ہے رونا
 عزت سے یار و آشنا کے آگے نمبر ۱۷ محبوب نہ ہوں شاہ و گدا کے آگے
 یہ پاؤں چلیں تو راہِ مولا میں چلیں یہ ہاتھ جب اٹھیں تو خدا کے آگے
 آنکھ اب رہا دی سے لڑی رہتی ہے نمبر ۱۸ اشکوں کی روا منہ پہ پڑی رہتی ہے

دونوں اکٹھے ہیں میری سلوں بھاڑوں
 افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے نمبر ۱۹ اس باغ سے کیا کیا گل رعنا نہ گئے
 تنہا کون رہا نکل جس نے دیکھی نہ خزاں
 وہ کون سے گل کھلے جو مرجھا نہ گئے
 دنیا میں نہ چین ایک ساعت دیکھا نمبر ۲ برسوں نہ کبھی روز فراغت دیکھا
 راحت کا مکاں بہن کا گھر خانہ عیش
 جہنم سخن منہ سے کوئی کم نکلے نمبر ۲۱ ہر دم سینے سے آہ پر ہم نکلے
 روحی بغدادک یا حسین ابن علی
 پیری اتنی غدار بے نور ہوئے نمبر ۲۲ یاران شباب پاس سے دور ہوئے
 لازم ہے کفن کی یاد ہر وقت آئیں
 جو مشک سے بال تھپتھپے کافر ہوئے
 کس منہ سے کہوں لائق تحسین میں ہوں نمبر ۲۳ کیا لطف جو گل کے کر گلیں میں ہوں
 ہوتی ہے حلاوت سخن خود ظاہر
 کستی ہے کہیں شکر کہ شیریں میں ہوں
 آدم کو عجب خدانے رہنا بخشا نمبر ۲۴ ادنیٰ کے لئے مقام اعلا بخشا
 عقل و ہنر و تمیز و جان و ایمان
 اس ایک کف خاک کو کیا کیا بخشا
 دل کو مے شغل و غمگساری کا ہے نمبر ۲۵ غفلت میں بھی طور بہوشیاری کا ہے
 گر دوں کو اگر ہے سرکشی کا غرہ
 ہم کو بھی غرور خاکساری کا ہے
 جس شخص کو بقی کی طلبگاری ہے نمبر ۲۶ دنیا سے ہمیشہ اُسے بیزاری ہے
 اک چشم میں کس طرح سمائیں دونوں
 غافل یہ خواب ہے بیداری ہے
 پیری سے بدن زار ہوا زاری کر نمبر ۲۷ دنیا سے اتنی اب تو بیزاری کر
 کہتے ہیں زبان حال سے مٹے سپید
 ہے صبح اجل کوچ کی تیاری کر

کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے نمبر ۲۸ دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
 پہنچا کے لحد تک پھر آئے سب لوگ ہمراہ مار گئے تو اعمال گئے
 دنیا کو نہ جانو کہ دل آرام ہے یہ نمبر ۲۹ اسے پختہ مزاج طبع خام ہے یہ
 ماں سوچ کے پاؤں ہیں زمیں پر کھو چھٹا نہیں پھینس کے جس سے وہ دام ہے یہ
 کیوں زر کی ہوس میں در بدر پھرتا ہے نمبر ۳۰ جانا ہے تجھے کمال کدھر پھرتا ہے
 اللہ سے پیری میں ہوس دنیا کی تھک جاتے ہیں جب پاؤں تو سر پھرتا ہے
 راحت کا مزہ عدو سے جاتی نکلا نمبر ۳۱ دل سے نہ کبھی غم نہ سانی نکلا
 پیاسے رہے گئے چاہ دنیا پہ انیس نکلا بھی کبھی تو شور پانی نکلا

رباعیات مرزا دبیر

میزان سخن میں تکتا ہوں میں میرا فکر لفظم میں گھلتا ہوں میں
 دل بہتا ہے بند قفلِ اجد کی طرح جب حرف تناس ہو تو کھلتا ہوں میں
 جو روضہ میں باریاب ہو جاتا ہے نمبر ۱ وہ اوج میں لا جواب ہو جاتا ہے
 جلتا ہے جو شب کو قبر حیدر پر چرخ وہ صبح کو آفتاب ہو جاتا ہے
 حیدر نے دم بذل نہ کیا کیا بخشا نمبر ۲ قطرے کے طلب گار کو دریا بخشا
 قرین مروت علی وقت اخیر قاتل کو بھی شربت گوارا بخشا
 بن بن کے ہزار بار آئی دنیا نمبر ۳ پیچشم علی میں نہ سمانی دنیا
 جس طرح گزایا تھا درخبر کو نظروں سے اسی طرح گزائی دنیا
 جو مجلس ماتم میں یہاں رہتا ہے نمبر ۴ ہر فرد گنہ اس کے خدا ہوتا ہے

ثابت، حدیثوں سے کہ قطرہ اشک
 ہر چند ہزار سال آدم لٹے نمبر ۶ یعقوبؑ بھی فرزند کو سیم لٹے
 جس دم کیا عا سب ان قدر لٹے حباب سجاد کے رونے سے بہت کم لٹے
 اس بزم کو دعویٰ ہے کہ جنت میں ہوں نمبر ۷ آنسو ہیں رواں کہ بھر جنت میں ہوں
 کتا ہے یہ دل سے درم داغ حسین گنجینہ مغفرت کی قیمت میں ہوں
 یارب خلاق ماہ و ماہی تو ہے نمبر ۸ بخشنده تاج و تخت شاہی تو ہے
 بے منت بے سوال و بے ستحق دیتا ہے جو سب کو یا الہی تو ہے
 زہر لکی و لایین ترند صادق نکلی نمبر ۹ کیا معتقد ٹخنہ صادق نکلی
 زنداں میں جو نشہ کی آئی تھا شام میں غل کاذب کے محل سے صبح صادق نکلی
 میدان میں جب آئے نشہ عرش پناہ نمبر ۱۰ بولابن سعد - کیجئے بیعت یا شاہ
 نہ پھیر کے حضرت نے یہ نصیحت کما لا حول ولا قوۃ الا باللہ
 تکلیف دکھاتا ہے زمانہ سیم کو نمبر ۱۱ دیتا ہے نہ دولت نہ خزانہ ہم کو
 اوگر دوش چرخ ہم سمجھتے ہیں سمجھ تو پیتا ہے جان کے دانہ ہم کو
 ہے کشور و دل کو فوج غم نے لٹا نمبر ۱۲ اور شیشہ صبر سنگ غم سے لٹا
 یہ پناہ رہیب وہ ہے کہ اس پر سب نانانی محمد ﷺ مدینہ چھوٹا
 یہ وہ صفت شاہی ہے کہ ثقفا اشعار پر تیار ہوتی ہے۔ اس کے
 واسطے اشعار فی التہذیب میں نہیں ملے کہ چار شعر لی شہوی
 ہو یا چار لاکھ کی مضامین کے اعتبار سے جو وسعت اس صنف شاعری کو حاصل
 ہے کسی اور صنف کو نہیں ہے۔ ہر طرح کے داخلی اور خارجی مضامین اس میں
 گنجائش پاتے ہیں تب ہی تو جیم اور جیم کتا ہیں شاہنامہ - سکندر نامہ

یوسف زینما وغیرہ کی سی اس میں لکھی جاسکتی ہیں لاریب یہ وہ صنف شاعری ہے جس میں شاعر شاعری کا کمال حسب مراد دکھلا سکتا ہے، چنانچہ اس صنف شاعری میں دنیا کی بڑی بڑی منظوم تصنیفیں انجام کو پہنچی گئی ہیں عروسی ترکیبوں کو نظر انداز کر کے دیکھئے تو سر زبان میں شاعری کا کمال اسی صنف میں آشکارا ہے، ہر موزن و رمل ملن۔ فردوسی۔ بالکی اور بایں نے یہی صنف میں اظہار کمال کیا ہے ہاں میر تقی میر صاحب اس صنف کے پابند نہیں رہے ہیں، اگر نثر نگاری کے لئے یہ صنف مرقع شعراء ہوتی تو حضرت بھی کوئی نہ کوئی تصنیف ایڈیٹڈ پیرڈیز لاسٹ شاعرانہ راہن اور مباحثات کے رنگ کی چھوڑ جاتے، حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب کے کمال نے صدریں نگاری کو اس درجہ تک پہنچا دیا ہے جس تک شعر بالائی بدلت شہنوی نگاری پہنچ گئی ہے اس پر بھی نہایت قرین خوش مذاقی ہوتا اگر کوئی تصنیف منظوم بہ شکل شہنوی کتب بالا کے رنگ کی یادگار حضرت بہت سی ایسی تصنیف میر صاحب کے لئے کچھ مشکل نہ تھی مگر اس جانب تعاضاتے ملکی سے ان کو توجہ فرمائی کا موقع نہ ملا۔

جاننا چاہیئے کہ شہنوی نگاری صرف اس شاعر سے حسب مراد انجام پا سکتی ہے جس کو امور دہنی اور معاملات خارجی کو بھی موزوں کرنے کی صلاحیت محض حاصل رہتی ہے وہ شاعر جو صرف امور دہنی کو یا صرف معاملات خارجی کو کوثر قلم کر سکتا ہے شہنوی نگاری کی داغ بیل دے سکتا، آئندہ معلوم ہو گا کہ بہت سے ایسے شعراء گذرے ہیں کہ انھوں نے شہنوی نگاری کی ہے مگر ان سے یہ کام پورے طور پر انجام نہیں ہو سکا ہے، ہر زبان میں انھیں شعراء نے حسب مراد شہنوی

لکھی ہیں۔ جو داخلی اور خارجی دونوں طرح کے مضامین کی بندش پر پوری قدرت رکھتے تھے، مثنوی نگاری کے لئے شاعر کو بڑی اطلاع عام کی حاجت ہے ایسے معاملات عالم سے بہ توجہ وقت بشیر یہ پورے طور پر باخبر ہونا چاہئے اس کے ساتھ اسے مصور عالم بھی ہونا اور کار ہے، اگر بندش مضامین میں اسے مصوری کی قدرت نہیں ہے، تو اس کی مثنوی نگاری لطف کمال نہیں دکھلا سکے گی؛ مثنوی میں کیسے کیسے مضامین کی گنجائش ہے مدت ذیل سے اس کی حقیقت ظاہر ہوگی؛

ضمیمہ ۱۔ رزمی مضامین :-

اس کی مثال فارسی میں شاہنامہ، انگریزی میں سپر ہڈ اینز لاسٹ، یونانی میں ایلیڈ اور اولیسی لاطینی میں ایڈنیڈ اور سنسکرت میں رامائن اور مہابھارت ہیں، اردو میں کوئی مثنوی ان کتابوں کے رنگ کی نہیں ہے، واضح ہو کہ رزمی مثنوی کے لئے ضرور ہے کہ جو قصہ منظوم کیا جائے وہ ایسا ہو کہ اخلاقی، تمدنی اور مذہبی اعتبارات سے کسی خاص قوم یا اقوام دنیا کے عام اغراض سے متعلق ہو، یہ سب کتابیں اسی اہم شکل کی ہیں، اب کوئی واقعہ بزرگ جو موضوع کتب بالا رزمی شاعری کے برتنے کے قابل نظر آتا ہے، واقعہ کر بلا ہے، اگر فارسی یا اردو کا کوئی شاعر گویا اس واقعہ سے متعلق کوئی رزمی مثنوی لکھے تو اس کی تصنیف شاہنامہ، ایلیڈ، ایڈنیڈ، سپر ہڈ اینز لاسٹ، مہابھارت اور رامائن کا جواب نہ سکے گی، اگر وہ حضرات جو مرثیہ نگاری کا شغل رکھتے

ہیں اس کی طرف اپنی توجہ مبذول فرمائیں تو کامیابی کی حالت
 میں ان کی تصنیف خالی مدت سے نہ ہوگی۔ فقیر کی دالست میں
 اس وقت وہ حضرات جو شہرت شاعری کی غرض سے مرثیہ نگاری
 میں انہماک رکھتے ہیں کسی طرح کا نفع شاعری کو نہیں پہنچاتے
 ہیں مابتک اس عاجز کی نظر سے کسی منتق میر انیس کا الیسا فرشتہ مگر راجو
 میر صاحب کے ہاتھ سے ہوئے مضامین سے علیحدہ ہو کر کسی قسم کا
 لطف خاص نہ کھتا ہوں۔ اکثر تو یہی دیکھتا کہ جن صاحب نے کچھ ایچ کی لی
 لے آئے بلکہ سر سے ہر گئے حقیقت یہ ہے کہ میر صاحب نے
 مسدس نگاری کی شکل میں آئندہ کے شعر کے واسطے کچھ نہیں چھوڑ رکھا
 ہے اب جو کسی کا مرثیہ چلیا نظر آئے تو سمجھنا چاہیے کہ اس کے لکھنے
 والے نے میر صاحب کے مرثیے سے ضرور اقتباس کر لیا ہے اور
 اگر اس کی تحقیق کی جائے گی تو یہ بات روشن ہو جائے گی کہ حضرت ہی
 کے کلاموں کی شعلہ آس میں ہر طرف جلوہ گر ہے ظاہر ہے کہ ایسی
 مرثیہ نگاری شاعری نہیں ہے نقالی ہے پس ایسی نقالی سے کوئی
 نقال میر صاحب کا ہمسر نہیں ہو جائے گا حضرت پر فوق سے جانا
 تو محالات سے ہے المختصر جب مسدس نگاری کی شکل میں میر صاحب
 نے رزمی شاعری کا خاتمہ کر دیا تو اب ضرور ہے کہ جو حضرت رزمی شاعری
 کی طرف توجہ فرمائیں اس عرصتی صنف کو چھوڑ کر اور کسی عرصتی صنف
 کو رزمی شاعری کے برتنے کے واسطے اختیار فرمائیں ظاہر ہے

کہ مثنوی کے سوا کوئی اور عروضی صنف نہیں ہے جس میں رزمی شاعری
برقی جاسکتی ہے اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ اس صنف میں دنیا
کے تمام بڑے بڑے رزمی معاصی حوالہ قلم ہوتے گئے ہیں :

نمبر ۲۔ ہنری مضامین :-

اس کی مثال فارسی میں یوسف زلیخا و لیلیٰ مجنوں و دیگر عشقیہ مثنویاں
ہیں ساتی نامے اور شکار نامے بھی ایسی مد میں داخل ہیں کوئی شک
نہیں کہ ہنری مثنویاں شعرائے فارس نے خوب لکھی ہیں جیسا کہ آئندہ
ظاہر ہوگا۔ ان کی شاعری کے نقصانات بھی حوالہ قلم کئے جائیں
گئے اس مد کی مثنویاں ہر زبان میں موجود ہیں انگریزی میں لارڈ بائرن
سر و الٹر اسکات۔ الگنڈر پوپ۔ مٹوہ اد بھی دیگر شعراء نے
خوب خوب مثنویاں لکھی ہیں ان شعرائے فرنگ کا کمال یہی ہے کہ
ہندش مضامین تہجیت فطرت کے ساتھ کرتے ہیں۔ یہ تحویلی فارسی اور
اردو کے مثنوی نگاروں میں کمتر پائی جاتی ہے :

نمبر ۳۔ حکمت آموز مضامین :-

اس کی مثال بوستان ہے اس مد کی مثنویاں اور زبانوں میں بھی ہیں
جیسا کہ آئندہ ظاہر ہوگا :

نمبر ۴۔ تصوف آموز مضامین :-

اس کی مثال مثنوی ملائے روم ہے اس مد کی مثنویاں یورپین زبانوں
میں کم ہیں لیکن اگر تصوف علم انلاق کا مترادف سمجھا جائے اور

جیسا کہ اس کو مترادف سمجھنا چاہیئے تو ایسی حالت میں ایسی مثنویوں کی
قلت پر مبنی زبانوں میں نہیں پائی جاتی ہے۔

نمبر ۵۔ متفرق مضامین: — اس کی مثالیں آئندہ حوالہ قلم ہوں گی:

واضح ہو کہ مذہبی اور مذہبی مثنویوں کا کمال یہ ہے کہ ان کی بندش مضامین
ہیں درجہ کی سلجھی ہو کہ قریب قریب ڈراما کا لطف پیدا کر سکے لاریب و ہر
مثنوی ڈراما کا رنگ پیدا کر سکتی ہے جو فطری مضامین اور فطری ترکیبوں پر مشتمل ہوگی ہر
کی ایک نیا کیسی طور ہے کہ قریب قریب ڈراما کی خبریں کو پہنچ گئی ہے اور حقیقت
حال بھی یہی ہے کہ یونان میں ڈراما کا ایجاد اسی کتاب کی بنیاد پر طور میں آیا، راقم
قبل میں ایجاد ڈراما کے اسباب حوالہ قلم کر چکا ہے۔ مختصر مذہبی اور مذہبی مثنویوں
کو اس قدر نیچرل ہونا چاہیئے کہ اگر ان کے مضامین ڈراما کی شکل میں بندش پائیں تو
صنف شاعری میں آسانی اور لطافت کے ساتھ درآسکیں حکمت آموز اور تصوف
آموز مثنویوں کے لئے یہ امر درکار ہے کہ مسلم اور متفرق مسائل حکمت و تصوف سے
ان کا کوئی مضمون خلاف نہ ہو اور دلیل و استدلال میں جھول واقع نہ ہو، ان قسموں
کی مثنویوں میں بجز امکان شاعر کو مبالغہ پر دازی سے نما مزا احتیاط لازم ہے علاوہ
اس کے طریقہ بیان ایسا ہو کہ سامع کے دل پر حسب مراد اثر پیدا کر سکے متفرق
مضامین کی مثنویوں کو بھی فطرتی بیانات سے خالی ہونا نہیں چاہیئے علاوہ اس کے
ان کے مضامین کو مفید عام ہونا ضروری ہے خوش گوئی اور زبان سرابی کو مثنوی نگاری
سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

فارسی کی شتویاں

زندہ شتویاں۔ فارسی میں رزمی شتویاں بکثرت موجود ہیں۔ جیسا کہ قبل میں
بہت سی ایسی شتویاں نام بنام مذکور ہو چکی ہیں لیکن ان سبوں میں ممتاز ترین شتوی شایانہ
ہے پس اغراض کتاب مذکور کے لئے راقم ہن کتاب مبسوط کی نسبت اپنے خیالات
ذیل میں گزارش کرتا ہے۔

شاہنامہ فردوسی

حکیم ابوالقاسم فردوسی بحیثیت شتوی نگار۔ فردوسی کی شہرت اس کے
شاہنامہ کی بدولت ہے جس کا مذکور سوہر کی ایلیڈ ورجل کی اینیڈ ملٹن کی پیریڈ ایز لاک
والملکی کی رامائن بیاس کی مہابھارت اور سرگشت کے مرانی کے ساتھ زبان ہل الطراز
پر آتا ہے شاہنامہ اہل عجم کی ایک قومی رزمی کتاب ہے شاہنامہ کی ساخت ایلیڈ
اینیڈ پیریڈ ایز لاک ورجل مہابھارت اور مرانی میرانیس سے اس طبع پر علمبرہ ہے کہ یہ
سرزمینی تصنیفات علمبرہ علمبرہ خاص خاص افادات سے تعلق رکھتی ہیں اور شاہنامہ
ایک منظوم تاریخ کا نام لکھا ہے یعنی ہن میں کسی واقفہ خاص کا ذکر نہیں ہے۔ یہ
کتاب ملک ایران کی ایک فسانہ نما تاریخ ہے اس کتاب میں کیو مرث کے کیر لور
کے ایران کو فتح کرنے تک کے حالات درج ہیں لاریب پوری تاریخی حیثیت اس
کتاب حال نہیں ہے اس لئے کہ اس میں غیر فطری امور بے حد داخل ہیں۔ مثلاً چند
بادشاہوں اور پہلوؤں کی عمریں عمر بنی آدم سے وہ چند زیادہ درج پائی جاتی ہیں۔

ی طرح دیود وغیرہ کے افسانے سوا کہ قلم دیکھے جاتے ہیں کوئی شک نہیں ستم ایک
بلوچ تھا اگر تہا ہنامہ کا ستم جو ہے بقول فردوسی وہ فردوسی کا ستم ہے

منش کمرہ ام ستم داستان وگرنہ یلے بودر سیستان

مختصر یہ ہے کہ یہ کتاب سیم نہ اس کو تاریخی پایہ حاصل ہے اور نہ اس کا انداز زومی
تصنیفات بالا کا ہے۔ اس کتاب میں بہت سے زومی معاملات اس طور پر جگہ پاتے
ہے کہ خاص خاص واقعات سے تعلق رکھتے ہیں اور علاحدہ علاحدہ زومی شاعری
پر لائے خود نوٹوں میں مثلاً تختین جنگ ستم با فراسیاب جنگ ستم با سراپ جنگ
ستم با زو جنگ ستم با اسفندیار وغیرہ وغیرہ مگر خود معاملات فردا فردا ایسے واقعات
مذکور نہیں ہیں کہ جو ایلید انیلید پیر یڈ ایلڈ لاسٹ لاسٹ لاسٹ لاسٹ اور مرا انیس
سے معاملات سے اہم ہوں یہ اقتاد خود ایک ایسی ہے کہ جو فردوسی کی لہجہ نگاری
و بلند پایگی کا سراپہ پورے طور پر نہیں بخش سکتی ہے ایسی حالت میں مقابلہ ہومر
درجل ملٹن و الملکی بیاس اور میر انیس کے ان شعر سے فردوسی کا سبب کمال سے جانا
ان کا مقابل ہونا دشوار نظر آتا ہے ظاہر ہے کہ جس قدر کسی زومی تصنیف کا
سراپہ عمدہ ہوگا وہ تصنیف بھی اسی قدر عمدہ ہوگی بشرطیکہ شاعر کی ہی عمدگی سراپہ سے
اہم لینے کی عمدہ صلاحیت رکھتا ہو۔ واقعہ کہ بلا کا معاملہ ایک عمدہ سراپہ ہے۔
لہذا یہ زومی تصنیف کے لئے اس سراپہ سے بہتر دوسرا سراپہ تعجب نہیں ہو سکتا
لہذا اس سراپہ سے کام لینے کے لئے میر انیس ہی شاعر بھی دو کا رہے بالمشق فردوسی
و سراپہ حسبِ پروا کے نہیں حاصل رہنے سے شعر لائے بالا سے مقابلہ کا اچھا
واقعہ نظر نہیں آتا ہے یہ تو حالت موجودگی سراپہ کی ہے لیکن اگر تصدیق دیر کے

لئے یہ مان بھی لیا جائے کہ سرمایہ کلام فردوسی کا شعر لائے بالا کے سرمایہ کلام کے برابر
ہے تو بھی فردوسی کو شاعری کی حیثیت سے شعر لائے بالا کے ساتھ ہمسایگی نہیں
حاصل ہے اور شعر لائے بالا سے ہومر کو انتخاب کر کے اگر ہومر کے ساتھ فردوسی
کا موازنہ اختیار کیا جائے تو ہومر کا پلہ گواں ثابت ہو گا۔ یہ صرف اس بنیاد پر کہ ہومر میں کیرکڑ
نگاری کی طاقت فردوسی سے بہت زیادہ دیکھی جاتی ہے شاعر کیرکڑ نگار نہیں ہو سکتا۔
جب تک کہ جہز نیامت کے بیانات پر اس کو پوری قدرت نہ ہو ہومر کو یہی قدرت فردوسی
کے مقابل میں زیادہ بھتی ہیں اپنے بیان کی توضیح تحریر ذیل سے کرتا ہوں۔

ہومر کی شاعری کی بحث جلد اول میں آچکی ہے اور اس جلد میں اس کی تصنیف
جس کا نام ایلیڈ ہے مگر پاچکی ہے اس ایلیڈ میں بہت سے مرد و زن کے بیانات
داخل ہوئے گئے ہیں اسی طرح پرٹامنا میں بھی بہت سے مرد و زن کے مذکور
آئے گئے مثلاً ایلیڈ میں ذکوہ طبقہ میں پیرایم پیرس کیرکڑ اکلیز وغیرہ اور انات
میں ہیکو ابیلن اندرہ ویکی وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح پرٹامنا میں سام فرما زال رتم گورز
گیویرن طوس گستم وغیرہ وغیرہ طبقہ ذکوہ میں اور ردوانہ سودابہ تھینہ فرگیش وغیرہ
وغیرہ وغیرہ طبقہ انات میں۔ ہومر نے اپنے بیانات مرد و زن میں ہر فرد کے کیرکڑ
یعنی امور خاصہ کو اس خوبصورتی سے حوالہ قلم کیا ہے کہ ہر فرد ایک دوسرے سے اس
کے مشخصات کی وجہ سے صاف صاف علیحدہ معلوم ہوتا ہے یعنی خوبی بیان یہ ہے
کہ ذکوہ طبقہ کا ہر شخص مثلاً پیرایم پیرس کیرکڑ اکلیز وغیرہ وغیرہ اپنے امور خاصہ کے
بابت ایک دوسرے سے ممتاز طور پر بیان ہوتا ہے اور اسی طرح انات میں سے ہر
عورت مثلاً ہیکو ابیلن اندرہ ویکی وغیرہ وغیرہ اپنے کیرکڑوں کی بدولت ایک دوسرے

سے علیحدہ نظر آتی ہے یہی چیز ہے جس کی کمی فردوسی کو ہومر کے برابر ہونے نہیں دیتی ہے اور یہی چیز ہے کہ جو میر انیس کو ہومر سے مزج کیے دیتی ہے۔ میر انیس کی کیرکٹر نگاری اس مرحوم کی زخمی شاعری کے بیان میں ذکر پاٹے گی۔ بالخصوص جس وضاحت امتیازی کے ساتھ ہومر نے اپنے فسانہ کے افراد کا بیان حوالہ قلم کیا ہے فردوسی اپنی تصنیف کے افراد کو اس قدرت کے ساتھ احاطہ تحریر میں نہیں لا سکتے ہیں۔ شامنامہ کے پڑھنے سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ سام کی شجاعت سے نریان کی شجاعت کس طور پر علیحدہ رنگ رکھتی ہے امور خاصہ طوس اور گستم کے کیا تھے، گوداز اور سام میں کیا فرق تھا، پیل ستم اور کیوس کس رنگ کے شجاع تھے، ہمیں اور شو قین میں کیا امتیازی بات تھی، فرامز اور گیو کے امتیازی کیرکٹر کیا تھے خود ستم کے امور خاصہ بہت وضاحت کے ساتھ نہیں بیان ہو سکے ہیں روین تہی کے مضمون سے علیحدہ ہو کر ستم اسفندیار سے کیونکر ممیز ہوتا ہے۔ سہراب اور یزد کے کیرکٹر کا فرق مطلق نہیں دکھایا گیا ہے اسی طرح عورتوں کے امور خاصہ ممتاز طور پر بیان قلم نہیں کئے گئے ہیں ہوداہ اور تھیلنہ یا منیرہ اور فرنگیش کیونکر ایک دوسری سے کیرکٹر کے اعتبار سے پورے طور پر ممیز کی جاسکتی ہیں شامنامہ سے کچھ بتا نہیں لگتا معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی کو امور عامہ کے بیان کی بڑی قدرت تھی مگر امور خاصہ کے بیان میں اسے حسب مراد دست گاہ نہ تھی جو شاعر امور خاصہ کے بیان پر قدرت رکھتا ہے وہی کیرکٹر نگار ہوتا ہے کیرکٹر نگاری زخمی شاعری کی جان ہوتی ہے اس قدرت کی بدولت شاعر کی زخمی تصنیف ڈاما کا عالم پیدا کرتی ہے چنانچہ ہومر کی تصنیف ڈاما کے ایجاد کا وسیلہ ہوئی، جو شاعر کیرکٹر نگار نہیں ہے

ڈراما نگار نہیں ہو سکتا۔ فردوسی کو امور عامہ کے بیان میں پوری صلاحیت دیکھی جاتی ہے مثلاً جب یہ شاعر گرامی مضمون شجاعت کو حوالہ قلم کرتا ہے تو شجاعت کو پوری قابلیت کے ساتھ احاطہ تحریر میں در لاتا ہے۔ مگر ہر شجاع کے انداز شجاعت کو علیحدہ علیحدہ نہیں دکھلا سکتا ہے یہی حال اور مضامین کا بھی ہے مثلاً اس شاعر کے حسن کا بیان بھی امر عام کی حیثیت سے لاجواب ہوتا ہے مگر افراد کے حسن کے مختصاتی کی تحریر کا انجام اس سے حسب مراد رنگ پر عمل میں نہیں آتا ہے۔ صاحب شاعرانہ تعینہ کے حسن بیان میں یوں فرماتے ہیں :

دوام و کمان و دو گیسو کنت۔ بقامت بکر دار سرو بلند

یہ ایسی عام تعریفیں حسن کی ہیں کہ ہر خوب لکش کی شان میں کہی جا سکتی ہیں یہ تعریف تعینہ کو فرغیش یا مینرہ سے مینرہ نہیں کر سکتی ہے، ملائیم فردوسی کو کر کر کر لگادی کی بہت صلاحیت حاصل نہ تھی اسی لئے اس کے نذری معاملات سب کے سب ایک ہی انداز کے نظر آتے ہیں اور اس عدم جدت کے باعث ہومر کے نذری معاملات کے اعتبار سے کمزور اور نری لکھتے ہیں فردوسی کا ایک بیان جنگ پڑھ کر طبیعت سیر ہو جاتی ہے۔ دوسرا بیان جنگ چونکہ اول بیان جنگ کے طور کا ہوتا ہے۔ دوسرے کے پڑھنے سے کوئی لطف تازہ نہیں اُٹھتا ہے اگر فردوسی کا شاہنامہ کیر کر نگاری کی خوبیاں رکھتا تو ایران میں ڈراما نگاری دواج پا جاتی۔ جاننا چاہیے کہ فردوسی کا شاہنامہ وہ کتاب ہے جو فارسی کے اصناف شاعری کی جڑ ہے۔ جیسا کہ راقم الحروف سابق میں عرض کر چکا ہے لیکن ڈراما نے جو اس کتاب کے ذریعہ سے رواج نہیں پایا

اس کا سبب یہی ہے کہ یہ کتاب کیر کیر ٹنگاری کی خوبیاں سے بہت کچھ محروم ہے
برخلاصہ اس کے ایڈیٹر کا معاملہ ہے کہ اس کیر کیر ٹنگاری کی بدولت ڈولما ٹنگاری بھی
دیگر اصناف شاعری کی طرح ہون میں وجود میں آئی ۔

نخستین جنگ رستم با افراسیاب

انتخاب از شاہنامہ فردوسی

چو رستم بدید آنکہ قارن چہ کرد
چہ پوشند کجا بر فراز درفش
نشان وہ کہ بیکار سازم بدو
بیش پیر شد پیر سید از و سے
کہ افراسیاب ال بداندیش مرو
اگر یار باشد مرا پور و ماہ
مرا جز بدو نیست امروز جنگ
من امروز میں نہ کمر گاہ او
بفرمان جال آفریں بیک خدا سے
یہ بندم ببیارم بر کیقباد
بدو گفت زال اے سپہ گشاہ
کہ ان ترک جنگ نہ اندوہا ست

چہ گو نہ بود ساز جنگ و نبرد
کہ پیدا ست تا بان قدس نقش
میان یلان صحرایم بدو
کہ با من چہاں پہلو ناما بگو سے
کجا جائے گیر و بدشت نبرد
کشانش بیارم بہ نزدیک شاہ
من و گزرو میدان و پور و لشنگ
بگیرم کشانش بیارم برو
اگر کوہ باشد بر آرم ز جا سے
مراں بد کش مرو بہ راہ و داد
یک مرو ز باغ و لیشتن و مویش دار
دم آہنج و در کینہ ابر بلا ست

درفش میاه است مختلف سیاه
 همه درفش آفرین گرفت برادر
 بهیچا که گرد و دلاور بود
 به کیجائے ساکن نباشد جنگ
 نمونگ سازد ریا بر آرد بدم
 از تو خدایتن را انگه دار سخت
 شود که آفرین چو دیانے آب
 بدو گفت رسم که اسے پہلوان
 جہاں آفریندہ یار منی است
 اگر از دبا باشد و دیو نر
 به پنی کنوں و صفت کارزار
 بدو گوید باد سے بر آیم جنگ
 بر انگشت آل خورش زوینہ سُم
 دماں رفت تا سوئے تو راں سپاہ
 چو افراسیابش به ما مول بدید
 ز گردان به پرسید کیں از دما
 کدام است تکیں را ندانم بنام
 بود تمش نام و بس رکش است
 نہ پنی سکے باگز سام آمد است
 به پیش سید آمد افراسیاب

ترا آفرینش ساعد ز آفرین کلاه
 درفش سید بسته بر خود سر
 به رزم اندیش ده برابر بود
 چنین است آفرین پوریشنگ
 نہ ہشتادش نیست بالاش کم
 کہ مرد لیر است پیروز سخت
 اگر لبش نو نام افراسیاب
 تو از من مدار حاجت سجده ال
 دل و تیغ و بانہ حصار من است
 بیادش بجز گرفتہ بند مکر
 کز او شاہ جنگی بر آرام مار
 کہ بر دے بگرد سپاہ لشکر
 بر آمد خورشید کا دوم
 بیکے نعرہ زد شیر لشکر پناہ
 شکستہ زان کوک تا رسید
 بدیں گونه از بند گشتہ دما
 یکے گفت این پور دستاں سام
 کہ جنگ چو آن بچو آنش است
 جوان است و جو بائے نام است
 چو کشی کہ موجبش بر آرد در آب

چو رستم در او بد لغش دوران
 چو تنگ اندر آورد با او زمین
 چو افراسیابش بد انگونه دید
 زمانه بکوشید با پوزال
 به بند کمرش اندر او بخت جنگ
 بهمی نهواست بردن بدیش قباد
 ز جنگ سپه دارو جنگ سوار
 گشت و خاک اندر آمد سرش
 تهن فرو برد جنگ دراز
 بیک دست رستم کمرانده بود
 به بند چو از جنگ رستم به جست
 چو گفت نه گرفتیش به کوش
 چو که وان ایران همه تن به تن
 چو تاران چو گشود او گردان همه
 تهن یکله را به خویش خواند
 بگفتا که رستم کمر بند شاه
 گشته شد از هم کمر بند
 چو به دست از خاک آل بیکه ش
 بودم به توفیق جان آفرین

بگردن بر آورد گرز گران
 فرو کرد گرز گران را به زمین
 به جنگ و تیغ از میان بر کشید
 تهن بر افراخت جنگ بال
 جدا کردش از پشت زمین پنگ
 و به جنگ روز نخستش یاد
 نیامد دوال کمر پادار
 سواران گرفتند گرد اندرش
 به بود از سرش تاج آل سرفراز
 بدست و گره تا بخش از سر بود
 بنمایند رستم بهمی پشت دست
 بهمی به کمر ساختیم به پنج پیش
 بر قند نزد یک آل سلطن
 به رستم شدند آفرین نوال همه
 همه کار رفت به دوازده
 بدان تا بسیارم به ایران سپاه
 بنیاد از دست پیوند دسه
 چو خورشید رخساره تاج سرش
 بنودی برش نزد شاه گزین

که تا بر کسشم تیغ تیز از میان
 چو اواز زنگ آمد از پشت پیل
 یکم مرده بر دزد یک شاه
 بنمزد سپه دار ترکان رسید
 گرفتش کمر بند و افکند خوار
 گردقتند گروشش دلاور سران
 سپه دار ترکان چو شد زیر دست
 پس انگاه راه بیابان گرفت
 چو ایس مرده بشیند از و کیقاو
 بیک باره بر خیل توران زنند
 ز جاسه اندر آمد چو آتش قباد
 ز دست و گرد زال و مراب شیر
 بر آمد غر و شیدان دار و گیر
 بر آمل ترک زبیر و ندیر سپر
 تو گفتی که ابر سه بر آمد ز گنج
 و د لشکر بیک گمرا و نیستند
 غریبیدان مرد و غرنده کوس
 تا سیدب شیران پولاد چنگ
 زمین کرده بد سرخ رستم چنگ
 کتم رنجیز سه به تور نیان
 خرم و شیدان کوس از چند میل
 که رستم بدرید قلب سپاه
 و دوش سپه دار شد تا پدید
 خرو و سخته بر آمد ز ترکان نزار
 سپاه به برونش آمل سران
 یکم باره تیز تک او شست
 سپه دار را گرد و خود جهان گرفت
 بفرمود تا لشکرش همجو باد
 برو بخالتان زن بر کنند
 به حبیب لشکر خود ریا ز باد
 بدستند بر غاش جو و دلیر
 در شیدان خنجر و زخم تیر
 غنیم شد سر از چاک چاک تبر
 ز شخرف نیزنگ زد بر ترنج
 تو گفتی بهم اندر آینه میختند
 بهمی کرد بر رعد غرال فسوس
 دریده دل شیر و چرم پلنگ
 یکم گنده گاو یکم بچنگ

که تا بر کسشم تیغ تیز از میان
 چو اواز زنگ آمد از پشت پیل
 یکم مرده بر دزد یک شاه
 بنمزد سپه دار ترکان رسید
 گرفتش کمر بند و افکند خوار
 گردقتند گروشش دلاور سران
 سپه دار ترکان چو شد زیر دست
 پس انگاه راه بیابان گرفت
 چو ایس مرده بشیند از و کیقاو
 بیک باره بر خیل توران زنند
 ز جاسه اندر آمد چو آتش قباد
 ز دست و گرد زال و مراب شیر
 بر آمد غر و شیدان دار و گیر
 بر آمل ترک زبیر و ندیر سپر
 تو گفتی که ابر سه بر آمد ز گنج
 و د لشکر بیک گمرا و نیستند
 غریبیدان مرد و غرنده کوس
 تا سیدب شیران پولاد چنگ
 زمین کرده بد سرخ رستم چنگ

بہر سو کہ مرکب بر آئینہ خنجر
 بہ شمشیر بر آن چو بگذاشت دست
 اگر بر دوسے ہر سر آں سرفراز
 چو شمشیر بر گردن افراختے
 ز خون و لیلایاں بدشت اندرون
 ہر دوئے صحرایہ دست و پا
 ز سم مستورال درال بہن دشت
 فرو گشت بر دشت روز نبرد
 بزور نبروآں یل از جہند
 برید و ورید و شکست و بہشت
 چو برگ خزاں سرفراز بختے
 سر سرفرازاں ہمیکہ و پست
 بدو نیمہ کردیش با اسب ساز
 چو گواز سواران سر انداختے
 چو دریا ز میو موج زن شدن خون
 بزیر سم اسب جنگ کذا
 زمین بکشدش و آسمان گشت بہشت
 بہا ہی نم خون و بر ماہ گرد
 بہ شمشیر و خنجر بہ گزرو کند
 بلان را سر و سینہ و پا و دست

ہر می شنوایان : اس قسم کی شنوایاں فارسی میں بہت ہیں۔ لطایف امیر خسرو و خواجہ
 کرمانی جاتی، مانتقی، بکیتی، بلالی، عربی، فیضی وغیرہ نے بہت سی بڑی شنوایاں
 لکھی ہیں ان سب شعرا کی شنوایاں پر یوں کی گنجائش اس کتاب میں نہیں ہے راقم
 الحروف مولانا لطایف کی اس تنزی سے جس کا نام خوشترین ہے اور بھی جاتی کی زینجا
 سے کچھ ذیل میں درج کرتا ہے :

در بنم خسرو پرنیز یا شیرین و صف بہادی فرماید

چو میر سبز پوش آسمانی
 جو اناراد پیرین را دگر بار
 ز سہنہ بر کشد صبح جوانی
 بسر سبزی در آمد سرخ گلزار

گل انگل تخت کاوی بر آرد
بسامه فاکه عشق آوازده گردد
چو خرم شد به شیرین جان خسرو
چو می خرم نهاد و خری دوست
گل از شادی علم در باغ میزد
سمن ساقی و گیس جام در دست
صبا بقیع کشاده سادگان را
شمال انگیخته مهر سوخو شده
زمین طبع شقائق پیش گشته
سهی سرو از چین قامت کشیده
بنفشه تاب لعل افکند بر دوش
عروسان ریاحین دست بر دوش
نموده ناف خاک استنبها
بهوا بر سبز گومهر با گسته
غزال شیر مست از دلنوازی
ندروان بر ریاحین پر فشانده
نهر شاخه شگفته نو بارے
صبا از سبز و دریاغ در اسخه
گل از مهر منظر لکاره کرده

بنفشه پر طاسی بر آرد
بساعتش کمن کان تازه گردد
جهان می کرد عهد خرمی نو
ز گلهای بردید از خرمی پوست
سپاه فاخته بر ذراع میزد
بنفشه در چهار و سرخ گل مست
صلواد داده کار افتادگان را
زده بر گاؤ حشمتی پیل گوشه
شقائق مهر مرزن گوش گشته
ز عشقش لاله پیرامن دریده
کشاده باد نسیم را بنا گوش
شکران شکوفه شانده در دوسه
زنافت آورده بیرون رستنیها
ز مرد را به مر و اید بسته
به گرد سبزه با مادر سبازی
ریاحین بر تروان سر فشانده
گرفته مهر گله بر کف تنارے
ز گل افروخته مهر و چرخ اسخه
قبای سرخ را صد پاره کرده

درم دینہ شدہ ہر شاخصاے
 بطرف ہرچین سروے چھانہ
 صنوبر بدستہ نشستہ
 چنین فصلے بدیں عاشق نوازی
 خراماں خسرو شیریں شنب درقہ
 گئے نمودندے در سر غزلے
 ز سر ہر یک جدا کردہ تارے
 ہر جوے شدہ آبلے روانہ
 چوستان و در میان گل نشستہ
 خطا باشد خطا بلے عشق بازی
 بہر زہریت گئے شاد و دل افروز
 کہے چید نگل در کوہ سارے

واضح ہو کہ مولانا نظامی ایک معروف مثنوی نگار ہیں اور جہتیت مجموعی فارسی کے ایک
 مستند شاعر ہیں اس پر بھی بہت بڑے فطرت نگار شاعر نہیں معلوم ہوتے اشعار بالا میں
 بہار کے وصف منظوم فرماتے ہیں نظم کا اسلوب کیا شک ہے کہ بہت اچھا ہے
 مگر عمدہ بیان کسی بہاری سینتری کا حوالہ قلم نظر نہیں آتا ہے وہی گل و صبا و سنبل کی
 بندش غیر فطری انداز کے ساتھ بالا میں پائی جاتی ہے جیسا کہ اکثر فارسی کی مثنویوں میں
 دیکھی جاتی ہے۔ خارجی مضامین کی بندش جس فطری ترکیب کے ساتھ جیسا کہ سروالہ کی
 بیڈی آف دی لیک میں دیکھتے ہیں کسی فارسی کی مثنوی میں نہیں دیکھتے نظم الحروف
 کی دانست میں خارجی مضامین جس قدر فطری انداز کے ساتھ حیرت کی مثنوی میں بندش پاتے
 گئے ہیں فارسی کی کوئی مثنوی یہ ترکیب بندش کی نہیں کھیتی فارسی کی تمام زمزمی مثنویوں کے
 مقابل میں یہ اردو کی مثنوی بہت زیادہ نیچرل میرا بہ بیان کہتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے
 مثنوی نگار شعرا عموماً فطرت نگاری کا کم مذاق رکھتے ہیں ان کی ساری تصنیفیں نیچرل معانی
 سے کم و بیش طور پر ملحدگی دکھلاتی ہیں جہاں دیکھو مبالغوں کی بھر مار ہے یا اسی طرح کے
 مصنوعی اندازوں سے ان کے کلام بھرے ہوئے ہیں فارسی کی شاعران عام طور پر اس

نامطبوع پر ایہ سے بدنام ہو رہی ہیں صرف مثنوی نگاری کی ہی کا یہ طریقہ نہیں ہے اب کے شعراء اگر مصلح مذاق کی طرف اپنی توجہ مبذول فرمائیں تو فارسی کی شاعری ان کی اس توجہ فرمائی سے بہت کچھ فائدے اٹھا سکے گی ذیل میں کچھ اشعار مولانا جامی کی زینما سے نذر ناظرین ہوتے ہیں :

خوابِ بدین یوسف سجد آفتاب و ماہتاب یازد ستارہ استماع احوال از یاد حسد الیشال

خوش آں کر بند صورت باز رستہ	ز سحر چشم بندال چشم بستم
دلش بیدار و چشمش در شکر خواب	نیدہ کس چنیں بیدار و در خواب
پوشیدہ ز ناپائندہ دیدہ	ولے پوشیدہ آئندہ دیدہ
نہیے یوسف ز پیش چشم یعقوب	کہ پیش اور چشمش بود محبوب
بخواب خوش نہادہ سر بالیں	بخندہ لعل آتشین کرد شیریں
ز شیریں خنداں لعل شکر خند	بدل یعقوب را شکر دے در آفتاب
چو یوسف ز گس سیراب بکشاد	چو نوحہ خویش چشم از خواب بکشاد
پدگفت لے شکر شرمندہ تو	چہ موجب داشت شکر خندہ تو
بگفتا خواب دیدم مرد مہ را	در خندہ کو اکب یازدہ را
کہ یکسر داد تعظیم بدادند	بسجاء پیشیں رویم سر نہادند
پدگفتا کہ بس کن این سخن لبس	گو این خواب را ز نہا ریا کس

مباد این خواب را بخوان بدانند
 ز تو دور دل سزاوار غصه دارند
 نیارند از حد این خواب تا باب
 بدر کرد این وصیت یک تقدیر
 بیکس گفت یوسف کل فسانه
 شنیدیستی که سر سر کرد و گدشت
 چه خوش گفت آن تکرگه که کار
 پوختی مرغ از قید قفس حبست
 چو خوان قصه یوسف شنیدند
 که یارب حییت و خاطر پدر را
 نمی داند که از طفلی چه آید
 بر یک چند با قدره غم
 خور و آن پر میسکین آن فریب
 کند قلع تلو پندی ما
 پدر کرد دست زنیال سر بلندش
 بوی دارد که ناز تیرگی پاک
 نه تنها که مادر با پدر هم
 پدر را ما خریه ایم نه او
 اگر وزارت در صحرا شبانیم

به بیاری صد اذارت رسانند
 درین غصه کیت نذایغ گذارند
 که پس روشن بود تعبیر این خواب
 بیای به بگسلند و بخیر تدبیر
 خدا و آن را با خوان در میان
 باندک وقت و در هر آن گشت
 که سر خوابی سلامت سر نگهدار
 و اگر نتوان بدستال پائے ولست
 ز غصه پیرین برخود در بیدند
 که نشناسند نفع خود ضرر را
 که طفلی جز طفیل را نشاید
 و بدان گوهر خود را فرو غم
 شود از صحبت آن شکلیه
 برود هر پدر فرزندی ما
 بیعت این قدر حشمت پسندش
 بسجده پیش او ایتیم بر خاک
 نباید جابه جوی این قدر هم
 پدر را ما هوا داریم نه او
 و اگر شرب نماندش را پاسبانیم

براعد اوقت باز پوش ازما است
 بجز جلیت گری آنکه چہ بد است
 بیات کار خود با چارہ سلیم
 چو بامابر سر غخورگی نیست
 باید چارہ ساتھی امیال بست
 چو خاکی بدمد از شو بخت
 بقدر چارہ سازی حمد بستند
 بخرم مشورت یکجانش مقدر

الحق و حقیقت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ یہ خواب حضرت یوسف علیہ السلام کا تورات
 میں اور بھی قرآن شریف میں مندرج ہے لایم لا آجائی تے اس کو خوش سلوپی کے
 ساتھ منظر فرمایا ہے یہ تنہا جاتی کی ایک دلکش پیرایہ کھتی ہے فردوسی کی یوسف
 زینما پرگز اس کو نہیں پہنچتی ہے فردوسی تے اپنی تنہا کے لئے مہی زمی بھر اختیار کی
 ہے جو شایانہ کی ہے اور تلاوت آفاضا سے قصہ یوسف دینی بیانات کا انداز
 بھی نڈی رکھا ہے فردوسی کے انداز بیان کی بدولت حضرت یوسف رستم نامعلوم
 ہوتے ہیں :

حکمت آموز شہنایاں یہ شہنایاں ایک بکار آمد قسم شاعری کی ہیں اس میں
 مسائل علم الاخلاق تدبیر المنزل اور سیاست المدن کے منظوم پیرایہ میں حوالہ فلم ہوتے
 ہیں مثال اس قسم کی تنہا کی سعدی علیہ الرحمہ کی بوستان اور حضرت فرید الدین
 عطار کا پند نامہ ہے انہیں دونوں کتابوں سے سبیل انتخاب کچھ اشعار درج ہذا
 ہوتے ہیں واضح ہو کہ بوستان سعدی میں ہر قسم کے حکمت آموز مناصب دیکھے جاتے

ہیں ہزار مسائل حرکت عملی سے تعلق رکھتے ہیں اس کتاب لاجواب میں حضرت
مصنف نے داخل کئے ہیں تدوین مضامین کی بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ دس بابوں
میں کی گئی ہے بلاشبہ یہ کتاب حضرت شیخ ممدوح کی بڑی پائیہ کھیتی ہے دو چار حکایتوں
کے سوا جتنی حکایتیں اس میں لکھی جاتی ہیں نہ صرف حضرت کے فہم اطلاق سے خبر
دیتی ہیں بلکہ ہر طرح پر ایسی حکمت آموز ہیں کہ اس کتاب گرامی میں تمام تر درج ہونے
کا پورا استحقاق رکھتی ہیں یہ سب حکایتیں ایک ہی بحر میں منظم ہوئی ہیں اور حضرت
مصنف کی حیرت انگیز قوت شاعری کا جلوہ دکھلاتی ہیں جاننا چاہیے کہ حکمت آموز
طنویاں اس قسم شاعری سے تعلق رکھتی ہیں جس کو انگریزی میں ڈائیڈیکٹک شاعری
کہتے ہیں :

حکایت آباک مرحوم تکلمہ بن سعد رنگی

سعدی بہ حیثیت طنوی نگار

در اخبار شاہان پیشین ہست	کہ چوں تکلمہ بر تخت رنگی نشست
بدورانش از کس نیاز زد کس	سبق برد کہ خود ہمیں بود و بس
چنین گفت یکہ لبصاحب لے	کہ عمرم بسر رفت بیجا صلے
چو می بگذر د ملک و ماہ و سہیر	نیرد از جہاں دولت الا فقیر
بخواہم بہ کنج عبادت نشدست	کہ دیدایم اس پنجر وزے کہ ہست
چو لبشند دانا ئے روشن نفس	بہ تندی بر آشفست گاہے تکلمہ بس
طریقت بجز خدمت خلق نیست	بہ تسبیح و سجادہ و دلن نیست

تو بخت سلاطانی خویش باش به اخلاق پاکیزه خویش باش
 ز صدق واردات کمر بسته دار ز طامات و دعوی زبال بسته دار
 قدم باید اندر طریقت نه دم که اصلے ندارد دم بے قدم
 بزرگان که نقد صفا داشتند چنین خرقة زیر قباد داشتند
 حضرت فرید الدین عطار علیہ الرحمۃ کا پند نامہ بھی نہایت توجہ طلب کتاب ہے
 کچھ کلام حضرت کا مندرج ذیل ہوتا ہے :

در بیان عمل خالص

ہر کہ باشد اہل ایمان سے عزیز پاک دارد و چار چیز از چار چیز
 از خدا دل تو دل را پاک دار خوشتر از بعد از ال مومن شہد
 پاک دار از کذب از غیبت زبال تا کہ ایمانت نیفتد در زبیاں
 پاک گرداری عمل را از ریا شمع ایمان ترا باشد ضیا
 چون عظم را پاک داری از حرام مرد ایمان دار باشی والسلام
 ہر کہ دارد این صفت باشد شریف و رند ارو دارد ایمان ضعیف
 ہر کہ باطن از حرامش پاک نیست روح او راہ سے افلاک نیست
 چون نباشد پاک اعمال از ریا ہست بے حال چو نقش بودیا
 ہر کہ اندر عمل اخلاص نیست و جہاں از بندگان خاص نیست
 ہر کہ کارش از برائے حق بود کار او پیوستہ بار و نق بود
 ہر چند حضرت عطار کا پند نامہ حضرت سعدی کی شوخی تحریر سے متراشتہ اور

تربیب قریب صرف نظم ہی نظم کا انداز رکھتا ہے تاہم بکار آمد مضامین سے محلو ہے اور
 اس لئے بہت کچھ قابل تعریف ہے :
 تصوف آموز ثنویاں : جانتا چاہئے کہ تصوف سے مراد علم روحانیت ہے
 بلکہ اہل ہند میں درجہ کمال کو پہنچ گیا تھا اور اب بھی ہندوستان میں بیشتر ہندو فقرا
 اس سے باخبر ہیں اس زمانہ میں ہندوستانی حضرات جنھوں نے یورپین سہم پائی
 ہے اس علم کو تعبیر سونی کہتے ہیں یہ علم فی زمانہ جو مرکوز اہل ہند ہے امریکہ وغیرہ سے
 ہندوستان میں اشکال جدید آیا ہے گویا خدا اس کا وہی ہندوستان کا تصوف قدیم ہے۔
 لہذا البیاضیہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں میں تعلیم پہلے ندرستیوں کے میل جول سے داخل
 تربیب ہوا پھر جب مسلمان ہندوستان میں آئے ہندی تصوف نے ان کے دماغ
 میں اچھے طور پر گھر کر لیا یہاں تک کہ ہندوستانی مسلمانوں کے ایک زیادہ حصہ کا مذہب
 تصوف ہی دکھائی دیتا ہے۔ فقیر کا قول یہ ہے کہ اگر تصوف سے کلام خدا رسول
 مراد ہے تو مجھے تصوف سے انکار نہیں ہے لیکن اگر تصوف سے مراد کوئی اور شے
 ہے تو تصوف کو سات سلام بہر حال فارسی تصوف آموز ثنویاں بہت ہیں مثلاً ان حلو
 تصنیف حضرت بہائی آملی کی اور من وسلوی جناب شمس العلماء مفتی سید محمد عباس
 صاحب کی مگر سب سے زیادہ قابل لحاظ تصنیف اس فن کی ثنوی مولانا جلال الدین
 ربی علیہ الرحمۃ کی ہے۔

مولانا سے روم بہ حیثیت ثنوی نگار : مولانا نے روم علیہ الرحمۃ کی شہرت
 حضرت کے علم و فضل کے علاوہ ثنوی نگاری کی بنیاد پر ہے اہل اسلام میں خاص کر
 اہل سنت حضرت کی اس تصنیف منظوم کو جو ثنوی مولانا سے روم کے نام سے

مشہور ہے بعد کتاب اللہ کے قابل قدر جانتے ہیں چنانچہ یہ شعر
 ثنوی مولوی معنوی ہرست قرآن زبان پہلوی
 فیر کے قول کی صحت پر دال ہے اسی طرح اس تصنیف گرامی کی وجہ سے حضرت
 مولانا ایک بہت اعلیٰ درجہ کے بزرگ مانتے جاتے ہیں حتیٰ کہ اس شعر سے
 ظاہر ہوتا ہے :

من چہ گویم وصف آل عالمیاب نیست پیغمبر لے ار و کتاب
 لاریٹ لاناے روم بڑے پایے کے بزرگ گز سے ہیں فرقہ امامیہ میں بھی حضرت بڑی
 وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اہل اسلام ایک پابند شریعت جماعت
 نے اس ثنوی کے چند اشعار کو تعلیم قرآنی اور اسلامی توحید کے مخالف قرار دیا ہے او
 ان اعتراضات کے جوابات مولانا کے معتقدین نے ثنوی کی شرح وغیرہ میں تلبہ
 کئے ہیں جنہیں حضرات مترضین محض تاویلات و دراز کا کہتے ہیں بہر حال ہر
 بحث سے اگر درگزر کیا جائے تو اس میں شک نہیں کہ مولانا ایسے ہی بزرگ ہر
 کہ اسلام کے ہر فرقہ میں حضرت کی توقیر کی جائے حضرت کی ثنوی بہت سے
 قرآنی آیات کی تفسیر ہے بہت سے احادیث نبوی کی شرح ہے اور بہت
 سے مسائل فلسفہ و حکمت کی توضیح ہے تصوف کی عبارت ہے صفائی خیالات
 سے اس کتاب لا جواب میں عجب خوش جمالی کے ساتھ جلوہ گر ہے وادوات
 قلبیہ اور جذباتِ روحیہ کے بیانات حیرت آگیز انداز رکھتے ہیں تعلیمات روحانیہ کا
 پیرایہ تمام بے نظیر نظر آتا ہے، تزکیہ روحی اور تصفیہ قلبی کے اعتبار سے کہ
 کوئی کتاب مولانا کی اس ثنوی بسوط کے برابر لکھے گی بغض شاعری اس ثنوی کی بہت

ہے بیوقوفی اپنے تعلیمات کے اعتبار سے انگریزی کی اس صنف شاعری میں
 سب ہوتی ہے جس کو ڈای ڈیکٹک کہتے ہیں ذیل میں کچھ اشعار نمونہ کلام کے طور
 پر کیئے جاتے ہیں۔

بشتواں نے چوں حکایت میکند	ز جہاں ایہا شکایت می کند
کز نیستان تارابہ بریدہ اند	از نفیرم مردوزن نالیدہ اند
سینہ خواہم شرحہ شرحہ از فراق	تا بگویم شرح درد شتیاق
ہر کسے کو دور ماند از اصل خویش	باز جوید روزگار وصل خویش
من ہر جمعیتی نالاں شدم	جفت بد حالان خوشحالاں شدم
ہر کسے از ظن خود شد یاد من	از درون من بخت اسرار من
سرم از ناکہ من دور نیست	لیک چشم و گوش را آن دور نیست
تن در جان و جان زن مستور نیست	لیک کس را بد جان مستور نیست
آتش بہتیں بگناہی نیست یاد	ہر کہ این آتش ندارد نیست یاد
آتش عشق بہت کا نہ رہے فساد	جو شمش عشق بہت کا نہ رہے فساد
نے حریف ہر کہ از بارہ برید	سروانش پیر دہا سے ما دید
پہچونے زہرے تریاقتے کہ دید	پہچونے دمساز دشتاقتے کہ دید
نے حدیث راہ پر خون می کند	قصہ ہائے عشق حجنوں می کند
محرم ایہ خوش چیز ہے نہیں نیست	ہر زیباں را مشتری جگر گوش نیست
کز نوے تالہ نے را مٹر	نے جہاں را پر نگہوی از شکر
دوغم مار دوز ما بے گاہ شد	روز ما با سوز ما بہرہا شد

روزگار رفت گورو پاک نیست
 مہر کہ جز ماہی ز آتش سیر شد
 در دنیا بد حال بخت، بیچ خام
 بند بگسل باش آزاد سے پسر
 گر بیزی بجز را در کوزه
 کاسہ چشم حریف ال پرنشد
 مہر کہ جامہ ز عشق چاک شد
 شاد باش از عشق خوش سودا
 اے دو اے نخت و ناموس ما
 جسم خاک از عشق برفلاک شد
 عشق جان طور آمد عاشقا

متفرق مضامین کی مثنویاں : واضح ہو کہ مثنوی چار شعر کی بھی ہوتی ہے اور
 شعر سے زیادہ کی بھی جیسا کہ بالا میں حوالہ قلم ہو چکا ہے۔ مثنوی ہر بحر میں نہ
 جاتی ہے اس کے واسطے چند بحر بنخصوص کر دی گئی ہیں چونکہ کسی عرفی ترقہ
 سے اس کتاب کو بحث نہیں ہے اس لئے ذکر مثنوی کی بحر وں کا بیان نہیں
 جاتا ہے بلکہ جاننا چاہیئے کہ متفرق مضامین کی مثنویاں ہر طرح کی ہوتی ہیں۔ کو
 رزمی کوئی بزمی کوئی حکمت آموز اور کوئی تصوف آمیز اور ان کا کبھی مرکب
 ہوتا ہے مگر ہر حال میں ان کے مضامین رفیع اور منہج ہوتے ہیں ذیل میں حضرت سہ
 کی کچھ متفرق مثنویاں درج ہذا ہوتی ہیں ۔

تو بہاں اے آنکہ چوں تو پاک نیست
 و آنکہ بیروز نیست روزش دیر شد
 پس سخن کوتاہ باید و السلام
 چند باشتی بند سیم و بند زر
 چند گنج قسمت یک روزہ
 تا صدف قانع نشد پُر در شد
 از حرص عیب کلی پاک شد
 اے طبیب جملہ علتائے !
 اے تو افلاطون و جالینوس ما
 کوہ در قرض آمد و چالاک شد
 طور مست و خرمو سے صاعقا

این حکایت شنید که در بخت او
 رایت از گرد راه و رنج و رکاب
 من و تو سر و نه خواجسته تا شایم
 من ز خدمت و مے نیاسوم
 تو نه رنج آزموده نه حصار
 قدم من به سستی پیشتر است
 تو بر بسندگان مروتی
 من نهاده بدست شاگردان
 گفت من سر بر آستان دارم
 مهر که بے بوده گردن افرازد
 دیدم گل تازه چند دسته ایضا و له برگیندے از گیاه بسته
 گفتم چه بود گیاه ناچسب
 بگرسیست گیاه و گفت خاموش
 گر نیست جمال و رنگ و بویم
 من بنده حضرت کریم
 گر بے هنرم و گر هنرمند
 با آنکه بضاعتی ندارم
 او چاره کار بسته داند
 رسم است که مالکان تحریر

رایت پرده اخلاف افتاد
 گفت بایرده از طریق عتاب
 بنده بارگاه سلطانیم
 گاه و بیگاه در سفر بودم
 نه بیابان و باد و گرد و غبار
 پس چرا عزت تو بیشتر است
 با کنیزان یا سمن بولی
 به سفر پاشے بند و سرگردان
 نه چو تو سر بر آسمان دارم
 خولشتن را به گردن اندازد
 تا در صف گل نشیند او نیز
 صحبت نه کند کرم فراموش
 آخر نه گسیاه باغ اویم
 پرورده نعمت قدیم
 لطفت ایام از خداوند
 سرایه طاعتی ندارم
 چون هیچ سلیقتش نماند
 آزاد کنند بنده پیر

اسے باوجود اے عالم آراٹے
 سعدی رہ کعبہ رضا گیر
 بد بخت کسے کہ سر تباہ
 زمین در کہ در دگر نیا بد
 درختے کہ کنوں گرفت پائے ایسا
 دلش پہچان روزگار سے رہی
 مگر دوش از پنج برنگسی
 چو پرشد نشاید گزشتن بدیل
 سرچشمہ شاید گرفتن بہ میل

اردو کی شہنویاں

رزمی شہنویاں: اردو میں کوئی رزمی شہنوی فردوسی کے شاہنامہ یا نظامی کے
 سکندر نامہ کے مارج کی نظر نہیں آتی ہے جو رزمی شہنویاں ہیں وہ انھیں کتابوں کے محقق
 ترجمے ہیں بھی تک اردو کے کسی شاعر نے اپنی فکر سے کوئی اصل شہنوی جو کسی واقعہ بزرگ
 پر مشتمل ہو نہیں لکھی ہے ظاہر اردو میں میر انیس یا میرزا دبیر کے سوا کوئی شاعر بھی فردوسی
 یا نظامی کی فکر و قابلیت کا نہیں گزرا ہے مگر ان بزرگوں نے شہنوی نگاری کی طرف کبھی
 اپنی توجہ مبذول نہیں فرمائی اب بھی اگر شعر اسے وقت سے کچھ حضرات اس قسم کی شہنوی
 نگاری کی جانب میلان فرمائیں تو اردو سے رزمی شہنویوں کی ناداری کا داغ مٹ جائے
 یہ اسباب ظاہر واقعہ کر بلا ایک ایسا معاملہ رزمی ہے کہ اگر اعلیٰ ادب کی طبعی اور قابلہ
 کے ساتھ لشکر شہنوی منظوم کیا جائے تو ہر فردوسی و قبل ملکن بالملکی اور بیاسر
 کی تصانیف سے کم نہ آئے سخی نہیں دکھلا سکتا ہے

رزمی شہنویاں: ناسی کی بعض عشقیہ شہنویوں کے ترجموں کے علاوہ شعرانہ

اردو نے برائے خود بہت عشیقہ ثنویاں لکھی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمزمی ثنویوں کی طرف اکثر شعر متوجہ ہوئے ہیں ذیل میں بعض ان شعرائے نامی کی قابلیت تصنیف پر اظہارِ رائے کیا جاتا ہے جنہوں نے عشیقہ ثنویاں تحریر فرمائی ہیں :

میر تقی بہ حیثیت ثنوی نگار : میر تقی میر لاہیب سلطان المتخلفین تھے۔ مگر حضرت کی ثنوی نگاری سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو جو درجہ غزل سرائی میں حاصل ہے وہ ثنوی نگاری میں نہیں ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ کو صرف مضامین داخلی کی بندش کی بڑی قابلیت حاصل تھی لیکن ثنوی نگاری کی وہی شاعرِ داد دے سکتا ہے جو مضامین خارجی کی بندش پر بھی پوری قدرت رکھتا ہے یہ قدرت آپ کو بہت حاصل نہ تھی اس لئے آپ کی ثنویاں تمام تر داخلی پہلو کی شاعری سے خبر دیتی ہیں و حقیقت آپ کی ثنوی نگاری بھی مضامین کے اعتبار سے ایک قسم کی غزل سرائی نظر آتی ہے آپ کی ثنویوں میں خارجی مضامین گویا نادر ہیں کہیں آپ صحرا، جنگل، جبال، سحر، خزاں، بہار، برق، باران، سرما، گرما، طیلور و وحوش، آب، سراب، غیرہ وغیرہ کے خوش آئند مضامین کو بیان نہیں فرماتے ہیں اس پر بھی جس قدر آپ کی ثنویاں ہیں قابلِ توجہ ہیں کس واسطے کہ روحانی اور قلبی معاملات کے بیانات سے مملو ہیں جتنی عاشقانہ کیفیتیں آپ نے تحریر فرمائی ہیں اکثر بے حیالی کی ذلتوں سے بری دکھائی دیتی ہیں کمر کوئی جزو تصنیف ایسا ہے کہ تہذیب کی آنکھیں اُسے دیکھ کر شرم اٹھائیں ذیل میں آپ کی عشیقہ ثنویوں کے اشعار نمونے کے طور پر درج کیئے جاتے ہیں :

انتخاب اشعار از مثنویات میر

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہو
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا
 کہیں رونا ہو اندامست کا
 گہ نمک اُس کو داغ کا پایا
 تاکہ اک کوچہ سے گزر ہو
 ایک غرقہ سے ایک مہ پارہ
 پڑ گئی اس پہ اک نظر اُس کی
 تھی نظریا کہ جی کی آفت تھی
 ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ
 بے قراری نے کج ادائی کی
 منہ جو اس کا طرف اُس کی بھرا
 وہ تو بھتی نہ تھی خیال اُس کا
 جھار و امن کے تئیں وہ مہ پارہ
 وہ گئی اُس کے سر بلا آئی
 ل پہ کرنے لگا پیدل ناز
 ہاتھ جانے لگا گریبان تک
 ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال
 کہیں سینے میں آہ سر ہو
 کہیں سر میں جنون ہو کے رہا
 کہیں ہنسنا ہو اجراحت کا
 گہ پتنگا چرخ کا پایا
 ایسا دل آفت تازہ سے دوچار ہو
 تھی طرف اُس کے گرم نظارہ
 پھر نہ آئی اُسے خبر اس کی
 وہ نظر ہی دواغ طاقت تھی
 صبرِ خمدت ہوا اک کے ساتھ
 تاب طاقت نے بیوفائی کی
 مضطرب ہو کے خاک پر یہ گرا
 بے طرح ہووے گو کہ حال اُس کا
 اٹھ گئی سامنے سے یک بارہ
 خاکت پر گئی وہ رعنائی
 رنگ چہرہ سے کہ چلا پرواز
 چاک کے پھیلے پاؤں امان تک

محبت نے ظلمت سے کاٹھا ہے نور
 محبت سے آتے ہیں کار عجب
 محبت ہی اس جانے آیا کوئی
 محبت سے کس کو ہوا ہے فراغ
 محبت اگر کار پرواز ہو
 محبت ہے آبِ رخِ اکابرِ دل
 محبت عجب خوابِ غوریز ہے
 محبت کی ہیں کار پروازیاں
 محبت کی آتش سے اگلے پہل
 محبت آسرا گھلتاں میں راہ
 محبت ہی سے دل کو رو بیٹھیں
 محبت لگائی ہے پانی میں آگ
 محبت سے ہے انتظامِ جہاں
 محبت سے رونے لگے یارِ خوں
 محبت سے آنا ہے جو کچھ کہو
 محبت سے پروانہ آتشِ بجاں
 نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
 محبت سے آتے ہیں کار عجب
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی
 محبت سے کچھ ماننے میں ہے
 محبت کیا کیا دکھائے ہیں داغ
 دلوں کے تئیں سوز سے ساز ہو
 محبت ہے گرمیِ بازارِ دل
 محبت بلائے دل آویز ہے
 کہ عاشق سے ہوتی ہیں جانِ باریاں
 محبت نہ ہوئے تو پتھر پہل
 کلی کے دل تنگ میں ہے یہ چاہ
 محبت میں جی مفت کھو بیٹھیں
 محبت ہے تیغِ دردن میں لاگ
 محبت سے گردش میں ہے سماں
 محبت سے ہو ہو گیا ہے جنوں
 محبت سے ہو جو وہ ہرگز نہ ہو
 محبت سے بلبل ہے گرمِ فغاں

اسی آگ سے شمع کو ہے گداڑ
 اسی کے لئے گل ہے سرگرمِ ناز

اشعار از ساقی نامہ

ہے قابل حسدہ سر انداز
 اُس کو مے حُن نے چکھایا
 بنی اُن نے شراب خود پرستی
 وہ مست شراب تازہ ہے فرد
 ہے گردش چشم اس سے فنوں
 ظلمت ہے دہلی کی تجھ سے جل
 عالم ہے قرابہ سے مٹے خام
 مشہور جہاں ہو کیفیت و کم ہے
 وہ مست نیاز ہے حرم میں
 ہے آب رخ زمانہ اُس سے
 مینا میں جو کسرتی ہے وہ ہے
 شمشاد ہے سر فراز اُس سے
 نوگر اسے تازہ پیشگی ہے
 جو عکس پڑا ہے جام مے میں
 ہر چیز میر صاحب نے اچھا لطف سخن دکھلایا ہے مگر ظہوری کے ساقی نامہ کو
 نہیں پہنچتے ہیں حق یہ ہے کہ اگر مرحسین کی شہزادی اردو میں نہ ہوتی تو فارسی کے
 مقابل میں اردو کی کوئی شہزادی قابل ذکر نہ ہوتی ؟

جو سب میں ہوتا ہے جلوہ پرواز
 رستی کا نشہ اسی سے پایا
 طاری ہوتی اس پہ زور مستی
 خورشید ہے اس کا جام خردود
 پھر جائے تجس کے ساتھ گزروں
 آخر ہے وہی وہی ہے اول
 ہے دور سپر گردش م
 بے نشہ جو ہوئے تو قسم ہے
 وہ رفتہ تازہ ہے صنم میں
 روشن ہے تمام خانہ اُس سے
 صبا میں جو دل کشی ہے وہ ہے
 گل دیدہ نیم باز اُس سے
 وہ ہے کہ جسے ہمیشگی ہے
 آتی ہے صد اُسی کے لئے میں

واضح ہو کہ منجملہ نیمی ثنویات کے میر صاحب نے ایک ثنوی لکھی ہے جس میں نواب آصف الدولہ کی شکاراگلی کے حالات رقم فرماتے ہیں یہ ثنوی ان حضرات کو جو فن صید نگہی کے ماہر ہیں کسی طرح لذت بخش نہیں ہو سکتی صبا نے بھی ایک ایسی ہی ثنوی لکھی ہے وہ بھی مذاق صحیح نہیں رکھتی حقیقت یہ ہے کہ نہ میر نہ صبا دو میں کوئی صاحب بھی علم صید سے واقف نہ تھے پس ان کی اس قسم کی ثنویاں کیا لطف سخن پہا کر سکتی ہیں ان دونوں استادوں کی شکاری ثنویاں غایت صید نگہی سے مطلق خبر نہیں دیتی ہیں اور نہ ان سے کسی علمی مسئلہ کی تحقیق ظہور میں آتی ہے اگر صید نگہی سے مجر و شیر و شغال کی جان بینی مراد ہے تو یہ ثنویاں خوب میں مگر ارباب واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ شکار علمائے با مذاق کا کام ہے اس کام کے کرنے والے سرسویل سیکرٹری سن اسٹرنڈیل بالڈون کیبل رالیں کوکس وغیرہ وغیرہ گذرے ہیں یہ لوگ اعلیٰ درجہ کے صاحب علم اور صاحب تحقیق تھے بلاشبہ ان کی تصنیفات حضرت اہل علم کے ملاحظہ کے قابل ہوں اور فوائد سے مہرور ہیں جس نے ان مصنفوں کی تصنیفوں کو بغیر پڑھا ہوگا اور ان کی ہدایتوں کے مطابق مشغل صید نگہی کو ملحوظ رکھا ہوگا اسے میر اور صبا کی شکاری ثنویوں سے کیا حظ حاصل ہو سکتا ہے ان ثنویوں میں علم ریاضی علم حیوانات علم نباتات علم معدنیات وغیرہ وغیرہ کا کوئی مسئلہ نظر نہیں آتا۔ جتنے بیانات ہیں فطرت خداوندی سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے کوئی بات تعلیم کے علم کی کہیں دکھائی نہیں دیتی، البتہ بد مذاقی کے ساتھ جگہ جگہ نواب و صاحب کی تعریفیں پائی جاتی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ثنویاں مجر و مدحت سرائی کی عرض سے لکھی گئی ہیں ان کو تحقیق و تدقیق مسائل علیہ سے کیا علاقہ۔ یہ بھی امر قابل لحاظ ہے کہ چونکہ یہ ثنویاں

درباری رنگ کھتی ہیں ان میں، لطف کلام زبیا نہیں پایا جاتا ہے جو امر القیس کے
قصیدہ لامیہ کے ان معدودہ اشعار سے اٹھتا ہے جن میں اپنی صبیح لکھنی کے حالات
کو حوالہ فلم کرنا ہے حضرات ناظرین رقم کی تحریرات سابق کو ملاحظہ فرمائیں ان کے اعادہ
کی یہاں حاجت نہیں ہے۔

مومن خاں بہشتیت مثنوی نگار : اُنسادمومن کی کلیات میں چھ مکمل مثنویاں
دیکھی جاتی ہیں یہ سب کی سب مثنویاں تمام تر داخلی شاعری کا رنگ لکھتی ہیں اس اعتبار
سے ان مثنویوں کو تفسیری صاحب کی تفسیر کی قسم کہ ان سے حاصل ہے مگر انداز کلام
کا جو فرق ہے وہ یہی ہے جو ان دنوں استادوں کی غزل سراپوں میں محسوس ہوتا ہے
مومن خاں کی مثنویاں دقت انجینئر ہیرا پتھر لکھتی ہیں اس نامطالع انداز سے میر صاحب کی
مثنویاں کا مترجمی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مومن خاں بالقصد مضامین داخلی کو ایسی
دشوار بندش دیتے ہیں کہ فہم کو ایذا لاحق ہوتی ہے برضلاف اس کے میر صاحب اپنی
دلی کیفیت سوز و گداز و خشکی کے ساتھ اداسے مضامین میر ایسی آسانی کی راہ اختیار
فراتے ہیں کہ ان کے کلام کی پرتائیری میں کسی قسم کا نقصان لاحق نہیں ہوتا ہے خیر
اب حضرات ناظرین مومن خاں کی مثنویوں کو بلا مقابلہ اُحد سے موازنہ فرمائیں فقیر کی
دانت میں اُنسادمومن کی مثنویاں سرچند زور طبعیت و سخن آفرینی سے خبر دیتی ہیں مگر
ان میں اخلاقی باتمدنی یا مذہبی مضمون کا نشان نہیں پایا جاتا ہے ان کی کوئی مثنوی
ایسی نہیں دکھائی دیتی ہے جو محض براہِ بھی مفید معاشرت ہو یا جس سے بال برابر
بھی نائدہ ہو۔ مترتب ہو۔ اکثر مضامین عشقیہ ہیں مگر وہ بھی ایسے ہی ہیں جن سے
یا کوچہ گردی کی بڑائی ہے یا ایسے ہیں کہ سوا نوجوانان غیر مفید کے ان کا گزار کسی اور

کے مائع میں بہی نہیں سکتا۔ مختصر فقیر کی دانست میں تو بن خال کی کوئی شہنوی مفید نہی آدم
 نظر نہیں آتی ہے ذیل میں استاد مومن کی دو تنویوں کی نسبت راقم ظرافضیات کرتا ہے
 شہنوی نمبر ۱ جس کا سرنامہ یہ شعر ہے

ابن نامہ شکایت ستم نام
 بامن خود گفتہ سال اتمام

واضح ہو کہ اس شہنوی میں اول مؤرخان اپنی عاشق مزاجی کو بیان کرتے ہیں، پھر
 ایک فوجوان عورت پر اپنے عاشق ہو جانے کو تحریر فرماتے ہیں پھر اپنے عشق کی جالیوں
 کا مرتع کھینچتے ہیں اس کے بعد ہی محبوب سے اپنے ہی گھر میں ملاقات ہو جانے کی
 صورت دکھاتے ہیں اور وہ اس طور کہ اس کا اناں کے گھر ایک شہی کی تقریب
 سے ہوا، انسانی شہنوی غیر قطری اور بے شریک ہے مگر اس مقام پر بہت کچھ خلافت
 قرآن ہے شادی کی تقریب میں کسی ناکتخدا عورت سے تنہائی میں ملاقات، کالضیب
 ہونا اس ملک ہندوستان میں خلاف قیاس ہے اس ملک میں ناکتخدا شریف
 زادیاں اس طور مطلق العنان نہیں رہتی ہیں کہ ان سے کوئی شخص نامحرم شادی وغیرہ کی
 تقریب میں بحالت تنہائی عشق بازی کی باتیں کرے یہ بالکل رسم ملی کے خلاف ہے
 اول تو اس ملک کی ناکتخدا لڑکیوں کیوں تقریب شادی میں عاشقانہ گفتگو کا محفل
 ڈھونڈے گی دوم یہ کہ اگر وہ نامہواری سے ڈھونڈے بھی تو اس کی رشتہ منابی یا
 کب اس کو ایسا موقع ہاتھ لگنے دیں گی۔ یہ قصہ عجیب نامر بوط سامعہ معلوم ہوتا ہے صاف
 ایسا دکھائی دیتا ہے کہ جس عورت کا مومن خاں تذکرہ کر رہے ہیں ہندوستان کی شریف
 زادی نہ تھی، اور اگر تھی بھی تو شریف زادیوں کے اس کے انداز نہ تھے اس جگہ آپ
 فرماتے ہیں :-

ہوئی شادی ہمارے مال کا بار
 شریک مغل سرا پازیب
 آئی مہمان دولت بیدار
 اس کے آنے کی ہو گئی تقریب
 ایک خالی مکان میں آکر
 چپکے چپکے ڈھب پا کر
 کیا ملاقات رشک تنہائی
 وہ دم تازہ حسرت افزائی

اس ملاقات کی گفتگو کو طول دے کر آپ اس کی شخصیت کو بیان فرماتے ہیں پھر
 اس کے مرجائے کا حال حوالہ قلم پایا جاتا ہے اس سے صدر کا منہج ہونا امر طبیعی
 ہے مگر آخر کار معشوق کے غم کا زائل ہو جانا چہ عینی دار دیوہ غم نہیں ہے جو کبھی زائل
 ہو معشوق کا بدل معشوق کے ساتھ ہو نہیں سکتا، انسان کو عشق دوبارہ نہیں ہوتا ہے
 معشوق کے مرنے کے بعد یا معشوق سے مفارقت کے بعد پھر عشق نہیں پیدا ہو
 سکتا ہے ایک ل میں دو دلبر کی جگہ نہیں ہوتی خواہ ان واحد میں اور خواہ ان مختلف
 ہیں مومن خان کو معشوق اول کے مرنے کے بعد معشوق دوم نامہ لگ گیا، پھر
 معشوق اول کو ایسا بھول بیٹھے کہ گویا کوئی ایسا شخص کبھی وجود ہی میں نہ تھا، اس
 نئے معشوق کے ساتھ جو معاشرت کا طہ بیان کیا جاتا ہے وہ ویسا نظر آتا ہے جیسا
 کہ عیش مزاج نوجوان کا ہوا کرتا ہے مختصر یہ ہے کہ یہ شنوی از ابتدا اتنا انتہا اخلاقی
 پایہ سے بہت گری ہوئی ہے اس کو میر تقی صاحب کی ان شنویوں کی روحانیت سے
 کیا علاوہ جن کے کچھ اشعار داخل کتاب لہذا کہئے گئے ہیں۔

واضح ہو کہ شنوی نگاری کے لئے داخلی شاعری کے ساتھ خارجی شاعری کی بھی
 بڑی حاجت ہے مومن خان خارجی شاعری سے کوئی برہ نہیں کہتے تھے، اس لئے
 ان کی شنویاں امر خارجہ سے تمام تر مترا ہیں، ان کی شنویوں میں کیس بھی کوئی سینی

کا بیان نہیں دیکھا ہے کوئی بیان ایسا نہیں پایا جاتا ہے جس سے صبح شام سر اگر بارق
 یاران حیاں جو صبح اور شبت وغیرہ وغیرہ کی کچھ بھی کیفیت ظاہر ہوتی ہو مگر جس
 قدر امور خارجہ کو بہی ثنوی میں حوالہ قلم کیا ہے اس کا بیسواں حصہ بھی مومن خاں کی کسی
 ثنوی میں نہیں پایا جاتا ہے حقیقت یہ ہے کہ مجروح علی شاعری کا برتنے والا شاعر حبیب
 ثنوی لکھ نہیں سکتا ہے ایسا شاعر اچھا غزل سرا ہو سکتا ہے چنانچہ مومن خاں ایک
 اچھے غزل سرا ہیں، مگر اچھے ثنوی نگار نہیں ہیں ان کی ثنویاں صرف انھیں اشخاص کو
 اچھی معلوم ہوں گی جو تقاضے ثنوی نگاری سے واقفیت نہیں رکھتے ظاہر ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ مومن خاں نے مضامین غزل اپنی ثنویوں میں بھر دیے ہیں ایسے
 مضامین غزل سرائی میں جو کچھ بچلے دکھائی دیں ثنوی نگاری میں تو یقیناً بے محل نظر
 آتے ہیں کلام کے لئے موقع محل کا لحاظ واجبات سے ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو فرقہ کی
 کی یوسف زلیخا جامی کی یوسف زلیخا سے بہتر ہوتی، لاریب فردوسی طوسی ایک
 بڑے زرعی شاعر تھے مگر یوسف زلیخا اسی عشقہ ثنوی لکھنے واسطے وہ حقوق نہیں
 ہوئے تھے۔ لہذا مومن خاں یہ حیثیت ثنوی نگار بڑے شاعر نہ تھے۔ ان کی
 ثنویاں صرف داخلی مضامین سے بھری ہوئی ہیں جو تفصیل ثنوی نگاری پر وال ہے
 علاوہ اس کے حیثیت داخلی مضامین ان کی ثنویوں میں پائے جاتے ہیں ان کو محنت
 آتوئی سے کوئی علاقہ نہیں آتا ہے، اس شعر بھی ان کی ساری ثنوی میں ایسے دکھائی
 نہیں دیتے ہیں جن میں کسی اعلیٰ قسم کشف مہنی مسائل حوالہ قلم ہوئے ہوں۔ عموماً جتنے داخلی
 مضامین منظوم کئے گئے ہیں وہ ایسے ہی ہیں کہ غیر محفل و زنا تعلیم یافتہ نوجوانوں کی پسندیدگی
 کے قابل ہیں کوئی مضامین ارفع درجہ کے واردات قلبیہ سے خبر نہیں دیتا ہے، ایسے

مضامین کو حکیم کو کیا مطبوع ہو سکتے ہیں معمولی درجہ کے ادب اب فہم و فراست بھی ان کی طرف رغبت نہیں کر سکتے، واقعی ایسی شاعری کہ جس سے تخریب اخلاق کا خوف ہو جس سے کوئی اخلاقی نتیجہ نہیں نکل سکے نہ صرف ایک بریکار بلکہ قابل استرازا امر ہے، اب تم مومن تھان کی شتوی نمبر ۱ کی نسبت ذیل میں اظہار خیالات کرتا ہے اس کے سرنامہ کا شعر یہ ہے

نام این چہ نالہ یہیم
بچھو تا زنج گشت قصہ غم

واضح ہو کہ اس شتوی کی نسبت بھی خیالات راقم ہی میں جو بالا میں عرض کئے گئے لیکن اس اجزا کی نسبت مختصر طور پر کچھ اور بھی رائے زنی کی جاتی ہے حضرات ناظرین سے توجہ فرمائی کہ یہ ہے :

اس شتوی میں مومن خال پہلے ساقی کی طرف مخاطب ہو کر طالب بادہ ہوتے ہیں اور فصل کی توبہوں کو ارشاد فرما کے ساقی کو خبر دیتے ہیں کہ پھر وہ لہ عشق پیدا ہوا ہے بعد ازاں معشوق کی بیوفائی کا ذکر کر کے ایک عشقیہ داستان بیان فرماتے ہیں یہ مضامین بہت طویل و بسط کے ساتھ ہوا کہ قلم ہوتے ہیں مگر فطری خوبیوں سے تمام تر معرا نہیں میں شتوی میں فصل بہار کا بیان فطرت سے مفرک نہیں رکھتا، بقیہ مضامین جتنے ہیں اعلیٰ درجہ کے واردات قلبیہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتے، حکیمانہ مضمون کا ایک شعر بھی دکھائی نہیں دیتا، اخلاق آموز کلام کی جھلک بھی اتنے اشعار میں کہیں نظر نہیں آتی کوئی جزو کلام روحانیت کی داد نہیں دیتا جتنے خیالات ہیں جو آمانہ ہیں اور آمانہ بھی ایسے کہ کسی تعلیم یافتہ نوجوان کے دماغ میں گزرا نہیں سکتے، ان نسبت سے کیفیتوں کے ساتھ بندش مضامین کی ترکیب کچھ ایسی دشوار ہے کہ دماغ کو ان سے ایذا پہنچتی ہے بلکہ اس عدم سلاست سے اور کچھ زیادہ طبیعت سزاوی ہوتی ہے جب مضامین مفید

کی معدومی ہر شعر میں پائی جاتی ہے یہ سب اشعار کو ہے کندیں دکا ہے ہر اور دن
کا حکم رکھتے ہیں خیر اب راقم مضمون داستان عرض کرتا ہے اور وہ یہ ہے کہ دہلی میں
ایک نوجوان مومن نام عاشق مزاج تھا ہمیشہ حسینوں کی صحبت میں لطف عیش
و مٹھا کر مانتا۔ مومن خان لکھتے ہیں کہ ہم کو اس سے بہت محبت تھی اتفاقاً وہ کسی عورت پر
مائل ہوا اس عورت نے بھی اس کی طرف میلان دکھایا ایک ماہ تک دونوں مشغول عیش و عشرت
ہے وہ نوجوان اس عورت کا ایسا شیفہ ہو گیا کہ اس نے ہم سے بھی ملاقات ترک کی اور اب جو
بڑی تلاش و جست مکے کہی برس تک اس کا نشان نہیں ملا۔ ایک روز جی چاہا کہ سیر محرا
کیجئے مگر وہاں کے سبزہ و لالہ دگل سے دل تنگی نہ ہوئی، وحشت ہمیں کشاں کشاں وشت کی
طرف لے گئی وہاں ایک شخص چال نظر آیا جو حالت غم میں اپنے عشق کی سرگزشت بک مانتا
دیکھا تو یہ بھی شخص مومن ہے جو ہمارا دوست تھا اور جس کی ہم کو تلاش تھی افسوس اس تنہا کی اسی قدر
چہ گرس کا شاعرانہ بیان طولانی ہے اور بلاشبہ مومن خان کے زور طبیعت اور خلاق سخن
سے خبر دیتا ہے لیکن اسی کے ساتھ لطف تناسب کے سادہ بیان سے اس سے اور زیادہ قابل
افسوس مریہ ہے کہ اس عدم تناسب کے ساتھ عدم تہذیب کی قباحت بھی اس میں لاحق ہے
مثلاً راقم ذیل میں کچھ اشعار درج بذکر اسے جس سے عدم تناسب اور عدم تہذیب دونوں
ظاہر ہوتے ہیں۔

ظاہر حرکت سے غبتیں مارے
جی چاہا کچھ اس سے بھی زیادہ
کس ناز سے کتنی مانتا پائی
واکر نے نہ دینا بند شلواری

وہ منہ میں زبان کی لذتیں مارے
پتا جو بڑا کچھ اور ارادہ
پھر کیا ہی ادا سے کج ادائی
وہ ماتھہ کو رکھ کے جوش انکار

وہ تکیہ پر سر کو دسے چلنا
 حیلہ کی وہ کیسی کیسی باتیں
 وہ ہو کے تنگ کاٹ کھانا
 آزدہ ہو گا لسیاں وہ دینی
 قابو سے ٹپ کے نکلے جانا
 کچھ بس نہ چلا تو رونے لگنا
 کس بکیسوں سے روکے کنا
 اچھی نہیں لگتی مجھ کو یہ بات
 کرتا ہی نہیں ہے تو کبھی بس
 ہر شام سے صبح تک جگنا
 آخر کسی اور کے بھی جی ہے
 آہنجی ہے اب تو جان لب تک
 ہے فائدہ کچھ تمہیں اسی میں
 گر جان ہی لینے ہے تو لے لو
 ہے بات یہی منتہی خدا کی
 مر جائے یہ اور مری ملا جائے
 آنکھ اور ہی شوخ سے لڑاؤں
 یہ رہ گئی الفت زمانہ
 بس چھوٹا خدا کے واسطے چھوٹ

وہ ماتھ کو دم بدم جھٹکنا
 آہستہ لگاتی آہ لائیں
 وہ ماتھ کو زور سے چھڑانا
 ہرجائی کی چٹکیاں وہ لینے
 وہ نیچے پرٹے ہی تللانا
 وہ جی سے تنگ ہونے لگنا
 وہ چین بہ جہیں ہو کے کنا
 ہے تم کو تو یہ ہی شغل دن رات
 بھرتا ہی نہیں ہے تیرا جی بس
 اتنا تو نہ چاہیے ستانا
 اس ظلم کا کچھ ٹھکانا بھی ہے
 یہ ظلم اٹھائے کوئی کت مک
 کیا جان ہی لینے کی ہے جی میں
 منظور یہی ہے گر تو کہو
 ہاں مال تری بات اب میں سمجھی
 چاہے ہے تو یہ کہ اس کو موت ہے
 پھر اور کسی سے دل لگاؤں
 ہیں کیا ہی سلوک عاشقانہ
 بے رحم تو اب تو مجھ کو دے چھوڑ

اتنا نہ ستا کر جی ہی جائے
فرصت کے جاں میں جاں آئے

بیزاری میں اس کا لطف کیا ہے
آسور میں وقت خواب کا ہے

حضرات ناظرین! تکیہ راقم کو معاف فرمائیں اشعار بالا کے اعادہ کی مجبوری لاحق
تھی لہذا اوقات صلاح مذاق عوام کے خیال سے اطمینان کلاموں کے اعادہ کی حاجت
لاحق ہو جاتی ہے جبر یہ تو اخلاقی حالت ان اشعار کی ہے عیان لہذا بیان اب ان کے
غرض متناسب پر غور فرمائیے افسوس ہے کہ اس مرض میں زیادہ تر لشیبائی مصنفین مبتلا
دیکھے جاتے ہیں جائے لحاظ ہے کہ اس مثنوی میں مومن خان تحریر فرماتے ہیں کہ ان کا دست
مومن جو عرصہ سے بے نشان ہو رہا تھا انھیں ایک دشت میں ملا اور انھوں نے اُسے اہو
نالہ کرتے پایا، جب کان دھکر نہ پا تو بشواری معلوم ہوا کہ آیام گزشتہ کا بیان کرتا ہے
یہ آیام گزشتہ کا بیان سلسلہ اری کے ساتھ طولانی ہے۔ زمیندار ایسے بیان پر ایک ایسا
شخص جواز خود رفتہ ہو اور غایت وحشت عشق سے ہوش گزیر ہو گیا ہو قادر نہیں ہو سکتا
اس پر طرہ یہ ہے کہ اس کی زبان سے ایسی باتیں کہلائی گئی ہیں جو اشعار بالا میں منظوم ہیں
مکمل نہیں ایسا شخص ہو قیلائے مصائب عشق ہو کہ دشت میں جا بیٹھے وہ ہند شوہار کو یاد
کرے اور ایسے خیالات کو دل میں جگہ دے۔

ابن شاعر گرامی کی شہرت اس

میر حسین دہلوی بہ حیثیت مثنوی نگار :

کی مثنوی کی بدولت ہے گو اس کی غزل سرائی بھی پراز مذاق اور قابل لحاظ ہے میر حسن
سادات کرام سے تھے اور فصاحت و بلاغت میں جوائہ ہدی کی خاص نشان ہے اپنی
قوم کے نمونہ تھے ان کی مثنوی ایک بہت حیرت انگیز تصنیف ہے اس مثنوی میں شاعری
کا خاتمہ نظر آتا ہے اردو میں تو یقیناً ایسی کوئی مثنوی نہیں لکھی گئی ہے فارسی میں بھی اس کی

مجموعی خوبوں کی کوئی ثنوی نظر نہیں آتی ہے۔ فقیر کی دانست میں فارسی اور اردو کے کسی ثنوی نگار نے میر حسن کے برابر فطرت نگاری کا لطف نہیں دکھلایا ہے حقیقت یہ ہے کہ جس شخص نے اس ثنوی کو حکیم کی نگاہ سے نہ دیکھا اس نے گویا شاعری کا لطف ہی نہیں اٹھایا۔ اس ثنوی سے بے خبر رہنا ویسا ہی ہے جیسے کوئی شخص سب کتابیں پڑھ ڈالے اور سیکسیر الف لیلہ اور گلستان سعدی کے مطالعہ اور ملاحظہ سے محروم رہ جائے کوئی صاحب مذاق آدمی ایسا نہیں ہے جو اس ثنوی سے لطف کثیر نہ اٹھائے اور زبان اردو سے باخبر ہو کہ اس سے بے خبر رہنا پسند کرے یہ ثنوی اخلاقی، تمدنی اور مذہبی پہلوؤں سے پُرآواز ہے اس ثنوی کی تمدنی سوا حکیم کے کسی سے نہیں ہو سکتی اس کی خوبیاں قابل ذکر ہیں اول یہ کہ اس کی زبان فطری سلاست رکھتی ہے دوم یہ کہ جو قصہ منظم کیا گیا ہے اس کے اجزائے سب کے اعتبار سے خوب ہیں سوم یہ کہ تشبیہات، استعارات فطری انداز رکھتے کے باعث مخالف مذاق صحیح نہیں ہیں۔ چہاں یہ کہ مبالغہ آنا پسند نہیں ہیں ان کا اعتدال ایسا ہے کہ سچی شاعری کا مٹائی نہیں ہے پنجم یہ کہ رسم و رواج ملک کے بیانات بڑی صحت کے ساتھ حوالہ قلم ہوئے ہیں ششم یہ کہ جو سین یعنی معاملہ خارجی بیان ہوا ہے تصویر کا حکم رکھتا ہے ہفتم یہ کہ تمام امور ذہنیہ اور ادراک قلبیہ پر ایہ شاعری میں بڑی راستی اور پرتائیری کے ساتھ ذہیب قلم ہوئے ہیں ہشتم یہ کہ ہر جزو قصہ کچھ نہ کچھ اخلاقی یا تمدنی نتیجہ پیدا کرتا ہے نہم یہ کہ تمام امور ذہنیہ اور معاملات خارجیہ کے بیانات فطری اسلوب رکھتے ہیں جس کے باعث بے اعتبار دل ان کی جانب ٹھنپتا ہے المختصر یہ ثنوی داخلی اور خارجی دونوں قسم شاعری کا پورا لطف دکھاتی ہے اور اپنے مصنف کی قابلیت عام کی بڑی ثبوت ہے ہر جزو یہ ممکن

ہیں کہ اس کتاب میں اس شتوی کے تمام اشعار کی خوبیاں بیان کی جائیں تاہم اس شتوی کی
عہدگی کے دکھانے کے لئے ضرور ہے کہ اس کے بعض اجزا پر ریویو لکھا جائے واضح
ہو کہ دنیا میں کوئی تصنیف ایسی نہیں ہے جو نقصان سے تمام تر پاک ہو آدمی ناقص
پیدا ہوا ہی ہے پس اس ریویو میں اس شتوی کے جو عیب ہوں گے وہ بھی ظاہر کئے جائیں
گے گو اس شتوی کے عیوب غمازے آفتاب کی طرح نہایت ہیں اور نہ بدتاہیں ۛ

میر حسن کی شتوی پر ریویو: میر حسن اپنی شتوی کو حسب تصور مصنفین اہل اسلام
کے ساتھ شروع کرتے ہیں یہ حمد ایسی لکھی گئی ہے کہ عالم سے عالم واحد کو بھی اس کی پسندیدگی سے
چارہ نہیں اسلامی حکماء نے مثالیں اس کی جو قدر فرمائیں بجا ہے اس حمد کو دیکھ کر دل
کو صاف اس امر کا اعتراف ہوتا ہے کہ سچا شاعر صاحب امام ہوتا ہے واقعی یہ
حمد ایسی ہے کہ عبادت کا پورا حکم کھتی ہے اور دو وظیفہ کے کام کی ہے کون شخص
مقدرات باری ایسا ہے جو اس کو پڑھ کر روحانی لطف نہیں بٹھا سکتا ہے کون مذہبی آدمی
ایسا ہے جو اس حمد کو پڑھ کر ولہ شوق کبرائی میں بتیا نہیں ہو سکتا اس حمد کا کوئی شعر
ایسا نہیں ہے جو منتخب نہ ہو وقت انتخاب قوت انتخاب جواب دینے لگتی ہے نہیں معلوم
ہو تا کہ کس شعر کو انتخاب کیجئے اور کس کو ترک کیجئے سلسلہ سخن ایسا خوب ہے کہ اس کی دہر طبیعت
گوارا نہیں کرتی ناچار چند شعر بلا قصد انتخاب ذیل میں عرض کئے جاتے ہیں ۛ

بسم اللہ الرحمن الرحیم ۛ

کروں پہلے توحید یزدان رقم	بھوکا جس کے سجدے کو اول رقم
قدم چہر شہادت کی انگلی بٹھا	ہووا حرف زنیوں کہ رب العلا
نہیں تیرا کوئی نہ ہوگا شریک	تری ذات ہے وحدۃ لا شریک

پرستش کے قابل ہے تو اے کریم
 رہ حسمد میں تیری عزوجل
 وہ لکھی کہ ایسا ہی معبود ہے
 سبھوں کا وہی دین و ایمان ہے
 وہ ظاہر ہیں ہر چند ظاہر نہیں
 نہیں اس سے خالی غرض کوئی شے
 نہ کوہ میں ہے وہ نہ ہے شگ میں
 ذیل میں کچھ اشعار لغت عرض کئے جاتے ہیں مہرین نے لغت لکھی ہے کہ قوت انتخاب کو اس میں
 دخل نہیں ہے :

نبی کون عیسیٰ رسول کریم
 ہو گا کو ظاہر میں امی لقب
 بغیر از لکھے اور کئے بے تم
 ہو علم دین اس کا جو آشکار
 اٹھا کفر اسلام ظاہر کیا
 محمد کے مانند جاگ میں نہیں
 یہ تھی رمز جو اس کے سایا نہ تھا
 نبوت کے دریا کا دریا یتیم
 یہ علم لدنی کھلا دل پہ سب
 چلے حکم پر اس کے لوح و قلم
 گذشتہ ہوئے حکم تقویم پار
 بتوں کو خدائی سے باس کیا
 ہوا ہے نہ ایسا نہ ہو گا کہیں
 کہ رنگ دوئی والی تانگ باد تھا
 اس کے بعد مہرین سابع کے نہ ہونے کی اور وجہیں بھی لکھتے ہیں سبحان اللہ کیا تولا لکلائی
 اس شوق بقید اشعار کو ان کی غنوی میں ملاحظہ فرمائیں حمد و لغت کے بعد منقبت مہرین
 علیہ السلام کے اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

نہیں ہر سر اس کا کوئی جز علی
 ہوئی جو نبوت نبی پر تمام
 جہاں فیض سے اس کے کامیاب
 علی دین و دنیا کا سردار ہے
 دیار امامت کے گلشن کا گل
 علی راز دار خدا و نبی
 علی بندہ خاص درگاہ حق
 علی ولی ابن عسلم رسول
 کہے یوں جو چاہے کوئی پیر سے
 خدا نفس پیغمبرش خواندہ است
 یہاں بات کی اب سہائی نہیں
 نبی و علی ہر دو نسبت ہم
 علی کا عدد دوزخی دوزخی
 نبی و علی فاطمہ اور حسن
 ہوئی ان جگہ کی خوبی تمام
 علی سے لگتا بہ مہدی دین
 انھوں سے پہنچے قائم امامت کا گھر
 صغیر کبیرہ سے یہ پاک ہیں
 ہوا یاں سے ظاہر کمال رسول

کہ بھائی کا بھائی وصی کا وصی
 ہوئی نعمت اس کی بھی پر تمام
 نبی آفتاب علی ماہتاب
 کہ مختار کے گھر کا مختار ہے
 بہار ولایت کا باغ سبیل
 خبر دار سرخصی و صلی
 علی ساکب و سروراء حق
 لقب شاہ مردان زوج قبول
 یہ نسبت علی کو نہیں غیر سے
 دیگر افضلیت کجا ماندہ است
 نبی و علی میں جسہ الی نہیں
 دو تاؤ کیے چوں زبان قلم
 علی کا محاسب جنتی جنتی
 حسین ابن حیدر یہ ہیں بیعتین
 انھوں پر درود اور نھوں پر سلام
 یہ ہیں ایک نور خدا سے برین
 کہ بارہ ستوں ہیں یہ اثنا عشر
 حساب عمل سے یہ بیباک ہیں
 کہ بہتر ہوئی سب سے الٰہ قبول

واضح ہو کہ اشعار بالا کس قدر مبالغہ سے پاک ہیں دوستدارِ فائدان محمد صلعم کا جیسا عقیدہ
 ہونا چاہئے اس سے کوئی شعر ایک حرف برابر بھی کم و بیش نہیں ہے سبحان اللہ کیا شاعری
 ہے کہ مبالغہ سے تمام تر پاک ہے و حقیقت میر حسن کی حمد و نعت و منقبت میں مبالغہ کی
 جھلک بھی نظر نہیں آتی ہے اس کے ساتھ شاعری کا جلوہ وہی ہے جیسا کہ ہونا چاہئے اس
 سے معلوم ہوا کہ سچی شاعری مطلق مبالغہ برداری کی محتاج نہیں ہے
 میر حسن کے صحابہ پاک رضوان اللہ علیہم کی تعریف بھی ایسی لکھی ہے کہ کیا کہنا اس سے
 زیادہ کیا سچی تعریف ہو سکتی ہے آپ فرماتے ہیں :-

سلام اُن پر جو اس کے صحابہ ہیں	وہ صحابہ کیسے کہ احباب ہیں
خدا نے جنھوں کو کیا مومنین	وہ ہیں زینتِ آسمان و زمین
خدا اُن سے راضی رسول اُن سے خوش	علی اُن سے رضی تو اُن سے خوش
ہوئی فرض اُن کی ہمیں دوستی	کہ ہیں دل سے وہ جانِ نثار نبی

مناجات کے اشعار و رد رکھنے کے قابل ہیں اس سے بہتر مناجات بدگاہہ قاضی الحاجات
 کیا ہو سکتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن جس شے کو لکھتے ہیں اس کے مغز کو پہنچ
 جاتے ہیں پوست و استخوان و لغو و حسو سے تمام تر کنارہ کشی اختیار کر کے ہیں

اشعارِ مناجات

الہی بحق رسولِ امیں	بحق علی و باصحاب دین
بحق بتولِ ربہ آں رسول	کہوں عرض جو میں سو ہونے سے قبول
الہی میں بندہ گنگار ہوں	گناہوں میں اپنے گرانبار ہوں
مجھے بخشید میرے پروردگار	کہ تو ہے کریم اور آمرزگار

مری عرض ہے یہ کہ جب تک جیوں
 سوا اتیری الذی کے اور سب پر بیچ
 جو غم ہو تو ہو آل حسد کا غم
 ہے سب طرف سے مٹے دل کو چین
 کسی سے نہ کرنی پڑے التجا
 صحیح اور سالم سدا مجھ کو رکھ
 مری آل و اولاد کو شاد رکھ
 میں کھا تا ہوں جس کا نمک لے کریم
 جیوں آبرو اور حرمت کے ساتھ
 بر آویں جسے دین و دنیا کے کام

وضع ہو کہ اس مناجات میں بحرین نے اپنے آقا کو فراموش نہیں کیا بھنو خداوند دو جہاں بھی
 ادائے حق ملک میں پہنچتی جائزہ بھی اس انداز کلام سے کہیں قدر اخلاقی تعلیم ترشح ہے پس ملک
 کیا عظیم شے ہے آدمی کو ناسپاس نہیں ہونا چاہیے ناسپاس دشمن خدا اور بدخواہ نبی آدم ہوتا ہے
 اسی لئے اسلام شکر گزاری کا مذکر ہے

حمد و نعت و ثنوت و تعریف و مناجات کے بعد میر حسن سخن کی تعریف زیب تم
 فرماتے ہیں، بلا قصد انتحار شعر ان کی تعریف سخن سے بل میں عرض کئے جاتے ہیں :
 سخن کا سدا گرم بازار ہے سخن سنج اس کا خریدار ہے
 رہے جب تک داستان سخن الہی رہیں تدر وان سخن

اس کے بعد حضرت مصنف شاہ عالم بادشاہ کی مدح صرف چار اشعار میں ختم کر کے نواب

آصف الدولہ کی مدح میں بہت اشعار جو الہ قلم فرمائے ہیں مگر اس مختصر طرح میں بڑی غولبیوتی کے ساتھ شہ عالم اور آصف الدولہ کے فرق مراتب کو دکھلا دیتے ہیں

وہ مہر منور یہ ماہ منیر اور اس کا یہ نجم سعادت زبیر
آصف الدولہ کی مدح لیبی جیسے جیسی کہ الیث یاتی شعراء لکھا کرتے ہیں مگر دو مقام اس میں قابل لحاظ ہیں ایک یہ کہ ممدوح کی سخاوت کے بیان میں میرسن یوں لکھتے ہیں -

سوا اس کے ہے اور یہ داستان کہ چوں یہ قربان حاتم کی جان
ہوئی کم جو اک بار کچھ بر شگل گرائی سی ہوئے گی ایک سال
غریبوں کا دم سا نکلنے لگا تو کل کا بھی پانوں چلنے لگا
وزیر الممالک نے تدبیر کر خدا کی دیا راہ میں مال و زر
محستہ محلہ کیا حکم یہ کہ باڑی سے اس غم کے کھو گئے
یہ چاہا کہ خلقت کسی ڈھب جیہ کئی لاکھ لاکھ ایک دن میں ٹیہ
یہ لغزش پڑی ملک میں جو تمام لیا لاکھ تھے اس کے گرتوں کو تھم

ان اشعار کی حکمت آموزی میں کیا گفتگو ہو سکتی ہے اس کی تمدنی خوبیاں محتاج بیان نہیں ہیں اس صدی کے شاکستہ حکمران بھی اگر کریں گے تو اتنا ہی کریں گے ہوشیار سے ہوشیار گو فرزند اس سنیہ یاد کچھ نہیں کر سکتی ہے سخاوت کی تعریف میں مگر کسی شاعر نے ایسا بکار ادا مضمون جو القلم کیا ہے ہمارا مقام قابل لحاظ یہ ہے کہ سخاوت کے بیان میں حضرت مصنف ممدوح کے مذاق شکار کا ذکر فرماتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ مذاق شکار بڑی بپاہی مزاجی سے خبر دیتا ہے افسوس ہے کہ ہم مسلمانان ہند خاص کر مسلمانان ہمارے اس کا مذاق باطل جاتا رہا ہے۔ اگر یہ مذاق ہمارے ہم وطنوں کو باقی رہتا تو یہاں کے فوجوالوں کو ایسی محفل چیزوں کی طرف میلان نہ ہوتا۔ جن سے

قوی غارت ہو جاتے ہیں خیالات پست ہو جاتے ہیں حقیقتی اور چالاک جاتی بہتی ہے اور ہر طرح
کی کاہلیاں لاحق ہو جانے سے وہ نہ دنیا اور دین کے رہتے ہیں اللہم حفظنا من شرور افسنا و
سبائت اعمالنا وارحمنا وارحم الراحمین *

مدح نواب کے بعد رحیم بنی شہزی کو عجز و انکسار کے ساتھ پیشکش ممدوح فرماتے ہیں اور عذر
تقصیر ایک خوش اسلوب پیرایہ شاعری میں بجالاتے ہیں مصنف کا عجز و انکسار و عذر سب
کا سب فطری سلاست سے معمور ہے حقیقت یہ ہے کہ حضرت مصنف ایک بڑے
نیچرل شاعر تھے جیسا کہ ائمہ طاہر بتا جائے گا۔

ابراقم اس شہزی کی ہر داستان پر علیحدہ علیحدہ ریویو تحریر کرتا ہے حضرات ناظرین
بانکین سے امید توجہ فرمائی ہے۔

آغاز داستان

اس شہزی کا قصہ اس طرح شروع ہوتا ہے کہ کسی شہر میں کوئی شہنشاہ تھا جس کے
انت تحت کئی خراج گزار بادشاہ تھے اس کا ملک نہایت آباد تھا اور اس کی رعایا نہایت مرفہ
حال تھی اسے لاد لدی کے سوا کوئی غم نہ تھا اس غم سے وہ ایسا شکستہ ہو رہا تھا کہ آخر اس نے
سلطنت چھوڑ کر فقیری اختیار کر لے گا قصہ کیا فیڑوں نے بہت سمجھایا اور عرض کی کہ
فقیری جو کیجیے تو دنیا کے ساتھ نہیں خوب جانا دھر خالی ہاتھ
پھر اولاد کے غم کو دور کرنے کی نظر سے اس طرح عرض پر واز ہوئے

مگر لڑیں اولاد کا ہے جو غم سو زکات و بھی کرتے ہیں ہم
عجب کیا کہ ہوئے تھے اسے خلف کرو تم نہ اوقات اپنی تلف
نہ لاد کبھی یا اس کی گفتگو کہ قرآن میں آیا ہے لا تقنطوا

بلا تھے ہیں ہم اہل تنجیم کو نصیبوں کو اپنے ذرا دیکھ لو
 ہر طرح بادشاہ کو نسلی سے کروڑا رکنے نجومی مال اور زمین بلائے ان سبھوں نے اپنے اپنے
 علم کی رو سے بادشاہ کو اولاد کی خوشخبری دی ان طالع تناسلوں میں سے زمین نے لگداشت کی
 مقرر تر سے چاہئے ہو پسر کہ دیتی ہے یوں اپنی پوچھتی خبر
 لیکن مقدر ہے کچھ اور بھی کہ ہر اس بھلے میں بڑے طور بھی
 یہ لڑکا تو ہوگا لے کیا کہیں خطر ہے اسے بارھویں سال میں
 نہ اُسے یہ خوشی دلائے یام بلندی سے خطر ہے اس کو تمام
 نہ نکلے یہ بارہ برس نہ تک مہ ہے برج میں یہ مہ چارہ
 بادشاہ نے یہ کیفیت دریافت کر کے نہایت فطری انداز سے پوچھا کہ اس کی جان کا خطرہ تو
 نہیں ہے تیسرے زمین نے
 کہا جان کی سب طرح خیر ہے مگر دشت غربت کی کچھ سیر ہے
 اس کے سنتے سے

ہوئی کچھ خوشی شہ کو اور کچھ اہم کہ دنیا میں تو ام ہیں شادی و غم
 بن سب گفتگو کے بعد اہل تنجیم رخصت ہوئے بادشاہ نے بڑے اعتقاد کے ساتھ خدا
 سے اولاد کی دعا مانگنی شروع کی جو دعادل سے کی جاتی ہے وہ قبول بھی ہوتی ہے چنانچہ
 ایسا ہی ہوا کہ خدا نے بادشاہ کو ایک صاحب جمال جیسا جاگتا بیٹا مرحمت فرمایا اس انسان کا
 خلاصہ یہی قدر ہے مگر میرمن نے طول البسط کے ساتھ مضامین بالا کو مفصلاً کیا ہے، لیکن
 بندش مضامین میں تناسب کلام کا بڑا لحاظ رکھا ہے اس داستان کے پڑھنے سے یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ ان کے تمام مضامین ایک ایشیائی بلکہ ایک ہندوستانی سلطان بادشاہ کے معاملات

ذاتی سے تعلق رکھتے ہیں لاولدی کے غم میں ترک سلطنت کا خیال کتر کسی یورپین بادشاہ
 دماغ میں جگہ کر سکتا ہے اس کے علاوہ وزیر کا اہل تہجہ کو بلانا اور ان سے طالع بادشاہ
 کی کیفیت کو دریافت کرنا بھی ہندوستانی ریاستوں کے معمولات سے خبر دیتا ہے واضح ہو کہ
 شان و دہلی اور دیگر فرمانروایان ہندوستان کے درباروں سے ہمیشہ اہل تہجیم ملتی رہتی تھیں
 اور اکثر امور اہم انھیں طالع شناسوں کی مدایتوں کے مطابق تعمیل پاتے تھے اسلام کی رو
 سے علم نجوم درل وغیرہ لاشعہ منقسم ہیں بلکان کسی قسم کا اعتقاد کھنا ممنوعات سے
 ہے مگر چونکہ یہ عرب علوم کہ درحقیقت علم کا حکم نہیں رکھتے ہیں ایک صدہ در اسے شان ہندو
 کے زمانہ میں مروج تھے اسلامی بادشاہوں نے بھی انھیں جاری رکھنے دیا یہاں میر حسن
 نجومیوں کی طالع شناسی کے حالات کو لکھ کر بادشاہ کے سلامی عقیدہ کی طرف فوارہ جوش
 کرتے ہیں اگر کسی ہندو بادشاہ کا معاملہ بیان کرتے تو برہمن کی لوتھی کے خلاف میں یہ نہ کہتے
 کہانہ نہ ہے اس پر نہیں اعتیار جو چاہے کرے میرا پروردگار
 سبحان اللہ حضرت مصنف چونکہ عجب شاعر واقعہ نگار ہیں ہر قدم پر تراز سب کلام کو کسر قدر ملحوظ
 رکھتے ہیں اسی طرح حضرت کے بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کی چند بیبیاں تھیں
 ان میں سے ایک حاطہ موئیں یہ کثرت ازدواج برائے خود ایک ایشیائی معاملہ سے خبر دیتی ہے
 اٹلہ تصدیر اس داستان میں میر حسن نے ایک حسب مراد ایشیائی بادشاہ کی پوری تصویر کھینچی ہے
 اجرتے داستان پر از تراز سب ہیں اور حضرت مصنف کی بڑی قابلیت شاعری سے خبر دیتے
 ہیں وہ جنہ داستان جس میں نجومی رمال اور برہمن کے معاملات حوالہ قلم ہیں بہت قابل لحاظ
 ہے یہ ایک پورا فوٹو ہندوستان کے مختلف طالع شناسوں کا ہے اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ حضرت مصنف کو ایسے فن والوں کے حالات سے کافی اطلاع تھی +

داستان تولد ہونے شاہزادہ بے نظیر کی

اس داستان میں بادشاہ کے بیٹا ہونے کا بیان ہوا ہے ایسی خوشی کی تقریب میں ہندوستانی سلاطین کے محلوں میں کیونکہ خوشی رچائی جاتی ہے اس کی پوری تصویر تحریر نے کھینچی ہے ساتی نامہ کے رنگ کے دو شعر لکھ کر حضرت مصنف لکھتے ہیں کہ جب تو مینے گزیرے تو ایک فرزند صاحب جمال پیدا ہوا۔ خواصوں و درخواہ سر اول نے بھڑو بادشاہ حاضر ہو کہ نذیر گزیراں و وارت تاج و تخت پیدا ہونے کی مبارک بادیں دیں جب بادشاہ کو یہ مشرہ پہنچا، بادشاہ نے جانماز بچھا کر بہت کچھ سجدہ کر ادا کیا اور یہ کہ کیا کہہ تجھے فضل کہتے نہیں لگتی بار نہ ہو تجھ سے یوں امیدوار

اس کے بعد خواصوں و درخواہوں کی نذیر قبول فرما کر انھیں خلعت و زربخشا، بعد ازاں جشن کا حکم دیا ہر طرح کے ارباب نشاط حاضر ہوتے گئے اس جگہ حضرت مصنف تفصیل وار مرقم کے باجوں کا ذکر کرتے ہیں اور معاملات مسیقی سے پوری اطلاع دکھاتے ہیں کوئی سامان طرب نشاط اٹھانیں کھا ہے پھر خوشی کی تقریبوں میں جو سلاطین انعامات تقسیم کرتے ہیں اس کا مشرح بیان بڑی اسلوبی سے حوالہ فلم کیا ہے آپ فرماتے ہیں :-

میشے شاہ تے شاہزادے کے مالوں	مشائخ کو اور پیر زادوں کو گانوں
امیروں کو جاگیر لشکر کو زر	وزیروں کو الماس و لعل و گھر
خواصوں کو خوشیوں کو جوئے میٹھے	پیاؤں کو تھنے ان کو گھوڑے میٹھے
خوشی میں کیا یاں تنک زر شمار	جسے ایک دینا تھا بجٹے ہزار

المختصر اس داستان میں یہ خوشی کی تقریب ایسی قابلیت کے ساتھ حوالہ فلم ہوئی ہے کہ کیا کہنا واقعی لطف بیان سے حضرت مصنف نے اس خوشی کا ایک نادر نو کھینچا ہے کمال

شاعری یہ ہے کہ سارے بیانات مصنوعی کا حکم رکھتے ہیں واقعی میرسن کی فطرت نگاری
 بڑے غضب کی ہے ایسی تقریروں میں جو داگ رنگ اور دھوم دھام کی کیفیتیں ہندوستان
 میں ہو کر تھیں جیسے سحران اللہ کس مولد کوئی کے ساتھ میرا یہ نظم میں در آئی ہیں کہ ان کے
 پڑھنے سے غیر ملک کے آدمی کو ہر قسم کے رواج ملکی سے بڑی صحت کے ساتھ اطلاع
 پیدا ہو جاسکتی ہے یہی کیفیت "الف لیلہ" کی بھی ہے کہ ملک شام و مصر وغیرہ کے رسم رواج
 اس میں بڑی عمدگی کے ساتھ ذکر پائے ہیں۔ پیدائش مولد کی کیفیت لکھ کر میرسن اس کی
 چھٹی کا ذکر کرتے ہیں پھر اس کے دودھ بڑھانے کا حال رقم کرتے ہیں پھر جب اس نے
 اور زیادہ سن پایا، تب اس کے واسطے ہوا ایک باغ اس کے باپ نے تیار کیا اس کا بیان
 بڑی تاملیت شاعرانہ کے ساتھ داستان ذیل میں ہوا کہ قلم فرماتے ہیں سحران اللہ کیا حسن
 کلام اور تناسب بیان ہے :

داستان تیار کی باغ کے بیان میں

حضرت مصنف اس داستان میں باغ و مکان کی ایسی تصویر کھینچتے ہیں جس سے
 ایشیائی مذاق باغ و مکان کی پوری کیفیت نمایاں ہوتی ہے۔ ایشیائی سلاطین و امراء
 کے باغات و مکانات ایسے ہی ہوتے ہیں اب القبتہ ہندوستان میں ترقیب باغات و
 مکانات میں یورپین مذاق کو بڑا دخل ہو گیا ہے۔ ورنہ پہلے عمارت کے باغات و مکانات
 ایسی و صعب سے آراستہ کئے جاتے تھے جس طرح پر اس تنوئی میں زیبہ رقم ہوئے ہیں
 یہ بیانات میرسن کی بڑی قوت شاعری سے خبر دیتے ہیں واقعی خارجی شاعری میں اس
 شاعر کو بڑی قوت حاصل تھی یہ وہ قوت ہے کہ میر صاحب اور مومن خان کو فطرت
 نے نہیں بخش تھی جیسا کہ ان شاعران نامی کی تنو لوں سے ہو دیا ہے۔ جہاننا چاہتے

کہ شہنشاہی کے لئے خارجی شاعری بھی بڑی قوت کا جھل رہنا و اجبات سے چھٹیں
 قوت کی عدم موجودگی سے شہنشاہی کے پورے حقوق ادا نہیں ہو سکتے، حضرات ناظرین
 ملاحظہ فرمائیں کہ اشعار ذیل میں حضرت مصنف نے کس قدر اپنی اس قوت کا اظہار فرمایا
 ہے معلوم ہوتا ہے کہ کسی ایشیائی سلطان یا امیر کا مکان اور باغ پیش نظر ہو رہا ہے
 دیباچہ نہ ترتیب اک خانہ باغ
 عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان
 پھنیل اور پرندے بندھے زرنگار
 کوئی دور سے در پہ اٹکا ہوا
 وہ مقبض کی ڈوریاں سر بسر
 چتوں کا تماشہ تھا آنکھوں کا جال
 سنری مغرق چھیتیں ساریاں
 نیچے ہر طرف آسنے جو لگا
 وہ تحمل کا فرش اس کا ستھرا لیں
 رہیں نفلے اُس میں روشن مدام
 چھپر کھٹے مرغ وہ دالان میں
 زمیں پر پختی ہن طرد میں کی جھمک
 زمیں کا گرد اس کی کیا میں جیاں
 نبی سنگ مرمر کی چوڑ کی نہر
 قرینے سے گرد اُس کے سرو سی

ہزار شک سے جس کے لالہ کو داغ
 لگے جس میں در رفت کے سائبان
 دروں پر کھڑی دست بستہ ہمار
 کوئی زہ بہ خوبی سے لڑکا ہوا
 کہ مرہ کا بندھا جس میں تار نظر
 نگہ کو واں سے گذر نامحال
 وہ دیوار اور در کی گنگاریاں
 گیا چونکہ لطف اُس میں بسا
 بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوس
 معطر شب و روز جس سے شام
 چمکتا دمکتا تھا ہر آن میں
 ستاروں کی جیسے خاک پت چمک
 کہ صندل کا اک پا چھپتا عیاں
 گہنی چارو اس کے پانی کی نہر
 ذرا دور دور اُس سے بید ہی

کوں کیا میں کیفیت دار بستان
 ہمائے بہادی سے کچھ لعل
 زہر کے مانند میرے کارنگ
 دوش کی صفائی پر بے اختیار
 چمن سے بھرا باغ گل سے چمن
 چینی کہیں اور کہیں مویا
 کھڑے شاخ شہو کے ہر جانشان
 کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زار
 کہیں جعفری اور گیسند کہیں
 موجب چاندنی میں گول کی بہا
 کھڑے سرو کی طرح چنپا کے جھاڑ
 کہیں زرد نسریں کہیں نترن
 پڑا آب ہر طرف کو بے
 گول کالب نر پر جھومنا
 وہ جھک جھک کے گزنا خیابان پر
 ایسے ماتحت میں بیچھے بالینیں
 کہیں تھم پاشی کریں گود کر
 سے شاخ و شاخ باہر نہال
 اسے کھینچنے میں دیکھتے تھ

لگائے ہیں ناکال ال سے پرست
 چمن سائے شاداب ڈھلے
 دوش پر جو ابر لگا جیسے سنگ
 گل اشرفی نے کیا زینت ار
 کہیں نرگس گل کہیں سہن
 کہیں رائے بیل اور کہیں موگرا
 مدن بان کی اور ہی ان بان
 جدی اپنے موسم میں سب کی بہار
 سمان شب کو داؤ دیوں کا کہیں
 ہر اک گل سفیدی سے متاب وار
 کہے تو کہ خوشبوئیں کسے پہاڑ
 عجب رنگ کسے زعفرانی چمن
 کریں قمریاں سرو پر پیچھے
 اسی اپنے عالم میں منہ چومنا
 نشے کا سا عالم گلستان پر
 چمن کو لگیں دیکھنے بھالنے
 پیغمبری جمادیں کہیں کھود کر
 وہیں ہاتھ جوں مست گروں میں ڈال
 اگر نا کھڑے سرو کا جہنم تہ

خراں صبا صحن میں چار سو
کھڑے نہر پر قاز اور قرق سے
صد قرقوں کی لہلوں کا وہ شور
چمن آتش گل سے دہکا ہوا
صبا جو گئی ڈھیراں کر کے بھول
وہ کیدوں کی اور مونسروں کی چھاؤں
خوشی سے گلوں پر سدا بلبلیں
دنوتوں نے برگوں کے کھولے ورق
سماں قمریاں دیکھ اس ان کا
دماغوں کو دیتی ہر اک گل کی بو
لیسے ساتھ مرغابیوں کے پے
دنوتوں پہ بگٹے منڈیروں پہ مود
ہوا کے سبب باغ ہمکا ہوا
پڑے ہر طرف مونسروں کے نیول
گلی جائیں انکھیں ٹھنکس کا نازل
تعلیق کی آپس میں باتیں کریں
کہ لیں طوطیاں بوستان کا سبق
پڑھیں بات بیچم گلستان کا

یہاں تک باغ و مکان کا حال بیان کر کے میجرن دو ادائیاں مغلاںیاں خواص وغیرہ کا ذکر
جو اس باغ میں خدمت سے نظیر کے واسطے مقرر تھیں کرتے ہیں یہ بیان بھی تمام تر
ایشیائی سلاطین امراء کے مملوں کی تصویر ہے اس کے بعد بے نظیر کی تعلیم و تربیت کا
مذکور ہے یہ بھی ایک ایشیائی شاہزادے یا امیر زادے کے طریقہ تعلیم کی تصویر ہے شاہان
اسلام کے وقت میں جو اہل ثروت کی تعلیم کا طہ تھا اس کا پورا افلو حضرت مسنف نے
کیونچا ہے یہ بیان بھی غالی از نقع نہیں ہے میر حسن مختلف علوم و فنون کا ذکر کر کے بے نظیر
کے نتیجہ اخلاقی تعلیم کے معنوں کو بھی نہیں فراموش کرتے ہر جیسا کہ فرماتے ہیں۔

سوا ان کمالوں کے کتنے کمال
رذائل نفروں سے نفرت اسے
کیا نام پر اپنے وہ دلپذیر
مروت کی خواہمیت کی چال
سدا قابلوں سے ہی صحبت کرے
ہر اک فن میں سچ مچ خواہے نظیر

داستان سواری کی تیاری کے حکم میں

اس داستان میں بادشاہ کا یہ حکم صادر فرمانا مذکور ہے کہ کل شاہزادہ سیر باغ کو جائے
 گا اس سیر سے مطلب بادشاہ کا یہ تھا کہ شاہزادہ جب شہر کو گزے گا تو شہر کی رعایا کو وارث
 تاج و تخت کے دیکھنے کا موقع ملے گا اس کی پولیٹیکل مصلحت محتاج بیان نہیں ہے
 بادشاہ کو سیر کی اجازت دینے کی یہ وجہ ہوئی کہ جو روز شاہزادہ سیر کو نکلے گا وہ شاہزادہ
 کی عمر کے بارہویں سال آخر دن کے بعد کا قیاس کیا گیا تھا یعنی اہل تنجیم کے قول کے
 مطابق وہ دن قرار دیا گیا تھا جس کے ایک دن پہلے خطرہ کی گرہ کٹ جائیگی مگر
 آئندہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دن کے حساب سے غلطی سرزد ہوئی تھی جس سے
 نتیجہ بدتر تب ہوا اور اہل تنجیم کا قول راست آیا واضح ہو کہ اہل تنجیم کو ہر قوم میں دخل رہا
 ہے البتہ اس وقت کی علم پر دور میں نجومیوں کے اقوال پر نہ کچھ اعتبار رکھتی ہیں اور نہ ان کے
 فن کو وقت کی نگاہ سے لیتی ہیں بلکہ تمام دنیا میں سب سے پہلے اہل اسلام نے نجومیوں کو جھوٹا
 سمجھا اور اس رو سے کہ ان کے پیشوا حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی تکذیب فرمائی
 اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ فن تنجیم کو جسے اہل ہندو مت پرست کہتے ہیں علم ہندیت کا رتبہ
 حاصل نہیں ہے بعد اسلام کے پہلے جتنی بت پرست قومیں تھیں اہل تنجیم کو قابل اعتبار و اتق
 تھیں اور اس وقت کی بت پرست قومیں بھی انھیں ہی عظمت کی نگاہ سے دیکھتی ہیں اس
 میں شک نہیں کہ کبھی کبھی اہل تنجیم کا قول صادق بھی آجاتا ہے مگر ان کے اقوال ہرگز اس
 قابل نہیں ہوتے کہ ان پر پیشہ لیکہ کیا جائے جس طرح اس کہانی میں حسین اہل تنجیم کے
 قول کا صادق آنا لکھتے ہیں اسی طرح جو لیس یعنی روم کے قیدصر اول کی
 حکایت مندرج کتب تاریخ دیکھی جاتی ہے اور وہ یہ ہے کہ قیدصر مذکور سے ایک

منجم نے کہا تھا کہ مایج کی پندرھویں تاریخ سے ہوشیار رہنا، جب وہ تاریخ الی قیصر
کی اس منجم سے راہ میں ملاقات ہوئی۔ قیصر نے منجم سے کہا کہ کو آج پندرھویں تاریخ
مایج کی ہے۔ منجم نے کہا ہاں وہ تاریخ آئی ہے مگر ابھی تک گز نہیں گئی ہے، اس
سے تھوڑی سی دیر کے بعد قیصر مار گیا اور منجم کا قول راست نکلا۔ بھل اس داستان
میں میر حسن نے ساقی نامہ کے اشعار ذیل خوب لکھے ہیں :

پلا سا قیام مجھ کو اک جام مل	جوانی پہ آیا ہے ایام گل
غینمت شمر حجت دوستان	کہ گل بیخ روز دست بوستان
نمرے بھلائی کا گر ہو سکے	نشانہ سے بولے جو کچھ بول سکے
کہ رنگ چمن پر نہیں اعتبار	یہاں چرخ میں ہے خزان بہار

داستان حمام میں نہانے کی لطافت میں

اس داستان کا خلاصہ یہ ہے کہ جب صبح ہوئی تو بادشاہ نے بیٹے سے فرمایا کہ
یا با نسا وھو کہ میر کے لئے تیار ہو۔ جب حکم شاہ بے نظیر حمام میں گیا اس کے بعد شاہی سواری
بڑی تیاری سے نکلی جب میر سے پھر کر بے نظیر واپس آیا تو اس نے شب ماہ میں کوٹھے
پر آرام کرنے کی خواہش ظاہر کی بادشاہ نے اجازت دی مگر وہ رات عرصہ دواؤہ سال
کے اندر پڑتی تھی لیکن حساب کی غلطی کے باعث اس کی خبر بادشاہ کو نہ تھی جب بے نظیر
نے کوٹھے پر آرام کیا، ہونے والی بات جہ ہونے کو تھا ظہور میں آیا پھر اچوکی سے کوئی
کام نہ نکلا۔ من المکتوب لا مفرد لا مہرب :

یوں تو میر حسن کا کوئی شعر لطف شاعری سے خالی نہیں ہوتا مگر اس داستان

کے دو جزو اس جگہ قابلِ داد ہیں اول بے نظیر کا حمام میں غسل کرنا، دوم سواری کی تیاری
 یہ دونوں جزو خارجی شاعری کے بڑے کمال سے خبر دیتے ہیں آفرین صد آفرین حقیقت
 یہ ہے کہ جب تک خارجی شاعری پر اتنی قدرت نہ ہو شاعر کو شہسوی نگاری کا قصد نہیں کرنا
 چاہیے واقعی میر حسن ہمارے ہندوستان کے شکستہ ہیں جو خارجی اور داخلی دونوں شاعروں
 پر یکساں قدرت رکھتے ہیں اگر اردو میں ڈراما نگاری ہوتی تو ہندوستان میں میر حسن ہی کا لیدر اس
 کے ہم پلہ اس صفت شاعری کے اعتبار سے نکلتے، بہر حال اب حضرات ناظرین پہلے کیفیت
 حمام کے بیان پر توجہ فرمائیں حضرت مصنف فرماتے ہیں :-

عرق اگیا اُس کے اندام میں	ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں
کہ جس طرح ڈوبے شبنم میں گل	تن ناز نہیں نم ہوا اُس کا گل
مد و مہر سے طاس لے کر وائے	پہنار باندھے ہوئے انگلیاں
ہوا ڈھارا آب سے وہ چمن	لگے مٹنے اُس گلبدن کا بدن
برسنے میں بجلی کی جیسے چمک	نہا لے میں یوں تھی بدن کی دمک
نظر آئے جیسے دو گلبرگ تر	لبوں پر جو پانی پڑا سرسبز
کسے تو پڑی جیسے نرگس پاؤں	ہوا قطرہ آب یوں چشتہ پاؤں
چلنے لگا اس سے انداز حسن	لگا ہونے طاہر یا عجاز حسن
پڑا آب میں عکس ماہِ منیر	گیا حوض میں جب شہ بے نظیر
کسے تو کہ ساون کی شام دھگر	وہ گودا بدن اور ابل اُس کے تر
نہ دیکھی کوئی خوب اُس سے شرب	نہی سے تھا بالوں کا عالم عجب
کہ جو ان جگہ تہی جائے صحبت میں رات	کوں اس کی خوبی کی کیا سمجھ سے آت

زمین پر نھا اک موجد نور خیز
 زمرہ کے لئے ہاتھ میں سنگ پا
 ہنسا کھل کھلا وہ گل نو بہار
 عجب عالم اس ناز میں کا ہوا
 ہنسا اس اداسے کہ سب تنہا پڑے
 دعائیں لگے دینے بے اعتبار
 کہ تیری خوشی سے ہے سب کی خوشی
 نہ آوے کبھی تیری خاطر یہ میل
 کیا غفلت جب اس لطافت کے ساتھ
 نہاد ہو کے نکلا وہ گل اس طرح
 ہوا جب وہ فوارہ سال آب بہ
 کیا خادموں نے وہ آہنگ پا
 بیا کھینچ پاؤں کو بے اختیار
 اثر گدگدی کا جس میں پر ہوا
 ہوئے جی سے قربان چھوٹے بڑے
 کما خوش کھے تجھ کو پروردگار
 مبارک تجھے زرد و شب کی خوشی
 چمکتا ہے یہ فلک کا سمیل
 اڑھا کھس لائے اُسے ہاتھوں ہاتھ
 کہ بدلی سے نکلتے ہے جس طرح

اہل انصاف جو کچھ اس فطری شاعری کی داد دیں بجا ہے بعد ازل کرنے کے مینظیر
 نے جو پوشاک پہنی اور جس طرح زیویات سے آراستہ کیا گیا اس کا بیان بھی ایک ایشیائی
 شاہزادہ کے تاملات میں ہے خوف طوالت سے راقم حضرت مصنف کے ان اشعار
 کو یہاں درج نہیں کرتا ہے دوسرا فلو جو حضرات ناظرین کے قابل توجہ ہے یہ ہے
 کہ میر جن بڑی خوبی کے ساتھ بادشاہ اور بادشاہزادے کی سواری کی تیاری اور روانگی
 کو بیان فرماتے ہیں یہ بیان ایسا ہے جس میں جس بھر بھی مبالغہ یا جھوٹ کو لگاؤ نہیں
 ہے لاریب میر جن کے بیانات رسم و رواج ملکی سے نہایت صحت کے ساتھ خبر
 دیتے ہیں جس داستان میں دیکھیے کچھ نہ کچھ ملکی بیانات ایسے ہیں کہ تامل اہل مذاق کی
 پسندیدگی کے قابل ہیں یہی کیفیت کتاب الف لیلہ کی ہے کہ اس میں چند اسلامی

فلکوں کے مرام وغیرہ نہایت عمدگی کے ساتھ اندراج پائے ہیں اہل واقفیت الف لیلہ کی نسبت لکھتے ہیں کہ بہت سے مضامین رحم رواج اس کتاب میں ایسی خوبی کے ساتھ درج پائے ہیں کہ سیاحوں کو بھی ان سے ایسی صحت کے ساتھ مطلع ہونے کا موقع نہیں ملا ہے اسی طرح اس مثنوی میں بھی بہت ملکی معاملات ایسی عمدگی کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ ان سے بہتر بیان صورت امکان نہیں لکھا ہے بڑے بڑے شائین درہی کی سواریاں جس طور پر نکلتی تھیں اُس کی پوری تصویر استعارہ میں نظر آتی ہے، فیکر کی دانست میں یہ بیان ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے اور ایسے سین کو پیش نظر کرتا ہے جس سے اگر جہانگیر شاہ جہان اور عالمگیر کے زمانے انکھوں میں گھوم جاتے ہیں :

نیکل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار
کئے غنائ گوہر کے اُس پر نثار
زبس غنا سواری کا باہر ہجوم
ہوا جبکہ ڈنکا پڑی سب میں حوم
برابر برابر کھڑے تھے سوار
ہزاروں ہی تھی ہاتھوں کی قطار

سواری شہنشاہ بے نظیر جانب باغ

سنری روپہی وہ عماریاں
شب و روز کی سب طرح داریاں
چمکتے ہوئے بادے کے نشان
سواروں کے عطا لودہاؤں کی نشان
ہزاروں ہی اطراف میں پاکی
جھلا پور کی جنگلی ناکی
کماروں کی زربفت کی کرتیاں
اور ان کے دبے پانوں کی پتھریاں
بندھیں گپٹیاں طاس کی سراپہ
چکا چونڈ میں جس سے اُسے نظر
وہ ہاتھوں میں سونے کے موٹے کٹے
جھلک جس کی ہر ہر قدم پر پڑے

وہ ہا ہی مراتب وہ سرو رواں
 وہ شنائیوں کی صدا خوشنما
 وہ آہستہ گھوڑوں پہ نقارچی
 بھگاتے ہوئے تائبانے تمام
 سوار اور پیادے صغیر و کبیر
 وہ ندیں کج جس نے تھیں ٹھانیاں
 ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار
 سجھے اور سبجائے سبھی خاص عام
 طرق کے طوق اور پرے کے پیسے
 مرضع کے سازوں سے کوئل سمند
 وہ فیلوں کی اور میگڈمبر کی شان
 چلے پائی تخت کے ہو قریب
 سواری کے لگے پیئے اہتمام
 نقیب اور جلو دار اور چوب دار
 اسی اپنے معمول دوستد سے
 یلہ و جواں بڑھے جابیو
 بڑھے جائے لگے سے چلتا قدم
 غرض ہر طرح سے سواری چلی
 تماشا بیوں کا جہدا تھا ہجوم

وہ نوبت کا دو لہا کی جیسے سماں
 سہانی وہ نوبت کی آٹھ صدا
 قدم با قدم بالباس زری
 چلے آگے آگے ملے شاد کام
 جلو میں تمامی اسید اور وزیر
 شہ و شاہزادے کو گذرانیاں
 چلے سب فرینے سے باندھے قطا
 لباس زری میں ملبس تمام
 کچھ ابھرا دھڑکچھ دسے کچھ پیسے
 کہ خوبی میں روح القدس سے و چند
 جھلکتے وہ مقیش کے سائبان
 بدستور شانہ پہنٹی جریب
 لئے سونے روپے کے عاصی تمام
 بیالیں میں کیتے تھے ہر دم پکار
 ادب سے تفاوت اور دور سے
 دو جانب سے آگیں لیے آئیو
 بڑھے عمر و دولت قدم با قدم
 کہ تو کہ باد بھاری چلی
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھوم

اگا قلعے سے شہر کی حد تک
 منڈھے تھے تاحی سے دیوار دور
 کیا تھا زبس شہر آئینہ بند
 رعیت کی کثرت ہجوم سپاہ
 ہوئے جج کوٹھوں پہ جوں مروڑن
 یہ خالق کی سن قدرت کاملہ
 لگا لُج سستا ضعیف و نحیف
 دوش و طبع اس گھڑی بر محل
 نہ بچا جو ایک مرغ قبیح نما
 دکانوں پہ تھی بانے کی جھلک
 تہا می تھا وہ ختمہ سونے کا گھر
 ہوا چوک کا لطف ال چار چند
 گذرتی تھی رک رک کے ہر جاگاہ
 ہر اک سطح تھی جوں زمین چمن
 تما شے کو نکلی زن حاملہ
 تما شے کو سکے صنیع و شریعت
 پڑے آشیانوں سے اپنے نکل
 سو وہ آشیانے میں تڑپا کیا

حضرت مصنف بادشاہ اور شاہزادے کی سیر سے واپس آنے اور شاہزادہ کے کوٹھے
 پر سونے کے حالات رقم کرنے کے بعد دنیا کی اعتباری میں ہوا اشعار لکھتے ہیں ذیل میں نند
 ناظرین ہوتے ہیں و انہی پر اشعار آبِ ندر سے لکھے جانے کا استحقاق رکھتے ہیں

قضا اور وہ تھا ہی سال کا
 سخن مولوی کا یہ سچ ہے قدیم
 پڑے اپنے اپنے یہ رب عیش و نوح
 یہ جا کر یوں ہی رہے گا یہ دور
 کہ اس جویا کی نہی ہے نرنگ
 کہ بادہ عیش و جام ریخت
 نداری تعجب ز نیرنگ و دہر
 غلط و ہم باضی میں تھا حال کا
 کہ آگے قضا کے ہوا حق حکیم
 نہ سمجھے زمانے کی کچھ اونچ نیچ
 نہ معلوم تھے اس زمانے کے طور
 یہ گر گٹ بدلتا ہے نہ مریں رنگ
 کہ ہر فرق مجبش نہ صد نام ریخت
 کہ آرزو یک حقہ تر پاک و نہر

داستان شاہزادہ کے کوٹھے پر سونے کی اودھیری کے اڑا لے جانے کی

اس داستان میں اسی قدر بیان ہے کہ بے نظیر کوٹھے پر سونا تھا کہ ایک پری اس کی صفین ہو کر اُسے پرستان میں لے گئی مگر اس داستان میں بھی حضرت مصنف نے شاعری کا خاتمہ کر دیا ہے پہلے تو ساقی نامہ کے شعرا ابدار لکھے ہیں ان میں سے بیشتر بہت قابل لحاظ ہے + جو انی کہاں اور کہاں پھر یہ سن مثل ہے کہ ہے چاندنی چادون بعد ازاں شاہزادہ کے پلنگ کا بیان صفتِ راستی کے باعث نہایت مطبوع معلوم ہوتا ہے ایسا ہی سلاطین اعداء کے پلنگ اسی ساز و سامان کے ہوتے ہیں ان شعرا میں سے پلنگ کی چادر کی تعریف کا بیشتر نہایت قابلِ تحسین آفرین ہے ۔

کھینچی چادر اک اس پشیم کی صاف کہ ہو چاندنی اس صفا کی غلاف خوفِ طوالت سے اقمِ مختصار پر اکتفا کرتا ہے ورنہ اور بھی اشعار اس جگہ درج کرنے کے قابل تھے واقعی حضرت مصنف کی شاعری کے کمالات کچھ نظر آتے ہیں کہ بے اختیار دل چاہتا ہے کہ بیشتر پر ریویو لکھنے پر حالِ منجمد بہت سے کمالات کے حضرت مصنف کے چند کمالات بہت کچھ قابلِ توجہ ہیں اول یہ کہ جہاں صنعتِ تشبیہ کو دخل فرماتے ہیں وہاں تشبیہ کا ایسا انداز دیکھا جاتا ہے کہ دل کو تشبیہوں سے نفرت پیدا ہونے کے عوض ان کی طرف رغبت ہوتی ہے تشبیہوں کا استعمال خوش مذاقی کے ساتھ ہر شاعر کا کام نہیں ہے نہایت جائے تعجب ہے کہ میر جن کثرت سے استعمالِ تشبیہات فرماتے ہیں اور ان کی تشبیہات

خوش آمد معلوم ہوتی ہیں بلکہ اکثر تشبیہات تو ایسی ہوتی ہیں کہ ان کی حدت خوش مذاقی لطافت اور صفائی کی تاثیر سے روح کو ایک حیرت انگیز تلذذ نصیب ہوتا ہے ان کی تشبیہات کے اس قدر مطبوع ہونے کا ظاہر اسباب ہی معلوم ہوتا ہے کہ تشبیہات میں بھی وہ نطرت کی راہ سے انحراف نہیں فرماتے ہیں یہ ایک خاص بات ہے جو ہر شاعر کو نصیب نہیں ہوتی دوم یہ کہ ان کے استعارات ان کی تشبیہات کی طرح فطری انداز کے ہوتے ہیں اور کبھی احاطہ فطرت سے باہر نہیں جاتے سوم یہ کہ ان کی مبالغہ پردازی جاوہ فطرت سے دور نہیں پڑتی ہے اس لیے ان کے مبالغے مبالغہ کی طرح لغت انگیز نہیں ہوتے چہارم یہ کہ سلسلہ بیان ایسا فطری ہوتا ہے کہ نفس بہن کو اس سے آسائش نصیب ہوتی ہے پنجم یہ کہ کلام میں ہر جگہ تناسب موجود رہتا ہے یہ وہ صفت ہے کہ صفت کے بغیر حسن ظاہری اور حسن باطنی کا وجود ممکن ہے ششم یہ کہ ان کا کوئی بیان بغیر کسی مارل یعنی نتیجہ اخلاقی کے نہیں ہوتا چنانچہ ان داستان کا آخر شعر بھی مارل سے خالی نہیں ہے جیسا کہ فرماتے ہیں کبھی خوش ہے دل اور کبھی رومند زمانے کا جیسے ہے پست بلند

داستان حالت تباہ کرنے والی باب کی شانہ ادا

یہ داستان داخل اور خارجی دونوں صنف شاعری پر مشتمل معلوم ہوتی ہے حضرت مصنف نے شانہ ادا کے غائب ہونے سے جو کیفیت محل والوں کی ہوتی خوب منظوم فرمائی ہے لاریب ان کی خوبی بیان سے تحیر و غم کی تصویر پیش نظر ہو جاتی ہے اس بیان میں غم کرنے والوں کے ظاہری اور باطنی دونوں انداز بڑی تبعیت فطرت کے ساتھ حال و احوال ہوئے ہیں بلاشبہ یہ بیان داخل اور خارجی دونوں شاعروں کا ایک عمدہ محسوس وعدہ ہے اشعار

ذیل محل سر کی حیرت زدہ اور غمزہ عورتوں ایک پورا فوٹو دکھا رہا ہے۔ سبحان اللہ کیا
قادر الٰہی ہے! آفرین صد آفرین!

کہ دل حال حیران زدوں کا رقم
کھلی آنکھ جو ایک کی واں کہیں
نہ ہے وہ پلنگ اور نہ وہ ماہرو
یہ ہے دیکھ یہ حال حیران کار
کوئی دیکھ یہ حال روئے لگی
کوئی بدلائی سی پھر نے لگی
کوئی سر پہ ہلکے ہاتھ دل گیر ہو
کوئی رکھ کے زیرِ نواں چھڑی
بہی کوئی لگی کوہِ اہتوں میں داب
کسی نے بیٹے کھول سنبھال

اس کے بعد حیرت بادشاہ کو شاہزادہ کے گم ہونے کی خبر پہنچی تو بادشاہ اور بادشاہ بیگم کا
کیا حال ہوا اس کی فطری تصویر حضرت مصنف یوں کھینچتے ہیں:-

سنی شہ نے اقدار جب یہ خبر
کلیجہ پکڑاں تو بس رہ گئی
گرا خاک پر کہ کسے ہائے سپر
کلی کی طرح سے بکس رہ گئی

اس جگہ پر باپ اور ماں کے غم کا فرق کس خوبصورتی کے ساتھ دکھلایا ہے سبحان اللہ!
کیا فطرت نگاری ہے! حضرت مصنف اس کے بعد بادشاہ بیگم کا کوئی ذکر نہیں فرماتے
ہیں ظاہر ہے کہ عورت میں اتنی قدرت کہاں کہ ایسی آفت میں تفتیش حالات کر سکے۔

بیٹے کے صدمہ سے اُسے عموماً چُپ لگ جاتی ہے یہ کام مرو کا ہے چنانچہ بادشاہ نے دریافتِ حقیقت کی طرف توجہ کی جیسا کہ اشعار ذیل سے نمایاں ہے الحق ہی چیزیں ہیں کہ سچے شاعر کے صواکسی کو نہیں آتیں :

ہوا گم وہ یوسف پڑی یہ جو و صوم	کیا حادہاں محل نے ہجوم
کھاتہ نے واں کا مجھے دوپٹا	عزیزہ جہاں سے وہ یوسف گیا
گیس سے وہ شہ کو لب بام پر	دکھایا کر سوتا تھا یاں سیمر
میں تھی جگہ وہ جہاں سے گیا	کما ہائے بیٹا تو یاں سے گیا
مرے تو جہاں میں کدھر جاؤں پر	نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر
عجب بحر غم میں ڈبو یا مجھے	غرض جان سے تو نے کھو یا مجھے
کردن اس قیامت کا کیا میں بیاں	ترقی میں ہر دم تھا مشورہ و فغاں

اس کے بعد اس خبر کے شہر میں مشہور ہونے کا بیان ہے۔ پھر جس باغ میں بے نظیر راکر تھا اس کے بے رونق ہو جانے کی کیفیت نہایت شاعرانہ مذاق کے ساتھ تحریر ہے ہر چند حضرت مصنف نے ویرانی باغ کے مضمون کو شاعرانہ پیرایہ میں طول دیا ہے مگر کہیں یہ فطرت کی باگ ہاتھ سے نہیں چھوڑی ہے تشبیہات استعارات اور مبالغہ پر دازیوں میں نہایت فطرت کا رنگ عیاں ہے۔ لہذا یہ بے رونقی باغ کا مضمون نہایت فطری انداز رکھتا ہے حالت غم میں مکان و باغ کی صورت ایسی ہی دکھائی دیتی ہے جیسا کہ حضرت مصنف نے ضبطِ تحریر فرمایا ہے مولا کا حالی سلمۃ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں :

مُن کے جانے سے سوئی گوری گھر کی صورت نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

حضرت ازل علی اللہ مقامہ فی الجنۃ کا یہ مطلع بھی مطلعِ بالا کا فطری رنگ دکھاتا ہے۔

بغیر بارہراک گل ہے خارا نکھوں میں کھٹکتی ہی ہے چین کی بہار آنکھوں میں
اس داستان کے آخر میں وزیر کا بادشاہ کو سمجھانا مذکور ہے اس مہاش میں حضرت
مصنف نے حسب معمول کچھ اہل اشعار حوالہ قلم فرمائے ہیں اہد یہ بھی بڑی خوبصورتی کے
ساتھ دکھا دیا ہے کہ کسی حال میں دنیا کے کام بند نہیں ہوتے نہ گرفتاری کیوں نہ آئے دنیا
جس طو پر پلا کی ہے چلا کر سے گی مولفہ

خدا کی خدائی ہمیشہ رہے گی جو ہوتا رہا ہے وہ ہوتا رہے گا
ذیل میں حضرت مصنف کے اشعار نذر ناظرین ہوتے ہیں۔

وزیروں نے دیکھا جو احوال شاہ	کہہ دیتی ہے اب اس کی حالت تباہ
کہا گو حسب دانی گوارا نہیں	ولیکن خدائی سے چار انہیں
نہیں خوب اتنا تحمیل اضطراب	فیصیوں سے نباید ملے وہ تباہ
خدا جانے اب اس میں کیا بھیبا ہے	یہ کہتے ہیں جیتوں کو امید ہے
خدا کی خدائی تو معمور ہے	غرض اس کے نزدیک کیا دور ہے
نہیں ایک صورت پر کوئی دام	اُسی کی غرض ذات کو رہے قیام
یہ کہ اور شہ کو بٹھا سخت پیر	بہر نفع رہنے لگے یک دگر
ٹھایا بہت باپ نے مال دوز	ولیکن نہ پالی کچھ اس کی خبر

داستان پرستان میں لے جانے کی

واضح ہو کہ میر جن اب ایک ایسا قصہ لکھتے ہیں جو ہمارے علم محسوسات سے
باہر ہے یعنی اس داستان میں حضرت مصنف پر ہی اور پرستان کا ذکر فرماتے ہیں یہ ظاہر ہے

کہ واقعات کے رو سے کوئی معاملہ کسی نبی آدم کو پیش نہیں آیا ہے تاہم آثار و اخبار
وغیرہ میں کہیں نہیں دیکھا جاتا ہے کہ کسی نے کبھی پری دیکھی ہو یا کوئی پری کبھی آدمی کو
پرستان میں اڑا لے گئی ہو۔ اس طور کے غیر معمولی بیانات صرف فسانہ اور شاعری کی
تصانیف میں دیکھے جاتے ہیں لیکن ایسے بیانات کو غایت تامل کی کی بنیاد پر مذہب میں
سمجھنا چاہیے یہ بیانات اس غرض سے حوالہ قلم نہیں کئے جاتے ہیں کہ لوگ انھیں قرین
واقعات سمجھیں ان سے مجروح فسانہ گوئی اور شاعری کی غرضیں متعلق رہتی ہیں ہر خواندہ آدمی
جانتا ہے کہ ایسے بیانات فسانہ نگاروں اور شاعر کی قوت تخیل کے نتائج ہوتے ہیں، کون
آدمی ہے جو ٹکسیر کے اس پنے کو پڑھ کر جس کا نام مڈم ٹائیس ٹیلر
MIDE SUMNER (NIGHTS DREAM) ہے نہیں سمجھتا ہے کہ اس میں پولوں کا جو ذکر ہے وہ مجروح
اس شاعر عظیم المثال کی قوت تخیل کا نتیجہ نہیں ہے یا ہملت (HAMLET) میں جو ہیئت
کا ذکر مذکور ہے وہ شاعرانہ بیان نہیں ہے بلکہ ایڈوانٹیئر وغیرہ میں جو کثرت کے ساتھ
دیوتاؤں کی کاروائیاں اور دیگر عجائبات مندرج ہیں وہ سب کے سب ایسے
ایجادات شاعرانہ نہیں ہیں کہ جن کو اس وقت میں کوئی شخص امور واقعی مانتا ہے اسی
طرح "الف بلڈ" میں جو پولوں کی حکایات ہیں وہ تخیلی بیانات نہیں ہیں۔ یا مٹور
(MOORE) شاعر انگریزی نے جو ایک پری کا فسانہ منظوم کیا ہے وہ فسانہ نہیں
ہے پس مجروح اس بنیاد پر کہ ایسے قصے قرین واقعات نہیں ہیں اہل مذاق ان سے نفرت
نہیں کر سکتے، ایسے قصے قابل گرفت تب ہی سمجھے جاتے ہیں جب ان کے بیانات
میں تناسب کی نوعی نادر دہونی ہے یہ وہ خوبی ہے کہ جس کی عدم موجودگی سے ہر کلام
ذلیل اور بے لطف معلوم ہوتا ہے پری دیو جھانپنا وغیرہ کے وہی قصے قابل تفر

ہیں جن کے بیانات میں تناسب نہیں پایا جاتا ہے، شکسیر ہومر، ہبل، مور، فردوسی
 بالمی، کابلہ اس صاحب الف لیلہ ایسے مصنفین ہیں کہ پہلے بھی ان کی توقیر ہو چکی ہے اور
 ائمہ بھی بڑا کر سے گئی۔ بعض تنگ چشمی کی بات ہے کہ کوئی شخص شکسیر یا ہومر یا صاحب
 الف لیلہ کو بھی نظر سے دیکھے، حال کی شائستگی نہ اس کی اس کی مقتضی ہے نہ ائمہ کی
 شائستگی اس کی مقتضی ہوگی، ایسی تنگ چشمی کا ماحضہ صرف انھیں حضرات کو لاحق دیکھا
 جاتا ہے جن کی وسعت نظر بہت کم ہے اور اس کمی وسعت نظر کے ساتھ اپنے کو بلند نگاہ
 والا ہیں اور حقیقت آگاہ سمجھتے ہیں، لہذا اس زمانہ میں شائستگی کا مرض ایسا پھیلا کہ
 خدا یا تیری پناہ ایسے حضرات جہاں کچھ ادھوری یورپین وضع کے پابند ہو گئے اپنے کو
 نالستہ سمجھنے لگے مگر ظاہری وضع نہ بھی بدلی تو اپنے نکلے خیالات کو عین حکماء علمائے
 یورپ کے خیالات جانتے لگے یہ مرض طاعون چھپک ہمدیہ سیاہ بخار وغیرہ سے زیادہ
 مضر قوم ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ ایسے لوگ زبان و علوم یورپ سے بے برہ رہ کر فضل و
 کالات یورپ کی راہ کے حضرا اپنے کو بتلاتے ہیں۔

افکار انغراب۔ دلیل قوم۔ سہمہ سیم طریق الما لکین
 المختصر ایسے قصے جن میں دیو پری وغیرہ کے بیانات مندرج پائے جاتے ہیں۔ تب
 ہی مذہم سمجھے جاسکتے ہیں جب ان میں تناسب کی خوبی نہیں پائی جاتی ہے اب حضرات
 ناظرین میر جن کے حُسنِ بیاں کی طرف توجہ فرمائیں اس شاعر لا جواب کا انداز سخن نہیں الیسا
 نہیں ہے کہ اس سے چشم پوشی کی جائے سچاں اللہ تناسب کلام ایسا ہے کہ اہل مذاق
 سے طلب وہیں کہیں ناکام نہیں رہتا۔ حضرت مصنف ہیں داستان ہیرا شعرا ساقی نامہ
 کے بعد پہلے بے نظیر کوہ پرستان ہیں اڑھے جانے کے مضمون کو دیں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں۔

اُڑی جو پر ہی وال سے لے کر اُسے اُتار پرستان کے اندر سے
 اس کے بعد پرستان کی کیفیت بیان فرماتے ہیں: ظاہر ہے کہ پرستان کو نہ میجرن نے دیکھا
 تھا اور نہ آج تک کسی نبی آدم نے دیکھا ہے اس سے پرستان کا بیان سوا خیالی ہونے
 کے اور کیا ہو سکتا ہے مگر حضرت مصنف کا یہ بیان بھی قابلیت شاعرانہ سے خالی نہیں ہے
 ہر شعر بھی فکر پر وال ہے اور حسبِ مرقوفت تخیل سے خبر و تباہ ہے کچھ شعر ذیل میں درج
 کیئے جاتے ہیں۔

وہاں ایک تھا سیر کا اُس کے باغ	کہ جس کے گلوں سے ہوتا زہ باغ
ریا حیں و گل اس میں انواع کے	طسلمات گل اس میں انواع کے
طسلمات کے سارے دیوار و در	نہ یاں کے سے کوٹھے نہ یاں کے سے در
نہ آتش کا خطر نہ بارش کا ڈر	نہ سردی نہ گرمی کا اس میں خطر
کسی کو ہو جس چیز کا اشتیاق	نظر آئے وہ چیز بالائے طاق
جو اہر کے ذمی لوح و خش و طہور	خراشاں پھر یہ صحن میں و در و در
پھر کس دن کو رائے ہو جان ہو	کر میں رات کو کام انسان ہو
انسانی بیان باغ کے بعد نظیر کے پیکلے اُس باغ کے ہنگام میں لایا جائے کہ یہ تو عالم خراب میں تھا	
جب بیدار ہو تو کیا دیکھتا ہے اور کیا اُس پر گزرتی ہے اعتبار ذیل سے ظاہر ہوگا	
قضا اُھلی آنکھ اس گل کی جو	نہ پائی وہاں شہر کی اپنے لو
نہ وہ لوگ دیکھے نہ وہ اپنی جا	تو جیسے اک ایک کو تک رہا
پہنچے کا یہ خواب دیکھا جو دال	لگا کہنے یارب میں آیا کہاں
ز بس تھا وہ لڑکا تو سماں بھی کچھ	ہوا کچھ دلیر اور حیراں بھی کچھ

۱۷۲
اس فطرتی بیان کے بعد حضرت مصنف فرماتے ہیں

سرھانے جو دکھی مر چار وہ کہ ہے جنبی ہی وہ اک شک ۱۷
کما کون ہے تو کس کا ہے گھر لے آیا مجھے کون گھر سے اور
پھر انہ کو لے اور ادھر نقاب دیا اس پر ہی نے نہیں کر جواب
خدا جانے تو کون میں کون ہوں مجھے بھی تجھ سے میں کیا کہوں
پر اب تو نہ ہمان ہے مجھے گھر لے آئے ہیں تجھ کو قضا و قدر
یہ گھر کو میرا ہے تیرا نہیں پر اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں

اس کے بعد اخفا کو بے ضرورت سمجھ کر بری بے نظیر کو حقیقت حال سے یوں گاہ کرتی ہے
ترے عشق نے مجھ کو شیدا کیا نرا غم مرے دل میں پیدا کیا
چھڑا کر تیرا تجھ سے شہر دیار یہ بند ہی لائی ہے تقصیر وار
پر ہی ہوں میں اور یہ پریشان ہے یہاں سب یہ قوم بنی جان ہے
اس کے بعد حضرت مصنف صحبت نا جنس کی کیفیت یوں فرماتے ہیں :-

کماں وحدت جن کماں شکل انس غرض قہر ہے صحبت غیر جنس
پر ہی کو ہوئی شادی میں مر کو غم پہ ناچار کیا کر سکے وہ صتم
کبھی یوں بھی ہے گردش روزگار کہ معشوق عاشق کے ہو اختیار
غرض دل کو بھول توں لگایا داناں کیا اس نے جو کچھ کما اس کو ماں
لیکن نہ عقل نہ ہوش و حواس ہے دہشتیوں کی طرح وہ ادا اس
کبھی ایک آنکھوں میں بھر لائے وہ کبھی سانس لے کر کہے ہائے وہ
وہ محلوں کی چٹیں دے گھر کا سماں ہے وہی و دھیان میں ہر زمان

وہ شفقت جو مال باپ کی یاد آئے
 قراؤں کو رو کر کئے رہا ہائے
 کبھی اپنی تنہائی کا غم کرے
 کبھی اپنے اُوپر دعا دم کرے
 کرے یا وجہ اپنے ناز و نعم
 فعال زیر لبہ کرے دمدم
 یہاں سے دن رات سو یا کرے
 نہ ہو جب کوئی تب وہ رو یا کرے
 غرض فطر اب اس کو ہر حال میں
 کہوں مرغ ترے پیہ نیا حال میں

اشعار بالا کی فطری خوبیاں محتاج بیان نہیں ہیں۔ واقعی حضرت مصنف نے اس جگہ
 شاعری کی اچھی داد دی ہے۔ اسے حضرات ناظرین اس جگہ پر کیا موقوف ہے نصاف
 یہی ہے کہ ہر جگہ یہاں جس صفت شاعری کا موقع آیا ہے وہاں اپنے کمال شاعری کا جلوہ
 دکھلا جاتے ہیں داخل اور بھی خارجی شاعری پر اس قسم کی قدرت صرف چند شاعران
 دنیا کے سوا کسی میں نہیں دیکھی جاتی ہے۔ اتنے بیانات کے بعد اس پری کی زندگی
 کا طریقوں کو اظہار کیا جاتا ہے کہ ماہ رخ نے بے نظیر سے پوشیدہ طور پر تعلق پیدا کیا
 تھا اس لیے باپ کے پاس بھی حاضری دے آیا کرتی تھی تا افسوسے راز نہ ہو جائے
 اس حاضری سے جو وقت پہنچتا تھا اسے بے نظیر کی صحبت میں بسر کرتی تھی مگر بے نظیر
 روز بروز یاد وطن سے کاہیدہ ہوتا جاتا۔ ماہ رخ ہر طرح کی خاطر داری کرتی تھی اور
 اسباب آسائش کی فراہمی میں خاص بھر کم نہیں کرتی تھی لیکن ان سب کوششوں سے
 کوئی حسب مراد نتیجہ پیدا نہیں ہوتا تھا۔ یہ پری پریوں میں نہایت موشیاعہ و متعبد
 فہیم تھی۔ بے نظیر کو اس طور مبتلا سے رنج و الم دیکھ کر سوچی کہ اس کی دل لگی کا سامان
 کیجیے۔ یہ سوچ کر کہ رمل غم کو سیر ہو انوری سے قائمہ عظیم مترتب ہوتا ہے ایک دن
 شاہزادہ سے یوں کہنے لگی۔

کما ایک دن اس نے سُن بے نظیر
 تو اک کام کرک پھر بھر کہیں
 تو دگ رک کے دل کو دکر اپنے بند
 سر شام جاتی ہوں میں باپ پاس
 بگھڑا میں دیتی ہوں کل کا تجھے
 گر گزشتہ کی طرف جائے کہیں
 تو پھر حال ہو جو گنہ گار کا
 کہا کیڑکے میں تم کو جاؤں گا بھول
 کما ماہ رخ نے کہ تجھے تیرے بخت
 جو اترے تو کل اس کی یوں بھڑیو
 زمین سے لگا اور تا آسمان
 جہاں چاہیو جاؤ تو دماں

مشتعار بالا کمانی کی مزہ داری کے ساتھ کیسی فطرتی خوبیوں سے محمد فطر آتے ہیں مارغ
 شامزادہ کو اول مضمون اسیری یاد دلاتی ہے تا وہ محمد اختیار ہو کہ اس سے آزادی کی نہ
 لئے بعد ازاں اسے ایک پر کی سیر کی اجازت دیتی ہے اور یہ اس لئے کہ معشوق کی صحبت
 میں ملل واقع نہ ہو۔ اور پھر سرب کا وقت بتاتی ہے کہ جب وہ مجدد آباب کی خدمت میں
 حاضر ہوا کرتی ہے پھر گھڑا دے کہ اس سے چمکا لیتی ہے پھر شامزادہ تہی فرصت
 کو بھی غنیمت سمجھ کر ماہ رخ کی تسخیر کر دیتا ہے اس کے بعد ماہ رخ شامزادہ پر احسان
 جتاتی ہے اور احسان جتانے کے بعد گھڑا دے سے کام لینے کی ترکیب بتاتی ہے۔
 سبحان اللہ کیا انداز بیان ہے لاریب حضرت مصنف اردو کے شک پیہ میراں بگہ

ایک امر کل کے گھوٹے کی نسبت عرض کر دینے کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ سابق پرستان کے بیان میں یہ مذکور آچکا ہے کہ وہاں طلسماتی چیزیں بہت تھیں پس طلسمی گھوٹے کا بھی ایسی جگہ میں موجود ہونا خلاف توقع نہیں ہے، حضرت مصنف کی شاعری کا یہ بڑا کمال ہے کہ کوئی بات بے وجہ حوالہ قلم نہیں فرماتے ہیں، مگر شاعری میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ اگر کوئی بات کسی جگہ پہلے فرما جائے ہیں تو دوسری جگہ پر شاعر کے بعد اس بات کو کہنے کی وجہ مزید ہوتی ہے یہی کیفیت شکسپیئر اور صاحب الف لیلہ کی ہے کہ دور جا کر پہلے کی کہی ہوئی باتوں کا سبب کھلتا ہے، کل کے گھوٹے کا مضمون کتاب الف لیلہ میں بھی دیکھا جاتا ہے، یہ محبوب نہیں ہے کہ میر حسن نے اس خیال کو اس کتاب سے حاصل کیا ہو، مگر پرستان میں کل کے گھوٹے کا موجود ہونا زیادہ قریب یا پائی نظر آتا ہے جس طرح الف لیلہ میں کل کے گھوٹے کا بیان ہے بجا ہے خود محبوب فطرتی خوشحالی کے ساتھ حوالہ قلم ہوا ہے +

داستان گھوٹے کی تعریف میں

حضرت مصنف کی اطلاع عام بہت حیرت انگیز نظر آتی ہے اطلاع عام سے مراد اقام یہ ہے کہ اپنے ملک کے ہر قسم کے امور سے انہیں واقفیت تھی یہی کیفیت حضرت سودا کی بھی معلوم ہوتی ہے، ظاہر ہے کہ بے اس طرح کی اطلاع عام کے کوئی شاعر نہ جیت کی سی شاعری لکھ سکتا ہے اور نہ سودا کی طرح اصناف شاعری پر قادر ہو سکتا ہے شکسپیئر کی بھی ایسی رنگ کی اطلاع دکھائی دیتی ہے میر حسن اور سودا کی اطلاع عام سے شکسپیئر کی اطلاع عام کا فرق یہ ہے کہ یہ دونوں

ہندوستانی شاعر صرف ہندوستان کے معاملات و اخلاق و تمدن و معاشرت وغیرہ سے خبر رکھتے تھے اور شکسپیر کو اس طرح کی اطلاع تمام معاملات یورپ کے حامل تھی یہاں پر حسین گھوڑے کی تعریف میں ایسی باتیں رقم کرتے ہیں جو اہل ہند کے مذاق کے نامتر موافق معلوم ہوتی ہیں۔ حضرت معصفت کے اس جگہ کے اشعار جلد اول میں درج ہو چکے ہیں اس لئے یہاں پر چھوڑ دیئے جاتے ہیں، بہر کیف اس کل کے گھوڑے پر بے نظیر روز سیر کو نکلتا تھا جیسا کہ فرماتے ہیں :-

یہ گھوڑا جو اس گل کی تھا بخش کا	فلک سیر تھا نام اس خوش کا
سرشام وہ بے نظیر جہاں	اسی خوش پر سوئے جلوہ کناں
ہر اک طرف سے ہو گزرتا تھا وہ	وہی اک پر سیر کرتا تھا وہ
پہر جبکہ سمیٹا تو پھر شتاب	کچھ قمر تھا ماہ رخ کا قباب

داستان مار و ہونے میں بے نظیر کے باغ میں بدینیر کے

یہ داستان الف لیلا کے اس قصہ سے مشابہت کھیتی ہے جس میں فارس کے بادشاہ ہزادہ کے گل کے گھوڑے کا بیان دیکھا جاتا ہے اس قصہ میں فارس کے بادشاہ ہزادہ بنگالہ کی بادشاہ ہزادی کے پاس اسی گل کے گھوڑے کے ذریعہ سے پہنچا تھا جس طرح کہ بے نظیر کا بدینیر کے باغ میں پہنچا، اس داستان میں بیان کیا گیا ہے۔ لیکن فرق یہ ہے کہ الف لیلا کے قصہ میں شاہ ہزادہ فارس اتفاقاً بنگال کی شاہ ہزادی کے گل کی چھت پر جا اتر تھا، یہاں یہ کیفیت گندی کہ ہنگام سیر بے نظیر کو اتفاقاً ایک باغ نظر پڑا جس میں ایک عمارت بند

اُس نے دیکھی ابد بالقصد اُس کے کوٹھے پر اس نے اپنے گھوڑے کو اتارا اس کے
 بعد بے نظیر کا بد مزیر سے ملنا بھی الف لیلہ کے قصہ سے مشابہت رکھتا ہے مگر
 دونوں کا فرق جو ہے وہ اخلاقی پہلو کے اعتبار سے بہت قابلِ لحاظ ہے الف لیلہ
 کا قصہ بڑی عمدگی اخلاقی سے خبر دیتا ہے برعکس اس کے اس فتویٰ کی کہانی جو
 بے نظیر اور بد مزیر کی طعنت پر مشتمل ہے اخلاقی تنزل سے خبر دیتی ہے وہاں نکال
 کی نشان دہی ایک شریفیاء وضع مہمان نواز، خوش خلق، پاک نیا ایک کروارنا کتھڑا وعدت
 کے پیرا میں دکھلائی گئی ہے برعکس اس کے یہاں بد مزیر کا ایسا فوٹو کھینچا گیا ہے کہ
 شرفا کی ناکتھڑا لکلیاں یا شرفا کی عورتیں خدا نخواستہ اس طرح کی ہو ہی نہیں سکتی ہیں ظاہر
 یہ بڑے تعجب کی بات معلوم ہوتی ہے کیونکہ میر حسن ایک ایسے عمدہ شاعر نے اپنی کہانی
 کی ہیروئن (HEROINE) کے بیان کو ایسی بد لکیری کے ساتھ جو القلم کیا ہے مگر
 حقیقت حال ہے کہ حضرت مصنف نے اپنے اس طرح کے بیان کی رو سے اُس
 اخلاقی تنزل کی تصویر کھینچی ہے جو محمد شاہ بادشاہ دہلی کی حیثیتوں کا نتیجہ کہا جاسکتا
 ہے شاہی اخلاق کے تنزل کی مثالیں انگلستان کے بادشاہ جارج سوم و جارج چہارم
 کے زمانے میں بھی ہیں ان بادشاہوں کے لئے ماؤں میں کیا کیا اخلاقی بے عزتیاں ظہور
 میں نہیں آئی تھیں اور اب وہی دربار ہے کہ حضرت ملکہ معظمہ انجمنی کی بدولت کس
 قدر دارالتہذیب بدور ما ہے مختصر میر حسن کے ایسے بیانات بے بنیاد نہیں ہیں
 جس طبقہ کے متعلق حضرت مصنف کا بیان ہے اس طبقہ کے اخلاقی معاملات اسی
 انداز کے ہوئے تھے لاریب ہندوستان کا ایک واقف و ضیع آدمی ایسے
 بیانات پیشِ تعیش کو جو چنڈاٹھہ کی داستانوں میں مندرج ہیں پڑھ کر منفص ہو

سکتا ہے اور واقعی بات بھی منقص ہونے کی ہے مگر جانا چاہئے کہ یہ بیانات ایک
عہد کی اخلاقی حالتوں کو دکھاتے ہیں اور اس دور سے ناقابل توجہ نہیں ہیں :
واضح ہو کہ ہر چند ان چند داستان کے بہت ہی جوانانہ پیرایہ ہیں مگر جو انان
صالح ان سے فائدے بھی اٹھا سکتے ہیں اس لئے کہ حضرت مصنف بڑے نیکو
شاعر تھے اور اپنے بیانات کو مارل نیت پر اخلاقی کے قرین کرنا خوب جانتے تھے اس
داستان میں آپ باغ و محل کا بیان حوالہ فلم کر کے بے نظیر کی نسبت ایک مضمون لکھتے
ہیں جو تمدنی پہلو کے مد سے اس وقت کے ہمارے نوجوانوں کو بہت مفید نظر آتا ہے
آپ فرماتے ہیں :-

ملی جنس کی اپنی جو اس کو بولے لگا تلکے حیرت سے ہر ایک سو
اے حضرات نورید گلن جوانی اگر آپ صاحبوں کی نظر سے اس شہوی کا یہ جزو گزشتہ تو بولے
اس شعر کو ملاحظہ فرمائیے گا یہ عجب شعر ہے اس سے ایک بڑی تعلیم منجھ ہوتی ہے
آپ ملاحظہ فرمائیں کہ میرن پہلے بے نظیر کا پرستان میں گرفتار رہنا بیان کرتے ہیں پھر
پرستان میں غیر جنسیت کے باعث بے نظیر کا دل برفاں رہنا تحریر کرتے ہیں پھر بے نظیر
کا ایک ایسے باغ میں پہنچنا جو مسکن بنی آدم تھا۔ رقم کرتے ہیں جہاں پہنچ کر جو اسے
ہم جنسوں کی بولی اُسے ذکر کرتے ہیں یہ ذکر تمدنی جدت سے بہت قابل لحاظ ہے
حضرت مصنف کے آئندہ کے بیانات سے معلوم ہو گا کہ اس جنسیت کی بنیاد پر
بے نظیر نے ایک ناجنس کے مقابلہ میں اپنی جنس اور اپنے رتبہ کی ایک معشوقہ کے
ساتھ وصل و پیوند کرنا پسند کیا یعنی ہر چند ماہ رخ جو اس کی مانتھ تھی گو کسی طرح کی حسین
بروز مند فہیم اور سلیقہ مند تھی مگر اس نے اس سے دل نہ لگایا۔ جب اُس نے موقع پایا

اپنی ہی جنس سے اطلاق افسوس ہے اُن ہندی نوجوانوں پر جو قوم کی عورتوں سے وصل و
پیوند کرنے پر دل و آخ کار اپنے کیئے کا نتیجہ سمجھتے ہیں اس زمانہ میں ہندی نوجوان تعلیم
کی نظر سے بہ کثرت انگلستان جاتے ہیں وہ ملک ہندیوں کے لئے پرستان کا حکم
رکھتا ہے پس وہاں ہزاروں ماہ رتوں سے اُن کو سامنا پڑتا ہے، تجربہ سے معلوم ہوتا
ہے کہ جو بچے نظیر کی روش اختیار کرتے ہیں ان کی بقیہ زندگی عافیت سے کٹ جاتی ہے
لاریب غیر جنس کے ساتھ مواصلت کبھی صحت عافیت نہیں ہوتی ایسی مواصلت
میں سوا نقصان کے کوئی فائدہ متصور نہیں ہے بہ بنیاد تجربہ فائدہ مواصلت کرنے
والے کو ہوتا ہے اور نہ اس کے خاندان کو اور نہ اس کی قوم کو ایسی مواصلت کے نتائج
بہ ہوتے ہیں کہ مواصلت کرنے والے کو ایک ناجنس ساتھی کی بدولت تمام عزیز و اقربا
سے علیحدہ رہنا پڑتا ہے یعنی اکثر وہ باپ اں بہن بھائی سب سے چھوٹ جاتا ہے
اور اس کی بقیہ زندگی خارج از خاندان کے طور پر بسر ہوتی ہے اس طرح کی مواصلت
خرچ کثیر کا سبب بھی ہوا کرتی ہے جو بہت سی حالتوں میں مالی مصالح کے خلاف
معتقد ہے ذاتی نقصانات کے علاوہ خاندانی نقصانات بھی ایسی مواصلت پر بہت
ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس سے خرابی نسل واقع ہوتی ہے جنسوں کا پیدا ہونا کبھی خاندان کو
منفیع نہیں ہو سکتا یہ جنس ایسے ہوتے ہیں کہ ان کا وصل و پیوند ان کے باپ اور ماں
دونوں کی قوم سے دشوار ہوتا ہے ابھی وقت نہیں آیا ہے کہ ہل ہند فاتح قوم سے
مواصلت پیدا کریں اور ان کی جنس اولاد اپنی قوم یا فاتح سے بلا تکلف رشتہ و پیوند
کر سکیں خاندانی نقصانات کے علاوہ قومی نقصانات بھی کثیر ہیں درست نقصان
بین نویسی ہے کہ جب ایک قابل آدمی غیر جنس عورت سے بیاہ کرتا ہے تو اس کی

قوم اس کی ذات سے میل و پیوند کے اعتبار سے محروم رہ جاتی ہے یعنی اگر ایسا شخص
 اپنی قوم میں بیاہ کرتا تو اس کی قوم کی ایک لڑکی اس کی موصلت سے ایک قابل شوہر
 پاتی بر خلاف اس کے اس کے اچھے ہونے کا نفع ایک غیر جنس عورت لٹھاتی ہے
 علاوہ اس کے بسا اوقات ایسی موصلت کے کرنے والے اطوار و عادات کے اعتبار
 سے اپنی قوم کے نفع و ضرر سے اس قدر علیحدہ ہو بیٹھتے ہیں کہ ان کا شمار قوم میں فضول
 ہی فضول ہوتا ہے میں نہایت ہی خواہی سے اپنے ملک کے نوجوان حضرات کی
 خدمت میں یہ عرض کرتا ہوں کہ تعلیم و لایت کے بعد وہ جسٹس محمود صاحب کی روش
 اختیار فرمائیں محمود صاحب کو سب سے زیادہ موقع انگلستان میں موصلت پیدا کرنے کا
 تھا اور ہند میں بھی ان کو اس قسم کی موصلت کا موقع حاصل تھا جو انور علی تعلیم یافتگی
 ہندو یا مسیحی بجا بہت شرافت عالی خاندانی سب ہی باتیں حسب مراد نہیں مگر محضوں کے
 پیدا کرنے کی طرف مطلق مائل نہ ہوئے المختصر حضرت مصنف نے مضمون ختمیت کو پیش
 نظر رکھ کر ایک عمدہ ہدایت نامہ اس عہد کے نوجوانوں کے لیے چھوڑا ہے۔ فقیر کی
 دانست میں یہ جنسیت کا مضمون ایسا قابل توقیر ہے کہ ہر باپ کا فرض منصبی ہے کہ لڑکے
 کو ولایت بھیجنے کے پہلے میر حسن کی ثنوی خوب پڑھائے واقعی یہ تصنیف ایک
 حکیمانہ رنگ رکھتی ہے جناب والد ماجد مرحوم نے راقم کو سترہ برس کی عمر میں درس
 کتاب کے طور پر اس ثنوی کو پڑھایا تھا۔ عننوان شباب کا الطباح بہت توڑی ہوتا ہے
 اس کتاب سے راقم نے آئندہ دن بہت فائدہ اٹھائے فقیر نے بھی اپنے لڑکوں کو
 اس کتاب کے بہت اجزا پڑھ کر سنا لئے ہیں اور الحمد للہ کہ وہ سب انگلستان سے
 باہر واپس آکر اور ذیل خاندان رہ کر عافیت تمام کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں۔

اس داستان میں حضرت مصنف بدمنیر کے باغ و محل کا بیان اسی فطرتی رنگ سے
 جو ان کی شاعری کا طور ہے زیب تم فرواتے ہیں یہاں ان کی تحریر کا اعادہ خوف
 طوالت ترک کیا جاتا ہے مگر آخر کے کچھ شعرا جو تصوف کا رنگ کھتے نرخیل میں درج کئے جاتے ہیں
 نظر جس طرف جائے نزدیک دور
 اسی ایک مہ کا ہے سر جا ظہور
 نکل اپنی وحدت سے کثرت میں
 وہی نور ہے جس لوہ گر جا بجا
 حقیقت کو لیکن بصارت بھی ہو
 کہ دیکھے نہ اس کے سوا غیر کو

داستان تعریف بدمنیر اور عاشق ہونا بے نظیر کا

اس داستان میں حضرت مصنف پہلے بدمنیر کے حسن و جمال سچ و صبح لباس
 پوشاک زیور اور انگلی وغیرہ کو نہایت فطری اور خوش سلوب رنگ سے بیان کرتے
 ہیں بعد ازاں بدمنیر کا سراپا رقم کرتے ہیں یہ سراپا فحش وغیرہ سے تمام تر پاک ہے
 لاریب یہ سب مضامین اعلیٰ درجہ کی قوت شاعری سے خبر دیتے ہیں اور حضرت
 مصنف کی اطلاع عام کے طبعیت ہیں۔ سراپا نگاری کے بعد کے مضامین یہ ہیں کہ بنظیر
 بدمنیر کو دیکھ کر نہایت تعجب سے ہوا اسی حال میں اُسے کسی نے دیکھ لیا اور اُسے درختوں
 میں چھپا ہوا پا کر محل کی خوبصورتی وغیرہ کمال حیرت کے ساتھ اُپس میں یہ گفت گو
 کرتے ہیں :-

کسی نے کہا کچھ نہ کچھ ہے بلا
 کسی نے کہا چاند ہے یاں چھپا
 کسی نے کہا ہے پری یا کہ جن
 کسی نے کہا ہے قیامت کا دن
 مگر کہتے مانتا کوئی اپنا کوٹ
 ستارہ پڑا ہے فلک سے ٹوٹ

ہوئی صبح شب گیا اٹھ حجاب و خجول میں نکلتا ہے یہ آفتاب
 کسی نے کہا دیکھیو اسے بوا کھڑا ہے کوئی صاف یہ مرد و
 کسی نے کہا کچھ یہ اسرار ہے کسی نے کہا یہ تو دلدار ہے
 اس کے بعد بد مزید اس واقعہ عجیب سے خبر ہوئی وہ خود بے نظیر کو دیکھنے گئی
 دیکھتے ہی متلائے عشق ہو گئی واضح ہو کہ انسان کو عشق دو طور ہوتا ہے ایک تو
 معشوق سے دفتر رفتہ اور دوسرا معشوق کو دیکھ کر فی الفور اسے انگیزی میں فرسٹ
 سارٹ تو کہتے ہیں دنوں طور کے عشق بشرطیکہ ان میں نفسانیت کو دخل نہ ہو محرم عشق
 دیکھتے ہیں بحال جب بے نظیر اور بد مزید نے ایک دوسرے کو دیکھا غایت
 فریادگی سے انہوں نے عشق کیا گرواں نغم النساء دخت وزیر نے جو بد مزید کی ایک ہم
 عمر رفیقہ تھی ان دونوں پر گلاب چھڑکا جس سے انھیں ہوش آگیا اتفاق کے بعد
 بے نظیر تو فرط حیرت سے دناں ہی رہ گیا مگر بد مزید شرم کھا کر اپنے محل کی طرف چلا گئی
 واضح ہو کہ اس ملک میں رواج ملکی کے باعث کسی شریف مرد کو کسی شریف
 عورت کے دیکھنے کا اس طرح پر موقع نہیں مل سکتا ہے لیکن اہل یورپ کو ہمیشہ
 عورتوں سے ملنے کا موقع حاصل رہتا ہے وہ بغیر دیکھے کسی عورت سے میل و
 پیوند نہیں کرتے اس میں ظاہری مصلحتیں ہیں مگر تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل و پیوند کے
 مہلک اور زامیادک ہونے میں دیکھ بھال کو دخل نہیں ہے خیر اس داستان کا جو سین ہے
 اس ملک کی معاشرت شرناک کے مطابق نہیں ہے لیکن حضرت مصنف کے یہ سارے
 بیانات تناسل سے خالی نہیں ہیں اس لئے کہ جو سختی پردہ کی یہاں کے شرفاء کے درمیان
 ہے وہ دیگر بلاد اسلام میں پائی نہیں جاتی ہے علاوہ اس کے جس طبقہ کے افراد کا

ذکر اس داستان میں ہے نہ ان کے یہاں ایسا سخت پردہ ہے اور نہ ایسے پردہ کا التزام
مناسب مل ہے اگر اس طرح کا سخت پردہ شاہان اسلام میں مروج ہوتا تو نور الدین
جہانگیر بادشاہ دہلی کو نہ جہاں کے دیکھ لیتے کا کب موقع ملتا یہ بیگم کھدائی کے
پہلے جلال الدین اکبر شاہ کے محل میں اپنی ماں کے ساتھ آیا جایا کرتی تھی امام شاہزادگی
میں جہانگیر کو اکثر اس کے دیکھنے کا موقع ملا کیا تھا اس واسطے وہ اس پر فریفتہ ہو رہا
تھا اگر یہ موقع حاصل نہ ہوتا تو نہ جہانگیر کو فریفتگی لاحق ہوتی اور نہ شیرنگن کی جان جاتی
انحصر جس طبقہ کا ذکر حقیقت مصنف اس داستان میں کر رہے ہیں اس سے ملک کے
عامہ تر ناخواندگان اطلاع نہیں ہے پس حضرت مصنف کے ان بیانات کو غیر فطری یا بعید از
قیاس یا خلاف رسم ملک نہیں سمجھنا چاہئے امر واقعی یہی ہے کہ حضرت مصنف نے کہیں
بھی سلسلہ تناسب کلام کو ساتھ سے نہیں دیا ہے اور حق یہ ہے کہ حضرت مصنف ایک
بڑے ذوق کا شاعر ہیں اور ان کی واقعہ نگاری حضرت اہل مذاق کی توجہ فرائی کی تمام تر مستحق ہے +

داستان زلف اور چوٹی کی تعریف میں

حضرت مصنف زلف کی تعریف اس طرح پرجوالہ قلم کرتے ہیں کہ جس کی
تعریف میں خاتمہ سو بیچ کتاب کھاتا ہے سبحان اللہ تثنیہات میں کیا کیا حدیں نمایاں
ہیں لیکن ایک شعر لیا ہے جو فردوسی کے اس شعر کا چوبہ رست ال طرح شکناں +
گرہ داد نرب را پس قباب + قریب قریب ترجمہ معلوم ہوتا ہے اور وہ شعر یہ ہے
موباف زری نے کیا ہے غضب دیا ہے گرہ دن کو دنال نرب

جنہ زلف اور چوٹی کی تعریف کے بعد کمائی کا عنوان یہ ہے +

غرض مٹری جب دکھا اپنے بال
ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی
تو گویا کہ مارا مجھت کا جال
غضب منہ پہ ظاہر لے ل میں چاہ
پھیا منہ کو اور مسکراتی چلی
یہ ہے کون کبخت آیا یہاں
یہ کتنی ہوئی آن کی آن میں
نہاں آہ آہ اور عیاں واہ واہ
دیا ہاتھ سے چھوڑ پر دہشتاب
میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں
بچھی جا کے اپنے وہ دلائل میں
چھپا ابرار ایک میں آفتاب

ظاہر ہے کہ یہ ترکیب اس ملک کی خریف عورتوں کی نہیں ہوتی، مگر ایک ایسی جوان
عورت کی نسبت جو پوری ازادی اور مطلق العنانی کے ساتھ باپ و راں سے علیحدہ
اور ایک پر تکلف باغ کے پر تکلف مکان میں ہم عمر رفقا اور خواہوں کے ساتھ قیام
پذیر ہو کوئی ایسا بیان جیسا کہ اس داستان میں دیکھا جاتا ہے کبھی بے محل یا بے موقع نہیں
فرمایا جاسکتا ہے اس بیان میں جس برابر بھی تناسب کلام میں نقصان لاحق نہیں ہے خبر چوب
بزمین اس طرح بنیظ کو چھوڑ کر اپنے مکان میں جا چھٹی تب نجم النساء اسکے پاس پہنچ کر یوں کہنے لگی

مجھے جو چلے تو خوش آتے نہیں
مری سمت ہلکے کچھ تو ہائے مائے
تر سے ناز بے جا تو بھاتے نہیں
کیا ہے اگر تو نے گھائل اُسے
مثل ہے کون بجائے منڈیا بلائے
ملک اک حط اٹھا زندگانی کا تو
تو رت چھوڑ اب نیم بسمل اُسے
میں عیش کا جام اب نوش کر
غم دین و دنیا فراموش کر
چمن و جہانی یہ جوش و خروش
یہ جوانی کہاں یہ بہار
یہ جوین کا عالم رہے یادگار

سدا عیش و سراں دکھاتا نہیں گیا وقت پھر آتے آتا نہیں
 سبھی یوں تو دنیا کے ہیں کاروبار و لے حاصل عمر ہے وصل یار
 خوشادہ زمانہ کو دو اک جگہ کریں یک دگر جلوہ صرور
 ظاہر ہے کہ ایسی فمائش سوا ایک نوجوان ہم عمر رفیق کے کون کر سکتا ہے کہ اس
 سلسلہ تقریر کے چند اشعار تو ایسے ہیں کہ ایک سن رسیدہ فلسفی بھی ان کی خوبی سے چشم
 پوشی نہیں کر سکتا ہے خیر اس تقریر کو سن کر بد مزیر نے جو کہا اور جو اس کا جواب نجم النساء
 نے دیا اس کا بیان کس قدر فطرتی رنگ رکھتا ہے حضرت مصنف فرماتے ہیں :-

یہ سن سن کے وہ نازیں مسکرا لگی کہنے اچھا بھلا ری بھلا
 میں بھی تزا دل گیا ہے ادھر بہانے تو کرتی ہے کیوں جھجھجھر
 لگی کہنے ہنس ہنس کے وہ ماہ و ش ہوتی تھی اسے کچھ میں ہی تو غش
 تمہیں نے تو پھر کا تھا مجھ پر کتاب بھلا میری خاطر بلا الوشتاب
 اس اس کی منزل کی باتوں کے بعد نجم النساء بے نظیر کو لالائی پھر بد مزیر کا آتھ پکڑ کر ایسے
 بے نظیر کے پاس بٹھلایا اس جگہ پر حضرت مصنف نے ایک ہم عمر اور متفق رفیق کی
 کاروائی کو بڑی خوشحالی کے ساتھ ہوا و نظم کیا ہے واقعی فطرت نگاری حضرت مصنف پر ختم
 ہے یہی قاعری فطرت کی بخشش کے بغیر نصیب نہیں ہوتی اور فطرت کی بخشش کے بغیر

سمجھ میں نہیں آتی * داستان ملاقات کرنا بد مزیر کا بے نظیر سے
 جب نجم النساء نے بد مزیر کو بے نظیر کے پاس بٹھلایا تو بد مزیر کے اس وقت
 کے انداز نشست کو حضرت مصنف یوں زیب تم فرماتے ہیں :-

وہ بھی محب ایک انداز سے بدن کو چرائے ہوئے ناز سے
 منہ انہل سے اپنا چھپاٹے ہوئے بجائے ہوئے شرم کھائے ہوئے
 پسینے پسینے ہوا سب بدن کہ جوں شبنم آلودہ ہو یا سمن
 گھڑی و فلک وہ مرد آفتاب ہے شرم سے پائے بند حجاب
 ظاہر ہے کہ یہ حجاب ایک فطری امر تھا اس کے دفع کرنے کے واسطے نغم النساء نے
 تیشہ و ساغر سامنے لا کر رکھا اور قسمیں دے کر بدرنیر سے کہا کہ بے نظیر کو مے پلا۔
 جب بادہ نوشی کا شغل جاری ہوا تو سارا حجاب جاتا رہا، بے نظیر و بدرنیر با یک دگر
 تقشیر حال کرنے لگے شراب کا ماحصہ یہ ہے کہ اس سے حجاب جاتا رہتا ہے اور ازینہا
 آشکار ہو جاتا ہے چنانچہ ایسا ہی ہوا جیسے شعرا ذیل سے ظاہر ہوتا ہے
 کھلا جب کہ بندہ گرفت گو جو ان نے حقیقت کمی موبہ ہو
 کہی ابتد سے جو گزری تھی سب بتایا سب اپنا حسب اور نسب
 پری کا بھی احوال ظاہر کیا چھپے ساز سے اس کو ماہر کیا
 کہا اک پر کی ہے نصرت مجھے زیادہ نہیں اس سے فرصت مجھے
 اس گفتگو کو سن کر بدرنیر نے تقاضائے فطرت کے مطابق یوں جواب دیا
 مردم پری پر وہ غم پر مرے بس اب تم فردا مجھ سے ملے پری
 میں اس طرح کا دل رکھاتی نہیں یہ شرکت تو بندی کو بھاتی نہیں
 عبت تم سے کیوں دل رکھائے کوئی بھلے چنگے دل کو جلائے کوئی
 بے شمع سال کیوں کوئی اشک سے جلے کس بیٹے آتش رخسار سے
 یہ جواب پا کر بے نظیر کو بدرنیر کے پاؤں پر گر پڑنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ ذیل کا مین

نہایت فطری رنگ رکھتا ہے۔

بے سن پاؤں پر گر پڑا بے نظیر
کوئی لاکھ جی سے ہو مجھ پر خدا
کما چل سر اپنا قدم پر نہ دھر
یہ رمز و کنایہ جو ہونے لگے
نہی دل ہی میں آخرش دل کی بات
خبر رات کی سن اٹھا بے نظیر
اگر قید سے چھوٹے پاؤں کا
پرست بھی ہو ہوں میں آرام میں
دل اس جا سے اٹھنے کو کرتا نہیں
کرم مجھ پر کھینچو اور امیر میں جاں
بے نظیر کہ کروانہ ہوا اور جدائی کا قلق ساتھ لیتا کیا بقیہ رات اس نے پری کے ساتھ
بے چینی میں بسر کی اور ہر دہائی بھی عذاب فراق میں مبتلا ہو جی ب صبح ہوئی تو بد نظیر کی اندونی
حالت پہنچی۔

کچھ امیڈل میں کچھ اک جی کو بیاں
بخیر النساء نے جو بد نظیر کی کیفیت دیکھی تو بانوں میں لگا کر اس سے کہنے لگی کہ میرا یہ جی بگڑتا
ہے کہ تو آج خوب اپنا سنگار کر سے اور اپنے حسن کی بہار مجھے دکھلائے بد نظیر کو تو یہ نظر نہ پڑی
تھا کہ اس نے ہم النساء کو اس طرح پر ایک نازا امیز جواب دیا۔
کہ اس نے اپنا سنگار وہ ہے کون جس کو دکھاؤں بہار

اس کے بعد اس داستان میں بد مزین کے سنگار اور مکان کی آرائش کے بیانات ہیں
یہ بیانات ایک البیشائی شاعر اوی اور ایک البیشائی محل شاہی کی آرائش کی پوری تصویر
اور حضرت مصنف کی بڑی اطلاع عام سے خبر دیتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ کوئی شاعر جب تک
کلیات مجزئیات سے باہر و طور پر یا خبر نہ ہوگا اپنے بیانات میں مصدق کا عالم نہیں پیدا کر سکتا
ہے۔ ثنوی نگار کیلئے اطلاع عام بڑی حاجت ہے ایسے شاعر کو امور خارجیہ و معاملات و چیز
سے کافی طور پر مطلع ہونا چاہیئے ورنہ ہزاروں غلطیاں اس سے سرزد ہوں گی یہ ممکن ہے کہ اگر
سے زبان کی کوئی غلطی سرزد نہ ہو مگر مضامین کی غلطیوں کا سرزد ہونا ایک امر یقینی ہے اسی عدم
اطلاع کی وجہ سے حضرت غالب اپنی ثنوی میں یہ مصرع "خوک شد و پنجه ندن ساز کرد نظر
فرما گئے ہیں اگر حضرت غفران مآب کو یہ معلوم ہوتا کہ خوک جانور سباعی نہیں ہے یعنی از قسم گر
اور نہ از قسم سگ ہے تو مرزا ناظر کی کو موقع اعتراض کیا ملتا، اس واسطے کہ اس مصرع میں
زبان کی گرفت کا کوئی موقع پایا نہیں جاتا ہے مختصر سچا ثنوی نگار وہی شاعر ہو سکتا ہے جو امونہ
اور معاملات خارجیہ کے کلیات مجزئیات سے حسب مراد واقفیت رکھتا ہے سعدی شکیبہ
اور صاحب الف ایملہ کی حیرت انگیز کامیابیوں کا سبب سوا اطلاع کے دوسرا نہیں ہے۔

داستان بے نظیر کے آنے کی اور باہم صحبت کرنے کی

اس ثنوی کی داستانوں سے صرف نام مطلع و داستان ہی ہے کائنات حیرت اور
داستان کو داخل ثنوی نہ کئے ہوئے یا اس داستان میں اس طرح کے بے باکانہ وصل کے
پہلو کو رقم نہ کرتے اس داستان کے مضامین کوئی روحانی جلوہ نہیں دکھتے نہ نیہار کسی
مذہب ملک میں ایسا نہیں ہوتا کہ ایک ہی صحبت کے بعد کوئی ناخود اہوت اپنے حاضر

اس طود پر ہم آغوش ہونا گوارا کر سکے یہ ایک اسلامی شانزادہ اور شاہزادی کی کمائی ہے
میں قبل از نکاح چیمنی دارو، یہ طور زمان بازاری کے سوا اور کس کا ہو سکتا ہے کسی
شریف طبقہ کی ناکتھڑاٹھ کی تو اس طرح کا فوری صل گوارا نہیں کر سکتی یہ داستان شنوی
زیر عشق وغیرہ کا اخلاقی انداز دکھتی ہے فرق اسی قدر ہے کہ اس کے بیانات فطری
خوبیوں سے خالی نہیں ہیں بحوب ہوتا اگر میر حسن اس داستان میں انتظار میں کو دکھاتے اور
محبت کی کھنگلی کی نندیکھی حالتوں کو بیان کرتے اس سے اس داستان کی وقعت طرہ جاتی
اس فدی میں نہ تو بدرمیر و بے نظیر کو بے وقور کیا، لیکن اگر یہ دکھایا جاتا کہ بے نظیر
روز آیا کرتا تھا اور بدمنیہ کی صحبت میں ایک پیرما کہ تھا اور اس کا موقع دفعہ ٹٹا

تھا کہ کس طرح سے پری کی گرفتاری سے غلطی حاصل کر کے بدرمیر سے دستبرد ملتی
کے مطابق مواصلت کی صورت پیدا کیجئے تو یہ واقعی داستان مطبوع صورت ہو جاتی
اگر اس کی روزانہ کی حاضری اس داستان میں بیان کی جاتی تو بے شک اس کی یہ آمد
شدہ رنگ پیدا کرتی جیسا کہ ہل فرنگ کا طوطہ قد کے پہلے بڑا کرتا ہے۔ اسے
انگریزی زبان میں کورٹ شپ کہتے ہیں کورٹ شپ گولڈک ہندوستان کے راج
کے خلاف ہے مگر اہل یورپ میں مذموم نہیں ہے بشرطیکہ کورٹ شپ کا زمانہ خیریت
سے گزر جائے۔ درحقیقت یہ زمانہ انتظار کشی کا زمانہ ہوتا ہے اور کہتے ہیں کہ اس
سے محبوب ندر زمانہ اس رواج کے پانڈیوں کو تیسراں کی تمام عمر میں نہیں آتا ہے
جو نرا انتظار میں دیکھا نہ کبھی صل یار میں دیکھا

خیر میں کہے بیان تک تو لاریب بڑی لغزش حضرت مصنف سے ظہور ملتی ہے
لیکن اس کے بعد کے مضامین پھر دوسری جواب کہتے ہیں جو پچھل شاعری سے

منفک نہیں ہو سکتا۔ اشعار ذیل قابلِ توجہ ہیں۔

یہ بیٹھے تھے خوش ہوئے باہم بحر
کہ اتنے میں دھڑ سے باجا پھر
پھر کئے بجتے اٹھا بے نظیر
ہوئی غم کی تصویر بد منیر
نہ بولی نہ کی بات نہ کچھ کہا
نہ دیکھا ادھر آنکھ اپنی اٹھا
کہا مجھ سے پیاری نہ نیزا ہو
پھر اوں گا بولی کہ محنت رسو
خفاں کے سوہنے سے نہ جواں
گیا تو دوسے منہ پہ آنسو روان

داستانِ خبر یا ناماہِ نوح کا زبانی دیو کے عشق بے نظیر و

بد منیر سے اور قید کرنا بے نظیر کو

یہ داستانِ داخلی شاعری کا خاتمہ نظر آتی ہے شکستہ بلا سخن داخلی شاعری کا
مالک ہے، مگر قابلیت کے رو سے میر حسن بھی اس بیکتا سے روزگار سے کم دکھائی
نہیں دیتے اس داستان میں دو سین حوالہ قلم ہوئے ہیں ایک وہ جو بے نظیر سے متعلق
اور دوسرا وہ جو بد منیر سے متعلق رکھتا ہے دونوں سین نہایت اعلیٰ درجہ کے داخلی
پہلو رکھتے ہیں ان کے مضامین کے دیتے ہیں کہ میر حسن کو امورِ ذہنیہ کے بیان کی
عجب حیرت انگیز قدرت حاصل تھی واقعی ان کے داخلی بیانات عالمِ درونی کی
تعمیر ہیں حسبِ ستور پہلے حضرت مصنف ساقی نامہ کے چند آبدار اشعار رقم کرتے
ہیں اور وہ یہ ہیں :-

یلا بحر کے ساقی مجھے بھر کے جام کہ ہے چرخ بھی دپٹے انتقام

یہ دہل کو اک جا بٹھا تا نہیں کسی کا اسے صل بھاتا نہیں
یہ بے شوق وصل ولسوز رہجر کرے ہے شبنم وصل کو روز بھر
جدائی بھوں کی خوش آئی اُسے پھر تہی بھی صحبت نہ بھائی اُسے
اس کے بعد ماہِ فرح کے خبر پانے کے مضائقہ کو اس طرح پر جو القلم کہتے ہیں :-

کبھی دیو نے دی پری کو خبر کہ معشوق عاشق ہووا اور پری
یہ سن کر وہ قلعہ بھبھو کا ہوئی لگی کہنے اس یہ بلا کیا ہوئی
قسم مجھ کو حضرت سلیمان کی ہوئی دشمن اب اس کے میں جان کی
کہا دیو سے مجھے تو بتا کہادہ کسی باغ میں تھا کھڑا
کوئی ناز نہیں سی تھی اک اس کے ساتھ کھڑی تھی بیٹھے ہاتھ میں اس کے ہاتھ
قعقار اٹھا میں جو ہو کر اُدھر وہ دونوں مجھے دال پٹے تھے نظر
یہ اڑتی سی اس کی خبر سن پری کہا دیکھنے پاؤں اس کو فری
تو کھا جاؤں گیا اُسے موت ہو لگی ہے مری وہ تو اب موت ہو
وہ آئے تو آگے مرے بیکار گریاں کو اس کے کروں تار تار
یہی قول و اقرار تھا میرے ساتھ بھلا اس کا دامن ہے اور میرا ہاتھ
بہاں سے بزرگوں نے سچ سچ کہا کہ ہیں آدمی زاد کل بے وفا

حضراتِ اطہرین اشعار بالا اس غنبناک عورت کی ایک پوری تصویر ہیں جس کو اپنے
معشوق سے بے وفائی کے مدد کے اٹھانے کا اتفاق ہوا ہو۔ حضرت مصنف نے
ایسی عورت کے معاملات درونی کی مختلف اور پے درپے کیفیتوں کو جس قابلیت کے
ساتھ حوالہ قلم کیا ہے بہت کچھ قابلِ قدر و لحاظ ہے واہ واہ کیا فطری طریقہ بیان

ہے معشوق کے اوپر عاشق ہونے کی خبر یا تسہی بلا دریافت حقیقت پری شعلہ جھوکا ہوتی ہے پھر فرط حیرت و غضب سے جو بولتی ہے تو اسی نذر بولتی ہے کہ اس یہ ہلا کیا ہوئی پھر تحقیق حال کی طرف مائل نہیں ہوتی ہے دفعتاً بے نظیر کی دامن جاں ہونے کی قسم کھا بیٹھتی ہے یہ منظر ارمی فعل کس نذر فطری انداز رکھتا ہے پھر بے پہلی کیفیت شدت غضب کی کم ہوتی ہے تب مختصر طور سے دیو سے جو بائے حال ہوتی ہے اس کے پوچھنے پر دیو کی کوئی بے نظیر اور نہ پری کے معاملات عشقبہ کے ساتھ کسی قسم کا تعلق تھا ایک بے لگاؤ شخص کی طرح بے نظیر اور بد مزہ کے دیکھنے کی سرگزشت بیان کر دیتا ہے اس کی کیفیت کو سن کر پری کو بد مزہ کے ساتھ فی القدر سوتا ڈا ہ پیدا ہوتی ہے اور بد مزہ کی نسبت ایسے الفاظ زبان پر لاتی ہے کہ ایک غضبناک سوتن کے سوا کسی کی زبان پر وہ نہیں سکتے اس اظہار عداوت کے ساتھ ہی پھر پری بے نظیر کو خیال میں لاتی ہے اور اس سے انتقام کا ارادہ مصمم کرتی ہے اور اس انتقام کی وجہ محفل سابق کے قول اقرار کو ٹھراتی ہے بالآخر ان سب پے در پے غضبناکی کیفیتوں کے بعد اپنے عشقی تعلق پر اظہار مذمت کرتی ہے اور قول بزرگاں سے اپنی انحراف و زدی پر سخت ایشیاں ہوتی ہے آفرین صد آفرین میر جن اب کی شاعری ایسے نہ غلام درونی نظر آتی ہے اگر آپ بان اردو کے شاعر نہ ہوتے تو اردو میں شکسپیئر کی شاعری کا انداز کہاں دکھائی دیتا اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کے معاملات خارجیہ کے بیانات تک شکسپیئر نہیں پہنچتے ہیں مگر آپ کے اہل و عینہ کے بیانات بھی ایسے ہیں کہ قریب قریب شکسپیئر کا مراسلے جاتے ہیں اور تعجب بالائے تعجب یہ ہے کہ آپ شکسپیئر کی شاعری پابندی نوافی و ردیف کے ساتھ برتتے ہیں اور یہ وہ سخت پابندی ہے جس سے شکسپیئر کو تاثر آزادی نصیب تھی

پیری کی غضبناکی حالتوں کو بیان کر کے حضرت مصنف بے نظیر کا اس کی حالت
غضبناکی میں سامنے آیا ہوں ارشاد کرتے ہیں :-

غضبناک بیٹھی تھی یہ تو ادھر کہ اتنے میں آیا وہ رشکِ قمر
اسے دیکھ غصے میں وہ ڈر گیا کہ تو کہ جیتے ہی جی مر گیا
بلاسی دیکھ اس کے پیچھے لگی کہاں تو اسے مودی و مدعی
تجھے سیر کو میں نے گھوڑا دیا کہ اس مالِ زادِی کو جوڑا دیا
الگ ہم سے یوں رہنا اور چھوٹنا یہ اوپر ہی اوپر منزے لوٹنا
نچد کا دیا تھا نہ تو نے یہی بھلا اس کا بدلہ لوں تو سہی
پھر اچھے راتوں کو دل شاد تو کرے گا دنوں کو بہت یاد تو
مزا چاہ کا دیکھ اپنے ذرا جھکاتی ہوں کیسے کنویں رہ بھلا
تجھے جیسے ماروں تو کیا اسے غریب دلے چاہتے ہیں یہ تیرے نصیب
کہ چاہ اہم میں پھنساؤں تجھے ہنسنا ہے تو جھپٹاؤں لاؤں تجھے

استعار بالاکِ فطری حویاں حضرات اہل مذاق پر ہویا ہر دم کہاں تک سمعِ خواہشی کرے
اس غضبناک اور انتقام طلب تقریر کے بعد پیری ایک دہو کو بے نظیر کے کنویں میں بند
کرنے کا حکم دیتی ہے بے نظیر کے کنویں میں بند ہونے کے مضامین بھی نہایت شاعرانہ حویا
لکھتے ہیں اور اس عاجز کی دانست میں ملا جلی علیہ الرحمہ کے بیان قید چاہ سے جوان کی
نثری پوسٹ زلیخا میں پایا جاتا ہے زیادہ حسن شاعرانہ رکھتے ہیں۔

واضح ہو کہ یہاں تک کا سین بے نظیر سے متعلق ہے اب حضرات ناظرین میں
ذیل پر توجہ فرمائیں جو بد نظیر کی مددنی کیفیتوں سے تعلق رکھتا ہے حضرت مصنف فرماتے ہیں

پھنسا اس طرح سے جو وہ بے نظیر
 بہم دو دلوں میں جو ہوتی ہے چاہ
 نذر ہوتی ہے لکھتے ہیں لکھتے
 رکابی و ماں باں خفا دم ہوا
 نظر میں ہوا اس کے عالم سیاہ
 لگی کہنے نجم النسا سے ہوا
 خدا جانے اس شخص کو کیا ہوا

واضح ہو کہ یہ امر فطری ہے کہ جب دو دل میں راہ ہوتی ہے تو ان میں سے اگر ایک
 بتلائے غم ہو تا ہے تو دوسرا بھی بتلائے غم ہو جاتا ہے، اس کا ذاتی تجربہ اکثر اشخاص
 کو حاصل ہوا ہے حضرت مصنف نے یہاں دل را بدل نیست کے مضمون کو خوش سلوکی
 کے ساتھ حوالہ قائم کیا ہے ظاہر ہے کہ بے نظیر کی مفارقت سے جو غم بد مزیر کو ہوا وہ
 بنجم النساء کو نہیں سکتا تھا، جو بنجم النساء بد مزیر کی ایک بڑی درد مند و مستدراغی بد مزیر کا
 تعلق بے نظیر کے ساتھ عشق کی بنیاد پر بالال اور بنجم النساء کا بالعرض تھا اس تعلق کو بد مزیر
 کے حضرت مصنف نے شعر آخر میں خوب دکھایا ہے فریق سے ایسا خطاب کہ خدا
 جانے اس شخص پر کیا ہوا اور یہ شخص کہ سے گاجس کا تعلق قلبی انتہا کو پہنچ گیا ہوگا، اللہ ہی
 کلام کی بلاغت اللہ ہی کیفیت درونی کی مصطفیٰ اللہ ہی واقعات بندہ اللہ ہی فطرت
 نگار ہی یہ چیزیں ہیں کہ تابید غیبی کے بغیر نہیں آتی ہیں یہ شخص عنایت ایزدی ہے اگر شے
 کسی ہوتی وہی نہ ہوتی تو ہر لائے مدرسہ سعدی شکستہ اور میر حسن بن مٹھتا، اس خطاب کا
 جواب جو بنجم النساء نے دیا گو روکھا معلوم ہوتا ہے مگر مصلحت آمیز ہے اس کے جواب
 سے ہویدا ہوتا ہے کہ وہ ایک بد مزین مزاج کی عورت تھی جیسا کہ ذہیر زادی کو باشعور
 اور دور اندیش ہونا چاہیے، تا مگر یہی قصی اشعار ذیل بنجم النساء کے جواب پر مشتمل ہیں،

کہا اس نے بی تم کو سودا ہے کچھ وہ مستحق ہے اس کو پروا ہے کچھ
خدا جانتے کس شغل میں لگ گیا مری چڑھ ہے اتنا بھی پروا خدا
وہ رہ رہ کے تم کو دلاتا ہے چاہ عیث آپ کو تم کو درست تباہ
لکے جو کوئی اس سے رک جائیے جھکے آتے اس سے جھک جائیے
تقول بھلا کچھ نکالا کہہ دو ذرا آپ کو تم سنبھالا کہہ دو

یہ جواب پاکر بدر بنیہ چپ ہو رہی اس کی خاموشی تمام تر مقتضائے فطرت تھی ایسے جواب کے
بعد کوئی قبلہ لائے غم بھریاں کھول نہیں سکتا، بدنیہ کی خاموشی اس طرح بدنیہ پر حاوی ہے
بین چپ بی ل میں کھائیچ دناں دیا پھر اس بات کا کچھ جواب

سبحان اللہ حضرت محض انسان کے کو الف درونی سے کس قدر باخبر تھے لاریب میر حسن
اردو کے شکستہ ہیں اسی باخبری کی بدولت شکستہ کو الہامی شاعر دنیا سے مانا ہے اور بعد از
اطلاع میر حسن کو بھی ایسا ہی مان سکتی ہے انصاف یہی ہے کہ میر حسن شکستہ کی طرح الہامی
شاعر مانے جانے کے تمام تر مستحق ہیں اگر میر حسن انگلستان ایسے قدر شناس ملک
میں ہوتے تو بے شک ایسے ہی مانے جاتے

القصد جو کئی دن گزر گئے اور بے نظیر کی کوئی خبر بدر بنیہ نہ پاسکی تو میں سے
اُس کی کیا حالت ہو چلی اس کی پوری کیفیت اشعار ذیل سے ہویدا ہوتی ہے سبحان اللہ
کیا فطرت نگاری ہے شاعری عبارت اسی سے ہے ان اشعار میں مور قلبہ کا بیان نہیں ہے
امور قلبیہ کی معنوی ہے فی الواقع میر حسن کی نیچرل شاعری کو وہی سمجھ جس نے شکستہ
کی تحصیل میں برسوں جان کچی کی ہو نیچرل شاعری کا مذاق کھیل نہیں ہے بڑی مشغول
سے یہ دولت نصیب ہوتی ہے

گئے اس پر جب دن کئی اور بھی
 یوانی سی ہر طرف پھر نہ لگی
 ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب
 تب ہجر گھڑل میں کرنے لگی
 خفا زندگانی سے ہو سننے لگی
 تب غم کی شدت سے دوکانپ کانپ
 نہ لگا سا ہنسنا نہ وہ بولنا
 جہاں ٹھینا پھر نہ اٹھنا اُسے
 کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو
 جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائیے
 کسی نے کہا سیر کیجیے ذرا
 جو اپنی پلانا تو پیتا اُسے
 نہ کھانے کی شد اور نہ پینے کا ہوش
 چمن پینہ مائل نہ گل پر نظر
 نصفۂ اُسی سے سوال و جواب
 جو آہائے کچھ ذکر شعر و سخن
 تو پڑھنا یہ دو تین شعر حق

بگڑنے لگے پھر تو کچھ طور بھی
 دہشتوں میں جا جا کے کرنے لگی
 لگی دیکھنے حشمت آلودہ خواب
 در اشک سے چشم بھرنے لگی
 بہانے سے جا جا کے سونے لگی
 اکیلی لگی ونے منہ دھانپ ڈھانپ
 نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا
 محبت میں دن رات گھٹنا اسے
 تو اٹھنا اُسے کہ مال جی چلو
 تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے
 پین کی جو پوچھی کسی رات کی
 کہا خیر بہتر ہے منگو ایسے
 کہا سیر سے دل ہے میرا بھرا
 غرض غیر کے ماتھے جینا اُسے
 بھرا دل میں اس کے محبت کا ہوش
 وہی سامنے صورت آٹھوں پر
 سدا رہا وہ اس کے غم کی کتاب

غزل

یہ کیا عشق آفت اٹھانے لگا
میرے دل کو مجھ سے چھڑانے لگا
ملا میرے دل کو مجھ سے خدا
نہیں تو مرا جی ٹھکانے لگا
گنہ چشم خونبار کا کچھ نہیں
مرا دل ہی مجھ کو ڈبانے لگا
فلک نے تو اتنا سنسایا نہ تھا
کہ جس کے عوض یوں لانا لگا
نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ حق
مرا دوست مجھ کو ستانے لگا

غزل یا رباعی و یا کوئی فرد
دیگر اسی ڈھب سے پڑھنا کہ ہو جس میں درد
سو یہ بھی جو مذکور ہو سکے کہیں
نہیں تو کچھ اس کی بھی خواہش نہیں
سبب کیلکہ دل سے تعلق ہے سب
نہ ہر دل تو پھر بات بھی ہے غضب
کیا ہو حجب اپنا ہی جیوڑا نکل
کمال کی رباعی کمال کی غزل
حضرات ناظرین ملاحظہ فرمائیں کہ ایک مجبور غم دیدہ آفت رسیدہ رنج کشیدہ
مضطرب مبتلا سے طالع بقیار ہے آرام دل سوختہ جان باختہ کی اس سے بہتر کیا تصویر
کھینچ سکتی ہے حق یہ ہے کہ اہل انصاف جس قدر داغ سخن دیں بجا ہے اوہل ہند جس قدر
اس فتویٰ کو سراہے ناز سمجھیں سزاوار ہے *

داستان بدمنیر کے غم اندوہ کی اوریش بانی کے بلانے میں

بدمنیر کی حالت پھر بے نظیر سے جو ہو رہی تھی اس کی کیفیت بالا میں لکھی
جا چکی لیکن ایک دن کی سرگزشت یہ ہے کہ بدمنیر خواب روز سے سو کر جو اٹھی تو اس کا
جی چاہا کہ سیر چن کیجئے کہ شاید اس سے کچھ تفریح کی صحت پیدا ہو کثرت اندوہ و

دلال ہیں کبھی انسان کے دل کو سیر و تفریح کی طرف میلان ہوتا ہے یا مریخلاف فطرت نہیں ہے اس خواہش سے وہ نکل سے برآمد ہو کر جن میں ایک زمرہ دی موڑھے پر جا بیٹھتی، حضرت مصنف اس کے انداز نشست اس کی حقہ نوشی اس کی خواہشوں کی حاضری اور جن کے سماں کو جس فادرا کلائی کے ساتھ زیب تم کرتے ہیں اس کی زاد راقم کے احاطہ قدرت سے باہر ہے امور خارجمہ کا بیان اس مختصر سے پن کے ساتھ شکسیر کے کسی پلے میں نظر نہیں آتا ہے صرف سروال اسکا کی لیڈی آف دی لیک ہیں البتہ یہ مرقع نگاری دیکھی جاتی ہے ہر کیف اس بیان کے بعد حضرت مصنف کہتے ہیں کہ سیر جن میں بدرمیر کو نغمہ کا نبیال آگیا۔ یہ امر خلاف فطرت نہیں ہے سیر جن میں نغمہ کی طرف میلان مقتضی سے طبیعت سے ایسا میلان ممکن نہیں ہو سکتا ہے کو بھی ہوتا ہے کو نغمہ سے اس کے اندوہ دلال میں کمی نہیں ہوتی آپ فرماتے ہیں :-

کہ اتنے میں کچھ جی میں جو آگیا ادا سے لگی کہنے وہ دسرا

ایسے ہتھ کوئی ہاں ذرا جانیو مری عیش بانی کو سے آئیو

عجب وقت ہے، اور عجب سماں کرے دو گھڑی آ کے مہر ابہاں

خفاہوں مرا جی بھی مشغول ہو کوئی دم تو داغ جگہ پھول ہو

کسی طرح سے دل تو گلتا نہیں چلے ہے جگہ دل سلگتا نہیں

یہ حکم پاتے ایک خادمہ عیش بانی کو بلالائی وہ عیش بانی بھی شاہی مہرانی تھی اس کے

حسن و جمال لباس زیور آرائش ساز و سالان آداب لحاظ کا کیا کتنا تھا عجب بدرمیر

کے حضور میں حاضر آئی وقت کے مطابق گوری کا حکم ہوا۔ اس نے گانا شروع کیا حضرت

مصنف اس صحبت رقص کے سماں کی تصویر یوں کھینچتے ہیں :-

ہوا حکم غوری کا جو بر ملا
 دیا آسمان پر جو طیلوں کو کھینچ
 لگی گانے ٹپدہ اس زمان سے
 عجب زمان پڑتی تھی انداز سے
 وہ تھی گنگری یا لڑمی نور کی
 گل و غنچہ کی طرح محبوب تھی
 غرض کیا کہوں اس کا میں ماجرا
 وہ گاتے کا عالم وہ حسن بیاں
 گھڑی چار دن یا آتی اس وقت تھا
 درختوں کی کچھ چھانواؤ کچھ دھوا
 پیٹھے ہوئے پستوں پر تمام
 وہ لایہ کا عالم جس کے کارنگ
 گلہابی سا ہو جان دیوار دور
 وہ چادر کا چھٹنا وہ پانی کا زور
 وہ سر و سہی اور آب رواں
 وہ اڑتی ہی نسبت کی بھی صدا
 وہ قصبتاں اور پتھرا لاپ
 وہ دل بیسنا ناخہ پر صحر کے ناخہ
 نہ انسان ہی کا ہو دل اس میں بند

بیسے سا زاپنے سمجھوں نے اٹھا
 سرک تھا سپینل لیا سب کا اینچ
 نکلنے لگی جان ہر زمان سے
 کہ بیکل تھی ہر زمان آواز سے
 مسلسل تھی اک پھل پھری نور کی
 کھلی اور منڈی ل کو مرغوب تھی
 عجب طرح کی بندھ گئی تھی ہوا
 وہ گلشن کی خوبی وہ دن کا سماں
 سنا سنا ہر اک طرف سایہ ڈھلا
 وہ دھانوں کی سبزی سرسبز کا ریت
 رو پیلے سہرے ورق صبح و تمام
 وہ آنکھوں کے دورے نشہ کی ترنگ
 درختوں سے اناشفق کا نظر
 سرک جانور کا درختوں پہ شور
 وہ مستی سے اپنی کا ہنسنا دیاں
 کہیں دور سے گوش پڑتی تھی آ
 وہ گوری کی تانیں طیلوں کی تھپا
 اچھلنا وہ دامن کا ٹھوکر کے ساتھ
 ہوئے تھمکن کر چرند و پرند

غرض جو کھڑے تھے کھڑے رہ گئے
 اُسے جس جگہ کو اڑے رہ گئے
 جو بچھے تھے اگے وہ چل سکے
 جو بیٹھے سو بیٹھے نہ چھل سکے
 لگی دیکھنے آنکھ نہ گس اٹھا
 گلوں نے بیٹے کان اودھر لگا
 لگے ہلنے آوہ میں سب خوت
 دھڑول سے کرتے لگے جالور
 دینے نسل آئینہ دیوار و در
 عجب راگ کو بھی دیا ہے اثر
 کہ ہو جائے پتھر کا پانی جگر
 بندھا اس طرح کا جو اس جاسماں
 بنوا سر کے دل کا عجبال واں

حضرت مصنف کی اطلاع عام بہت قابل لحاظ ہے حتیٰ باتیں قص و نثر متعلق ہیں
 پوری واقفیت کے ساتھ حوالہ قلم ہوئی ہیں تاثر نثر کے بیانات عجب پرتائیری
 کے ساتھ قلم ہوئے ہیں بہت کچھ تو ان میں واقعات نثری کی حیثیت رکھتے ہیں لہذا متعارفات
 قریب کے ساتھ اور فطری رنگ پر بندش پائے ہیں کہ دل کو ان کی جانب عجب طرح کی
 رغبت ہوتی ہے علاوہ اس کے مجمع نوجوان صحبت و قص و تازگی چمن کیفیت وقت ان سبک
 سماں الہی خوبی کے ساتھ دکھلایا گیا ہے کہ میر حسن کے سحر البیان ہونے میں ہر کہ شکار
 کا فرگہ کا مضمون مہادق آتا ہے تناسب کلام کی یہ خوبی ہے کہ اس سے نہ زیادہ
 تناسب کی صورت پیدا نہیں ہو سکتی جن صاحب نے اس شعر پر "دخول کی کچھ چھالو اور
 کچھ دہ دھوپ" وہ دھانوں کی سنہری وہ سرسوں کا روپ یہ اعتراض وارد فرمایا
 ہے کہ دھان اور سرسوں کا ایک وقت نہیں ہوتا ان کا یہ اعتراض یا فن باغبانی یا فن نہایت
 کے مہول پر وارد کیا جاسکتا ہے ان دو پہلو کے سوا اور کسی پہلو سے اس شعر پر کوئی
 اعتراض وارد نہیں ہو سکتا ہے اگر زبان کی بدترکیبی پر کوئی اعتراض وارد کیا جائے تو

لاقوم کو اُس میں مجال گفتگو نہیں ہے کس واسطے کہ یہ ناچیز نہ زبان دان ہے نہ اہل زبان سے
 ہے بہر کیف اگر فن باغبانی کے رو سے یہ اعتراض وارد کیا گیا ہے اور قرینہ بھی ایسا ہی
 ہے کہ فن باغبانی کے رو سے یہ اعتراض وارد کیا گیا ہوگا کہ بس واسطے کہ یہ دھان اور سرسوں
 بدوئیر کے باغ کے اندر واقع تھے جہاں وہ گانا سن رہی تھی ظاہر ہے کہ سرگشتی کے
 لینے زراعتی کھیتوں میں تو وہ نہیں گئی تھی پس اُس کا جواب باغبانی کے فن کے
 رو سے یہ ہے کہ امر کے باغوں میں مجھ و سبزی کے خیال سے دھان اور جو بونے
 جاتے ہیں ان سے پیداوار کی غرض متعلق نہیں ہوتی جس فعل میں جو کوئی چاہے
 سبزی کی غرض سے دھان یا جو کو کر دیکھ لے پس جب ہر وقت میں دھان یا جو کا
 سبب تفتہ تیار کیا جاسکتا ہے تو پھولی ہوئی سرسوں کے ساتھ دھان کے تفتہ
 کا موجود رہنا خلاف امکان کیا ہے سرسوں بونے کے وقت جب دھان بڑھا جائے
 گا اس میں ناکامیابی لاحق نہ ہوگی بلکہ ثانی اگر اعتراض بالاندراعت کے مہول بہ
 وارد کیا گیا ہے تو بھی حیرن کے کلام میں عام تناسب کا نقصان پایا نہیں جاتا ہے کس
 واسطے کہ جن ملکوں میں دو فصلیں یا تین فصلیں دھان کی ہو کرتی ہیں وہاں دھان کی
 سبزی سرسوں کے پھولنے کے وقت میں پائی جاتی ہے علاوہ اس کے ایک
 قسم دھان کی ہوتی ہے جسے بورو کہتے ہیں یہ قسم سرسوں کے پھولنے کے وقت
 نہایت سبز رہتی ہے یہ قسم دھان کے محال کے اعتبار سے فصل گرما میں تیار
 ہوتی ہے اس وقت کے بہت پہلے سرسوں تیار ہو کر کٹ جاتی ہے حضرت
 معترض کے ایسے اعتراض وارد کرنے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر دیسوں
 میں جب سرسوں پھولتی ہے تو دھان میں سبزی نہیں پاتی رہتی ہے لیکن اگر

حضرت معترض کو پورے طہ پر زراعتی معاملات سے اطلاع ہوتی تو ایسے معترض
 کے وارد کرنے پر جرات نہیں فرماتے، ایسے دیسوں میں کبھی سرسوں کے پھولنے
 کے وقت دھانوں کے بعض کھیتوں میں کافی طور پر سبزی باقی رہتی ہے، اس کی
 یہ صورت ہوتی ہے کہ حبّ عالین پچھات اور سرسوں اگات ہوتی ہے تو ایسا ہی
 ہوتا ہے۔ جانتا چاہیے کہ سرسوں کے بونے کے دو زمانے ہیں ایک ہتیا پنچتر کے بعد
 اور دوم عین سرمایاں پہلی قسم جب سویرے بولی جاتی ہے تو اس کے پھولنے کے وقت
 دیر کے بونے ہوئے دھانوں کا سبز رہنا غلات توقع نہیں ہے، لہذا معترضین کا شعر
 پنچرل خامری کے غلات نہیں ہے عام اس سے کہ باغبانی یا زراعتی نگاہ سے دیکھا جائے
 القصد ہر چند گنا بڑی خوبی کے ساتھ ہو رہا تھا کہ بد نیز کو اس سے تفریح
 طبع کی صورت پیدا نہیں ہوئی، چوٹ کھایا ہوا دل کیسے گانے سجانے سے بدلتا ہے
 سماں و رقص سے تو غم و الم کی افزائش ہوتی ہے چنانچہ ایسا ہی ہوا جیسا کہ اشعار
 ذیل سے ظاہر ہوتا ہے :-

لگا تھا زلبس عشق کا اس کو تیر	گلی کھینچنے آہ بدر میر
بندھا اس کو عاشق کا اپنے خیال	گلی رونے آنکھوں پر حیرتِ حال
کہیں کا کہیں لے آؤ اس کو راگ	ہوا سے ہوئی اور گلزار آگ
گلی کہنے ہے ہے دیکھوں میں میر	نہ ہو پاس میرے وہ یادش بخیر
وہی جانے چوڑے کے کچھل کو راگ	کہ عشق بن سب سے گلزار آگ
بسلا کہو کہ جی اس کا خوش حال ہو	کہ جو جوں کا غم جس کے نہاں ہو
جگر میں اگر آہ کی سول ہو	لگے خار کیسا ہی کو پھول ہو

دردِ حقوں کے عالم سے کیا ہونا
جیسے یادِ شہزاد کی ہو کمال
کرے گلشنِ وگل پہ کیا وہ نظر
جیسے اپنے گل کی نہ ہو سے خبر
یکہ کر اٹھی واں سے وہ دلربا
چھپر کھٹ میں جا کر گری منہ چھپا
خوشی کا جو عالم تھا ماتم ہوا
ورق کا ورق ہی وہ برہم ہوا
سب اٹھتے ہی لبراس جاتی ہیں
طوائف کیوں اور خواص کیوں
پہنچی تصویر اس شخص کی ہے جو حالتِ غم میں جلسہِ رقص و سرود کا شریک ہوتا ہے
مے ان کے لئے مسرت خیز ہے جن کے دل بند غم سے آزاد ہیں نہ ایسوں کے واسطے
جو قیدی رنج و محن میں ملول ہے

نغمہ و مے کا ذکر مت چھوڑو
ہجر میں ناگوار ہیں دونوں
حضرت سودا نے خوب فرمایا ہے
ہم سے مجبوروں کو لیکن کب خوش آتی ہے بہار
جن کو صہل گلِ رخسار پہلے ان کو بھاتی ہے بہار
یادِ گل کیا کیجئے بڑھتی ہے دہائی بے کلی
آخر میں حضرت مصنف تین شعر اخلاقی رنگ کے یوں حوالہ نقل فرمائے ہیں
مری عقل اس جا پہ حیران ہے
کہ یارب یہ کیسا گلستان ہے
مراک وقت ہے اس کا لم جُدا
جو چاہو یہ پھر ہو تو امکان کیا
کبھی ہے خزاں دل کبھی ہے بہار
نہیں اک تیر سے یہ لیلِ نہار

داستانِ بے نظیر کے غم ہجر سے بدتمیز کی بتقراری میں
حضرت مصنف نے اس داستان میں بدتمیز کی غمزگی کا نوٹ اس طرح پر کھینچا ہے

نیاں پر تو باتیں ملے دل اواس
 نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر
 اگر سر کھلا ہے تو کچھ غم نہیں
 جو مستی ہے دو دن کی تو ہے وہی
 جو سینہ کھلا ہے تو دل چاک ہے
 نہ منظور سر نہ کاہل سے کام
 پر لگندہ حیرت سے ہوش و حواس
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر
 جو کڑی ہے میلی تو محرم نہیں
 جو نکلی نہیں کی تو یوں ہی سہی
 غم الودہ صبح طرب ناک ہے
 نظر میں وہی تیرہ بختی کی شام
 اس کے بعد حضرت مصنف فرماتے ہیں کہ حسین بے آرائش بھی بھلے لگتے ہیں بلکہ بے
 آرائش ان کا حق دوبا لا ہو جاتا ہے یہ قول نہایت راست ہے اس میں مبالغہ کو حق
 برابر بھی دخل نہیں ہے آپ فرماتے ہیں :-

ولیکن یہ خوبوں کا دیکھا سمجھاؤ
 نہیں حسن کی اس طرح بھی کمی
 غرض بسے ادالی ہے یاں کی ادا
 جو ماتھے پہ چین چین غم سے ہے
 تو گویا کہ موتی بھرے کوٹ کوٹ
 کہ جوں تک لگے ہو وقت زوال
 تو گویا وہ ہے صبح عشرت فزا
 دیا آہ ہونٹوں پہ کچھ مردہ ہے
 کہ سہہ چاندنی اور ٹھنڈی ہوا
 حضرت مصنف کی شاعری کا یہ بڑا کمال
 کہ بگڑے سے فنا ہواں کا بناؤ
 جو گویا ہے بیٹھی تو گویا بنی
 بھلوں کو کبھی کچھ لگے ہے بھلا
 تو وہ بھی ہے اک موج دیاٹے سے
 کہ جوں تک لگے ہو وقت زوال
 تو گویا وہ ہے صبح عشرت فزا
 دیا آہ ہونٹوں پہ کچھ مردہ ہے
 کہ سہہ چاندنی اور ٹھنڈی ہوا

واقعہ صحت محتاج آرائش نہیں ہے جیسا کہ حضرت سودا فرماتے ہیں :-
 نہیں محتاج زیور کا جسے غوی خدا نے دی کہ جیسے خوشنما لگتا ہے کیونچا مذہب گئے

داستان بقیاری بدمنیر کی بے نظیر کے فراق میں اور نغم النساء کے تسلی دینے میں

بدمنیر حجر بے نظیر میں یوں تو بولہ بر بے قرار تھی مگر جب پورا مہینہ گزر گیا اور
 بے نظیر آیات اس کا قلق بڑھنے لگا عشق نے انداز جنوں کا پیدا کیا بقول حضرت

مصنف :-

محبت کا سودا سا ہوس نہ لگا جنوں نغم وحشت کا بونے لگا
 سرکنے لگا پاس ناموس و سنگ لگی عقل اور عشق میں پہلے جنگ
 غمخوشی اٹھانے لگی دل میں شور جھلنے لگی ناز و فی بھی زور

واضح ہو کہ عشق ایک سو اسی مرض ہے اگر اس کا علاج دقت پر نہیں کیا جائے ، تو
 جنوں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے عشق کا بہترین علاج عقل و عشق ہے مگر یہ علاج
 دشوار صورت ہے ظاہر ہے کہ بحالت موجودہ اس طوبہ بدمنیر کے علاج کی کوئی
 شکل نہ تھی اگر اس کے عشق سے آگاہ جنوں نمایاں ہونے لگے تھے امر تا مگر قرین
 فطرت تھا واقعی حضرت مصنف بہت ہی اطلاع عام رکھتے تھے زینب ادا یہی
 شاعری ایک لایعلم شاعر سے انجام نہیں پاسکتی ہے الواقعہ حب بدمنیر کی یہ
 حالت سپہی نغم النساء نے اس کے جوش کو مسکرت آئیناؤں سے کم کر دینا

چاہا جیسا کہ اشعار ذیل سے ظاہر ہوگا :-

یہ احوال دیکھ اُس کا دخت وزیر
تو وہ ہے کہ سب کے تئیں ہے قوت
مسا فر سے کرتا ہے کوئی بھی پیت
اُسے چار دن کے ہیں یہ آشنا
گئے آسمان گہ زمیں کے ہیں یہ
تو بھولی ہے کس بات پر اُسے بوا
سنو جانی اپنے یہ کوئی مرے
اگر آپ پر کوئی شہیدانہ ہو
وہ خوش ہو گا اپنی پری کو لیے
تھکادی اُسے چاہ ہوتی اگر
نغم النساء کی یہ تھک رہی ہے طبی
ہول پر مبنی معلوم ہوتی ہے عشق کے علاج کا ایک یہ
بھی طریقہ ہے کہ معشوق کے حالات لغزت افزا اور خصال زشت کو عاشق کے
آگے بیان کرتے ہیں مگر یہ طریقہ افراط عشق کی حالت میں سود مند نہیں ہوتا ہے
چنانچہ ایسا ہی ہوا جیسا کہ اشعار ذیل سے ظاہر ہوگا :-

گلی کہنے تب اُس سے بد منیر
کسی کی بدی تو نہ کہ عیب ہے
و اپنے دلوں تو ہے نیک ذات
ہوئی اُس پہ کیا جا کیا واردات
گئے لٹنے دن اب تک آیا نہ ہو
کہ سنتی ہے اُسے میری سخت وزیر
کہ اُس کا خدا عالم الغیب ہے
ہوئی اُس پہ کیا جا کیا واردات
گئے لٹنے دن اب تک آیا نہ ہو

مجھے رات دن اس کا رہتا ہے ڈر
 نہ باندھا ہوا اس کو کسی صید میں
 پری نے کہیں طیش کھالاف میں
 پرستان سے بھی نکالا نہ ہو
 نہ ملنے کے دکھ اس کے صوب میں
 یہ کہ حال دل اپنا روئے غلی
 گئی منڈ کر ی باء آخر کو لیٹ
 پری نے سنی ہوئے پاں کی خبر
 کیا ہوئے اس کے تئیں قید میں
 دیا ہوئے پھینک اس کو قاف میں
 کسی دیو کے منہ میں ڈالا نہ ہو
 بھلا اپنے جی سے وہ جیتا رہے
 گھر انگوٹوں کے پونے لگی
 چھپر کھٹ کے کونے میں سر نہ لیٹ

اشعار بالا کس قدر فطری رنگ رکھتے ہیں اول تو معشوق کی برائی کا یقین ہی پیدا
 نہیں ہوتا ہے معشوق ہمیشہ خوش خصال ہی نظر آتا ہے جیسا کہ قول اسطو ہے "معشوق
 یلہمی حسن العاشق و یقینہ عن ادراک عیوب معشوقہ" ایسی صورت میں بدترین بے نظیر
 کی برائی کو کیونکر مان سکتی تھی! پس ضرور مزا کہ بنجم النساء کو بدگوئی سے روکے، اور
 بنجم النساء کی تردیدیں بے نظیر کو خوبی کے ساتھ یاد کرے پھر بے نظیر کی نسبت تعلق
 کے ساتھ اس کی غیر حاضری کے احتمالات کو کہ جائزے سبحان اللہ کیا شاعری ہے
 اس کے بعد بے غرضی کی عاشقی کا اظہار کیا خوب عوالم قلم ہوا ہے آخر میں یکسی کا رو
 دینا کیا نیچرل رنگ لکھتا ہے اور رونے کے بعد منڈ کر ی مار کر اور چھپر کھٹ کے
 کونے میں سر نہ لیٹ کر سو جانا کیا یہی واقعہ نگاری ہے۔

خواب دیکھنا بد منیر کا بے نظیر کو کوئیں میں اور جو گن بن کر نکلنا نجم النساء کا اس کی تلاش میں

واضح ہو کہ تزکیہ روح میں ریاضت کو بڑا دخل ہے تن پروری حجاب چہرہ جان
ہوتی ہے فخر و نفس کشی سے روح کی صفائی پیدا کرتے ہیں فقیہ کا تو بڑا درجہ ہے اس کو
مشقیں اگر تصفیہ قلب روح کی شکل پیدا کریں تو مجب کیا ہے ہم دل دنیا بھی تکلیف
دلی اٹھا کر کچھ نہ کچھ صاف دل ہو جاتے ہیں اس عاجز کا ذاتی تجربہ ہے کہ دلی مصائب
کے زمانہ کے خواب نہایت حیرت انگیز ہوتے ہیں صاف ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ
قلبی کے اثر سے کچھ نہ کچھ دل کی اصلاح ہو جاتی ہے جس کے باعث روح میں بھی
حسب استعداد قلبی کم و بیش طور پر صفائی آ جاتی ہے پس قلبی تکلیفیں اٹھا کر ایسا
خواب جیسا کہ اس داستان میں حضرت مصنف نے حوالہ قلم کیا ہے اگر بدر منیر
نے دیکھا تو خلافت فطرت مقصود نہیں ہے بلکہ علم و نہایت کے رو سے اس کا ایسا
خواب دیکھنا نہایت قرین قیاس ہے کس واسطے کہ مضمون خواب قریب قریب
دکھائی دیتا ہے جو عالم بیاری میں اس کے ذہن میں موجود تھا اور جسے مثلاً خواب
ہونے کے قبل و پنجم النساء سے اعادہ کر چکی تھی بہر کیف یہ خواب خالی از حیرت
و تعجب حیرت انگیز خواب بہت لوگوں نے دیکھے ہیں مجملہ ان کے ایک یہ خواب
جس کو بلا کمر ابر کہ مہدی نے اپنی کتاب فلسفہ میں خواب کی بحث میں درج کتاب کیا
ہے اور وہ یہ ہے کہ لندن میں ایک شخص نے اپنے دوست کی نسبت جو پالیمنٹ

کا ممبر تھا یہ خواب دیکھا تھا کہ وہ فلاں کا کوٹ پہنے ہوئے ہوس آف کانٹس میں ایسیج سے
 رہا ہے اسی حالت میں ایک شخص آیا اور اس نے اس ممبر پر چھری چلائی مگر وہ چھری
 کی نوک اس ممبر کی کوٹ کے ایک ٹخن پر جا لگی جس کے باعث وہ ممبر زخمی ہوئے
 سے بچ گیا، جب خواب دیکھنے والا بیدار ہوا تو فوراً اس ممبر کے پاس گیا اور سارا معاملہ
 خواب کا کہہ سنایا اور تقاضائے دوستی سے التجا کی کہ اے دوست زہنیا رہوس
 آف کانٹس میں نہ جانا مجھے تمہاری جان کا خطرہ نظر آتا ہے مگر ملتی کے دوست
 نے کچھ توجہ نہ کی اور جواب میں یہ کہا کہ سب خواب خیال کی باتیں ہیں ہر روز حاضری
 جب وہ ممبر ہوس آف کانٹس میں گیا اور جس وقت وہ ایسیج سے رہا تھا ایک شخص
 آیا اور اس نے چھری ماری چھری کی نوک کوٹ کے ٹخن پر پڑ کے ٹوٹ گئی اور
 قتل ہونے سے بچ گیا، اتفاق وقت سے وہ ممبر اس وقت اسی رنگ کا کوٹ
 بھی پہنے ہوئے تھا جیسا کہ اس کے دوست نے خواب میں دیکھا تھا، یہ مگر تھا
 کہ کیفیت خواب سن کر وہ ممبر کسی اور رنگ کا کوٹ پہن کر حاضر پارلیمنٹ ہوتا، مگر
 چونکہ اس نے اپنے دوست کے خواب کو محض خیالی امر سمجھا تھا کوٹ کے پہننے کے
 وقت اس ممبر کو کوٹ کے رنگ کا مضمون کچھ یاد نہ رہا ایسے خوابوں کی توجہ ابھی تک
 کسی ملک کے علمائے ظاہری سے نہیں ہونے لگی ہے لاریب یہ ایسے خواب ہیں کہ
 مجرد ہمارے ادنام اور خیالات کے نتائج نہیں ہیں کوئی شک نہیں کہ ان کو ہمارے
 معاملات سے تعلق ہے جس کو ہم اہل ظاہر کچھ نہیں جانتے، حضرات انبیاء کے
 بعض خواب کتب سماویہ میں مندرج پائے جاتے ہیں ان کی صحت سے بے دین
 کے سوا کون انکار کر سکتا ہے خوابوں میں وہ خواب بھی بہت کچھ قابل لحاظ ہے جس

کی بغیر حضرت یوسف علیہ السلام نے زندان مصر میں فرمائی تھی عوام بھی کبھی کبھی
حیرت انگیز خواب تکلیفات قلبی کی حالت میں دیکھتے ہیں یہ شخص بھی حضرت
یوسف علیہ السلام کے ساتھ محبوبوں زندان تھا عجب نہیں کہ مصائب قلبی اٹھاتے
اٹھاتے اُس کی روح میں کچھ تزکیہ کی کیفیت پیدا ہو گئی ہو جس کے باعث اُس نے
یہ عجیب خواب دیکھا انبیاء علیہم السلام کے خواب روئے صادق ہوتے ہیں اس
لیے کہ ان کی روح پر فوج مصفا و منز کا ہوتی ہے لیکن کسی قسم کے تزکیہ کے
باعث عوام بھی بعض اوقات ایسے خواب دیکھتے ہیں کہ حیرت سے خالی نہیں ہوتے
لیکن عوام الناس کے خواب ان کے خیالات کے نتائج ہوتے ہیں مثل مشہور ہے کہ
مرغ کے خواب میں دان ایسے خواب احلام کا حکم رکھتے ہیں اور مطلق قابل توجہ متصور
نہیں ہیں۔ اب حضرات ناظرین میر حسن کے اشعار پر جو بد مزہ کے مضامین خواب پر
مشتمل ہیں توجہ فرمائیں :-

کہ دشمن نہ دیکھے یہ حال خراب	قضا لئے دکھایا عجب اس کو خواب
کہ رستم جیسے دیکھ ہو جائے فوق	جو دیکھا تو صحر ہے اک فوق و فوق
فقط اک کوف دست میدان ہے	نہ انسان ہے وال نہ حیوان ہے
کہ اٹھتا ہے آہوں کا وال دھواں	مگر بیچ میں اس کے ہے اک کنواں
کئی لاکھ من کی ہے اک سل پٹری	کنوئیں کا ہے منہ نہ اس سے اڑی
تسے چاہ غم میں بٹواہوں اسیر	صد اول سے ہے یہ کہ بد مزہ میر
کہوں کیا کہ ہے قید مجھ پر گراں	میں بھولا نہیں تجھ کو اسے میر سجان
نقطہ تیرے ملنے کا ارمان ہے	پر اس قید میں بھی تر ادھیان ہے

تو اپنی جو صورت دکھاے مجھے
نہیں مجھ کو مرنے سے کچھ اپنے ڈر
تجھے کاش اس وقت میں دیکھ لوں
ولیکن یہ ہے خام میرا خیال
تو اس قید غم سے چھڑا دے مجھے
یہ غم ہے کہ تجھ کو نہ ہوش سے خبر
جیوں میں اگر تیرے لگے مروں
نہیں صل ممکن بغیر از وصال
اسی چاہ میں جائے گا دم بیکل
کوئی دم کا مہمان ہوں آج کل

ان اشعار کے مضامین کی خوشگلی پرستش کی سوز و گداز محتاج بیان نہیں ہے کلام کی خوبی
ایسی ہے کہ ہر چند بے نظیر ایک فرضی شخص سے ہے مگر اس کی بے جا رگی، بے کسی، رنج
کشتی مصیبت زدگی، بالوہی پیش نظر ہو کر دل کو سخت چوٹ پہنچاتی ہے علاوہ اس کے
عشق میں سہتلال، بے غرضی محبت کی ثابت قدمی معشوق کی ایذا یا بی کا خیال بے نظیر
کی بڑی وقعت آنکھوں میں پیدا کرتی ہے سچان اللہ کیا انداز بیان ہے غلطی سخن اسے
کہتے ہیں یہی چیزیں ہیں کہ سیکھنے سے نہیں آتیں :

ایں سعادت بزور بازو نیست تانہ بخشد خدا لے بخشہ

القصہ بے نظیر کو خواب میں اس طرح کلام کرتے دیکھ کر بدینر نے چاہا کہ چھبات کرے
مگر اتنے میں اس کی آنکھ کھل گئی، یہ بیان بھی فطری ہے اکثر حالت خواب میں ایسا ہی
ہوتا ہے جیسا کہ حضرت مصنف نے انداز بیان دکھا ہے آنکھ کھلنے پر جو حالت
بدینر کی ہوئی یہ کیفیت بھی بہت خوش اسلوبی کے ساتھ حوالہ قلم ہوئی ہے پہلے تو بدینر
نے اپنی حالت غم کو چھپایا مگر جب راز غم پہنچا نہ رکھ سکی تو ہمزاد خواہوں سے معاملہ
خواب کو بیان کیا جب بحکم النساء حقیقت حال سے مطلع ہوئی تو اس کو بڑی ہتھکڑی لاحق
ہوئی۔ اس جگہ کا سین زبان مصنف سے ذیل میں عرض کیا

جاتا ہے :-

لگی کہنے وہ یوں نہ آنسو بہا
 بس اب رخصت ہو سکتی ہوں میں
 جو باقی رہا کچھ مے دم میں دم
 دگر مگر تو بلا سے موتی
 کہا شامزادی نے سن اسے رفیق
 بھلی چنگ اپنی نہ کھو جان تو
 رسائی تری ہو گی کیونکہ ہاں
 میں جیتی ہوں اس سر سے پر فقط
 دگر نہ میں رک کے مرجاؤں گی
 کہا اس نے کیا کیجئے پھر بھلا
 میں ہر عشق کا یہ سمجھی تھی ڈول
 تجھے دیکھتا یوں گوارا نہیں
 یہ کہ اس نے رو دیا آرا سنگار
 گریبان کو مثل گل چاک کر
 پھر آئے جو کچھ اُس کو پوش و حواس
 اس کے بعد اُس کے جوگن بننے کا نوٹ حضرت مصنف نے بڑی خوبصورتی اور بڑی
 دانست کے ساتھ کھینچا ہے جوگ کے بھیس میں تلاش معشوق میں نکلنے کا مضمون ملک
 ہندوستان سے خصوصیت لکھا ہے بہت سے ہندی گیت دیکھے جاتے ہیں جن میں جوگی

ترے اسطے میں تے اب کھ سہا
 اسے دھونڈ لانے کو چلتی ہوں میں
 تو پھر اس کے یہ دیکھتی ہوں قدم
 تو یوں جانو مجھ پہ صدقہ ہوئی
 ہوئی میں تو اس چاہ غم میں غریب
 کہ وہ ہے پری اور انسان تو
 مجھے بھی نہ دے ماتھ سے میری پاں
 کہ ہوتا ہے تجھ سے مرا غم غلہ
 اسی طرح جی سے گزرا جاؤں گی
 پڑی اب تو اپنے ہی سر پہ بلا
 ترے غم سے آنے لگا مجھ کو ہول
 اس اندوہ کا مجھ کو یارا نہیں
 کیا انہی لپٹواز کو تار تار
 دیا خاک پر پھینک ایدھر اُدھر
 سجا تہ پہ جوگن کا اس نے لباس

اور جو گن کے مضمون بڑی لطافت کے ساتھ بندش پاتے گئے ہیں اس جھیس کے اختیار کرنے کا ظاہر یہ سبب معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں جوگ ایک مروج امر ہے بہت زین و مرد مذہبی خیالات کی پابندی سے یہ شیوہ اختیار کرتے ہیں پس اگر کوئی شخص جوگ کا پیروی کیسی خاص ضرورت سے بھی اختیار کرتا ہے تو اس پر تفتیش کی آنکھ نہیں پڑتی ہے اور صحت سے اس کی حقیقت حال پوشیدہ رہ جاسکتی ہے انگریزی شاعری میں جوگ کا مضمون قریب قریب نادر معلوم ہوتا ہے فقیر کو صرف دو تین ایسی انگریزی نظم سے اطلاع ہے جس میں فقیر نے جھیس کا مضمون بندش پایا ہے ان میں سے بہت پروردگار و لادیز وہ فسانہ ہے جسے گولڈ اسمتھ نے منظوم کیا ہے اور جو گولڈ اسمتھس مہرٹ کے نام سے معروف ہے لفظ مہرٹ انگریزی ہے اس کے معنی مارک الدنیا اور فقیر ہے مگر یہ لفظ پورے طور پر جوگی کا مترادف نظر نہیں آتا ہے انشاء اللہ تعالیٰ یہ قصہ اس کتاب کا جلد راجع میں درج پائے گا :

واضح ہو کہ نجم النساء کا جو گن بن کر بے نظیر کی تلاش میں نکلا اس کی بڑی پختہ مزاجی و دوندی اور دل مندگی سے خبر دیتا ہے ظاہر ہے کہ یہ عورت و دختر ذہنی اور بلا گفتگو عیش آرام میں پالی گئی تھی مگر دوست پر بڑا وقت جو اپڑا تو ساری ذاتی راحتوں کو چھوڑ کر بنے دھڑک معیبت کشی اور جان بازی کے لیے تیار ہو گئی اسی کو وفاداری کہتے ہیں البتہ جسے وقت پر کام آنا و ستداری ہے نہ بھلے وقت میں دوست کھلانے کیلئے دنیا موجود رہتی ہے :-

دوست متناکر آنکہ در محبت زند

دوست آن باشد کہ گیر دوست دوست

یہ قصہ بڑا اخلاق آموز ہے یہ لکھتا ہے واقعی نجم النساء کی یہ کلرد الٹی اس کی بڑی سرافت

نفسی سے خبر دیتی ہے اگر ذاتی غرض سے یہ عورت جوگن کا بھیس اختیار کرتی تو اس کی یہ کاروائی معمولی طور کی ہوتی مگر اس واسطے کہوش عشق میں ایسی کاروائی اکثر زنِ حرد کی نسبت بیان کی گئی ہے مگر دوست کی ہمدردی کے تقاضے سے ایسی دستور کاروائی کو اختیار کرنا ایک نوعت خاص کھتا ہے خیر جب نجم النساء جوگن کا بھیس لے چکی اور تلاش بے نظیر میں جانے لگی اس وقت کا سین حضرت معصفت نے بڑی غریبوں کے ساتھ حوالہ قلم کیا ہے اس کی خلعت کی بندش نہایت فطری رنگ کھتی ہے کلام کا عنوان ایسا نہیں ہے جس سے دل نہ بھراؤئے فیکر کی دالست میں کوئی ایسا شخص نہیں ہے جو اس کی خلعت کو پڑے اور متاثر و متاثر نہ ہو حضراتِ ناظرین شہنازِ دل سے لذت یاب سوز و درد ہوں:

وہ خلعت جو اس طرح ہونے لگی	تو وہ صاحب خانہ رونے لگی
درد کے دو ابرو غم یوں سے	کہ جس طرح سادوں سے بھاؤں سے
میاں شک بندھ اس کے رونے کا تار	بے چھوٹ دیوار و دریا یک بار
کھڑے تھے جوگن کے جو گردِ گل	وہ درد ہوئے شبنم آلودہ گل
نہ دیکھا کسی نے جو کچھ اختیار	کما حق کو سونپا تجھے لے سدا
چلی جس طرح بیٹھ اپنی دیکھا	ہی طرح دکھلا ہمیں منہ پھیرا
کسی نے کہا بھولومت مجھے	خدا کے تئیں میں نے سونپا تجھے
کما اس نے خیر اب تو جاتی ہوئی	جو ملتا ہے تو کس کو لاتی ہوں میں
تھیں بھی خدا کو میں سونپا سنا	مرا بخشیدو تم کما اور سنا

یہ خلعت پُر از درد و سوز ہونے کے علاوہ نسوانی پیرایہ کیا خوب کھتی ہے طریقہ بیان ایسا ہے جس سے تاحتر ایک عورت کی خلعت اپنی بھولیوں کے مجمع سے میاں ہوتی

ہے یہاں بھی حضرت مصنف نے مصوری کا عالم دکھلا رہے لازیب خوش اسلوبی بیان
ایسی ہی ہے کہ ایک عالم مصوری اس کی مدد سے نجم النساء کی برصیت کی ایک سچی
تصویر کھینچ لے سکتا ہے

بقیہ داستان نجم النساء کی صحراوردی کی کیفیتوں پر مشتمل ہے اشعار ذیل بڑی

قوت شاعری سے خبر دیتے ہیں

جد امیر کے اہل حقہ روتوں کو چھوڑ	چلی اپنے گھرار سے منہ کو مٹ
نہ سندھ بده کی لی اور نہ گل کی لی	نیکل شہر سے راہ جنگل کی لی
ایسے بین پھرتی تھی صحرا نور و	تن چاک چاک اور رخ گرد گرد
کہ شاید کوئی شخص ایسا ملے	کہ جس سے وہ شیدا کا شیدائے
جہاں بیٹھ کر وہ بجاتی تھی بین	تو سینے کو آتے تھے اہو سے بین
بجاتی وہ جو گن جہاں جو گیا	وہاں بیٹھی غلق و دعویٰ لگا
اُسے نہ کہ آتا تھا صحرا کو جوش	صدا سے دھڑول کو آتا خروش
گل نفسہ جو اس سے گرتے ہزار	تو لیتا انھیں دشت و امن پیار
کہیں حلقہ طلقہ کہیں تخت لخت	کھڑے ہو گئے گرد اس کے سنتے دشت
بجاتی تھی جوں وہ بن کہ بین	نص و خار سنتے تھے نثر نثر کہ بین
نظر جو کہ پڑتی تھی بوٹی جڑی	ہر اک عالم شوق میں تھی کھڑی
تمسا نہ دیکھا تھا جو یہ کبھی	دو دشت عشق ہو پڑے تھے بھی
بیان تک کہ وہ ہیں جو تھے نقش پا	وہ بیٹھے تھے کان اپنے اودھ رنگا
گل نفسہ ترک کی تھی یہ بہار	کہ صحرا کے گل اس کے گئے تھے خار

سُن آواز کی اس کی شان و شکوہ تنکے لگی دُوب کے آواز کوہ
 تپانی ہری سُن شد اس کا چلے کنوئیں کے بھی دل میں اُٹھے دلوں
 نہ چشمتی کچھ آبدیدہ رہے گریبان کہ چاک دریا بہے
 ہوا بیل و گل کاباں تک ہجوم کہ گرتی ہیں واں الیاں جھوم جھوم
 تحیر کا تھا واں ہر اک کو مقام زبان کا نکلتا تھا ماقوں سے کام
 چمن کرتی پھرتی تھی جنگل کے تئیں بسا تھی جنگل میں ہر گل کے تئیں
 یہ ہر جا یہ تھا اُس کے دم طلسم بندھا تھا اُسی دم قدم طلسم
 شبِ روزِ سرگشتہ مثل صبا اُسی طرح پھرتی تھی وہ جا بجا

وضوح ہو کہ ان اشعار میں حضرت مصنف نے مبالغوں کا استعمال کثرت کے ساتھ کیا ہے ہر جہت کثرت مبالغہ کلام میں ہے تاثری پیدا کرتی ہے مگر چونکہ یہاں ایسے مبالغوں سے کام لیا گیا ہے کہ فطری کیفیتوں سے عالمی گی نہیں رکھتے طبیعت کو ان سے نفرت پیدا ہونے کے عوض رغبت پیدا ہوتی ہے واقعی یہ حضرت مصنف ہی کا کام ہے کہ استعمال مبالغہ میں بھی فطری شاعری کے لطف کو ہاتھ سے نہ دیں۔

دہستانِ فیروز شاہ جنوں کے بادشاہ کے بیٹے کا عاشق ہونا جو گن پر
 جیسا کہ بالا میں ذکر ہوا۔ نجم النساء جو گن کے بھیس میں جا بجا پھر کرتی تھی آخر کار
 اس کی بیل مرام کی صورت مبدیٰ اسباب نے پیدا کر دی :-

مبدیٰ کے اسباب دیکھو ذرا کہ قدرت میں اس کی ہے کیا کیا بھرا
 سپید و سیدہ اُس کے بنایا ہے اُس نے بے میل و نہار

جہاں میں ہے اندوہ و مشرت بہم کہیں صبح عیش اور کہیں شام غم

دور ہنگی زمانے کی مشہور ہے کہیں سایہ ہے اور کہیں نور ہے

اشعار بالا آنے سے لکھے جانے کے مستحق ہیں ان میں قدرت خداوندی کا بیان خوب ادا ہوتا ہے واقعی سبب الہی سبب کے معاملات سمجھ میں نہیں آتے ح اچھہ دور و سہمت نہ آید اہل کندہ بسا اوقات بے سُر سامانی کی حالت میں ایسے ایسے سُر سامان مہیا ہو جاتے ہیں کہ ان کے ظہور کا احتمال بھی نہیں ہوتا ہے بلکہ کوئی سُر سامان نہیں ہے تو ایسے سُر سامان کہاں سے موجود ہو جاتے ہیں انسان کو چاہیے کہ بے سُر سامانی کی حالت میں پریشانی نہ ہو خدا پر تکیہ کر کہ سہمت نہ ہائے اپنی کوشش و فکر سے باز نہ گئے خداوند تعالیٰ محنت کی مزدوری دیتا ہے کسی نہ کسی صورت سے حصول دعا کی شکل پیدا کر ہی دیتا ہے البتہ انہیں کو حرج بانی نصیب ہوتی ہے۔ جو جود و جود سے جان بڑھاتے ہیں یا اپنی کاہل بھڑی کا نام تو لے سکتے ہیں لیکن کو جو اپنے کو مد نہیں دیتے کبھی خداوند نہیں دیتا یا کہانی میں جب نجم النصار نے کوشش کی معصیت اختیار کی تب خدا نے اس کی پامردی کا سامان ہم فرمایا حضرت معصن اس سامان فرمائی کی سرگزشت اس طور پر اہتد اگر کرتے ہیں و

تقفا را سہانا سا اک و شنت تھا	کہ اک رتب ہوا اس کا و اہل بستر
وہ بھی اتفاقاً شنب چسار وہ	اداسے وہ بھی و اہل رنک مر
بھمی ہر طرف چادہ نور ہتی	یہی چاندنی اس کو منظور ہتی
پچھا مرگ چھلے کو اور لیکے بین	دو زانو سنبھل کر وہ زہرہ جبین
کہ ارا بجانے گئی شوق میں	گئی دست و پامانے ذوق میں
کہ ارا یہ بجنے لگا اس کے ہاتھ	کہ مر نے کیا وارٹر مے سے ساتھ

بندھا اُس جگہ اِس طرح کا سماں
 وہ سنسان جنگل وہ نورِ قمر
 وہ اجلا سا میدان چمکتی سی ریت
 دُختوں کے پتے چمکتے ہوئے
 دُختوں کے سایہ سے مرہ کا ظہور
 ویسا یہ کہ جو گن کا منہ دیکھ سکر
 گیا ماتھے سے سین کر جدول
 وہ صورتِ خوش آئی جو اُس نور کی
 پوانہ بند گئی اِس گھڑی اِس اُصول
 دُختوں سے لگ لگ کے باہیا
 کہ اُس سے کا عالم یہ تھا اِس گھڑی
 کہ تھی چاندنی ہر طرف غشِ طمی

سبحان اللہ ثم سبحان اللہ یہ سین عجب خوش اسلوبی اور راستی کے ساتھ حوالہ قلم ہوا ہے۔ مگر
 اس کی حقیقت کو ہی سمجھ سکتا ہے کہ جسے ایسے سین کا ذاتی تجربہ حاصل ہوا ہے اس سین کے
 بیان میں خاص براہِ پی حضرت مصنف نے واقعات سے انحراف نہیں کیا ہے، اگر بے دیکھے
 ایسے سین کو حوالہ قلم کیا ہے تو معاذِ الہامی کے سوا اس کو کیا کہہ سکتے ہیں۔ فقیر کو اپنے ایک دورہ
 شکار گنتی میں پوسے طور ایسے سین کے دیکھنے کا اتفاق پڑا ہے فرق ہی قدر ہے کہ اُس وقت
 فقیر تنہا دشتِ نور نہ تھا۔ جمعیت کے ساتھ جس طرح سفر شکار اختیار کیا کرتا ہے تیس
 چالیس آدمی شامل تھے، درہ سنسان جنگلِ شب چارہ سہانا دشتِ اجلا سا میدان چمکتی
 سی ریت، نور و دُختوں کے پتے چمکتے، خس و خوار چمکتے، دُختوں کے سایہ سے مرہ کا ظہور

یہ سب کیفیتیں حضرت مصنف کے بیان کے مطابق موجود تھیں ایسے سماں میں موسیقی کی جیسی ضرورت منظور ہے محتاج بیان نہیں فقیر نے بین کار کو چاندنی راگ کی فرمائش کی (اگر ادا اور چاندنی واحد راگ کا نام ہے) اوقت کی چیز کا کیا کہنا ہے ایسی بین بھی کہ شاید وہ باید سامعین کے دل ہاتھوں سے جاتے رہے اس وقت فقیر نے اس سین کے دو تین شعر بھی پڑھے قول راسر کا عجب اثر ہوتا ہے احباب اذواق جنہوں نے دعوت شکر قبول فرمائی تھی اور غایت کرم فرمائی سے شریک حال ہو رہے تھے حالت الشرح میں ایک زبان ہو کر حضرت مصنف کی طباعی کی نسبت فرمانے لگے کہ یہ شاعری نہیں ہے یہ الہام غیبی ہے ۔ او ۔ حقیقت امر یہی ہے کہ شاعری الہام غیبی سے خالی نہیں ہو سکتی جو شاعری الہام غیبی سے خالی ہو وہ شاعری نہیں ہے تک بندی سے اقصیٰ ایسے سماں میں نجم النساء میں بجا رہی تھی کہ اتفاق وقت سے فیروز شاہ جتوں کے بادشاہ کا بیٹا مرتبہ میں ہوا پر اپنا تخت اڑا لے ہوئے پلا جا رہا تھا بین کی صدا سن کر اپنے تخت کو زمین پر اتار لیا اور نجم النساء کے حسن و جمال کو دیکھ کر فریفتہ ہو گیا اس کے ساتھ ہی یہ بھی سمجھا کہ حقیقت میں وہ کوئی جگن نہیں ہے یہ سب بناوٹ کا جھیس ہے یہ سمجھ کر اس سے اس طور پر سوال کیا :-

پڑا تم پر ایسا کو کیا بجوگ لیا واسطے کس کے تم نے یہ جوگ
کہہ رہے تم آئے کہہ رہاؤ گے دیا اپنی ہم پر بھی فراؤ گے

اس سوال نے مجھے کہ دل آئے بغیر یہ سوال نہیں ہوتا ہے جیسا کہ حضرت مصنف فرمانے ہیں
وہ سمجھی کہ اس کا دل آیا ادھر کہ دل بھی تو رکھتا ہے دل کی خبر

یہ تمام حالت دل کی موتی ہے مگر قابل لحاظ امر یہ ہے کہ عورت کو ایک خاص صلاحیت مودعہ ہے جس کے ذریعے سے وہ فوراً کیفیت عشق کو پہچان جاتی ہے گو کتنا ہی اُس کا

عاشق انصافے عشق میں کوتاہاں ہوا اس شعر کے بعد حضرت مصنف یہ دو شعر رقم کرتے ہیں جو محض امور فطری و پیشگی ہیں اور جن کی خوبی بیان محتاج بیان نہیں ہے۔

خصل خار ہے عشق حسن آگ ہے سدا حسن اور عشق میں لاگ ہے
مے راگ ہے اور ان میں ہوا کہ دونوں طرف آگ مے ہے لگا

بیان دل آتے کے اسباب ہمہ وجہ موجود ہیں کیونکہ بے چارہ فیروز شاہ مبتلائے عشق نہ رہتا اس جگہ پر راگ کا مضمون بہت قابل لحاظ ہے واقعی راگ سے حسن و عشق دونوں کا عالم با استقامت قائم رہتا ہے اول تو حسن خود ملائے جان ہے اس پر سے راگ پس عشق کا سر چہاں تک نہ چڑھ جائے وہی تعجب ہے۔

فیروز شاہ کی کیفیت عشق کو سمجھ کر نجم النساء نے اس سے کہا کہ ہر لول ہر توجہ سے آیا ہے اور صبر می چلا ہوا مگر یہ جو کہا نہیں کر کہا اس کا مطلب یہی سمجھیں گے جو انداز جواب سے واقفیت رکھتے ہیں واقعی اس ایک لفظ سے تنازع کے کلام نے اس سین میں جان دے دی ہے اگر نجم النساء نہیں کر فیروز شاہ کے سوال کا جواب نہ دیتی تو ایسے روکھے جواب سے فیروز شاہ کے دل پر چوٹ لگتی اور جو مطلب نجم النساء کا اپنی تقریر سے نکالنا، فیروز شاہ نے گوروکھا جواب پایا اگر اس سے تبدیل نہ ہوا اس واسطے کہ معشوق کا نہیں کہ جواب دینا گوروکھا

سمی بہت امید افزا ہوتا ہے ظاہر ایسا ترش اور باطن ایسا شیریں جواب پاکر

کتاب پر پڑا نے واہ جی بہت گرم ہیں آپ اللہ جی

نہ روکھے ہوا اتنا بھلا جاؤں گا ذرا بین سکر بھلا جاؤں گا

ایسے جواب کی توقع تو نجم النساء تھا یہی نہ کہ۔

کہ ہوتے سو تے سے اپنے کہو فقیروں کو چھیڑو نہ بیٹھے دہو

یہی توفیر فرشاہ کی مانگی مرا یعنی ان آپس کے لطیفوں کے بعد خیم النساء کے دوبار اسی بیت میں
وہ ابھی حضرت مصنف پر جگہ فرشاہ کی محویت کا فوٹو اس طویر پر کھینچتے ہیں :

نظر حسن پر گاہ گہ بین پر	سر ایا دل اس نصبت طعین پر
رہا تن بدن کا نہ کچھ اس کہ ہوش	بنا گلہ ہوں نقش پا چشم و گوش
وہ جو گن جو بھتی درد و غم کی اسیر	ہو غم میں جو گن کہ یہ بھی فقیر
نہ سہ گھر کی لی اور نہ لی راہ کی	جب الی ذرا سدا تو پھر راہ کی

بخم النساء صبح تک بن بجاتی رہی اور فیر فرشاہ برابر زار زار رہا جب صبح ہوئی خیم النساء
نہ کا نہ ہے پر بہن دھری اور انگڑائی لے کر اٹھی مگر وہ کیا جانے پاتی :-

پر یزاد نہ تب پکڑ اس کا ہاتھ	شہابی جٹا تخت پر اپنے ساتھ
زمین سے اڑا اس سال کے تیش	وہ کٹا کما کی نہیں رسے نہیں
نہ مانا اور اس نے اڑا یا اسے	پرستان میں لا جھٹایا اسے

فیر فرشاہ کا ایک غیر قوم کی جوان عورت کو پرستان میں لانا کب اس کے باپ سے چھپا
ہوتا اس لیے نہایت خوش خوش باپ سے جا کر حقیقت حال یوں عرض کی :-

یہ بونگی جو ہے ایک صاحب کمال	ذرا بہن سینے اور اس کے خیال
بہت آپ اس سے اٹھائیں گے حظ	بہت بہن سے ہیں کی بائیں گے حظ

فیر فرشاہ کا باپ پارہ عقل رکھتا تھا جوان بیٹے کی رضامندی ملحوظ رکھ کر

کہا اس نے بابا بہت خوب ہے	رہیشہ سے رگ اپنا مرغوب ہے
کہا اڈ بونگی جی بیٹھو ادھر	کر روشن اپنے قدم سے یہ گھر
کھلے تخت بیٹے کے اور باپ کے	سر دل پر ہمارے قدم آپ کے

الفرض ہے کہ باپ نے مصلحت وقت کو خیال کر کے :-

بہت اس کی تعظیم و تکریم کی جگہ ایک پاکیزہ رہنہ کو دی
 واضح ہو کہ یہ جزو داستان نذیر المنزل کے ایک بڑے ضروری مسئلہ سے خبر دیتا ہے
 اکثر جو باپ اور بیٹے کے درمیان جھگڑے پیدا ہوتے ہیں اس کا سبب یہی ہوتا ہے
 کہ باپ کمال نادانی سے جوان بیٹے کو مولود نازہ کے برابر بے اختیار اور مجبور سمجھتا ہے
 یہ ایک بڑی غلطی ہے اس نا فہمی کا باعث عجب عجب طرح کے خالص فسادات پیدا
 ہوتے ہیں ہر باپ کا فرض منصبی ہے کہ جب بیٹا جوان ہو جائے تو اس کی آزادی میں
 خلل انداز نہ ہو، فقیر نے یہی آنکھوں سے چند ایسے واقعات دیکھے ہیں جن میں باپ کی
 طرف سے حضرت مصنف کے بیان کے برعکس کاروائیاں ظور میں آئی ہیں عموماً ایسی
 بد عقلی کی کاروائیوں کے نتائج آپس کی پھوٹ اور خاندان بربادی کے سبب ہو کر پڑتے ہیں

داستان فیروز شاہ کی مجلس آرائی اور جوگن کے بلانے میں

جب رات ہوئی نجم النساء کو فیروز شاہ کے باپنے مجلس میں بلایا اور اس کی بڑی
 خاطر داری کی پیری زاد سائے جوگن کی بہن سنے کو جمع ہوئے جب نجم النساء اگر مجلس میں
 بیٹھی جتوں کے بادشاہ نے بڑی تمنا کے ساتھ اس سے

کہا ہم ہیں مشتاق کچھ گائیے سماں بہن کا ہم کو دکھلائیے

نجم النساء نے بڑی بے پروائی مگر محقول انداز کے ساتھ

کہا کچھ بجانا نہیں اپنا کام ہر اک طرح ہمیں ہر کا نام

ہے نیز افرمائیشوں سے فقیر وئے کیا کریں اب موئے میرا میر

اس جواب کو پا کر بادشاہ جن نے معذرت کے طور پر اور بڑی دلجوئی کے ساتھ
 کہا جوگی صاحب یہ کیا بات ہے کہ تم آپ کا ہم پر دن رات ہے
 جو مرضی ہو تو تم کو تکلیف دیں نہیں جس میں راضی ہو تم سو کریں
 بخم النساء نے ایسی نرمی کا جواب پا کر

کہا اس طرح سے جو فرماؤ گے تو ماں بندگی ہی میں کچھ پاؤ گے
 یہ کہ کر اُس نے بین کا نہ ہے پر دھری اور ایسی خوبی کے ساتھ یہاں تک بجائی کہ ریل نخل کے
 ریل نخل گئے اور سبھوں کی آنکھیں شمع محفل کی طرح اشکوں سے بھرائیں مگر فیروز شاہ جو
 مبتلائے عشق ہوا تھا اُس کا حال شعرا ذیل ہی سے خوب عیاں ہوتا ہے :-

کبھی سامنے آکے کرتا نظر کبھی دیکھتا چھپ کے ایدھر اودھر
 ستور کی کبھی لٹ میں دیکھے وہ کھڑا دیکھتا اس کو رہ کے وہ
 کبھی ایدھر اودھر سے پھر پھر کے آ پچھے اُس کے کھڑے کی لیتا ہوا
 وہ کو کچھ نہ سنتی نہ کہتی اُسے کن آنکھیں پر دیکھ نہ سیتی اُسے
 نظر اس کی جب ان پر تھی اودھر توبہ اور کی طرف نہ کرتی نظر
 اس کن واد پر وہ فیروز شاہ دل و جان سے کرتا تھا محفل آہ
 اگر کوئی جو گن کی کرتا ثنا تو کھا رشک کہتا کہ پھر تم کو کیا

ایسی بے چینی محفلِ نغمہ میں سوا عاشق کے کس کو ہو سکتی ہے الغرض نغمہ النساء کی بین باری
 نے جمیع سامعین کو محو کر ڈالا جیسا کہ شعرا ذیل سے اس صحبت کی کیفیت ظاہر ہو رہی ہے ۔

بھی پہلی صحبت میں وال ایسی بین کہ غش کر گئے و سب جو قصہ کہہ رہیں
 سراپا پیری نرا کے باپ نے کہا کی دیا جوگی جی آپ نے

اسی طرح ہر شب کرم کیجئے مری بزم رشک ارم کیجئے
مقدم ہمارا ار جھانا کرو نہیں اپنا شتاق جانا کرو
یہ گھر بار ہے آپ ہی کا تمام ہوئے آج سے ہم تھکے غلام
تکلف کو موقوف کر دیجئے جو کچھ تم کو درکار ہو لیجئے
کہاؤں نے مطلب نہیں کچھ ہمیں تمہارا مبارک ہے گھر تمہیں
کہاں ہم کہاں تم رہو ایہ جو ساتھ یہ بھی بات سب آب دانہ کٹا تھ

گانے بجانے کے بعد نجم النساء اپنی قیام گاہ میں چلی گئی مگر اس شب سے اس کا یہ مول
بندھا کہ وہ ہر شب بادشاہ جن کی خدمت میں جاتی اور اسے اپنے نعیموں سے مسرور و منور
کرتی اس درمیان میں فیروز شاہ کا جو عشق ترقی کرنا گیا اس کی حالت روز بروز تباہ
ہوتی گئی اس کی چالیوں کی کیفیت بڑی صحریت اور قابلیت کے ساتھ حضرت معصومہ
حوالہ قلم کی ہے خوف طوالت یہاں اس کا ذکر نہیں کیا جاتا، یہ جزو داستان بھی دیدنی ہے ارباب
شوق و خوندی میں ملاحظہ فرمائیں مختصر جب فیروز شاہ کے عشق کی حالت برداشت سے
باہر ہو گئی تب اس نے ایک روز موقع پا کر نجم النساء سے اظہار دعا کیا نجم النساء نے بڑی رو و کہ
کے بعد مول کی امید دلائی مگر اس شرط کے ساتھ کہ اس کی کہانی خود سے سن کر فیروز شاہ اس
کے برآمد عا میں کو نشان ہو فیروز شاہ نے وعدہ واثق کیا۔ پس یہ نجم النساء نے ساری سرگشت
بد مزیر کے عشق اور اپنے جوگن کے بھیرا اختیار کرنے کی کہ سالی جن کے شانہ زادہ نے اپنی
قوم کا ہار ان سے کہا کہ پرستان میں ایک آدمی قید ہے تم جاؤ اور اس کا پتلا لگا لگاؤ کامیابی
کی صورت میں حسب دستور ملک انعام پاؤ گے پر زیاد تلاش میں نکلے آخراں میں سے ایک کا
وٹاں گدھو ا جہاں ماہر رخ کا قیدی مبتلا ہے چاہے تمہاں گمیاں چاہے بھیدے کہہ پر زیاد شانہ زاد

کے پاس واپس آیا اور اس سے حقیقت حال عرض کی پھر ادائے مجر کے بعد انعام کا طالب
ہوا حسب معمول شاہزادے نے انعام میں اُسے جو اہر کے پر لگا دیئے واضح ہو کہ سب
مضامین اس داستان میں بڑی خوبی کے ساتھ بیان ہوئے ہیں لیکن بخوفِ طوالت رقم
ان کے ریویو سے قلم کو روک لیتا ہے :

داستان پیغام بھیجنے میں فیروز شاہ کے ماہِ رخ کو

مخبر سے دریافت کر کے فیروز شاہ نے ماہِ رخ کو ایک سخت حکم بھیجا وہ
دوڑی اور شاہزادے سے عذرِ تقصیر چاہا جیسا کہ اشعارِ ذیل سے ظاہر ہوگا :
کما جھ سے تقصیر اب تو کوئی کہا اس کو لے جاؤ یہاں سے کوئی
اگر اب میں لاگو ہوں اس کی کبھی تو پھر پھونک دیجو مجھے تم بھی
پر اتنا یہ احسان مجھ پر کرو کہ اس کا پرستان میں چر جائے ہو
مرے باپ کو یہ نہ ہووے خبر کہ پھر میں نہ ایدھر کی ہوں لے ایدھر
یہ التجا بھی نہایت نیچرل رنگ دکھتی ہے اکثر اشخاص جو اس طرح کی بطواری
کے مرتکب ہوتے ہیں اپنے عریضے پنہاں رہنے کے بڑے متمنی ہوتے ہیں، مگر ان کے
افعال قبیح کبھی پوشیدہ نہیں رہتے شیطان ظہیر گھر ان بد فعلیوں کی نمادی کرتا ہے ماہِ رخ
کا جواب پاکر فیروز شاہ واپس گیا، جہاں بے نظیر قید تھا، اس کے حکم سے ایک دیو
بے نظیر کو بڑی حفاظت کے ساتھ کنوئیں سے باہر نکال لایا، یہ سب مضامین بڑی
قابلیت شاعرانہ کے ساتھ حضرت مصنف نے حوالہ قلم کیے ہیں سبحان اللہ کیا
سحر الہیانی ہے شاعری ہے کہ اعجاز ہے :

داستان کنویں سے نکلنے میں بے نظیر کے

جب بے نظیر کنویں سے نکلا تو اس طرح کی قید شدید سے جو اس کی حالت مہرہی
تھی اس کی تصویر اشعار ذیل میں کھینچی ہے۔

وہ جیتا تو نکلا و لے اس طرح	کہ سیارہ ہونہ زخ میں جس طرح
ز بس اوپر آنے کا تھا اس کو غم	کسے تو کہ پھرتا تھا اوپر کا غم
جہی خاک تن پر برنگ زمین	گھڑا جیسے نکلے ہے پتلا کیں
نہ آنکھوں میں طاقت نہ تن میں قواں	کہ جوں خشک ہونہ گیس بوستان
وہ تن سرخ جو تھا سو سیلا ہوا	وہ ہوڑا جو تھا سبز نیلا ہوا
وہ سر میں جو تھے اُسکے نسل سے بال	ہوئے لاغری سے بدن کی بال
فقط پوست باقی تھا یا استخوان	نہ تھا خون کا رنگ موجی دریاں
بدن سے رگوں کی تھی اُس ٹھہر	کہ ابھی رہو جیوں رسیاں کبھو
بدن خشک زرد اس طرح تھا و بکل	خزاں دیدہ جو طرح برگ گل
وہ ناخن جو تھے اُس کے مثل ہلال	سودہ ہو گئے بڑھ کے بدرکمال

حسن بیان محتاج تالیف نہیں ہے، مگر حیرن کے مبالغہ بھی فطرت سے علیحدہ نہیں ہوتے، ایسے
مبالغوں سے سچی شاعری میں بٹا نہیں لگتا، واقعی حضرت مصنف بڑے سچرل شاعر ہیں
یہی حال شکسپیر کا ہے کہ اس کے مبالغے خواہ تشبیہ اور خواہ استعارہ کی بنیاد
پر ہوں کبھی فطرت سے بے رگاہ نہیں ہوتے، القصہ جب بے نظیر اس طرح کنویں سے نکلا تو فرما
اس کی حالت یکدم کرنے لگا بعد ازاں بے نظیر کو اپنے ساتھ تخت پر بٹھا کر دال لے آیا جا بجا نظم لکھا تھی مگر پہلے

فیروز شاہ نے اُسے کسی جگہ مصلحتاً چھپا رکھا پھر جسم النساء سے جا کر بے نظیر کے لئے
 کی خبر کی چونکہ وہ بے نظیر کے لیے بد حال ہو رہی تھی ایسی غیر متوقع خبر کا کہ بڑے اضطراب
 کے ساتھ حقیقت حال دریافت کرنے لگی اور وہاں چلنے کے لیے جہاں بے نظیر تھا
 جلدی کرنے لگی فیروز شاہ نے اس امر کو خیال کر کے کہ خوشی میں بہت عاجلانہ کاروائی نہیں
 کرتے نجم النساء سے کہا کہ اس قدر عجلت کو راہ نہ دو پھر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر
 اطمینان کے ساتھ اُسے ماں لے آیا جہاں بے نظیر کو وہ تخت پر بیٹھا چھوڑ آیا تھا اس
 جگہ پر نجم النساء اور بدینہ کے اُس میں ملنے کا سین حضرت مصنف یوں رقم فرماتے ہیں :-

بلا اس کی لے لے کے گرنے لگی	یہ اُس تخت کے گرد پھرنے لگی
کیا اپنے تن میں کو اُس پر نتار	لگے لگ کے رونے لگی زار زار
نجم النساء ہے یہ دخت وزیر	وہ دیکھے جو کھٹکھٹا ہے نظیر
کہاں یہ لباس اور کہاں تم یہ سوگ	کہا تو کہاں اور کس کا یہ جوگ
کہ عالم سے اپنے بیگانہ کیا	کہا تیرے غم نے دیوانہ کیا
وہ رویا کئے دہر تک متصل	بغل کھول کر پھر تو اُس میں مل
دراشک سچے پیار بھرنے لگے	بیاں دونوں اپنا جو کرنے لگے
کہ اس طرح پیچھے ہو تم شہک	کئی سرگزشت میں تے اُس تم شک

اس کے بعد فیروز شاہ بے نظیر اور نجم النساء ایک دوسراں مقام کر کے مرکب ہوئی یعنی
 تخت کے راجہ سے بدینہ کے باغ میں اترے بدینہ کو نجم النساء کے پھر ملنے کا یہاں بطور ذیل بیان ہوا ہے
 یکایک جو آوہ قدم پر گری
 توجھ کی وہ تانہ زادی اور کچھ ڈری
 مرسے دروغم کی بروگن سے پرہ
 پھر آخر جو دیکھا تو جو گن ہے یہ

کہا میری نجم النساء تو ہے جان
 ہمیں تیرے منے کی کب اس تھی
 بہت اس نے چاہا کہ سووے کھڑی
 کہا بارغم سے افاقہ نہیں
 بلائیں لگی لینے مجسم النساء
 لگی گرد پھرنے بزرگ صبا
 ارے تیرے صدقے مری مرہبان
 کہ جینے سے اپنے ہمیں پاس تھی
 کھڑی ہوتے ہوتے وہیں گر پڑی
 ارے کیا کروں مجھ میں طاقت نہیں

ان اشعار کی قدر اہل مذاق صحیح کے سوا کون کر سکتا ہے واقعی ایسے اشعار کی قدوائی
 کسے بیسے بڑی تعلیم یافتگی کی حاجت ہے نا تعلیم یافتہ زمانوں میں فطرت نگاری کبھی اپنے
 حق کو نہیں پہنچتی ہے جس وقت میں شکسپیئر نے اپنے حیرت انگیز پہلے تصنیف کیے تھے
 اس وقت اس نادر روزگار کی کچھ بڑی قدر نہیں ہوئی تھی مگر جیور جیور تعلیم یافتگی دنیا
 میں پھیلی گئی اس ناسعہ العالی کی قدر بڑھتی گئی اسی طرح ایک وقت آئے گا جب حسین
 کی نشوونما بھی دیدہ حیرت سے دیکھی جائے گی اور اس کی ناپرسانی زائل ہو جائے گی
 اس سہن کے بعد حضرت مصنف بدینہ اور تمام محل دماغ کی اس انقلابی حالت
 کو جو مجسم النساء کی غلیبت میں پیدا ہوئی تھی یوں رقم فرماتے ہیں :-

اسے شاہزادی کا تھا حال یاد
 نہ گھر کی وہ رونق نہ اس کا وہ حال
 پڑے سائے برباشت دیوار و
 خوبیں جو تھیں پاس نہ نازنین
 نہ چوٹی گنہ بھی اور نہ گنہ بھی درست
 ہر اک اپنے عالم میں دیکھو تو رنگ
 جو دیکھا تو بال اس سے کچھ نہ یاد
 گلوں سے لگا دل تنک پائمال
 محل کو جو دیکھا تو ٹوٹا سا گھر
 سوئی کچلی کہیں کی کہیں
 جو جالاک تھی بن گئی وہ بھی سنت
 اڑا رنگ چہرے کا مثل تنک

تہ گنا سبانا نہ وہ قہقہہ

نہ آرام جی کو نہ دل کو قرار

غرض بیٹھے اٹھتے اٹھتے اُن پر تم

شجر گل کے اک جھاڑ سے میں کھڑے

کہ جوں زرد شیشے کی ہو آرسی

ضعیف ضخیف پریشان آداس

جلی شمع کی طرح آفسد بہا

اس کے بعد کامیاب وہ ہے کہ جب نجم النسا کے آنے کی خبر محل کے رہنے والوں کو معلوم

ہوئی تو انھوں نے اُسے گھیر لیا، یسین نہ صرف فطری خوبی دکھاتا ہے بلکہ اس میں نہ رسوم

ملکی بھی خوب ادا ہوئے ہیں اشعار ذیل قابل لحاظ ہیں۔

کیا میں پہوانہ آفس پر ہجوم

مبارک سلامت ہوئی ایک دگر

کوئی دور کر اُس سے ملنے لگی

کوئی سر سے روٹی ٹھونانے لگی

ادھر سے کوئی اور ادھر سے کوئی

لگی کرنے آپس میں چرچا کوئی

لگی کرنے گھبرا کے سب کو سلام

کہ اب راہ کی ماندگی ہے کمال

دلیکن محل میں بڑی جیب یہ دھوم

سستی ایک سے ایک نے یہ خبر

کوئی غنچہ کی طرح کھلنے لگی

ٹکے کوئی صدقے کو لانے لگی

کوئی اُمی باہر سے گھر سے کوئی

حقیقت لگی پوچھنے آ کوئی

ہوا سر آپس کے زبں اڑ دام

کسا بیبی کل کہوں گی میں حال

جناب محل کی جھیر چھٹی تب بڑی عزیز داری کے ساتھ نجم النسا، بدستور کو خلوت میں گئی اُو

بے نظیر کے آنے سے مطلع کیا یہ سن کر بد مزیز غایت مسرت سے غش کر گئی پھر افاقہ کے بعد
افراط حیرت کی حالت میں اُس نے پوچھا کہ کیا یہ سچ مچ ہے یا اس سے کوئی چھپرہ مارا ہے
نجم النساء نے بد مزیر کی بڑی خوبصورتی کے ساتھ تشفی کردی بعد ازاں سادی سرگردشت کہ
سنائی علاوہ اس کے پرینا کے آنے سے بھی خبر دی بد مزیر نے پوچھا کہ پھر وہ دونوں کہاں
ہیں تب نجم النساء نے کہا کہ ہم نے انھیں درختوں میں چھپا رکھا ہے اب نجم النساء کی بقیہ گفتگو اور
بقیہ کیفیتیں اس داستان کی ذیل میں زبان حضرت مصنف عرض کی جاتی ہیں :-

عجب وقت میں میں ہوئی تھی جدا	کہ دلبر کو تیرے دیا لا ملا
مگر ایک یہ لپٹی سبے بسی	کہ میں تیری خاطر بلا میں غنسی
سواب ایک کرتے اتنی ہول میں	ہووا دوسرے کو بتاتی ہول میں
یہ سن شاہزادی ہنسی کھنکھلا	کہا کیوں اڑا اتنی تجھے جسم النساء
اے ایک ہے تو بڑی قہر ہے	کیوں تو ہے امت کہیں نہر ہے
چل اب چو چلے بس زیادہ نہ کہہ	انھیں جا کے جلدی لے آؤ ادھر
کہا پھر پری زاد کے رو برو	بغیر از کسے کس طرح ہوگی تو
کہا وہ تو ایسا دیا انہیں	وہ اس بات کو کیا کہے گا نہیں
اگر دل میں کچھ تیرے دہو اس ہے	نہیں دور وہ بھی ترے پاس ہے
ذر الپچھ لیمو تو اس بات کو	کہ وہ رو برو اس کے ہوا نہ ہو
یہ سن کہ شتابی گئی وہ نگار	لیا جا کے آہستہ ان کو پکار
چھپائے ہوئے لا بٹھایا دماں	وہ غلوت کا جو تھا قدیمی مکان
پھر اس سے پوچھا کہ اے بے نظیر	کسے تو چلی آوے بد مزیر

پہلو بہت ترقی کر جاتا اور بہشتوی اخلاقی پایہ کے اعتبار سے اپنا جواب نہیں دے سکتی لیکن
افسوس ہے کہ بدرمیر اور نجم النسا کی بے نظیر اور فیروز شاہ کے ساتھ ایسی موصفت دکھائی
گئی ہے کہ ان چادوں اشتخاص نے اپنی حالتوں کو نالپسندیدہ سمجھ کر ان کی اصلاح کی طرف
مائل ہونا ایک اسے ضروری جانا چاہنا سچے ان سبھوں میں یہ رائے قائم ہوئی تھی کہ بدرمیر اور
نجم النسا اپنے اپنے باپ کے گھر واپس لوٹنے اور فیروز شاہ سے یہی طور سے بیاہ کے خواہنا گزرتوں

نامہ بھیجا بے نظیر کا مسعود شاہ کو خواستگاری میں بدرمیر کی

بے نظیر نے یہ رقعہ لکھا یہ الیاری ہے جیسا کہ صدی اٹھنے اسبق کے بادشاہوں
کی خواستگاری کے رقعے اکثر ہوتے تھے یہ رقعہ خواستگاری کا ہے کہ ہے یہ تو خواہاں
جنگ ہے اگر مخاطب تا فہم ہو تو رطائی کے تندھنے میں کیا باتی رہ جاتا ہے ہندو راجاؤں
میں اکثر بیاہ لڑائیوں کے بعد انجام پاتے ہیں اسی لیے ایک بیاہ ان کے بیال ہوتا تھا کہ
جیسے رکشاس کہتے ہیں اس بیاہ کا یہ طور تھا کہ دوٹھا صاحب ستر سارے سب کو
رطائی میں قتل کر کے دھون کو میدان جنگ سے روٹی ہوئی اپنے ملک کو بے جاتے تھے

جواب نامہ بے نظیر کا ملک مسعود شاہ سے

رقعہ خواستگاری کا جواب بھی ترکی بہ ترکی نظر آتا ہے بہر حال
مسعود شاہ نے درخواست بے نظیر کی منظور کی، اور طریقین سے شادی کے
سامان ہونے لگے

داستان بے نظیر اور اُس کے تجمل میں

اس داستان میں حضرت مصنف نے ہندوستانی ہیروں کی بارات کی ایسی سچی تصویر کھینچی ہے کہ کسی اور شاعر سے نہیں کھینچ سکتی ہے یہی طرح بارات کی محفل آرائی اور سارات کے معاملات کے بیانات اپنا جواب نہیں دیتے ہیں سچان اللہ سبحان اللہ علی رسومات بڑی قوت شاعری کے ساتھ اس طور پر جو القلم ہوئے ہیں کہ غیر ملک کا سیاح مجر و مجیرین کے بیانات کو پڑھ کر ہندوستانی بارات اور سارات کے جزوی معاملات کو آسانی کے ساتھ درک کر سکتا ہے کیا خوبی بیان ہے کہ اس داستان کو پڑھنے سے محسوس ہونے لگتا ہے کہ کوئی بھاری بارات بڑی تیاری کے ساتھ جا رہی ہے پھر بارات کی قیام گاہ میں ایک نہایت آراستہ و پیراستہ محفل موجود ہے اسی طرح سارات میں جو کیفیات گذرتی ہیں وہ سب کی سب پیش نظر آ رہی ہیں واقعی میر حسن عجب سیرت انگیز شاعر گذرے ہیں کہ معاملات خارجی و داخلی دونوں کے بیان پر کیسا قدرت رکھتے ہیں لاریب شکستہ کہ معاملات ذہنی کے بیان کی لاجواب قدرت ہے مگر معاملات خارجی کی مصوٰی میر حسن کے برابر یہ شاعر گرامی نہیں کہ سکتا ہے اقامت المعروف کی دانستہ میں اس قدرت کے اعتبار سے میر حسن کو شکستہ پختہ یعنی ترجیح ہے

نکاح ہونا بے نظیر کا بدترین سہ اور شادی نجم النسا کی پری زاد سے
اور شخصیت ہونا آپس میں

یہ داستان بھی میر حسن کے کمال شاعری کا ایک نمونہ ہے اس میں حضرت مصنف اپنے بے نظیر کے نکاح کا ذکر فرماتے ہیں بعد ازاں اس کے محفل میں دو لہجہ بن کر جانے کو بیان کرتے ہیں ان امور کے ساتھ عرصہ مہاجم پاتے ہیں وہ اس دفعہ اطلاع اور خوش سلی

یہ ساتھ حوالہ دیتے ہوئے ہیں کہ پڑھنے والے کو عبرت و امن گیر ہوتی ہے پھر صبح کو خفتی کا سین
و بیان کیا گیا ہے اور اس کے متعلق کے رسوم و احاطہ تحریر میں در آئے ہیں نہایت سہولت قابل
حفاظ ہیں اس کا سین کا اعلیٰ (SUBJECTIVE) پہلو بھی محال قابلیت کے ساتھ مذکور
ہوا ہے۔ دھن کو اپنی عیش گاہ میں لانے کے بعد بے نظیر پری زاد کے بیاہ کا سامان کرتا
ہے اس کے بیاہ کی چوختی کے ساتھ اسی دھوم و دھام سے بہری زاد اور بسم النساء
کی شادی انجام پاتی ہے اس شادی کے انجام کے بعد پری زاد اور نجم النساء پرستان کو چلے
جاتے ہیں مگر بے نظیر سے اس کا اقرار کہ جانتے ہیں کہ گو اس وقت کی مفارقت ایک
امر مجبوری ہے مگر آئندہ ہمیشہ آپس میں ملتے رہیں گے۔ پری زاد اور نجم النساء کی روانگی کے
بعد بے نظیر بدینہ کے ساتھ اپنے باپ کے ملک کی طرف رخ کرتا ہے تمام اجزا اس
داستان کے کس قدر نیچرل اور خوش اسلوب ہیں سبحان اللہ سبحان اللہ ۛ

دستان بے نظیر کا بدینہ کو اپنے وطن لے جانے اور اس باپ سے

ملاقات کرنے میں

باپ کے شہر کے نزدیک پہنچ کر بے نظیر نے ایک باپ کے کاندے تیار کیا جو لوگوں نے اسے
دیکھا تو تمام شہر اس کے آنے کا شور مچ گیا اس کے لے باپ کے بھی خبر ہوئی اسی خبر سن کر جو ان کا
مال ہوا اس کو حضرت معصوم کن نیچرل خوبوں کے ساتھ ذیل میں منظم فرماتے ہیں :-
خبر یہ ہوئی جبکہ ماں باپ کو کیا گم آئندہ نے وہیں آپ کو
زیریں دل تو تھا یاں رہی سے بھرا یہ سن مانتا اور پیا گئے خھر خھرا

لگے رونے آپس میں راز و نیاز
 ملائے گئے ہم سے ہمارا احباب
 یہ ہو گا کوئی دشمن ملک مال
 کوئی اس کا وارث تو آخر نہیں
 ظاہر کہ مصیبت زدگی میں چھی خیر ایسا ہی مل پیدا کو جی رہے سبحان اللہ فطرت کی تمیزت حضرت
 معصت کو کس قدر ملحوظ رہتی ہے اس جگہ داخل پہلو کے حقوق کی خوب ابروئے میں کیا کتنا ہے کہا
 حضرت معصت خشکیشیر کی داخل شاعری کا ادبیں مٹر مٹر ہکاٹ کی خارجی شاعری کا تماشا دکھا
 ہیں حقیقت یہ ہے کہ یہی شاعر فزنی نگاری کی داوڑ سے سکتا ہے جس کو بیان کی یہ دہری تو
 خدا نے تعالیٰ کی جانب سے موع ہوئی ہے ظاہر حضرت معصت خشکیشیر اور مٹر مٹر ہکا
 کی فزون کا مجموعہ معلوم ہوتے ہیں خیر خوب لوگوں نے بے نظیر کے باپ کو بے نظیر کے
 کا لفظین لایا اور مگر بے نظیر کا نام اس کے آگے لیا گیا تب تو باپ صاحب ننگے پاؤں
 کی طرف دوڑے ادھر سے بیٹے صاحب بھی چلے ہی آتے تھے باپ پر جو نظر
 باپ کے پاؤں پر بے نظیر یہ کہہ کہہ کہہ خدا نے دکھائے قدم آپ کے یا کر پڑا اس
 بعد حضرت معصت یوں فرماتے ہیں :-

سنی یہ صدا جوں ہی اس ماہ کی
 اٹھا سر قدم پر سے چھاتی لگا
 یہ بعد بالشدت کہ غش کہ ہلا
 ملے پھر تو آپس میں وہ خوب سے
 تو اس غم رسیدہ نے پھر آہ کی
 لپٹ کے گھڑی دو تھک خیر ہر
 کہے تو کہ آئسو کا لٹ کہ چلا
 کہ یوسف ملے جیسے یعقوب سے

پھر تو چوٹے پڑے سب کو دل مسرت ہوئی، اوجڑا گھر سر نو سے آباد ہوا بے نظیر
 بد مزہ کی سواری کو نکل سرا میں سے جا کر بد مزہ کو آقا اسی عرصہ میں بے نظیر کی اکھیں

نوقد موں پر گر پڑا۔ دونوں تقاضائے فطرت سے خوب روئے مال نہ ہو اور بیٹے
 بوجھاتی سے لگایا اس بگڑ چھتر مصنف کا فرمودہ مندرج ذیل ہوتا ہے۔
 وہ مال خوب بیٹے کے لگ کر سکھے یہ روٹی کو آئندہ کے مالے چلے
 بہر اور بیٹے کو چھاتی لگا وہ دونوں کی لے لاکھ سے وہ بلا
 ہوئی جان اور جی سے اس پر نثار پیایانی ان دونوں پر وار وار
 بعد حضرت مصنف اس کمائی کو اس طور پر تمام فرماتے ہیں کہ شہری گھر لے والے
 سب مل کر آپس میں رہنے لگے۔ بے نظیر کے باپ اور ماں نے بے نظیر کا سر نو سے
 خوب جوئے دل کے نکالنے ذیل میں خوشی اور بہبودی کے مضامین زبان حضرت
 درج پاتے ہیں۔

وہ مرچھائے گل پھر ہوئے لیسے	گل میں ٹماٹب ہوئے چھچھ
وہی شاہزادہ وہی شہر یا	داشہر پر فضل پروردگار
وہی ناز و انداز کے اپنے کام	ہرے لوگ اور وہی چرچہ تمام
خلفہ گل و مجمع دوستان	ہرے بلبلیں اور وہی بوستان
یانی کے تمام چھتر مصنف کچھ دعائیہ مضامین یوں ریب رقم فرماتے ہیں۔	
ہم اسے تمھارے پھرے ویسے دن	انمول کہ جمال میں پھرے جیسے دن
ہر حق محمد علیہ السلام	علیں سب کے پھرے آہمی تمام
رہیں شہر میں اپنے آباد ہم	ہوئے جیسے وہ شاہزادوں شاہزادہم
کہ ہے آصف الدولہ جس کا خطا	رہے ستاد نواب عالی جناب
رہے اس کا روشن چراغ مراد	خوشی اس کی ہے سرور باغ مراد

بجی حسین و بجی حسن رہوں شاو میں بھی غلام حسن
 حضرت مصنف کو جس طرح ہر قسم کے مضامین کی بندش پر قدرت ہے اسی طرح دعائیہ
 کی بندش پر بھی اختیار حاصل ہے پہلے سب بنی آدم کی خیر چاہتے ہیں پھر آقا کے
 و عافرتے ہیں اور آخر میں اپنی ذاتِ خاص کی نسبت دستِ بدعا ہوتے ہیں بہما
 کیا خوش مذاقی ہے کیا خوش کلامی ہے یہ خوش اسلوبی ایک امر مودع ہے سیکھنے
 آسکتی ہے ایں سعادت بزدور باز نیست : نانا بخشندہ اسے بخشندہ : اس
 حضرت مصنف اپنی اس شغوی کی داد مانگتے ہیں اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ اگر ایسے
 کی داد نہ ملے تو اس سے بڑھ کر انصاف کشتی اور کیا ہو سکتی ہے آپ فرماتے ہیں :-
 ذرا متصفو داد کی سے یہ جا کہ دریا سخن کا دیا ہے یہ
 زبیں عمر کی اس کمائی میں صرف تب ایسے یہ نکلے ہیں موتی سے خر
 جوانی میں جب بن گیا ہوں میں پیر تب ایسے ہوئے ہیں سخن بے نظیر
 نہیں شغوی ہے یہ اک پھل پھری مسلسل ہے موتی کی گویا طری
 نئی طرز ہے اور نئی ہے زبان نئی شغوی ہے یہ سحر البیان
 لے گئے گا جہاں میں مرا اس سے نام کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام
 ہر اک بات پر دل کو میں خوں کیا تنب اس طرح رنگیں یہ مضمون کیا
 اگر واقعی غور خاک کیجئے صلہ اس کام ہے جو کچھ دیجئے
 غرض جس نے اس کو سنا یہ کہا حسنِ انفس میں مرجا مرجبا
 جو مصنف میں گئے کہیں گے یہی نہ ایسی ہوئی ہے نہ ہوگی کبھی
 انصاف یہی ہے کہ حضرت مصنف نے اپنی شغوی کی تعریف بالا میں کوئی امر اعطاء حق

ہیں ارشاد فرمایا ہے : استعار بالا میں جس برابر بھی مبالغہ نے جگہ نہیں پائی ہے۔ بلاشبہ
 ذی الہی ہی ہے کہ ”نہ ایسی ہوئی ہے نہ ہوگی کبھی“ مرزا قلیل کا مصرعہ ”تایخ ہمیں طوبہ“
 سی سے باہر نہیں ہے آپ فرماتے ہیں کہ ”بریں مثنوی باد پر پول نہ اے“ حقیقت حال
 ایسی ہے کہ وہ حضرات جو شاعری کا مذاق صحیح رکھتے ہیں اس مثنوی پر دل سے ندا ہیں۔
 رت مصحفی کا فرمانا کہ ”یہ بتخانہ چین سے بے بدل و تمام تر قرین حق ہے“ واقعی یہ
 ایک لاجواب بتخانہ چین سے بھی زیادہ خوشنما اور دل آویز ہے۔

ذی گلزار نسیم
 یہ مثنوی بھی بڑی شہرت رکھتی ہے اس کے مصنف حضرت نسیم خواجہ
 حیدر علی آتش کے شاگرد تھے، کہتے ہیں کہ خواجہ نے اس کی اشاعت
 پہلے اس کی نظر ثانی فرمائی تھی، خیر بحالت موجودہ یہ مثنوی بہت توجہ طلب ہے، اس کی نظم
 بحیرت انگیز اختصار کا عالم رکھتی ہے اس پر بھی ادائے مطلب کا ایسا جلوہ دکھلاتی ہے کہ
 باید زبان کی حد کی اپنا جواب نہیں دے سکتی یوں تو کوئی کلام بشری اعتراض سے پاک نہیں ہو سکتا
 ہی اس کی خوبی نظم اور عدد کی زبان بہت کچھ لائق تحسین ہے البتہ اس مثنوی میں حسین کی فطری
 حکم ہرگز نہ مناسب خیالات جو مثنوی حسین میں دیکھا جاتا ہے اس مثنوی میں گویا نہیں ہے۔
 میں ایک نیچرل شاعر تھے ان کے اموذہ ہندیہ اور امور فارسیہ کے بیانات تناسب سے
 ہی بھی جدا نہیں دیکھے جاتے ہیں یہ خوبی اس مثنوی میں کمتر نظر آتی ہے۔ میں شمالاً یہ عرض کرتا
 کہ آج الملک کے چاروں بیٹوں کا ذکر حضرت نسیم میں فرماتے ہیں :-

خاقانی نے بیٹے تھے چار فرزند عاقل دانا ذکی خسرو و مند

بہ زبان کیا خوب ہے اور نظم کیا چست ہے مگر کلام میں تناسب حسب مراد نہیں کھائی
 ہے حضرت نسیم کی ساری مثنوی پڑھ جانے کے بعد بھی کہیں سے ان چاروں صاحبزادوں

کی عقل مندی و انانی و کادوت اور خود مندی کا کوئی پتا نہیں لگتا ہے بلکہ حضرت نسیم کے اس
کے بیان حالات سے اُن کی بے وقوفیاں اور بزرگیاں ظاہر ہوتی ہیں بزرگلاف اس کے
میر حسن کی شنوی کا انداز ہے کہ ساری شنوی بیکلام ایسے تناسب کے ساتھ دیکھا جاتا ہے کہ
بے اختیار دل میر حسن کے حسن کلام کا مغرور ہو جاتا ہے ماننا چاہیے کہ تناسب ہی حسن
ہے انسان ہی تناسب کے حامل رہنے سے حسین کہلاتا ہے اور ہر شے جو تناسب رکھتی ہے
دل آویز ہوتی ہے اگر یہ تناسب گنزد نسیم کو حاصل رہتا تو اس شنوی کی دل آویزی نہایت اعلیٰ
و درجہ کی ہوتی بہر حال یہ شنوی اپنے رنگ میں چھپی ہے۔ ذیل میں کچھ اشعار اس شنوی
کے عرض ہوتے ہیں:-

آوارہ ہونا بکا دلی کا تاج الملوک گلچین کی تلاش میں

یوں بیل غلام نعرہ زن ہے	گل کا جواں چمن چمن ہے
اور غنچہ صبح کھلکھلایا	گلچین نے وہ پھول جب اڑایا
یعنی وہ بکا دلی گل اندام	وہ سبز باغ خواب آرام
انٹھی نکلت سی فرش گل سے	جاگی مرغ سحر کے غل سے
پڑ آب وہ چشم حوض پائی	منہ دھونے جو آنکھ ملتی آئی
کچھ اور سی سی گل کھلا ہوا ہے	دیکھا تو وہ گل ہوا بٹہا ہے
جنچھلائی کہ کون سے گیا جل	گھبرائی کہ ہیں کدھر گیا گل
ہے ہے مجھے غارتے گیا کون	ہے ہے مرا پھول لے گیا کون
بدرہ کے تو پھول اڑا نہیں ہے	ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے

نرگس تو دکھا کہ ہر گس گل - سوسن تو بتا کہ ہر گس گل
 سنبل مرا تازیا نہ لاتا - شہشاہ انھیں سولی پر چڑھانا
 تھرائیں خواہیں صورت پرید - ایک ایک سے پوچھنے لگی جمید
 نرگس نے نگاہ بازیاں کیں - سوسن نے زیاں درازیاں کیں
 پتا بھی پتے کو جب نہ پایا - کہنے لگیں کیا ہوا خدا پایا
 اپوں میں سے پھول لے گیا کون - بیگانہ تھا سب سے کے سوا کون
 شبنم کے سوا چراغے والا - اوپر کا تھا کون آنسے والا
 جس کف میں گل ہوا غریبوں کے - جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جائے
 بولی وہ بکاولی کہ افسوس - غفلت سے بیچھول پڑی دس
 آنکھوں سے عزیز گل مرا تھا - پتلی وہی چشم حوس کا تھا
 نام اُس کا صبا نہ لیتی تھی میں - اُس گل کو ہوا نہ دیتی تھی میں
 گل چیں کا جو مائے مٹھ ٹوٹا - غنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ چھوٹا
 ادھار پڑا نہ تیرا چنگل - مشکیں کس لیں نہ تو نے سنبل
 ادباو صبا ہوا نہ تہلا - خوشبو ہی سنسکا پاتا نہ تہلا
 بیل تو چمک اگر خبر ہے - گل تو ہی مہک بتا کہ ہر چے

لاریب بال کی خوبی اور بندش کی جیتی اپنا جواب نہیں کھیتی ہے مگر اشتعار بالا کے مضامین
 نہ جذبات قلبیہ کا کوئی زور دکھلاتے ہیں اور نہ کسی سین یا سینری کا تراشا پیش نظر کر
 لیتے ہیں شاعری کے اعتبار سے یہ اشتعار اعلیٰ درجہ کے داخلی یا خارجی مضامین کی کوئی
 عیبیل نہیں رکھتے حکمت و فلسفہ سے تو ان کو کوئی رگاہ ہی نہیں ہے اور اخلاقی تعلیم کی

بھی ان کو ہوا نہیں لگی ہے۔ فطری شاعری کے نمونے یہ اشعار ہرگز نہیں مانے جا سکتے ہیں۔ ان کی جو خوبیاں ہیں مصنوعی انداز کی ہیں۔ فطرت پسندوں کے لیے اور ہی انداز کی شاعری درکار ہے۔ جو حضرات میر حسن اور خشک پیر کے کلاموں کے لذت یاب ہیں ان کو اس ترکیب کے مضامین سے ہجرت قلبی کیوں کر نصیب ہو سکتی ہے۔ کلام کا فطری انداز کچھ عجیب لطف رکھتا ہے ذیل میں کچھ اشعار غنوی کی ترکیب کے کتاب مذہب عشق معروف بہ گل بکاؤلی سے درج کیے جاتے ہیں۔ ہر چند یہ اشعار کوئی علمی مسئلہ سے خبر نہیں دیتے ہیں مگر چونکہ ان میں ایک امیر گھر کی ہندوستانی دھن کا سچا نوٹ ہے یہ اشعار لطف سے خالی نہیں ہیں۔ یہ اشعار بکاؤلی کے عروس بننے سے تعلق رکھتے ہیں اور اہل مذاق کے قابل توجہ ہیں۔

پرستاروں نے یہ اس کو بنایا	جہاں میں حور حبت کو دکھایا
عجب صورت سے کی بالوں میں کنگھی	کہ بکھرا دیکھ کر ہر ایک کا بھی
پٹ آئی جو یوں زلفوں کی یکبار	ہوئی کاوند بو سے مشک تیار
کھجوری گودھی وہ پاکیزہ چوٹی	کہ سب اہل نظر کی جان لوٹی
جب اس کی موتیوں سے انگلی نری	فلک نے کشمکش قربان کردی
جو دیکھا اس کے ماتھے پر لگایا	• قمر نے اپنے دل پر داغ کھایا
بزرگ مہرتاں تھا جو چہرہ	ہوا تار شماعی منہ پہ سہرا
وہ انگلیوں بند کرنا بھی ادھتی	• حق مرگاں میں پوشیدہ جیادھتی
جب اس کے کان میں بنایا جھکا	پریشاں ہو گیا عقدِ ثریا

پہن کر نتھ خوشی سے رنگ درکا
 مسی آلودہ وندل پیائے پیائے
 مسی مل کر جب اس نے پان کھایا
 مسی مالیدہ لب پر رنگ پاں ہے
 بنایا غال کا جل سے ذوق پر
 پڑھی منہ پر دھن کے ایسی شیریں
 گلے میں پہنا جب موتی کا مالا
 اگر ہاتھوں میں ہیرے کے کٹے تھے
 بہت اس کے سوا بھی اور گنا
 وہ کھڑا چاندرا گھوٹ میں چپکا
 چپکتے تھے شب بیدار میں تاسے
 یہ مطلع پڑھ کے تاسخ کا سنایا
 تماشا ہے نہ آتش و صفواں ہے
 عجب جو بن تھا اس شک جہن پر
 کہ پھکی پھکی نظروں سے شیریں
 بنات لعلش کو حیرت میں الا
 نہ خالص کے نیب پا پھڑے تھے
 مناسب جس جگہ تھا اس نے پہنا

ظاہر ہے کہ یورپ کا کوئی آدمی جو ہندوستان کی کسی اور دراجی باتوں سے واقف نہیں ہے
 اشعار بالا سے کوئی حوصلہ نہیں اٹھا سکتا مگر ہر تعلیم یافتہ ہندوستانی آدمی جو شاعری کا
 مذاق صحیح رکھتا ہے ضرور ہے کہ بیانات بالا سے متلذذ ہو اس لئے کہ یہ اشعار واقعات
 سے تواتر تعلق رکھتے ہیں حقیقت حال یہ ہے کہ ہندوستان میں دہائیوں سے
 گھروں کی یہی طور پر سنواری جاتی ہیں پس ایسا سچا بیان واقعات کا جو شاعرانہ انداز کے
 ساتھ ہو کیوں کہ مطبوع اہل مذاق نہیں ہو سکتا

حکمت آموز مثنویاں: اس ترکیب کی مثنوی اردو میں بوستان سعدی اور
 پند نامہ عطار کے پایہ کی کوئی نہیں ہے
 تصوف آموز مثنویاں: اس قسم کی مثنویاں بھی اردو میں اعلیٰ درجہ کی نہیں ہیں کوئی
 ایسی نہیں ہے جو مولانا نے روم کا جواب سمجھی جائے

متفرق مضامین کی شہنشاہیں : اس انداز کی شہنشاہیں بہت ہیں سیکڑوں قصص و
حکایات رنگ برنگ کے منظم ہوتے گئے ہیں ذیل میں ایک شہنشاہی غالب کی جو
آم کی تعریف میں ہے درج کی جاتی ہے :

ماں دل درد مند زمرہ ساز کیوں نہ کھولے درخیزہ راز
خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا شاخ گل کا ہے گل فشاں ہونا
مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا کیسے نکتہ ہائے خرد فزا کیسے
بائے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے خامہ نخل رطب فشاں ہو جائے
آم کا کون مرد میدان ہے خرو شاخ کوئی و میدان ہے
تاک کے جی ہیں کیوں ہے ارمان آئے یہ گوسے اور یہ چوگان
آم کے آگے پیش جانے خاک پھوٹا ہے جلے پھپھولے تاک
نہ چلا جب کسی طرح مقدر بادۂ ناب بن گیا انگود
یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے شرم سے پانی پانی ہونا ہے
مجھ سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے آم کے آگے نیشکر کیا ہے
نہ گل اس میں نہ شاخ و برگ نہ بار جو بخرائے تھے تہ اس کی ہوا
اور دوڑائے قیاس کہاں جان خیر میں پر مٹھ اس کہاں
جان میں ہوتی گر یہ شیرینی کوہ کن باد جو منہ بیگنی
جان دینے میں اس کو میکا جان پردہ یوں سلے نہ سکتا جان
نظر آتا ہے یوں مجھے یہ شر کہ دواخانہ ازل میں مگر
آتش گل پہ قند کا ہے قوام شیرہ کے تار کا ہے ریشہ نام

دیکھ ہے اُس سے جو کوئی جو کچھ فہم
 بنا ہے پاک طینت اس قدر وہ
 بسک چلنا کوئی کیا اس کو تھکائے
 کریں ہر آفریں اس پر ہو کیا ہے
 نہ لگوئے کبھی مشک پر مسیند
 ہو کیا اگر نہیں کرتا ہے تزیین
 نہ ہوئے قدر قامت میں نہ ہو جو
 بھلا اس شان کا نام بھی کہیں ہے
 عہدات دل ہے نالہ بھالہ بردار
 نہ کچھ ہو سیکے جو نہ کچھ وہ کھاٹے
 کوئی نامتھی کی ہوتی ہے یہ اوقات
 غرض نامتھی خدا دیوے تو ایسا

کہ اس کی طبع کو آنکس کرے وہم
 قدم ہرگز نہ رکھے خاک پر وہ
 جہان تک بھیجو کاغذ پر چلا جائے
 گویا اس کی وہ آواز دریا ہے
 بہت اس کی بزرگی سے ہے یہ نہ
 اُسے کہتے ہیرا بل طبع رنگین
 بلند عرش سے ہے اس کی افزود
 کہ جس پر ہر کوئی ایسا تلعیں ہے
 ہے چرخِ بچیش آہ شہر بار
 نظر بھی اس بندگی پر نہ آئے
 نہیں دم ماننے کی اس جگہ بات
 نہ فیل راہِ نہ پست سنگھ جیسا

اس کے بعد اس نامتھی کی بھیجی ہے۔ نامتھی سے جو باتیں متعلق ہیں ایک بھی نہیں اٹھا رکھی گئی
 انصاف کہ اس کتاب میں ہر پہلو سے اختصار ہی کی ضرورت ہے ورنہ ہجو کے اشعار کم از کم
 دس ہیں تو ضرور داخل کتاب ہذا کر دیئے جاتے سہاں اللہ کیا شاعر گرامی سودا گندرا ہے حقیقت
 ہے کہ سودا حضرت سودا کے اس قابلیت کی شہزادیاں کسی شاعر سے انجام نہیں پاسکتی تھیں ۔

اشعار از مثنوی ہجو شبیدی کو تو ال

قوت انتخاب جواب دینے لگتی ہے کیا کلام ہے سہاں اللہ مجدد آذیل میں کچھ اشعار

مرض کر دیتے جاتے ہیں ورنہ لطف کلام تو یہی شہنوی پڑھے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا ہے
 گشت حبیب اس کا پھرتا آتا ہے
 ہی ز سگلیا بجاتا ہے
 سن لو جو رویہ مختصر فقہ
 صبح کو بھیج دیکھو جنت
 روز محشر کی دعوم ہے ہر شب
 شہر کیے بیچ کیا کون میں اب
 شرب ز رنگوں کی قال و قیل
 گویا پھینکتی ہے صور اسرافیل
 سکتے اہلٹ سے ان کی بھونکتے ہیں
 مرے خواب عدم سے چونکتے ہیں
 آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے
 چروں کے ڈر سے فتنہ جاگے ہے
 آسمان بھی منعدم ہے خواب
 کھلا رہتا ہے دیدہ متاب
 بزم میں شب ہر ایک پڑ جو اہل
 بیٹھے ہے کر کے رزم کا سال
 نس پیر ہے کہ ہر طرہ زر
 لگے ہے چوہ شمع سے آکر
 طرہ شمع یک طرف سے بار
 گم ہے خورشید کی بھی رشب تار
 دوڑیو گھڑی لے چلا ہے چور
 شام سے صبح تک یہی ہے شور
 بلچہ کو غنچہ کے وہ روتی ہے
 صبح شبنم ہو گل پہ ہوتی ہے

اس شہنوی میں کوئی بات جو کو تو ال کے متعلق ہے اس شاعر نامی سے چھوٹ نہیں رہی ہے
 اپنی اطلاع عام سے کام لینا حضرت سودا اسی کا کام ہے اس زور کا شاعر جو اصنافِ شاعری
 پر اس قدر قادر ہو اُنہوں میں کوئی نہیں ہے حضرت سودا اپنے جواب آپ ہیں و

اشعار از شہنوی ہجو امیر دولت مند بخیل

حضرت سودا اس شہنوی میں لکھتے ہیں کہ آپ کے ایک آشنا ایک امیر کی طامات کو

گئے اُن کے وہاں جانے ہی اب گھر آیا اور بارش ہونے لگی وہ امیر محل میں چلا گیا اور انھیں وہ رات
مجموعی سے اس کے گھر رہنا پڑا بکا دل سے حسب ہدایت امیر جو کھانے کے واسطے کہا تو
اُس نے اس مہر کی بجا لیت کے حالات بہت کچھ بیان کیے یہ بیانات حضرت سواد کی
بڑی طباعی اور مضمون آفرینی سے خبر دیتے ہیں آخر میں بکا دل نے یہ باتیں کہیں شعار ذیل میں
منظوم ہیں :-

ایک فرزند یہ رکھے تھا اولاد	سائے گھر کا تھا اُس کے چشمہ چراغ
اُس نے اک روز یہ حماقت کی	آشنا اپنے کی ضیافت کی
نہ ضیافت کہ جس میں ہورنگ رس	اک رکابی طعام دو دیگہ بس
تس پہ یوں پیش آیا یہ سرودود	یاد آیا اُسے چھٹی کا دود
چاہتا تھا کہ سے یہ اس کو عاق	اور ماں کو بھی اس کے لیے طلاق
بارے لوگوں نے آکے سمجھایا	تنب یہ جو دوسرے حق میں فرمایا
یہ گھر اس کے عوض یہ کیوں نہ جنی	کاش پچھن مٹاواں یہ ناشدنی
یار و مجھ سے تو لاد لہ بہتر	میرا بیٹا اور اس قدر بہتر
اس کا دادا بھی گرچہ تھا عیاش	اس سلیقہ سے پر کرے تھا معاش
جو کوئی اس کے گھر میں لو کہ تھے	رات کو اس پہ یہ مقرر تھے
پھر تا وہ ٹکڑے مانگتا گھر گھر	لاتا آتا کے آگے جھولی بھر
اچھے چُن چُن کے آپ کھاتے تھے	برے تنخواہ میں لگاتے تھے
پیدا ہو کر گئے تھے یوں اجداد	سو یہ بد بخت سے یہ یوں برباد
جاننا تھا میں آپ ہی کو نغول	پر یہ مجھ سے بھی نکلا نامعقول

گڑے پیسے پر سب اڑا دے گا انیلوں تک بیج بیج کھائے گا
 اس مادی کے باپ اک روز آشنا تھا سودہ نیرٹ دل سوز
 لایا کچھ مری پکا شراک سے دونوں کھانے لگے فاقی سے
 ان نے اک دو لیے نوالے بڑے جد مہجوم دو ہیں ہو کے کھڑے
 لگے کہنے نہیں شراکت نیک میرے سولھے اور تیرا ایک
 تھی بزرگوں کے اپنے توبہ چال کرتی ہیں یاں حنیافین یا مال
 خوب جو کچھ اٹھا خزینہ سے لو اتنا لیتے کے مہینے سے
 مناس گھر کا یار تو نے حال مجھ سے کھانے کا پھر کیجی سوال

نوعی بیان کا کیا کتنا ہے، بکا دل اپنے آقا کے حالات بیان کرتا ہے پھر بکا دل خود کچھ نہیں
 کتا ہے صرف اپنے آقا کے اقوال کا اعادہ کرتا ہے اس اعادہ میں آقا کی بی بی
 بیٹے دادا پردادا سب کی ہجو ہو جاتی ہے یہ ترکیبیں حضرت سودا کے سوا کس سے انجام
 پاسکتی ہیں۔ واہری طباعی واہری مضمون افرینی واہری خوش اسلوبی بیاں کیا حیرت انگیز
 قدرت شاعری کی اس شاعر گرامی کو عطا ہوئی تھی۔ اہل اطلاع حضرت سودا کی
 جس قدر قدر فرمائیں بجا ہے۔

اشعار از مثنوی ہجو ضاحک

اس مثنوی میں میر ضاحک کی بسیار غزالی کی ہجو ہے معلوم
 ہوتا ہے کہ میر ضاحک نے سودا کی ہجو کی تھی۔ یہ مثنوی ان کی ہجو نگاری
 کی مکافاست ہے اخلاقی سخن حضرت سودا پر ختم ہے۔ ذیل میں کچھ اشعار

اس شتوی کے درج ہوتے ہیں۔ پوری شتوی دیدنی ہے۔ مگر اس کتاب میں
اس کی گنجائش نہیں ہے۔

جو اسے میہماں بلائے ہے	آفت اپنے وہ گھر بلائے ہے
یہی کتا پھر اس کے گھر بیٹھے	اور کوئی نہ کھانے پر بیٹھے
بولتا آئے ہے قدم بہ قدم	کہو کھانے کو جلد دیویں دم
نہ سلام و علیک نہ کچھ بات	صاحب خانہ سے کرے بد ذات
بیٹھتے ہی نکالے ہے یہ ذکر	پریٹ کی میرے تم کو ہے کچھ فکر
ہو کہ کچھ ان دنوں ہے کم ہمیری	دوٹیاں سوچاں ادھ سیری
نان بالکو کہو یہ بلوا کر	جلد ان کو تنور لگوا کر
جب تک کھانے پاک چکیں سارے	ان ہی کو لا کے میرے سر سارے
جتنے دنیا کے بیج ہیں اشکال	استہان میں تھا مناسب محال
جب تک کھانا آئے ہی آئے	ہی بک بک میں جان کھا جاوے
کھانا آئے تو اس طرح ٹوٹے	جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے
مارے لقمے تو اس طرح بد ذات	جیسے جھاڑے کوئی پٹے کی بات
وہ جو لو کہہ ٹے ہوں جس قسم کے	منہ کو جیال ہو تاک میں اس کے
دیگچہ جب یہ چاٹ کر چھوٹے	منہ کو کھانے سے موڑے تو موڑے

اشعار از شتوی ہجو حکیم غوث

حضرت ستودہ کی بڑی اطلاع عام اور حیرت انگیز قابلیت شاعری کا ثبوت یہ

مثنوی بھی ہے واقعی مضمون آفرینی اس شاعر جاوید نگار پر ختم ہے، کچھ اشعار اس مثنوی کے نذر ناظرین ہوتے ہیں :-

سوہی تو وہ گور سے تھا تنگ تو	کتنے ہی بیمار تھے اور ایک گھر
گرد ہوئے اس کے یہ بیمار سب	ان کے بیٹھا وہ ستم گار جب
کتنے لگا تھ کو شدت ہے قبض	چھٹے ہی اس شخص کی بھی نبض
لکھ دیا یہ اک کے سفوف یہود	کچھ نہیں کرنے کا بجز اس کے شو
ماش کی روٹی سے تو کھاسا گلوست	اور غذا اس کو بیتلانی دوست
واسطے برقیہ کے لکھا اسپینول	صاحبِ بحس کو بتایا کٹول
کر دیا مستقی کو جا فصد کر	لکھیا مجنون کو شیر شتر
ساتھ کلنتی کے کہا کھا دہی	پوچھا جو ان نے کہ غذا کیا کہی
موضع مخصوص یہ چھر کو نمک	یہ کہا اس کو جسے تھی آتشک
زخم کو دہل کے کرانا رفو	کینے لگا دیکھ کے ایک اور کو
نبض کیا دیکھوں میں لا اٹھ دے	بیٹھ کے پھر پاس ہ اکٹولی کے
خادمہ سے اس کی کہاے کینز	دیکھ چکا نبض کو جب بے قینز
پر مجھے نقرس کا ہے ڈر بیشتر	درد کمر اس کو ہے یا درد سر
کینے لگا دو اسے ماء العرق	کر کے پھر آخر کو مقرر صرع
کچھ نہ اُسے دیجیو جبرِ آش جو	اور جو کھانے کی گئے اس کو لو
واسطے اس کے یہ دوا زہر ہے	کینے لگی سن کے یہ کیا قہر ہے
کر تے ہو کیوں قتل کا اس کے خیال	لغوہ و فواج اسے ہے پیرال

لقوہ و قارح ہو جسے یا صرع دیکھیے اس کے تئیں ماہ القرح
 یہ کمال ہجو نگاری ہے۔ مرض مشخص کے خلاف و دوا غذا کی تجویز کیا خوش اسلوبی کے
 ساتھ دکھائی گئی ہے بحقیقت یہ ہے کہ حضرت سودا کی طباعی اپنا جواب نہیں دے سکتے
 لاریب حضرت سودا ایک بڑے شاعر گذرے ہیں فطرت نے انہیں شاعری کی بے
 حد قابلیت بخشی تھی اپنی اطلاع عام سے جس قدر انہیں کام لینے کی صلاحیت حاصل تھی
 دنیا میں بہت تھوڑے شاعروں کو نصیب ہوئی ہے ۶

اشعار از مثنوی ہجو چیک مرزا فیضو

اہل اطلاع سے پرستیدہ نہیں ہے کہ اطلاع عام مرزا فیض سودا کی ایک
 حیرت خیز انداز دیکھتی ہے ہندوستان کے ہر قسم کے معاملات سے اس شاعر
 گرامی کو خبر تھی حضرت سودا کی کلیات کی سیر سے صاف ہویدا ہوتا ہے کہ اپنی اطلاع
 عام کی بدولت حضرت سودا ہر قسم کی شاعری پر قدرت رکھتے تھے واقعی کون سی
 بات شاعری کے ایسی ہے جو حضرت کی کلیات میں نہیں ہے اس مثنوی کے اشعار
 بھی حضرت کی بڑی اطلاع عام سے خبر دیتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ حضرت میر شکاری
 کے فن سے بھی ہودی اطلاع رکھتے تھے ناواقف فن ہرگز اس نحو بصورتی کے ساتھ
 ایسی مثنوی نہیں لکھ سکتا ہے۔ حضرت سودا نے اس بات کو ثابت کر دیا
 ہے کہ شاعر کو سہ دان ہونا چاہیئے۔ حقیقت حال بھی یہی ہے کہ اصناف شاعری
 پر تاد ہونے کے لئے اطلاع عام کی بڑی ضرورت ہے میری دانست میں حضرت
 سودا اطلاع عام کے اعتبار سے ہندوستان میں اپنے جواب آپ ہیں جیسا کہ

شکستہ انگلستان میں ذیل میں کچھ اشتہار اس مثنوی کے ہدیہ ناظرین ہوتے ہیں :-

آہ و واد ہما ز دست روزگار
قوش خالوں میں بیغم ہے اشکار
سر سے ہر یک باز نہ چکی کلاہ
رخت ہر شاہیں نے پہنا سیاہ
ہو گئے جڑوں کے ل غم سے دہم
باشہ و بائیں ہتھکڑی بھی یتیم
کیا ترمختی کیا کہی کیا مسیرا
یک بیک ان سے مانہ یوں پھرا
آہ کچھ موت پوچھو اب اس کا سبب
کیا کہوں یا وہی تم سے غضب
زافضو کی چپک مر گئی
قوش خانے جاگے ویراں کر گئی
کس قدر ہے آسمان بے اقیاناز
آہ کیا مارا ہے اس نے شاہ بازا
وضع دو دریاں سخت نا انصاف ہے
دیکھو یار ویر کیا انصاف ہے
میرزا انگلیں ہوں چڑیاں شاہوں
گھونٹے چیلوں کے بول بادلوں
دیکھ تو سار کو کیا خرمند ہے
ڈھڈھ کو اس سے خوشی وہ چند ہے
مٹے کیا تیر کے گھر شاہی آج
پدینا غوغائی کے گھر اب ہے آج
بیک کیا کیا بارتی ہے قہقہے
کیسی دتیر گرد ہی ہے چچھے
ہائے وہ مرزا کہ جس کا سن کے نام
آب ہو سیرخ کا زہرہ تمام
سو کیا اس کو نکالتے یوں دلیل
مرقے ہی چپک کے بکڑا ہر نیل
جب نکلتے گھر سے وہ بازار کو
تیز کرتے وال چھری کا دھار کو
دیکھ کر ان کے تئیں بیٹے تمام
بند کر انکھوں کو گتے رام رام
ان سے یہ کہتے اگر منظرہ حرم
ہے تعین اور دم کی پہرہ شرم

تو چہ او پھٹکیوں کے جانور
 بھیج دو جلدی نہ ہو ایسا کہیں
 اس سخن کو جس گھڑی سنتے تھے
 یہ تو دینے کیا ہیں کئی اکڑ زمین
 جبے مرنا ہو گیا اس کا یقین
 ایک خرمرہ کوئی دیتا نہیں
 ذیل میں ایک حکایت منظوم بھی اس شاعر گرامی کی داخل کر دی جاتی ہے نیز ترکیب
 حضرت سعدی کی بوستان کی ہے اگر حضرت سودا نے اس صنف شاعری کی طرف
 وجہ فرمائی ہو تو اوردو میں ایک کتاب بوستان کا جواب ہو جاتی ہے

حکایت

منا ہے کہ اک مرد اہل طریق
 صفت سے تو وضع کی موصوف تھا
 غرض چاہیئے آدمی میں جو چیز
 قضا کا مجلس میں ہوتا کہیں
 کسی نے کیا اس سے کدن سول
 جو ملنے میں ہاتھ نہ کے سوسے کام
 کما راستی ہے جو تم نے کما
 کہ جس حال میں دوں اس کو اڑا
 پس ہوت کے نزدیک سے کیا بھلا
 غرض جتنے گز سے ہیں اہل کمال
 نہایت ہی واقع ہوا تھا خلق
 کریمی کے عالم میں معروف تھا
 رکھے تھا بھی خوبیاں وہ عزیز
 اڑاتا نہ منہ سے کس کے تئیں
 وضع سے کیا ہے تیرا مال
 تو حال اٹھانے سے تکلف نام
 دے اس سے یہ ہے مراد غا
 ہے ممکن کسی اور پر بیٹھے جا
 کہ میں اور پر طالبوں اپنی بلا
 ہر اک کا سمجھتے تھے اپنا ساحل

تو کز محنت و گمراہی بے غمی نشاید کہ نامرت نہند آدمی

مثلث و مخمس

یہ دونوں تفعیمیں ہیں عام اس سے کہ شاعر خود اپنے کلام یا کسی دوسرے شاعر کے کلام پر تفعیم کرے مثلث عبارت ہے تین مصرعوں سے جس میں اول مصرع تفعیم کا ہوتا ہے ہی طرح مخمس مراد ہے پانچ مصرعوں سے جس میں تین مصرعے تفعیم کے ہوا کرتے ہیں یہ عربی ترکیب مثلث اور مخمس کی ہے مگر نفس شاعری کے اعتبار سے مثلث اور خمسہ کو ایسا ہونا چاہیے کہ تفعیم کے مصرعے اہل مصرعوں سے ایسے دست و گریباں ہوں کہ سر مو بھی ان کے آپس میں کوئی امتیاز می امر لاحق نہ ہو یعنی تینوں یا پانچوں مصرعوں میں ایسی چہ بانی پیدا ہو کہ اہل مصرعوں سے تفعیم کے مصرعے نام کو بھی جدا نہ معلوم ہوں اکثر غزلوں پر تفعیم کی جاتی ہے مگر مثلث کے اعتبار سے مخمس تفعیم زیادہ دیکھی جاتی ہے سلاموں کی بھی تفعیم ہوتی ہے اور زیادہ مخمس ہی ہوتی ہے

تفعیم فارسی

ذیل میں حضرت حافظ علیہ الرحمہ کی ایک غزل کا خمسہ عرض ہوتا ہے

ہر کسے را در ورون خلوت دل ہا نیست ہر گدائے لائق قرب جو از شاہ نیست
حق شناسی کار ہر بلذیت گمراہ نیست ز اہل ظاہر رست از حال ما گاہ نیست
در حق ما ہر چہ گوید جائے بیچ اکراہ نیست

ایک بار دست مطالب خالی از ہر مدعاست دوش بہمت عاری ز اندازہ شال و قباست

بندہ پروردگار الہا از تو نا بدین خطا مست
مہرِ محبت از قامتِ ناساز و کج اندازناست

ورنہ تشریف تو بر بالائے کس کوتاہ نیست

جاہلانِ فکر تشریف شاد و نقل و شراب
آنکہ دانا سینه بریاں و جگر خور ل کباب

خاش گویم ہر لاکو جرم باشد یا صواب
صاحب دیوان ماگو یا نمیداند حساب

کاندر این طغرافشا نے حسہ لشد نیست

از حریف حیلہ گر غافل کجا خواہیم ماند
گرچہ با ما مہرہ ما بر تختِ سعادت نشاند

ہر پمارا پیل دولت کے جلو خواہتا ماند
تا چہ بازی رخ نماید برقی خواہیم ماند

عزّت شطرنج رند از جمالِ شاہ نیست

یہ مصرعہ جناب حضرت سید شاہ عبدالود صاحب کے ہیں آپ کا شیراز وطن ہے ترک

دینار کے ۸۶۵ میں اپنے لوہے سے ہندوستان تشریف لائے پٹنہ میں ۲۲ برس تک

قیام پذیر رہے بہت ہی علم اور ظاہر اصولی مشرب تھے فقر کی ساری باتیں ان کی ذات

بابرکات میں موجود تھیں کہ کیا کہہ رہے کاشتبہ ان پر لوگ کرتے تھے کہتے ہیں کہ کسی شخص

نے انہیں دنیاوی غرض سے سہموم کر ڈالا، وقت رحلت ان کی عمر ۹۶ برس کی تھی

نور اللہ مرقدہ

تضمین غزل مرزا فاخر ملکین از مرزا رفیع سودا

ماخانہ کس بہر مدار است نہ نفیتم
جائے پے گزرا نڈن اوقات نہ نفیتم

ایں ننگ بخود کردن اثبات نہ نفیتم
در ویر و حرم بہر مناجات نہ نفیتم

جز کوئے تو اے قبلہ حاجات نہ نفیتم

بستیم اگر بر طواف حرم احرام
 مائیدہ کر دیم دے از سہ گلفام
 در یکدہ چوں ساخته ز نال مراد نام
 صد بار گرفتیم رہ کعبہ و یک گام
 بے مصلحت پیر خرابات زرقتم
 آں شوخ ازاں روز کہ باماشدہ باغی
 دایم دل غمزہ چوں طبل باغی
 کو خرمی عید وریں سینہ داعی
 صد عید شد و رفت در آشفته داعی
 ہرگز بہ کسے ہر ملاقات زرقتم
 جستم بہ آفاق ہمہ رشتے ز میں را
 دیدیم بندیر فلک استاد حنہ را
 بر خاک درش رفتہ بسایم چیں را
 اشعار شنیدیم و ندیدیم مکیں را
 مشغول مصافحہ و پے ذات زرقتم

تضمین اردو

اردو میں غزلوں اور سلاموں پہ زیادہ تضمینیں دیکھی جاتی ہیں اردو غزلوں اور
 سلاموں کے علاوہ فارسی غزلوں اور سلاموں پر بھی اردو تضمینیں پائی جاتی ہیں ذیل
 میں کچھ اردو تضمینیں بشکل مثلث محض درجہ ناظرین ہوتی ہیں :-

مثلث اردو

یہ مثلث میر پرورش علی مرحوم کا ہے آپ کڑا مانک پور علاقہ فتح پور بہسوا کے
 ساکن تھے سخی تخلص فرماتے تھے آپ کا زمانہ اور خواجہ آتش صاحب کا زمانہ ایک
 تھا، استاد مصحفی کے تقاضے شعر گوئی کا شغل شروع کیا تھا صاحب دیوان

ہیں مگر آخر عمر میں فوج اور سلام کہا کرتے تھے موسیقی میں پورا دخل رکھتے تھے بے
 انتہا خوش آواز بھی تھے اکثر پوری زبان میں پاتی یعنی نائے نعینف کے بڑے خوش
 الحانی سے پڑھتے تھے اور رویا کرتے تھے آپ سادات کرام سے تھے۔ اور
 مولوی وحید صاحب مدرس بھی جن کا ذکر سابق میں آچکا ہے سندھی سادات میں سے
 تھے۔ میر پرورش علی صاحب جس وقت پٹنہ میں تشریف لائے تھے سن تشریف
 اُن کا انٹی سے متجاوز تھا آدمی بہت قد آور جسم اور جگر تھے ایک قطعہ آپ کا
 سابق میں درج ہذا ہو چکا ہے۔ اب ذیل میں آپ نے جو اپنی غزل کو منسلک
 فرمایا ہے یہ بھی نذر ناظرین ہوتا ہے۔

مثال شمع ہم ثابت قدم ہیں سرکٹا تھے میں مزا کیا ضربت شمشیر قاتل کا اٹھاتے ہیں
 شہادت کی جو ہم کو بھوکا ہے تلوار کھاتے ہیں
 وہاں سے قاصد آئے کہ عزرائیل آتے ہیں بڑا اندیشہ ہے کھیل کہ ہر وقت میں جاتے ہیں

خدا پہلے بلاتا ہے کہ وہ پہلے بلاتے ہیں
 کسی دن ہرانی اور عنایت پر جوتے ہیں یہ فراتے ہوئے کوٹھے سے نہ جلوہ کھاتے ہیں
 کلیقا تھام لو کھڑکی کا پردہ ہم اٹھاتے ہیں

نعمانی شانہ کیا وقت ہے اور کیا زمانہ ہے عجب اس عاشق کا الٹا بلٹا کا زمانہ ہے
 ہمیں دوٹھے ہیں ان سے اور ہمیں ان کو مناتے ہیں
 ذرا سننا کہ میرا مہر سننے کے قابل ہے جہاں تھا بیٹھا شکل و ماں اٹھنا شکل ہے
 کہ پانوں کے انگوٹھے سے مدام ملتا ہے

ستر قہمی بے تحاشا جو میں چہرہ کے بل آئے ابھی وہ کا تھا انکوں کو مگر باہر نکل آئے

یہ لڑکے کیا کسی کی بات کچھ خاطر میں لاتے ہیں
 یہ کوئی بات ہے اپنی نگاہوں میں سمائے گا
 فلک کیا چودھویں کا چاند تو ہم کو دکھائے گا
 ہم ایسے طرشت میں کھیں کا منہ دھاتے ہیں
 کریں بل زمین پیر کچھ اپنے مکانوں کی
 فرشتوں سے کو اب خیر انگلیں آسمانوں کی
 وہ نالے کرتا ہوں جو عرش کے پائے ہلاتے ہیں
 کوئی پوچھے تو ان سے اس میں کچھ میرا بھی ہو مقصد
 سنی ہے صید ہو کے لئے کس شوخ کی آمد
 سخی جو تھارے برست پر نکھیں بچھاتے ہیں

اردو میں غزل حافظ شیراز کی تحنیں

عادل گل کوئے تو گلدار اند
 اسیر دام بلائے تو دل شکار اند
 غبارِ راہ وفائے شہسوار اند
 غلامِ نگینِ مست تو تاجدار اند
 خراب بادہ لعل تو بوشتِ یار اند
 بہائے مد نظر تھے بہت نشیب و فراز
 نہ کوئی واقف اس ارتقا نہ محرمِ راز
 یہ کیا کریں کہ یہ ہے قہقارے راز و نیاز
 نرا حیا و مرا آبدیدہ شد غماز
 وگرنہ عاشق و معشوق راز دار اند
 خرامِ ناز سے پاال ہے جہاں یکسر
 ہے عاشقوں کا تنے ساتھ ساتھ کاشک
 دے نہیں تجھے احوال پر کسی کے نظر
 زیر زلف دو تاجوں نگہ کنی بنگ
 کہ در بین و سیارست چہ بے قرار اند
 کسے ہے ہر مغال دیکھنا یہ رنگ سخن
 ہے تازہ توبہ بھی یاد کہ شرابِ کمن

پکے ہے تیرہ درونِ غطا اس کی بات سن
بیابانِ سیکدہ و چہرہ از خوانی کہن

سرو بصومعہ کا سجا سبیا کار اند

سیاہ پوش ہے اک خلقِ کج حالِ غمگین
وہ کون ہے کہ پریشانِ فتنہ حال نہیں

ہمارے کئے کا تجھ کو اگر نہ آئے یقین
گزار کن چو صبا پر بنفشہ زاد وہ ہیں

کہ از قضا اول زلفت چہ سو گوار اند

ہمیں امید رہائی نہ آرزوئے خلاص
نہ عادتِ تگ و دو ہے نہ جستجوئے خلاص

ہے ناگوار بہت جی کو گفتگوئے خلاص
ز دامِ زلف تو دل را ببادِ رُوسے خلاص

کہ بستگانِ کینہ تو درست کار اند

ہے سر پہ خاک کلا کہ وہ ہے لباسِ بدن
کہ درستِ دل غمگینِ عبیرِ پیراہن

غبارِ فرق سے آئینہ نہیں روشن
ز نقشِ چہرہ حافظِ ہی توانِ دین

کہ ساکنانِ در دوست خاکسار نہند

یہ تخمیں استادِ مومن خاں کی ہے
حافظِ علیہ الرحمہ کے شعروں پر اُمدد کے

مصرعے لگائے ہیں مطلع میں فارسی کی تفسیر سے چارہ نہ تھا

تخمیں غزل زندازِ زند

جیسے کہ یاد نہ ہو اپنا آتشِ بیاں صبا
بھلا وہ خاک کسے حالِ بوستاں صبا

عبثتِ محبت تو نہ تھو مجھ سے بگالِ صبا
کھلی ہے کچھ قفس میں مری زباں صبا

میں ماجرا سے چین کیا کروں بیاں صبا

خوابِ تنہا مرے ہمراہ سایہ ساں صبا
چمن میں تھا کبھی بن میں رولِ ساں صبا

غرض کہ ساتھ ہی پہنچا جہاں نہاں صباؤ جہاں گیا میں گیا دام لے کے ادا صباؤ

پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صباؤ

بتناگ کر دیا دنیا کے کارخانے نے بٹھایا خاکِ مذلت پر سر اٹھانے نے

پھنسیا لاکے کہاں حریفِ اِنسانے نے دکھایا کجِ قفس مجھ کو اب دانے نے

وگر نہ دام کہاں میں کہاں کہاں صباؤ

کچھ اور مجھ کو شکایت نہیں پہ ہے یہ گلا بہار کیا کہ خزاں میں چھوٹا نہ اک تنکا

عبرت یہ اوستم ایجاو کیوں غضب ٹوڑا اجاڑا موسم گل ہی میں ستیاں میرا

الہی ٹوٹ پڑے تجھ پر اسمان صباؤ

بیاں کر نہیں سکتا جو میری حالت ہے حواسِ باخۂ ہوں مجھ پر اک مصیبت ہے

ابھی ہوں تازہ گرفتار زورِ خوششت ہے عجب قہقہہ ہے کچپ اک حکایت ہے

سناؤں گا گلِ دہلی کی داستان صباؤ

کلام کرتا ہے دل جو خوش آتا ہے حکایت گلِ دہلی مجھے سناتا ہے

ہر ایک بات میں سو سو طرح بھاتا ہے اداس دیکھ کے مجھ کو چمن دکھاتا ہے

کئی برس میں ہوا ہے مزاجِ دال صباؤ

خدا گواہ ہے تعریف ہو نہیں سکتی زیادہ گھر سے ہے راحت مجھے قفس میں بھی

کب اس کی ذات سے اتنی مجھے توقع تھی عزیز رکھتا ہے کرتا ہے خاطر میں میری

ملا ہے خوبی قسمت سے قد وال صباؤ

میں اس کے دام میں آتا نہ زینہار اے رند بے کشمکش نہ اٹھاتا میں زینہار اے رند

کبھی قریب نہ جاتا میں زینہار اے رند قریب دانہ نہ کھاتا میں زینہار اے رند

نہ کرتا دام اگر خاک میں نہاں صیاد
حضرت رند نے خود اپنی غزل کی تفصیل حسب شاہ امجد علی شاہ بہادر مرحوم کی ہے

میر تقی میر کی غزل کی تخمین

میری چوشت کا جو کچھ حال سنا کیسے بعد ہو گیا جوش جنوں حد سے سوا میر سے بعد
سونا جنگل جو نظر اس کو پڑا میر سے بعد آکے سجادہ نشین تیس ہوا میر سے بعد
نہ رہی دشت میں خالی مری جا میر سے بعد

باغ عالم میں وہ بیل ہوں کہ ہواں چین میں نہ ہوں گا تو نہ ہو گا کوئی خواہاں چین
پھاڑ ڈالیں گے گریباں کو جو مال چین منہ پر رکھ دامن گل روئیں گے مرغل چین
ہر روش خاک اڑائے گی میر سے بعد

کیا کہوں اس سے کہ وہ تو ہے نہایت کمسن یاد کیا ہے کو ہیں گے اسے طفلی کے دن
سب پہ ظاہر کیے دیتا ہوں میں حال اطن اب تو ہنس ہنس کے لگتا ہے ہنس دی لیکن
خوں رلائے گا اسے زنگ حنا میر سے بعد

نسناہٹ سی اک ٹھٹھی ہے بدن میں ہر صبح جان آجاتی ہے گویا مرے تن میں ہر صبح
آہ بھر کر یہی کہتا ہوں کفن میں ہر صبح وہ ہوا خواہ چین ہوں کہ چین میں ہر صبح
پہلے میں جاتا تھا وہ باد صبا میر سے بعد

میں ہی دلوں کا اکیلا نہیں صحرا میں ہوں بعد میر سے بھی ہوں گے بہت سے جنوں
کہتے تلوں کا بھی پیچھ کو بہانا ہے نول تیز رکھنا سر بردار کو اسے دشت جنوں
نہاں آجائے کوئی ابلہ پا میر سے بعد

مرگیا جبکہ امانت تو پھری کچھ تقدیر غم ہوا اس کو بہت ہو گئی حالت تیر
جیتے جی تو نہ خبر لی نہ ذرا کی تدبیر بعد مرنے کے سری قبر پر آیا وہ تیر
یاد آئی سرے عینی کو دوا میرے بعد

مختصر سلام فصیح از مونس جمہا اللہ تعالیٰ

السلام اسے گھر معدن عالی انبی السلام اسے قبر بیج رسول عربی
السلام اسے قبر بیج رسول عربی السلام اسے جگر فاطمہ و جان نبی
انت مولائی نافذ یک بامی و ابی
خضر کوئی مکان حق تے تھے کو لقب کس نے پایا ہے جہاں میں بیچد اور لب
عابد و زاہد و مستوف خدا عاشق رب جگر شیر خدا جان شہنشاہ عرب
فخر حمزہ شرف ہاشمی و مطلبی
کٹ کیا دشت مصیبت میں گلستان نبی چاک اس غم سے نہ کیونکر ہو کر بیان نبی
کس طرح تیر نہ ہے اشکوں سے دامن نبی جہاں بقراں لب خشک سے جان نبی
پادرت زیب لب کو تر و توتش نہ لبی
لب نگین تر سے اسے بادشہ عالی جمہ رات دن جن پر باد کز خدا اسے محمود
و ادربنا وہ ہوتے پیاس کی گری سے جمہ آہ ان سینہ کہ آغوش نبی جالیش لود
پانہد شمر بر لب سینہ یاس بے ادبی
قبلہ خلق سمجھتے ہیں تجھے کعبہ پر منت عرش اعلیٰ بھی تر سے پایہ فوٹیک ہے لپٹ
ایک نہ تھا کہ تھی دوش محمد پشتست اس چال است کہ دغاگ تنف عریاں است

کفن از خلد نیا ورد رسول عربی

تیری تو قیر سے آگاہ ہے دنیا ساری
ہے رسول اللہ سلف سے تہذیب بھاری
تو نے سر سے کسے کیا دین کا سنگہ جاری
اللہ اللہ کہ عجب رتبہ عالی داری

آنکہ با حشرہ شاہ شہدا ہم لہتی

کیا قیامت ہے کہ قبروں میں ہوئے دفن بعین
رہ گئی لاش تیری بے کفن اے سرور دین
تن نازک یہ تیرا ہے غضب اور گرم زمین
مگر احوال تو آگاہ نشد روح امین

ہمد جنابان تو مے بود در آیام صبی

دل لہز جانیں جدھر ہو تیری آواز بلند
سن کے تقریر تیری لطف فیض کسوں بند
اے شہنشاہ زمان چھپرے میداں میں سمند
ہجڑ از بہر چہ خوانی بہر کس کی داند

خسر و ملک حجازی شدہ والا حبیبی

چاہتا تو جو سپاہ ستم آرا کی شکست
جیتنے سر کس نقشہ وہ اک ان میں ہوتا ہے لیت
لائے شک کہ رنچ پھول میں کوئی ظلم پرست
راز در سجدہ نہ بروم خضر این است

مغفرت بہر غلامان ز خدای طلبی

کام لکھا تھا ترے نام پر چور و راست
حق نے دھنچم تجھی پر کیا اے محمد پرست
جانستے ہیں یہ دی جو شے غزال سب پرست
بخشت شامت عاصی بیت غول تو پرست

بہر اسائنش امت توبہ رنج و توبی

فیض پاتا ہے تے سے در سے سر اک حاجتمند
تیری ہر بات ہے اللہ و محمد کو پسند
نسل خود شید فلک ہزم جہاں میں ہر چند
چارہ تو بلاشبہ و شک یکساں اند

تو ازاں ناگوار سے نور خدا غنچہ

ہے بکارِ محمد جو ہر تہجہ سے گلہ مند گوشہ قبر میں پہنچائے ہیں زہرا کو گزند
 باغِ فردوس ہے گھرِ جن کا وہ نڈال میں بند آلِ حسین بر سن آلِ زیاد آزاد اند
 دادا اے چرخِ جفا کارِ بایں بولا عجبی
 چھوڑو مونس کی طرح الفتِ خیائے قیام دورِ کھٹا ہے تو مولا تجھے کر دیں گے صبح
 عرض کر چل کے تنائے ولی پیشِ ضریح تندوان تو امام حسین است فصیح
 پس چرا مطلبِ خود از دگر امی طلبی

مسدس

عروضی ترکیبِ مسدس کی یہ ہوتی ہے کہ ایک بند چھ مصرعوں کا ہوتا ہے۔ چار مصرعے تو ایک ہی قافیہ رکھتے ہیں مگر آخر کے دو مصرعے جو ٹیپ کے مصرعے کہلاتے ہیں پہلے چار مصرعوں سے علیحدہ قافیہ رکھتے ہیں اور دو میں اس عروضی ترکیب کی باندی کے ساتھ تین قسموں کی شاعریاں ہوتی جاتی ہیں یہ ہیں :-

- (۱) واسوخت - جیسے واسوختِ امانت - واسوختِ مہربان وغیرہ وغیرہ
- (۲) مسدسِ حکمتِ آموز، جیسے مسدسِ کردیا، مسدسِ حالی، مظلوم وغیرہ وغیرہ
- (۳) امراتی حال، جیسے مرتبہ مانے میرِ ضمیر و مرزا دلگیر و میرِ نثار مرزا دیر و میرِ دلیر

وغیرہ وغیرہ

دائعِ ہرک فارسی میں یہ تین شاعری کی اس عروضی ترکیب کے ساتھ کتر دیکھی جاتی ہیں اور اگرچہ اس طرح مراد تصنیفیں راقم الحروف کی نظر سے نہیں گزری ہیں اس لئے فارسی کی کوئی ایسی تصنیف درج نہ انہیں کی جاتی ہے اب حضراتِ ناظرین صرف اُردو کی

مسئس نگاریوں پر نظر توجہ ڈالیں :

نمبر (۱) واسوخت

یہ ایک عاشقانہ رنگ شاعری کا ہے اور مسلسل طور پر غزل سے زیادہ اس میں موقع جذبات تقلید و واردات و تزیین کی بندش کا حامل ہے مگر افسوس ہے کہ کوئی واسوخت آج تک حسب مراد تصنیف نہیں ہوا، اس وقت تک جتنے واسوخت اردو میں دیکھے جاتے ہیں نہایت پوچھ خیالات سے بھرے نظر آتے ہیں بلکہ اس قدر بے ربط خلاف فطرت اور لیسٹ مضمون میں کہ طبیعت ان کے پڑھنے سے گریز کرتی ہے ایسے واسوخت کبھی تعلیم یافتہ خوش مذاق تشریف طبیعت پاک طہیت شخص کو پسند نہیں آ سکتے، ایسے واسوخت کے وہی حضرات قدردان ہو سکتے ہیں جن کے دل و دماغ خیالات فاسد سے خراب ہوئے ہیں حقیقت یہ ہے کہ اگر عشق کی تفسیر کی کبھی کو دیکھا ہو تو اُدوس کے واسوختوں کو دیکھنے فقیر کی دانست میں اُدوس کا جو بہترین واسوخت سمجھا جا تا ہے وہ عشق کی تفسیر کا بڑا سے بڑے کارنامہ ہے جس واسوخت کو دیکھئے اس میں عشق نہ مترفق کے پیرا میں دکھلایا گیا ہے۔ واسوخت میں عموماً اسی طرح کے مضامین باندھے جاتے ہیں جو قابل اعادہ و متغیر نہیں ہیں مگر مثلاً اصلاح مذاق کے خیال سے درج ذیل ہوتے ہیں :

پہلے شاعر صاحب اپنے ایسے زمانہ کو بیان فرماتے ہیں جب انہیں عشق سے سڑکار نہ تھا عشق کے نام سے انہیں جھوٹے مروت تھے، مگر ان کا ایک دوست تھا جو قبل اُسے عشق نہ دانتھا اس شاعر صاحب نے پوچھا تو جو عاشق ہے تو

یہ بتا کہ عشق کیا چیز ہے۔ دوست صاحب نے فرمایا کہ نہایت تعجب کی بات ہے
 کہ تو نے کبھی دل کسی کو نہیں دیا نہ شربتِ ہوس نہیں پیا کسی سے ہم لہجہ نہیں بولا نہ توں
 کنار سے طاق نہیں ہوا اپنے دوست سے یہی تقریریں کر شاعر صاحب کے دل میں عشق جگ
 کر گیا اسی کا سووایا کہ سو گیا کہ عشق کرنے کے واسطے کسی اور بصورت کو ڈھونڈنا۔ پتہ
 اب ہر جمع شاعر صاحب تلاشِ معشوق کی نظر سے جانے لگے کہاں کہاں۔ گھر
 آخر ایک معشوق نظر آیا اب اس کے محل کی فکر تیراں کے کوسہ میں روز باندھ لگے
 اس کے دروازے سے سامنے کھڑے ہونے لگے پھر اشارہ بازی شروع کی پھر میں سے
 اس کے گھر کے اندر جانے کی تمنا دکھلائی وہ معشوق بھی چونکہ کسی اصول زندگی کا پابند نہ
 تھا اس نے شاعر صاحب کو اندھ لگا کر بلایا گھر کے اندر کچھ بے سرو پا گفتگو آپس میں ہوتی
 گئی اس روز سے عاشق معشوق ساتھ سننے لگے شاعر صاحب نے اپنے معشوق کو حاضرت
 کے طریقے بتائے البتہ از رویش کے ٹھٹھاکے چلے جب کچھ روز اس طرز گزرنے اور شاعر صاحب
 کی عیش سے گزرنے لگی تو ان کے معشوق نے پہلے پوشیدہ طور سے پھر کھیلنے سے رنگ
 پر اغیار کے گھر جانا شروع کیا ایسے معشوق سے ادھر چیر کی امید ہر متنی حتی ایسا معشوق
 ایسا نہیں کرتا تو کیا کرتا بہ حال بے چارے شاعر صاحب نے اس ادارہ مزاج معشوق
 کو بہت سمجھایا اپنے احسانات جاتے ذکر احسانات میں یہ بھی فرمایا تو فنِ حاضرت
 سے بالکل بے بہرہ تھا تجھ کو لباس پہنا نہیں آتا تھا جرتی ٹٹھکی کے طریقے سے تو
 کچھ بھی واقف نہ تھا۔ تجھے کسی لگانا نہیں آتی حتی گفتگو کا طریقہ تجھ کچھ نہیں معلوم
 تھا یہ سب کمالات تجھ میں میری بدولت پیدا ہوئے جب تو سب کچھ سمجھ سکے کچھ
 چکا تو اب میرے پاس نہیں رہتا ہے۔ دس دس روزوں تک غیر دل میں پڑا رہتا ہے خیر

شاگرد احسان فرہوش کب استاد کی سنتا ہے بیچا سے شاعر کی فمائشیں کچھ کار گزیر ہوئیں
 اور وہ آوارہ مزاج معشوق مبتلا سے بد حال رہا۔ تب شاعر صاحب نے ایک اور معشوق
 پیدا کیا جس کے ساتھ شیب روز صحبت گرم رکھنے لگے پھر حضرت نے معشوق سابق
 کو اپنے اس نئے معشوق کی خبر کی اور اس کے کمالات صوری و معنوی اس پر نبی معشوق
 سابق پر ایک بیان طوفانی کے ساتھ ظاہر کیئے اس سے معشوق سابق کے دل میں قنوت
 کی جگہ جواہری دور گرد شاعر صاحب کے گئے لگ گیا اور پوچھنے لگا کہ واقعی تم نے کوئی نیا
 معشوق پیدا کیا ہے میں قسم کھاتا ہوں کہ اب تم سے میں انحراف درزی نہ کروں گا صاحب
 قسم کھا چکا کہ شاعر صاحب نے بھی قسم کھائی کہ صرف تجھ کو چھیننے کے لیے سے نئے معشوق
 کا قہقہہ گڑھا تھا اس روز سے معشوق سابق کے ساتھ شاعر کی پھر عشق سے گزرنے لگی۔
 حضرات اہل مذاق میری اس سمع خراستی کو معاف فرمائیں نظا ہر سے کہ سارا
 قصہ بالا طوایر خرافات ہے اس کے جتنے مضامین میں غیر فطری حاصل اور ناپاک
 ہیں اگر اسی کا نام واسوخت نگاری ہے تو ایسی شاعری پر سو سو نفرین حضرات
 شاعری کوئی بیکار شے نہیں ہے اس سے دنیا اور دین دونوں کو نفع پہنچ سکتا ہے
 یہ کوئی سی شاعری ہے۔ جس سے نہ دنیا کا فائدہ حاصل ہو اور نہ دین کا یہ شاعری
 کیا ہے یہ تو ادبانی کا بدایت نامہ ہے او باش سے ادب باش شخص اس سے اور زیادہ کیا کر
 سکتا ہے۔ تجربہ سے ان اتخاص سے جو ایسے واسوخت ذوق شوق سے پڑھتے ہیں اور ایسی
 بیڈیاں سروں کو شاعری سمجھتے ہیں جب خدائے تعالیٰ کسی قوم پر عذاب نازل کرتا ہے
 تو پہلے اس کے اخلاقی افعال خراب ہو جاتے ہیں ایسی شاعر یاں مفاہات قوم کے کس قدر
 ابتذل سے جوقتی ہیں یا رضایا ارحم الراحمین اگر کاس صحت مذاق کے ساتھ کوئی واسوخت

لکھا گیا ہوتا تو اردو میں عاشقانہ شاعری کا عجیب تماشا نظر آتا چونکہ غزل کے اعتبار سے واسوخت کا دائرہ وسیع تر ہے اس میں جذباتی مضامین زیادہ گنجائش کے ساتھ جگہ پاسکتے ہیں اگر شعرائے عال غیر فطری عمل اور ناپاک مضامین سے بچ کر واسوخت نگاری مذاق صحیح کے ساتھ فرما دیں تو اردو کی شاعری کی بڑی ترقی متصور ہے یہ میدان غزل شعرا نے بالکل ان کی توجہ کے قابل نہ دیا (SUBJECTIVE) شاعری غزل برائی کے اعتبار سے واسوخت نگاری کے طلقہ پر زیادہ وسعت کے ساتھ برتی جاسکتی ہے۔

مبصر ۲ مدرس حکمت آموز

اس عربی ترکیب کے ساتھ دو تصنیفیں بہت قابل توجہ ہیں ایک مدرس کریا اور دوسرا حالی۔ کریا برائے خود شیخ سعدی کی ایک لاجواب تصنیف ہے اس کے اشعار کی تصنیف جو بغیر الکرادی سے ہے مضامین کے اعتبار سے چھی ہے۔ اچھے شعر کا یہی امتضا ہے کہ اس کی تصنیف بھی چھی ہو۔

راقم الحروف کی دانست میں شخص کو پامٹے کہ ایک ہارنطیر کے اس مدرس کو پڑھئے اور لڑکوں کو ضرور پڑھائے کریا کے پہلے شعر کی تصنیف جو اس فطری شعر کے انکار سے ہے درج ذیل مرقی ہے :

مددال سے لئے مومن پاکباز وضو کر کے پڑھ پنچ وقتی نماز

بوقت مناجات با صد نیاز تو کہ اپنے ماتحتوں کو کر کے دراز

کریا بہ بخشائے برمال ما

کہ ترستم اسیر کمنہ ہوا

جس وقت میں تصنیف لاکو پڑھتا ہوں تو مجھے وہ زمانہ یاد آتا ہے جب مسلمانوں میں نماز

ایک ضروری فرض خداوندی سمجھی جاتی تھی اور بسے نماز کو پیرانِ اسلام گمراہ اور قابلِ استہزاء سمجھتے تھے اور اب وہ زمانہ ابگیا ہے کہ نماز گذار و لیل اور بسعدِ نوافل سمجھا جاتا ہے یورپین تعلیم کا یہی تقاضا ہے کہ نماز روزہ حج خمس اور کچھ کو نئی روشنی دالے لایعنی فعل سمجھتے ہیں یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اس لیے کہ یورپین تعلیم کا وہی اثر یورپین عیسائیوں پر ہوتا ہے جو مسلمانوں پر ہوتا ہے یعنی یورپین عیسائیت بھی اسی قدر ضعیف ہو جاتی ہے جیسا کہ یورپین تعلیم سے مسلمانوں کے اسلام میں ضعف آ جاتا ہے میں اس جگہ مسلمانانِ ہند کی نسبت عرض کروں گا ہوں ترکِ ایران کے مسلمان یورپین تعلیم پا کر کیا ہو جاتے ہیں مجھے اس کی خبر نہیں ہے یورپین تعلیم کے مسلمان سو میں ایک ہی دو ایسے نظر آتے ہیں جو پنج قتی نماز کے پابند ہیں ورنہ پنج قتی نماز تو درکنار عید کے نماز ہی ایسے تعلیم یافتہ مسلمانوں میں قریب قریب نادر ہیں یورپین تعلیم جو عیسائی اور مسلمانوں دونوں کو اپنے اپنے مذہب میں ضعیف کر دیتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ تعلیم خرس براہِ بھی روحانی انداز نہیں رکھتی ہے یہ تعلیم سراسر مادیات سے تعلق رکھتی ہے اس تعلیم کو معاویہ سے کوئی بحث ہی نہیں ہے اس تعلیم کی غرض معاش ہی معاش ہے تعجب ہے کہ اس نقصانِ عظیم پر بھی یہ تعلیم نبی آدم کے لیے مفید سمجھی جاتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمانے کے نزدیک انسان بسے روح پر ہے اور جب بسے روح اس کی خلقت واقع ہوئی ہے تو اس کو روحانی تعلیم کی کیا حاجت ہے میری دانست میں تمام یورپ کی حالت قابلِ گور ہے کہاں ہیں حضرت مسیحؑ اپنی دنیا طلبِ اُمت پر فوج کیوں نہیں فرماتے کہاں اس جتنا ہی روحانی تعلیمات اور کہاں آپ کی امت کے تعلقات مادی مصرع "بہ بین تفاوت" دیکھا است تا بہ کویا "اے نوجوان مسلمانو تم بالیقین جاگو کہ تمہاری تعلیم کی غایت میز کر سی چھری کا بنا کوٹ پتلون نہیں ہے انصوس ہے کہ تم

اپنے روحانی معاملات سے غافل بیٹھے ہو، تم کو یاد رکھنا چاہیے کہ تم کو دنیا اور دین دونوں سے یکساں تعلق ہے، صرف دنیا کے ہو رہنا بڑے خسارے کی بات ہے، فرائض عبادت کی پابندی ایک ضروری امر ہے، مگر آخر بہین مبادک بندہ است۔

دوسرا حکمت آموز مسدس شمس العلماء مولانا حالی مدظلہ کا ہے یہ مسدس مسلمانان کے سابق اور موجودہ حالات کی تصویر ہے اور غرض اس تصنیف کی یہ ہے کہ مسلمانان حال جو مبتلائے بدعالی میں ترقیوں کی راہیں اختیار کریں جس سے دنیا کی سربا آوردہ قوموں کی طرح ان کو بھی خوش حالی نصیب ہو، مسدس نامطبوع رنگینوں سے تمام تر پاک ہے اور حقیقت حال یہ ہے کہ مولانا حالی کے سوا کوئی شاعر ایسا مسدس لکھ بھی نہیں سکتا تھا ایسے مسدس کے لکھنے کے واسطے شاعر کو تاریخی معلومات سے ہمہ پورے طور پر باخبر ہونا ضروری ہے علاوہ اس کے اس کو مبالغہ تشبیہ استفادہ وغیرہ کی طرف فطری طور پر کم میلان ہونا چاہیے، واقعی یہ مسدس ایک ابالی کچھڑی اور بے مرجع سالن ہے اور ایسا ہی ہے کہ ہر کچھ برائی اور سرخ مسلم پکانے والے طعام پڑے پک نہیں سکتا، میں اطمینان کے ساتھ عرض کر سکتا ہوں کہ میٹر مومن غالب آتش اور دیگر رنگین طبع شعرا ہرگز ایسی مسدس نگاری پر قادر نہیں ہو سکتے تھے ان کی اعلیٰ انگین مزاجی ایسی سادہ تصنیف پر ان کو نہیں تادار ہونے دے سکتی تھی، حقیقت یہ ہے کہ ہر کلاس و ہر مرے ہی طرح مولانا حالی اگر اساتذہ بالا کے مقابلہ میں غزل سراؤں کے میدان میں گوسے سبقت لے جانا چاہتے تو ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتے تھے۔ جیسا کہ میرے اس بیان کی تائید خود مولانا کا دیوان کرتا ہے۔

ذیل میں کچھ ہند مسدس حالی کے نند ناظرین ہوتے ہیں

بیان ملک عرب و لغت آن مسلم

عرب جس کا ذکر ہے یہ وہ کیا تھا جہاں سے الگ اک جزیرہ نکلا تھا
زمانہ سے پیوند اس کا جدا تھا نہ کشورستان تھا نہ کشور کشا تھا

تمدن کا اس پر پڑا تھا نہ سایا

ترقی کا تھا دل قائم تک نہ آیا

نہ آب و ہوا ایسی تھی روح پرور کہ قابل ہی پیدا ہوں خود جس سے جوہر
نہ کچھ ایسے سامان تھے دل میسر کنول جس سے کھل جائیں دل کے سراسر

نہ منہ تھا صحرا میں پیدا نہ پانی

بدقت بسر ہوتی تھی زندگانی

زہیں سنگلاخ اور ہوا آتش افشاں لوؤں کی لپٹ باد صحر کے طوفان

پھاڑ اور ٹیلے سراب اور بیاباں کھجوروں کے جھنڈ اور خار مغیلاں

نہ صحرا میں غلہ نہ جنگل میں کھیتی

عرب اہل کل کائنات اس کی یہ تھی

نہ دل مصر کی روشنی جلوہ گر تھی نہ یونان کے علم و فن کی خبر تھی

وہی اپنی فطرت پہ طبع بشر تھی خدا کی زمیں بن جنتی سر بسر تھی

پھاڑ اور صحرا میں ڈیرا تھا سب کا

تلے آسمان کے بسیرا تھا سب کا

کہیں آگ بجتی تھی دل بے محابا کہیں تھا اکو اکب پرستی کا چرچا

بہت سے تھے تثلیث پر دل سے نیدا بتوں کا اعلیٰ سو بسو جا کجسا تھا

کر کشوں کا راہرب کے نفاصد کوئی

طلسموں میں کاہن کے تھا قید کوئی

وہ دنیا میں گھر سب سے پہلا خدا کا خلیل ایک معمار تھا جس بنا کا

ازل میں مشیت نے تھا جس کوتا کا کہ اس گھر سے آئیے گا چشمہ بڑی کا

وہ تیرے تھا اک بت پرستوں کا گویا

جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جو یا

قبیلہ قبیلہ کا بت اک جدا تھا کسی کا پہل تھا کسی کا صفا تھا

یہ مغزی پہ وہ تاملہ پر فدا تھا اسی طرح گھر گھر نیا اک خدا تھا

نہاں ابرطلست میں تھا مہر انور

اندھیرا تھا فاران کی چوٹیوں پر

چلن ان کے جتنے تھے سب جتیاں ہر اک ٹوٹ اور مار میں تھا یگانہ

فسادوں میں کٹتا تھا ان کا زمانہ نہ تھا کوئی قانون کا تازیانہ

وہ تھے تسلی و غارت میں چالاک ایسے

دندے ہوں جنگل میں بے باک ایسے

نہ ٹلتے تھے ہرگز جوڑا بیٹھے تھے سلجھتے نہ تھے جب جھگڑا بیٹھے تھے

جو دو شخص آپس میں ردا بیٹھے تھے تو صدمہ قبیلہ بگڑ بیٹھے تھے

بلند ایک ہوتا تھا گرداں شرارا

تو اس سے بھرک اٹھتا تھا ملک سارا

وہ بکرہ اور تغلب کی باہم لڑائی
صدی جس میں آدھی اُنہوں نے گنوائی
قبیلوں کی کودی تھی جس نے صفائی
تھی اک آگ ہر سو عرب میں لگائی
نہ جھگڑا کوئی ملک دولت کا تھا وہ

کرشمہ اک ان کی جہالت کا تھا وہ
کہیں تھا مویشی چرانے پہ جھگڑا
کہیں پہلے گھوڑا بٹھانے پہ جھگڑا
لب جو کہیں آنے جانے پہ جھگڑا
یوں ہی روز ہوتی تھی تکرار اُن میں
یوں ہی چلتی رہتی تھی تلوار اُن میں

جو ہوتی تھی پیدا کسی گھر میں دختر
تو خوف شہادت سے بے رحم مادر
پھر سہ دیکھتی جب تھی شوہر کے تیور
کہیں زندہ گاڑا آتی تھی اُس کو جا کر
وہ گود ایسی نفرت سے کرتی تھی خالی

جننے سانپ جیسے کوئی جننے والی
جوان کی دن رات کی دل لگی تھی
شراب اُن کی گھسی میں گویا پڑی تھی
تعبش تھا عظمت تھی دیوانگی تھی
غرض ہر طرح ان کی حالت بڑی تھی
بہت اس طرح گزری تھیں ان کو صدیاں

کہ چھائی ہوئی نیکیوں پر تھیں بدیاں
یکایک ہوئی غیرت حق کو حرکت
بٹھا جانب بوقیمیں اور رحمت
ادا خاک لٹائی نے کی وہ ودیعت
چلے آتے تھے جس کی دیتے شہادت
ہوئی پہلو سے آمنہ سے نویدا

دعاۓ خلیلؑ و نوید مسیحاؑ
 ہوئے محو عالم سے آثارِ ظلمت کہ طالع ہوا ماہِ برج سعادت
 نہ چھلکی مگر چاندنی ایک مدت کہ تھا ابر میں ماہِ تاب رسالت
 یہ چالیسویں سالِ لطفِ خدا سے
 کیا چاند نے کھیتِ غارِ حرا سے
 وہ نبیوں میں رحمتِ لقب پائے والا مرادیں غریبوں کی برلا نے والا
 مصیبت میں غیروں کے کام آئے والا اپنے پرانے کا غم کھلنے والا
 فقیروں کا مہیا ضعیفوں کا ماہ
 یتیموں کا والی غلاموں کا ماہ
 خطا کار سے ہر گزہ کرنے والا بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
 مفاسد کا زہر دہرہ کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا
 اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا
 اور اک نسخہٴ کیمیا ساتھ لایا الامام علیؑ محمدؑ

نمبر ۳ - مرانی

اس زمانہ میں مرانی بشکلِ سدس لکھے جاتے ہیں۔ میر ضمیمہ مرحوم کے عہد
 کے پہلے اس کی عرضی ترکیبِ مربع اور خمس کی ہوا کرتی تھی۔ جاننا چاہتے کہ عہدِ میرانی
 سے اردو میں مرثیہ نگارِ شاعری کی دشوار ترین صنفِ شاعری ہو گئی ہے اور اس کا دیکھنا
 اس قدر رفیع ہو گیا ہے کہ اس کے ذکر کے ساتھ ہومر و ہبل ملٹن و الملکی بایں در فردوسی
 کی رزمی تصنیفات کا ذکر اتفاقاً نہایت قرین محلِ کھلائی دیتا ہے ناسی میں صنفِ شاعری

کی گویا نادر ہے اہل ایران کی مرثیہ نگاری اردو کی مرثیہ نگاری کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں رکھتی ہے میر انیس کے مرثیہ معاملات محمد آل محمد سے تعلق رکھتے ہیں ان معاملات کو وہی حیثیت کے ساتھ تاریخی حیثیت بھی حاصل ہے مصائب کشی کی بنیاد پر ممتاز ترین ان معاملات سے واقف کر بلا ہے اس واقعہ کے سمجھنے کے لیے اسلام کے تاریخی معاملات نڈان و مذہب سے پوری واقفیت کا حامل رہنا ایک امر ضروری ہے مگر یہاں ایسے معاملہ کے درج کرنے کی گنجائش نہیں ہے پس جن حضرات کو اس واقعہ عظیمہ کے اسباب یا تعلق بہار نظر دلانا منظور ہو تو فقیر کی کتاب معروف بہ نذال محمد کو ملاحظہ فرمائیں۔

میر انیس صاحب ہندوستان کے

اردو بولنے والے حصوں میں مرثیہ

میر انیس صاحب کی شاعری

نگاری کی شہرت رکھتے ہیں جانتا چاہئے کہ میر صاحب کی مرثیہ نگاری ایک رزمی مرثیہ نگاری ہے یہاں بیٹے کہ واقعہ کر بلا کی مرثیہ نگاری رزمی شاعری کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے پس حضرت کی شاعری کا شمار پورے مدح و جل ملٹن فردوسی اور بیاس کی شاعریوں کے ساتھ ایک فردوسی امر ہے جس طرح یہ سب شعرائے نامی رزمی مضامین حوالہ قلم کرتے گئے ہیں میر صاحب بھی اسی طرح رزمی مضامین کو قصائے واقعہ کے باعث اپنے مرثیہ میں کثرت کے ساتھ جگہ جیتے گئے ہیں ایسی حالت میں میر صاحب کی شعرائے مبدوق الذکر کی طرح رزمی شاعر کہتا ہے محل نہ ہو گا واضح ہو کہ اگر رزمی میں رزمی شاعری کو ایک پوسٹری (EPIC POETRY) اور رزمی شاعر کو ایک پوسٹ (EPIC POET) کہتے ہیں میر صاحب اصطلاح انگریزی کے مطابق ایک ایک پوسٹ تھے مگر کس درجہ کے ایک پوسٹ تھے اس کی حقیقت راقم کی اشدہ

کی تحریروں سے منکشف ہوگی ۔

راقم اس وقت تک صرف ہومر ورجل اور فردوسی کی دزدی شاعریوں پر اپنے خیالات کا اظہار کر چکا ہے۔ ملٹن و المکی اور بیاس کی دزدی شاعریوں پر اسے بجائے زنی کا ابھی تک موقع نہیں ملا ہے۔ اگر حیات نے فنا کی ان شعر اسے نامی کے کلام پر بھی انشاء اللہ تعالیٰ دیو کی نویت آہی جائے گی جہاں ان تینوں شعرا سے نامی یعنی ہومر ورجل اور فردوسی میں صرف البواشعرا ہومر ہی ہے جس کے ساتھ میر صاحب کا موازنہ صورت رکھتا ہے ورنہ ورجل جو ہومر کا متبع ہے میر صاحب کا ہرگز ہم پایہ قرائنیں دیا جاسکتا ہے اور نہ اس ہم پایگی کا استحقاق فردوسی کو حاصل ہے میر صاحب کو فردوسی پر منہ کننا بے شک میر صاحب کی ایک بڑی ناقدر شناسی ہے حضرات ناظرین راقم کے اس ریویو پر نظر غور فرمائیں جسے اس نے کتاب شاہنامہ پر سبالتی میں لکھا ہے تب طالبان تحقیق پر روشن ہو جائے گا کہ فردوسی ہیں اور میر صاحب میں کیا فرق مائل ہے میری دانست میں ہومر ایک بڑا دزدی شاعر تھا لیکن اگر ہومر میر تھا تو میر صاحب سوا میر تھے اس افزہ فی کی وجہ یا یہ بھی کہ میر صاحب خود نفس قوت شاعری میں ہومر سے زیادہ تھے یا یہ کہ میر صاحب کو سبجیکٹ (SUBJECT) یعنی شاعری کا موضوع ایک ایسا واقعہ بزرگ ملتا تھا کہ جس کا جواب دنیا میں نظر نہیں آتا ہے اس واقعہ عظیم کے ساتھ واقعہ در بڑائی کو کوئی نسبت نہیں ہے شاہزادہ ٹرائی کا قصہ ایک ناپاک قصہ ہے اور ہر گز قابلِ فخر نہیں ہے یہ ہومر ہی کی قابلیت شاعری تھی جس نے اسے قابلِ توجہ بنا دیا ہے ورنہ شاہزادہ ٹرائی کے قصہ میں کوئی ایسی عظمت کی بات نہیں پائی جاتی ہے جس کی طرف اہل مذاق کو کسی طرح کی رغبت خاص پیدا ہو سکے۔ برخلاف میں کہنے

کر یا کا معاملہ ہے کہ نہایت اعلیٰ درجہ کے امور دین اخلاق اور تہذیب المنزل اور امور سیاست
مدن وغیرہ پر متعلق ہے۔ ایسے معاملات کی طرف توجہ کرنا ہر ذہن و ذہن دار ہر ذہنی علم ہر حکیم اند
فلسفی کا کام ہے۔ یہ واقعہ معاملات عالم کی تمام خوبیوں کا خلاصہ ہے پس کچھ تعجب نہیں
اگر میر صاحب کی شاعری کو اس طرح کے ارفع مضامین نے ایک بقیاس مدد دی ہے
جس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک عمدہ سبک کے دستیاب ہونے سے میر صاحب
ہومر سے سوا میر معلوم ہوتے ہیں لاریب یہ امر میر صاحب کے مرجح سمجھے جانے کا ایک
بڑا سبب کھائی دیتا ہے مگر نفس شاعری کے اعتبار سے بھی راقم کی رائے میں میر صاحب
کی کیریکچرنگاری ہومر کی کیریکچرنگاری سے بڑھی معلوم ہوتی ہے اگر رائے راقم کی صحیح ہے
تو ایسی صورت میں شاعر ہونے کی حیثیت سے میر انہیں صاحب ہومر پر فوقیت رکھتے ہیں میر
صاحب کی کیریکچرنگاری کی بحث آئندہ آنے کو ہے ۔

میر انہیں کے معاملات شاعری واقعہ کر بلا بریلو سے ایک اہم امر کھائی دیتا ہے جس اپنا
سبب بنانے کے لیے لاریب میر انہیں صاحب تالیف ترین شخص نظر آتے ہیں کوئی شک نہیں
کہ میر صاحب نے ذہنی شاعری کا خاتمہ کر دیا ہے میر صاحب کے مرانی پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے
کہ شاعری ایک فطری امر ہے نہ کہ کسی نہیں ہے اگر کسی ہوتا تو ہر شخص جو بڑھا لکھا ہے۔
میر صاحب کا کمال پیدا کر لیتا، بلاشبہ و شک میر صاحب اللہ ہی شاعر ارامی ہیں کہ تائید
غیبی کے بغیر میر صاحب کا کمال کوئی بنی آدم پیدا نہیں کر سکتا ہے یہ امر راقم کے داخل
عقیدہ ہے کہ شعراء خدا کے فکر و ہونے ہیں اور جو انہیں زیادہ صلاحیت شاعری کی لکھا
ہے اس کے ساتھ زیادہ تائید غیبی شامل حال ہوتی ہے ہر ملک میں شعرا مورد الہام
ہو کر آتے ہیں انکسیر کی روح جو ارباب خونی کے قدیم سے طلب کی گئی تھی اس کو اس نے

بیان کیا کہ فلاں فلاں (۱۷۷۷) ہم نے محض الہامی طور پر جو القلم کئے ہیں ان پر
 کی تحریر کے وقت مجھے کچھ نہیں معلوم ہوا تھا کہ میں کیا لکھ رہا ہوں البتہ مجھے ایسا معلوم ہوتا
 تھا کہ تائید غیبی میرا ساتھ ہے یہی ہے اور میں لکھ رہا ہوں مگر کیا لکھ رہا ہوں اس کو
 سمجھ نہیں سکتا تھا میرے خیال میں میرا صاحب کبھی حال و دم مرثیہ نگاری یا ساری ہوتا ہوگا
 کہ تائید غیبی ججیش قلم میں پیدا کرتی ہوگی اور میرا صاحب بند پر بند لکھے جاتے ہوں گے، جو
 حضرات تائید غیبی کے قائل نہیں ہیں لازم ہے کہ ارواح خوانی کا فن سیکھیں، میں بھی
 ایک زمانہ میں المام و تائید غیبی و دعوت ارواح و امتداد مرثیہ سے انکار کرتا تھا مگر
 الحمد للہ کہ پہلے کہے وہ سب محدود خیالات الہ معصومین کی روحانی تعلیمات کی بدولت
 رفع دفع ہو گئے اس میں بدہمیات کی طرح مانا ہوں کہ الہ معصومین اپنے غلاموں کی ہر طرح
 پر تائید کر سکتے ہیں اور کرتے ہیں، میں اب شیخ نجدی کہے اس خیال کا مرکز شریک نہیں ہوں
 جس کو اس نے اپنی غایت شامت سے قبر رسالتاب پر ظاہر کیا تھا ازل اطلاع سے
 پوشیدہ نہیں ہے کہ جب یہ تنگ حوصلہ ظاہر ہیں خود پرست قبرستان شاہ کوئین پر گیا تو
 اس نے نہایت سببہ ادبانه انداز سے قبر پاک کی طرف رخ کر کے یہ کہا کہ: اے وہ شخص
 جو اس میں مدفون ہے اس وقت تجھ سے میرا عصاب ہتر رہتا اس رائدہ درگاہ کو نہیں معلوم ہو
 سکا کہ انبیاء و اوصیاء بعد وفات بھی جیسا کہ حکم رکھتے ہیں اس کمجنت نجدی کے دماغ میں
 یہ بات پوشیدہ تھی کہ سرود کا ناسات جب بیعت حیات فرما چکے تو خاک ہو گئے میں خاک ہو
 کر اس جناب میں کیا باقی رہ گیا، پھر آنحضرت سے ہر شامتی نجدی کا عصاب و ہتر ہوگا معلوم
 ہوتا ہے کہ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب نے ایسے ہی نجدیوں میں تسلیم پائی ہے
 جو رسول و آل رسول کے مقابلہ میں ایسی بے ادبیوں سے پیش آتے ہیں اللہ

نہ لاجل: یہ بات کوئی تعجب کی نہیں ہے، صاحب میں بھی شیخ نجدی کے پیروان
 میں تھا، تو یہی طرح کی باتیں کیا کرتا تھا۔ خیر، جانتا چاہیے کہ شعراء
 کو تائید غیبی ضرور شامل حال ہو کرتی ہے۔ میرزا نیکس صاحب کا موبد
 من اللہ ہونا ایک امر یقینی ہے اگر بلا تائید غیبی کوئی شخص میر صاحب کے برابر
 کا شاعر ہونا چاہیے تو کوشاں ہو کر دیکھ لے میر صاحب کے کلام میں اس قدر خوبیاں
 ہیں کہ خود میر صاحب اپنے کلام کی تصنیف کے وقت ان سے خبر نہیں ہوتے
 ہوں گے، بعد تصنیف جب اپنے کلام معجز نظام پر نظر ڈالتے ہوں گے تو اس پر بھی حیرت
 سی خوبیاں ان کے کلام کی ان سے مخفی رہ جاتی ہوں گی، الہامی کلام کا یہی حال ہوتا ہے
 کہ وقت تصنیف کئے والا ان کی تمام خوبیوں پر اطلاع نہیں پاتا ہے بلکہ ایسا بھی ہوتا
 ہے کہ کہنے والے کو تمام عمر اپنے کلام کی بہت سی خوبیوں سے بے خبری رہ جاتی ہے
 میں مثلاً ایک شعر میر صاحب اس موقع پر درج کرتا ہوں جس کی نسبت میرا گمان یہی ہے
 کہ میر صاحب خود اس کی تمام خوبیوں سے واقفیت نہیں رکھتے تھے وہ شعر یہ ہے
 طائر ہوا میں محو سران سبزہ زار میں جھنگل کے شیر موند سے تھے کچھ اڑیں

یہ شعر رضائین صبح سے لفظ رکھتا ہے مگر اس شعر نے میر صاحب کو ملتا نہ ہو سکتا ہے
 جو علم حیوانات سے باخبر ہے علم حیوانات سے مراد وہ علم ہے جس کو انگریزی میں
 (Zoology) کہتے ہیں اس علم کی دانش سے انسان تمام حیوانات کے زمین
 کی سچی کیفیتوں سے بعد طاقت بشریہ اطلاع پاسکتا ہے یہ علم کوئی ظنی یا خیالی نہیں
 ہے اس علم کی بنا تحقیق پر واقع ہوئی ہے اس لیے کہ اس کے مسائل تصدیق اور استہقا کے
 ذریعہ سے بتحقیق پاتے گئے ہیں اور اس بنا پر یہ علم تمام علم کا حکم رکھتا ہے یہ علم مسلمانان

ہند سے بالکل جا تارہا ہے اس وقت اس علم کی کوئی حسب مراد کتاب عربی فارسی یا اردو میں نہیں دکھائی دیتی ہے۔ عربی میں علامہ فخر الدین رازی کی کتاب موالیہ الثقلین ہے جس میں علم حیوانات سے علامہ موصوف نے بحث کی ہے مگر وہ ایک ناکافی تصنیف ہے اور اس عہد کے لیے کوئی بھاری سرمایہ تحقیق نہیں ہے بلاشبہ حضرات علما نے ہندوستان اس علم سے دور ہی نہیں ہیں بلکہ اس علم کو چھٹاں قابل توجہ نہیں سمجھتے ہیں صرف وہی اشخاص ہندی اس علم سے مناسبت رکھتے ہیں جنہوں نے ہندوستان یا انگلستان میں انگریزی یا اور کسی یورپین زبان کے ذریعہ سے اس علم کی تحصیل کی ہے اردو میں جو کتاب مجائب المخلوقات دیکھی جاتی ہے وہ ایک لٹو کتاب ہے اور علم حیوانات سے کوئی علائقہ نہیں کھتی ہے۔ خیر میر صاحب کے شعر بالا سے وہی شخص لذت یاب ہو سکتا ہے جس کو علم حیوانات سے بہرہ حاصل ہے۔ ماننا چاہیے کہ صبح کے وقت طیور کو پروا کے ساتھ محویت ہوتی ہے، یہ محویت طیور کو پروا کے ساتھ دہ پہر یا شام کو نہیں ہوتی اس کی وجہ یہ ہے کہ صبح کو طیور کو اس کی حاجت نہیں ہوتی ہے کہ قبل اس کے کہ وہ تلاش رزق میں اڑیں اپنے بازوؤں کو پرواز کے قابل بنالیں شب بھر بے کار رہنے سے ان کے بازو متغیر تازہ کے محتاج ہو جاتے ہیں اس لیے کچھ طیور تو آسمان میں گھنٹے اڑھ گھنٹے تک اوجھ اوجھ رہتے پھرتے ہیں اور کچھ جنگلوں اور باغوں میں ویش کی ترکیب سے بھاری بھالی اور دھڑ دھڑ اٹھ پھرتے ہیں اس باضت کی محتاجی تمام ایسے طیور کو ہوتی ہے جن کو اپنی پرواز کے ذریعہ سے دن بھر سامان رزق جمع کرنا ہوتا ہے زیادہ طیور ایسے ہی دیکھے جاتے ہیں جن کی رزق بانی کا مدار ان کی پرواز ہے پھر صبح کو طیور کا محو پروا نا ایک فطری امر ہے اور کس قدر حقیقت

علم حیوانات قرن ہن کو صبح کے وقت سبزہ زار کے ساتھ محویت کی وجہ یہ ہوتی ہے
 کہ جن قسم کے ہرن کو صبح کے وقت سبزہ زار کے ساتھ محویت ہوتی ہے۔ بیشتر سبزہ
 زار میں رہتی ہے۔ جنگلوں میں نہیں رہتی، چونکہ اس قسم کے ہرن شہر چری نہیں کرتے ہیں
 اور چری کے عوض شہر بھر جگلی کیا کرتے ہیں، صبح ہونے نہایت بعد کے ہو جاتے ہیں پس
 صبح کے ہونے چری میں مشغول ہو جاتے ہیں چونکہ صبح کو انھیں بھوک کی شدت پیدا ہو
 ہو جاتی ہے، بھوک ان کو سبزہ زار کے ساتھ محویت پیدا کرتی ہے یہ ہرن اقسام غزال
 سے ہوتے ہیں ان کے نوکے صرت دو شاخیں خم خم سر ہوتی ہیں اور بیشتر یہ ہرن صحرا
 پسند ہوتے ہیں اور ہمیں ہرن کی یا پیاروں میں رہتی ہیں، جنگلوں میں صبح کے وقت یہ نہیں سبزہ
 زار کی طرف نہیں رخ کرتی ہیں اس لئے کہ شہر کی تپری کر کے آلودہ رہتی ہیں برخلاف غزالوں
 کے جو شہر کو چری نہیں کرتے اور جن سے مراد شاعر مشرق الہی ہیں، دوسرے مصرع میں
 میر صاحب جنگل کے شیر کے ہو گئے کا ذکر فرماتے ہیں اور اس کے ہو گئے کی جگہ کو چھاد قرار
 دیتے ہیں، سبحان اللہ سبحان اللہ کیا تناسب کلام ہے عالم علم حیوانات کے سوا کون
 شخص ایسا پریر بیان اختیار کر سکتا ہے جسے لحاظ ہے کہ اس شاعر گری نے صرف
 شیر کا ذکر نہیں فرمایا، بلکہ جنگل کے شیر کی قید لگا دی۔ جانتا ہے کہ شیر دو قسم کے
 ہوتے ہیں، ایک کامسکن بہاڑ ہوتا ہے اور دوسرے کامسکن عادات و مراسم میں بھی یہ
 دو قسم کے شیر واقعت نہیں رکھتے مزاج بھی دونوں کے دو طرح کے ہوتے ہیں اور
 معاشرت کے طور بھی دونوں کے جدا گانہ دکھائی دیتے ہیں، بہاڑی شیر ذات بھر تلاش
 رزق میں ادھر ادھر پھرتا ہے کہ کسی غار میں جو اس کامسکن ہوتا ہے، جا چھتا
 ہے اور شام کے قریب تک سوتا رہتا ہے، پھر شام ہوتے تلاش رزق میں نکلتا ہے

یہ شیر کچھارے کوئی علاقہ نہیں رکھتا، مگر جو جنگل کا شیر ہوتا ہے وہ دن کچھارے میں بسر کرتا
 ہے اور صبح کو شیر سڑنگا کرتا ہے، راقم نے دونوں طرح کے شیر دیکھے ہیں اور شکار بھی کیے
 ہیں، لاریب علم حیوانات کی اطلاع اور ذاتی معلومات کے حامل رہنے سے میر صاحب
 کا یہ شعر ان کے پڑھنے والے کو عجب لطف کلام بخشا ہے راقم کو اس کی اطلاع نہیں
 ہے کہ میر صاحب علم حیوانات سے واقفیت رکھتے ہیں یا نہیں زیادہ قریبہ ہی کا
 ہے کہ اس علم کے غیر مروج ہونے کے باعث حضرت کو اس کی تحصیل کا موقع نہیں ملا
 تھا، یہ بھی راقم کو نہیں معلوم ہے کہ حضرت سفر شکار اختیار فرمایا کرتے تھے یا نہیں
 زیادہ قریبہ ہی کا قریبہ ہے کہ شیر شکار کی طرف توجہ فرمانے کا کم موقع رکھتے تھے مگر
 علم حیوانات کی بڑی اطلاع سے جو یہ شعر خبر دیتا ہے اس کی تاویل اس کے سوا اور کیا
 کی جاسکتی ہے کہ میر صاحب کو لدی، اور پر ایسے ایسے مضامین دستیاب ہوا کرتے تھے
 کیریکٹرنگاری کی بحث راقم نے شاہنامہ کے لگاؤ میں کی ہے فردوسی کی
 کیریکٹرنگاری کا نقص دکھایا جا چکا ہے اسی کے ساتھ ہومر کی کیریکٹرنگاری کی خوبیاں
 بھی نہ صرف شاہنامہ کے لگاؤ سے دکھلائی جا چکی ہیں بلکہ خود ہومر کی شاعری کے
 بیان میں حوالہ قلم ہو چکی ہیں لاریب ہومر کی کیریکٹرنگاری بہت اعلیٰ درجہ کی ہے اور
 ایسی ہی ہے کہ اس کی کیریکٹرنگاری کی نسبت یاد پر ڈرانا جیسی صفت شاعری کا ایجاد
 ظہور میں آیا، اب ہم میر انیس صاحب کی کیریکٹرنگاری کی خوبیوں کو عرض کرنا چاہتے ہیں۔ یہ
 خوبیاں دشوار پیرایہ رکھتی ہیں۔ اور میر صاحب کی بڑی قابلیت شاعری سے خبر
 دیتی ہیں۔ یوں تو میر صاحب کی کیریکٹرنگاری بھی عجیب و ڈراما کی باعث ہو
 سکتی تھی۔ اگر دنیا میں ڈراما کو وجود نہیں ہوا ہوتا۔ مگر میر صاحب کی کیریکٹرنگاری کی

بڑی دشواری یہ ہے کہ میر صاحب کو اپنی کیریکٹر
 پیش نظر رکھتا پڑا ہے معاملات روحانیہ کا التزام کوئی انسان کام نہیں ہے میر صاحب کے کیریکٹر میں
 (CHARACTER) وہ اختصاص گرامی میں جو واقعہ کہ بلا سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً
 اور ایلیڈ کے رستم و گیلو ایکٹروا کیلینز نہیں ہیں یہ وہ حضرات ہیں کہ امام من جانب اللہ اور
 عزیزان پریدان امام من جانب اللہ میں یہ سب ایسے ہیں جو دنیا کو ایک دلیل
 شیعہ جانتے اور حجاب ثنوت دنیا کو محض برابر بھی نہیں سمجھتے ہیں ان کے دل توحید و عدل و
 معرفت کے انوار سے روشن ہیں اور کفر و ظلم و جبر و اکیلمتوں سے تمام تر پاک ہیں۔ یہ
 سب سب ایسے ہی ابرار ہیں کہ معاد و آخرت کے خیالات کے سوا کوئی اور دنیا کا خیال
 ان کا کفر و فساد نہیں ہو سکتا تمام صفات روحانیہ سے متصف ہیں اور ایسے ہی ہیں کہ اپنے
 کمالات باطنی کے ذریعہ سے فعلاً و قولاً دین محمدی کو حق ثابت کر سکے ہیں ملٹن کی رومی
 تصنیف جو پیر پائیز لاسٹ کے نام سے مشہور ہے ہر چند معاملات عالم بالا سے لے کر تعلق
 رکھتی ہے مگر روحانی لغزشوں سے خالی نہیں ہے ملٹن تصنیف نامی میں لکھایا ہے
 کہ خدائے تعالیٰ سے شیطان نے کس طرح بغاوت کی اور اس نافرمانی سے کس طرح وہ لعین
 قعر دوزخ میں ڈال دیا پھر اپنی ذبیات کو لے کر اس عاقبت برباد نے کیونکر خدائے تعالیٰ
 کے لشکر ملا لگا سے مقابلہ کیا اور کس طرح پر لشکر خدا کو اُس نے شکست دی مگر میری انست
 میں یہ شاعر نامی اپنی تصنیف گرامی میں شان خداوندی کو اس شکست کے بعد قائم نہیں رکھ
 سکا ہے ملٹن لکھتے ہیں کہ شیطان نے زمین کے اندر بیچ کر لوہے نکالے اور توپیں ڈھالیں
 اور باروت ترکیب دی۔ جب لشکر ملا لگا سے صفت ادا کی تو اس نے جبریل میکائیل
 اور دیگر ملائکہ پر ایسی گولہ باری کی کہ سارے ملائکہ سخت زخمی ہوتے گئے اور لوگوں کے

صدے سے یہ کیفیت گزری کہ غیر مقرب ملائکہ مقرب ملائکہ پر چوٹ کھا کھا کر گریے بھقرو
 لشکر ملائکہ کو سخت ہزیمت نصیب ہوئی، جب اس شکست کی خبر خدا نے تعالیٰ کو پہنچی
 تو خدا نے تعالیٰ کو سخت تشویش دامنگیر ہوئی، جناب باری کو اس کا یقین ہو گیا کہ شیطان
 اس ذات پاک اور جمیع ملائکہ کو اسمانی مقامات سے نکال پھینکے گا، اس حالتِ حیرانگی
 میں خدا نے تعالیٰ کو چہنیں آتما حضرت جل شانہ کو شیطان کے غضب سے بچنے کی کوئی
 تدبیریں سوچیں تھی، بلا آخر حالت پریشانی میں خدا صاحب نے اکلوتے بیٹے حضرت مسیح کے پاس
 تشریف لے گئے اور خدا زادے سے شکست فوج ملائکہ اور اپنی بے بسی کا معاملہ استنایا
 خدا زادے نے اپنے پدر محترم کی پریشانیوں کے حالات سن کر نہایت تشفی بخش کلمات فرمائے جس سے
 فی الجملہ خدا صاحب کی تسکین کی صورت پیدا ہو گئی اس کے بعد خدا زادے ایک تخت نور پر سوار
 ہو کر شیطان کے مقابلہ کو تشریف لے گئے اور شیطان کو شکست فاش دی، مصرع
 اگر پدر نتواند پس تمام کند : واضح ہو کہ ہر چند پیر یا پلا سٹ ایک ایسی تصنیف ہے جس کو
 تمام روحانیت سے تعلق ہے مگر ظاہر اس کتاب کے بعض معاملات روحانہ کچھ ایسی
 بتدیکہی سے حوالہ دے ہوئے ہیں کہ دل میں عظمت پیدا کرنے کے عوض طبعیت کو ان سے
 تنفر پیدا ہوا ہے، لہذا یہ ملن کے بیانات بالانہ صرف عزت مجرور خداوندی کے کم کر
 دینے والے نظر آتے ہیں بلکہ اپنے ابتدائی انداز سے یہ عجیب محض اور مضحکہ خیز بھی دکھائی دیتے ہیں
 برخلاف اس کے میر صاحب کے بیانات ہیں اس سے خدا نے تعالیٰ کی تعجب و تقدیس
 کی ایسی شکل قائم ہوتی ہے کہ شان کبرائی پیش نظر ہو جاتی ہے۔

واضح ہو کہ زمی شاعری جن جن زبانوں میں دیکھی جاتی ہے نہ صرف تمام دنیا میں نہیں
 بلکہ عالمی ممالک میں بھی بلکہ قومی اعتبار سے ان زبانوں کے بولنے والوں کو بھی جاہلت

اور ثروت حاصل رہی ہے ہومر اہل یونان سے تھا اور اس کی شاعری کی زبان یونانی ہے
 ورجل اہل ایتالیا سے تھا اور اس کی شاعری کی زبان لاطینی ہے ملٹن اہل انگلستان سے
 تھا اور اس کی شاعری کی زبان انگریزی ہے فردوسی اہل عجم سے تھا اور اس کی شاعری کی
 زبان فارسی ہے والمکی اہل ہند سے تھا اور اس کی شاعری کی زبان سنسکرت ہے ظاہر ہے
 کہ ہر سب زبانیں پایہ اعتبار رکھتی ہیں اور ان کے بولنے والے بھی قومی اعتبار سے اہل ثروت
 سے شمار کیے جانے کا استحقاق رکھتے ہیں مگر میر انیس صاحب نے مذہبی شاعری کا جلوہ ایک ایسی
 زبان میں دکھلایا ہے کہ نہ وہ زبان ابھرنے تک اعلیٰ درجہ کی سمجھی جاتی ہے اور نہ اس کے بولنے والے
 کسی طرح کا دنیاوی امتیاز رکھتے ہیں ایسی حالت میں اگر میر انیس صاحب کے کلمات اہل دنیا
 سے پوشیدہ رہ جائیں تو عجیب نہیں ہے حقیقت حال یہ ہے کہ ابھی تک یورپ اور
 امریکہ میر صاحب کے نام سے جہی واقف نہیں۔ تعلیم یافتہ دنیا ابھی تک نہیں جانتی
 ہے کہ ہر زمانہ خال ہندوستان کی ایک ناپرساں اور غلام نہ جان میں ایک ایسے شاعر نے دینی
 شاعری کی اتنی بڑی داد دی ہے کہ اگر ہومر اس وقت زندہ ہوتا تو اس ناپرساں شاعر کی طباحت
 سے حیرت زدہ ہوتا، میر صاحب کو کم از کم عباس اعظم کے عمائدین پیدا ہونا اور فارسی زبان
 میں اپنے کلام کا جلوہ دکھلانا تھا مگر ایسی مرضی الٰہی نے بھی حقیقت صدیف کر میر صاحب نے
 ایسے زمانہ میں نشوونما پکڑی جب مسلمان ہندو علاقائی تندی اور تمام جہتوں سے انتہائی
 ابتذال کو پہنچ چکے تھے لہذا یہ زمانہ میر صاحب کے ظہور کے لئے مناسب تھا۔
 پس زبان اور قوم دونوں کی وجہوں سے میر صاحب کی طباحت کو دنیوی شہرت کے حاصل
 کرنے کا موقع نہ مل سکا اب اس کی کو امید ہوتی ہے کہ میر صاحب کی شہرت اردو بولنے
 والے موصیحات ہند سے باہر قدم رکھ سکے اردو کی یہ حالت ہو رہی ہے کہ سرکار انگلستانہ کی

مردود ہے اور اردو بولنے والے مسلمان یہی سبقت میں مبتلا ہیں کہ ممتاز اقوام دنیا سے
ان کا کسی میں شمار نہیں ہے اگر زبان کی حیثیت سے اردو کوئی ممتاز زبان ہوتی اور اس کے
بولنے والے کسی طرح کا دار دنیا میں رکھتے تو میر صاحب کی شہرت آپ ہی آپ تمام
تعلیم یافتہ دنیا میں پھیل جاتی بحالت موجودہ باوجود حال رہنے ایک عظیم المثال قوت شاعری
کے میر صاحب کی نسبت یہ ہرگز امید نہیں کی جاسکتی ہے کہ میر صاحب یورپ ایشیا
اور امریکہ میں مقیم درجہ ملکن فردوسی و الملکی اور بیاس کی طرح ایک معروف مذہبی
شاعرانہ جائیں گے کس قدر تعجب ہے کہ یورپ میں عمر خیام کے نام کے کلب قائم ہوتے
گئے ہیں مگر ابھی تک کوئی انیس کلب قائم نہیں ہوا ہے اور نہ ایسے کلب کے قائم ہونے
کی کوئی امید کی جاسکتی ہے حالانکہ شاعری کے اعتبار سے میر صاحب عمر خیام سے کہیں
ارفع درجہ کے شاعر ہیں واقعی دنیا کے لئے یہ ایک ستم کی بات ہے کہ میر صاحب
جیسا شاعر دنیا میں آیا اور دنیا اس سے بے خبر رہ گئی یہی کو افتاد زمانہ کہتے ہیں خیر اگر دنیا
میر صاحب کے واقف نہ ہو کی ذات کا علاج ہی کیا ہے مگر زیادہ تر ستم کی یہ بات ہے کہ
ہندوستان کے اردو بولنے والے صوبجات بھی میر صاحب کے کالات سے حسب مراد طور پر
اطلاع نہیں رکھتے ہیں پس ہندوستانیوں میں میر صاحب کی قدر شناسی کیونکر ہو سکتی ہے مسلمانوں
کی کیفیت ہے کہ ابھی شاعری کا مذاق صحیح بہت کم رکھتے ہیں کچھ مسلمانوں کو مذہبی اسباب
میر صاحب کی شاعری کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیتے ہیں کچھ مسلمان حضرات مولویت کے تعاقبات
عموماً شاعری سے اجتناب رکھتے ہیں غرض یہ کہ ہندوستان کے اردو بولنے والے مولوی بھی
میر صاحب قریب قریب ایک غیر معروف شخص ہو رہے ہیں۔ خدا بھلا
کسے مولانا خلی۔ مولانا اشعری اور بعض دیگر اہل مذاق کا جو میر انیس

کو دوست ناس اہل ہند بنانے میں کوتاہاں پوسے ہیں۔ کاش ایسے صاحبان علم و فضل اہل یورپ کو بھی میر صاحب کے کمالات سے باخبر کر دینے میں سعی فرماتے۔ ایسی کامیابی سے نہ صرف اہل یورپ کی آنکھوں کے آگے ایک نیا اور بڑا میدان خیالات و فہم کا پیش ہو جاتا بلکہ خود اُن بھی ایک غیر متوقع توفیق پر سیدہ کرتی :-
رزمی شاعری کی فہمت :-

اہل واقفیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ رزمی شاعری کا درجہ ہر زبان میں ارفع کھائی دیتا ہے۔ اس صنف شاعری کے برتنے میں شاعر کو داخلی (SUBJECTIVE) اور خارجی (OBJECTIVE) دونوں پہلوؤں کے مضامین ہندی پر کیا محال رہنا چاہئے جس شاعر کو ان دونوں پہلوؤں مضامین ہندی پر اختیار محال نہیں ہے اس سے رزمی شاعری کا مرحلہ طے نہیں پاسکتا ہے۔ ہومر وں جہاں اندرونی معاملات کو حوالہ دلتا ہے، ہاں اندرہ فی معاملات کی تصویر پیش نظر کر دیتا ہے اس کے بیان سے غضب، غصہ، رحم، محبت، عداوت، رشک وغیرہ جو اندرونی کیفیات ہیں سامع کی نظر میں شکل ہو جاتی ہیں اسی طرح جب یہ شاعر نامی اشیائے خارجیہ کو زیرِ قلم کرتا ہے تو خارجی چیزیں تمام تر آنکھوں کے سامنے حاضر ہو جاتی ہیں اس کی صورت نگاری لفظی کے میدان میں کو اور بہادران جنگ کی نبرد آزمائیوں کو فوٹو سے بھی زیادہ واضح طریقہ آنکھوں کے آگے قائم کر دیتی ہے یہی محال میر انیس کی شاعری کا بھی ہے میر صاحب کے حسن بیان سے معاملات خواہ اندرونی ہوں خواہ بیرونی یکساں طور پر پیش نظر ہو جاتے ہیں اس کی توضیح آئندہ آئے گی داخلی اور خارجی پہلوؤں پر قدرت رکھنے کے علاوہ رزمی شاعر کو ان دونوں پہلوؤں کی آمیزش پر بھی اختیار محال رہنا چاہئے رزمی شاعر کو اس آمیزش کی اکثر حاجت ہوتی

ہے اس آمیزش کی صلاحیت حسب مراد طور پر نہیں حاصل ہوتی ہے شاعر کا کام
 سیکھا اور بد مزہ معلوم ہوتا ہے ہر دم کو اس کی بڑی صلاحیت مودعہ حق اور میر صاحب بھی
 اس کی بے حد قابلیت رکھتے تھے مثلاً خیمہ گاہ کا مضمون خارجی پہلو کے سوا داخلی پہلو
 نہیں کھ سکتا ہے اور جب کسی خیمہ گاہ کا بیان قابلیت کے ساتھ انجام پائے گا تو اس
 خیمہ گاہ کا فوٹو پیش نظر ہو جائے گا مگر خیمہ گاہ امام حسین علیہ السلام کا بیان ایسا ہونا چاہیے
 کہ مجرد ظاہری فوٹو کی کیفیت نہ پیدا کرے بلکہ ایسا ہو کہ رنج و ملال بے چادگی بلےبی
 مظلومیت وغیرہ کے داخلی پہلوؤں کو بھی بیسے ہو جس سے امام حسین کی خیمہ گاہ اور
 خیمہ گاہوں سے صرف تمیز نہ ہو سکے بلکہ دل پر حسب مراد محض و نیت کا عالم بھی پیدا کر سکے
 اب ہم ذیل میں کچھ خارجی اور کچھ داخلی مضامین کی مثالیں پیش کرتے ہیں۔ یہ تو
 ناممکن ہے کہ اس کتاب کے تنگ دائرہ میں تمام ایسے ایسے مضامین کو جگہ مل سکے ہے
 جن کو میر صاحب حوالہ قلم فرما گئے ہیں تاہم ذیل کی مثالوں سے کسی قدر اس کا اندازہ
 ہو سکے گا کہ آپ کو و ارب العطا یا نے کس درجہ کا شاعر بنایا تھا اور آپ کی قدرت
 شاعری کیا عظیم المثال پر ایہ کہتی ہے جو خارجی اور داخلی دونوں قسم کی مضمون بندی
 کا کمال یکساں طور پر دکھلائی ہے۔

خارجی مضامین کی مثالیں : پچھلے راقم خارجی مضامین کی مثالیں پیش کرتا ہے
 نمبر ۱ :- شام سے عمر سعد کا کر بلا میں نا اور امام کے فوجی معاملات کا فوٹا حال کرنا
 اس کثرتِ سپاہ پہ ناگہ ہونی یہ دھوم آج شام سے سپر سعد بخش و شوم
 جس کے جلو میں لاکھ سوار دن کا ہر جھوم اکثر ہیں یکہ تاز جو انان شام و روم
 بس کھل گیا نہ طور صفائی کا ہوئے گا

اب کل سے بندوبست لڑائی کا چھوٹے گا

یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوا انساں
ایڈیز میں یہ ظلم کا دریا سے سبکدال
موجوں کی طرح سبقتیں نصیب پیش پس رواں
لہراتے تھے ہوا سے علم مثل بادباں
ہلتا تھا دشت کیوں ہل اس طرح نہتے تھے

باجوں کا تھا یہ شور کہ بادل گر جتے تھے

جگہ وہ دیوہوں کے پسے شاہیوں کے دل
خوفِ خدا نہ جن کو نہ اندیشہ اجل
مہکار و بدستار و دغا باز و پردغل
شکلیں مہیب یو سے خدا بریں پہل
بدخواہ خاندانِ دستِ پناہ تھے

ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے

تلاو کھینچے بڑھ کے جھے دو طرف سوار
غل ہو گیا سلامی کے باجوں کا ایک بار
ڈنکے کی دہم دہم تھی صدا آسماں کے پار
آگے بڑھے چلو یہ نقیبوں کی تھی پیکار
گھوڑوں پہ گرد و پیش ریشیاں شام تھے

نڈیں کر جلو میں ہزاروں غمِ سلام تھے

اترا قریب خیمہ فرس سے وہ خیرہ سر
سر پہ لگایا دور کے خادم نے چترند
پہلے تو اپنی فوج پہ ظالم نے کی نظر
بولا کسی سے پھر وہ سوئے نہ دیکھ کر

خیمہ ہے کس طرف کو خدہ خوش خصال کا

دیا یہ تو عمل نہیں نہر اس کے لال کا

غول نہ تب کہا کہ ہمارا طرف ہے نہر
آئے تھے یاں اتارنے خاطر امام دہر
فرماتے تھے یہ نہر تو ہے میری ماں کا نہر
ہم نے اٹھا دیا انھیں لیکن بہ جبر و قہر

عباس مستعد تھے سمجھوں سے لڑائی کو
 شبیر پھیر لے گئے سمجھا کے بھائی کو
 نہ دھوپ میں ہے نیمہ زنگاری حسینؑ
 راحت نہ رات کو ہے کوئی دم نہ دل کعبین
 پہروں علی کی بیٹیاں روتی ہیں کر کے بین
 آفت میں مبتلا ہے محمدؐ کا قورعین
 بچوں کی مار سے پیاس کے حالت عجیب ہے
 خیمہ نہ سالے میں ہے نہ دریا قریب ہے
 بولا شعی کہ کتنی ہے فوج شہ ام
 سنتے تھے وال سپاہ حسینی کی دھوم ہم
 اس نے کہا حسینؑ کے یاد بہت ہی کم
 فاقوں کے مارے میں کی کہ نہیں ہجوم
 ایسی نہ فوج کچھ ہے نہ ایسے نشان ہیں
 میں نے تو خود گنا ہے اکاسی جو ان ہیں
 ہے اک علم یہ قلت لشکر کا ہے نشان
 یہ حال ہے ٹاٹھا جیسے بڑا کارواں
 اردو میں جس غم کے سوا جس ہے گراں
 غلہ کی کچی ہے کہ ہے قحط آب و مال
 اسوار بھی قلیل ہیں پیادے بھی تھوڑے ہیں
 کل سترہ تڑاونٹ ہیں اور میں گھوڑے ہیں
 بتدہا سے بالاپر ریویو بندہ اسے بالادش کہ بلا میں عمر ابن سعد کی آدھ کا سین پیش کرتے
 ہیں ابن سعد شام سے ایک لاکھ سوار لے کر میدان کر بلا میں پہنچتا ہے اس کی فوج کے
 نشانات نمودار ہوتے ہیں اس کا لشکر عظیم ہے باطل کا ایک موج زن سمند جنگی باجے اس کے
 لشکر کے بادل کی طرح گر جتے ہیں اس کے لشکر کی رومی اور شامی ہیں یہ ایسے ہیں کہ نہ خدا سے
 ڈرتے ہیں اور نہ موت کی پروا کرتے ہیں اطوار ان کے نامحسوس ہیں ان کی حسیب اور قدان کے

دیکھ کے سنے پر سب کے سب خاندان ہمیر سے عداوت رکھنے والے ہیں جس وقت ابن سعد اپنی اسلامی
 کے باجے بچنے لگے، رعایاں شام گھوٹوں پر اس کے گرد پیش تھے اور ہزاروں غلام زیر کمر حملوں میں
 سبھان اللہ کیا سچی تصویر برصا حبسے ایک ایشیائی لیرشکر کی چھینپی ہے خاص کر ایک ایسے لیرشکر
 کی جو خلیفہ وقت یعنی یزید کی طرف سے امام حسین کے انسداد اور مقابلہ کو بھیجا گیا ہے خیر اپنے غم
 کے قریب گھوٹے سے ابن سعد اترتا ہے حسب ستور خادم اس کے سر پر چتر زد لگا تا ہے چونکہ یہ
 شخص لیرشکر ہے پہلے اپنی فوج کی طرف نظر کرتا ہے اس کے ساتھ ہی فرات کی طرف دیکھ کر کسی
 سے پوچھتا ہے کہ امام حسین کا خیمہ کدھر ہے اور فرات پر تو ان کا کیوں قبضہ نہیں ہے یہاں میری حساب
 ایک ہوشیار جنرل کا فوٹو اپنے ناظرین مرثی کے سامنے پیش کرتے ہیں اللہ یہ کہ پت پر پہنچ کر فوٹو لین
 اور ویلنگٹن بھی غنیم کی نسبت اسی طرح پر دریافت حال کرتے ہوں گے جیسا کہ ابن سعد سے ظہور میں
 آیا، المختصر ماضی سے غولی نے فوراً ابن سعد کا اطمینان کر دیا کہ دریا لشکر یزید کے ہاتھ میں ہے
 اس کے بعد اس نے خبر دی کہ امام علیہ السلام دریا کے کنارے سے اتر چاہتے تھے گیارہ گزے نہیں پائے
 اس پر عباس مستعجب چلا کہ ہوئے مگر ان کے بھائی امام حسین غصے سمجھا کر پھیر رہے گئے اب غصہ
 امام حسین کا دھوپ میں استاد ہے نہیں اور ان کے تمام لوگوں کو نہ دن کو رات، اور نہ رات کو
 چھین لھٹیب، ان کے پتھوں کا پیاس سے برا حال ہے ان کا خیمہ دھوپ میں ہے اور ان سے
 دریا دور پر واقع ہے بل امر سے اطمینان بلکہ کہ دریا امام حسین کے قبضہ میں نہیں ہے اب ابن سعد
 لشکر امام علیہ السلام کا حال پوچھتا ہے کہ آپ کی فوج کتنی ہے شام میں تو فوج حسین کی بڑی جھوم
 سختہ ہیں یس کی فوجی جواب میں کہتا ہے کہ امام علیہ السلام کے مددگار بہت تھوٹے ہیں وہ بھی
 فاقوں سے تباہ مال ہوئے ہیں کچھ ایسی فوج ہے اور نہ کچھ ایسے نشان ہیں گنتی کے فقط کا پستی
 جو ان میں لشکر میں صرف ایک علم ہے جس سے مزید ہے کہ فوج کم ہے لشکر کا حال افسوس ہے

کاروان کا حال ہو رہا ہے کھانے پینے کا کوئی سامان نہیں ہے سوار پائے بہت تھوڑے ہیں
سترہ اونٹ اندیل گھوڑے بربحان اللہ کیا اسلوب کلام ہے میر صاحب کے تناسب کلام
کا کوئی جواب نہیں ہے یہی تناسب جو کسی مرثیہ نگار کو نہیں ہوا ہے یہ تناسب اگر
کیں ہے تو پھر ہر مرثیہ کے کلام میں دیکھا جاتا ہے میر صاحب کے کسی پورے مرثیہ پر نظر ڈالئے
یا اس کے کسی جز کو ملاحظہ کیجئے تو اس کے کل یا جز کو تناسب سے مافی نہیں پائے گا یہ تناسب
کی خوبی میر صاحب کے حصہ کی ہے جاننا چاہیئے کہ اوپر نام تناسب کا اعتدال ہے واقعی جو
اعتدال میر صاحب کے مرثیوں میں موجود ہے کسی شاعر کے مرثیوں میں نہیں ہے میر صاحب کی
تقنیوں میں اعتدال ہے میر صاحب کے استعارات میں اعتدال ہے اور میر صاحب کے مبالغوں میں
اعتدال ہے یہی اعتدال ہے جس نے میر صاحب کو جمیع مرثیہ نگاران عالم سے علاحدہ کر رکھا ہے
جاننا چاہیئے کہ تمام عام کا انتظام اعتدال پر موقوف ہے حکیم کی نظر سے دیکھئے تو معلوم ہو کہ
نظام شمسی اور جمیع نظام فلکی کا مدار اعتدال پر ہے یہ نظام شمسی جس سے ہم کو تمام تر تسلی ہے
ہم کامرکز آفتاب ہے اس کے گرد بہت سے سیارے گھومنا کرتے ہیں اہل واقفیت سے پوشیدہ
نہیں ہے کہ آفتاب اور سیارات میں صحیح تناسب نہ ہوتا تو یہ نظام شمسی حالت موجود نہ رہتا۔
آج جہاں آفتاب کی روشنی ہو جائے تو سب سیارے کچھ کر آفتاب سے چپاں ہو جاتے ہیں
پھر یہاں وہاں کسوف و خسوف وغیرہ وغیرہ سب کو نذر وہی سمجھ گاہ عرف یہ تناسب ہی ہے
جس سے رعد آفتاب طالع ہوتا ہے اور غروب ہوتا ہے چاند نکلتا ہے اور ڈوبتا ہے اور جو کچھ
ہوتا رہتا ہے ہوتا رہتا ہے یہ تناسب ہی ہے جس سے جن کو وجود حاصل ہے یہ تناسب ہی ہے
جس سے ہر ذی حیات زندہ ہے اگر تناسب نہیں تو کچھ نہیں ہی طرح یہ تناسب ہی ہے
جس نے میر صاحب کے کلام کو اجواب بنا رکھا ہے بند ٹائے بالا از ابتدا انتہا سبحان اللہ

کس طرح زلیخا تناسیب کے آراستہ ہیں کہ خط و قال کو بھی بے اعتدالی کہیں پر نظر نہیں آتی ہے برطرز
برہان لادیب عین تناسیب اور اسی لیے کمال جن کا منظر قائم ہے حضرات ناظرین آخر کے
ٹریپ کے دونوں مصرعوں کو ملاحظہ فرمائیے کہ تناسیب کے پورے نمونے اور سبے تکلفی کی پوری
تصویر ہیں۔

نمبر ۲ :- لشکر اعدا سے حضرت قاسم علیہ السلام کی جنگ
کیونکہ تمام فوج سے وہ تشنہ لب لڑے اک اک لڑا نہ آہ بہم ہو کے سب لڑے
کھا کھا کے زخم مثل امیر عرب لڑے جانبازیاں غضب کی دکھائیں غضب لڑے
جلوہ میں تشنہ لانی دکھا دیا
بچپن میں لڑکے زور جوانی دکھا دیا
لکارا جس نے بس میں گھوڑا پٹ کے آئے یوں آئے جیسے شیر دلاور چھوٹ کے آئے
بجلی گری اوھر کو دھر کو پٹ کے آئے صف کو بچھا کے کئے پیسے کو پٹ کے آئے
منہ سرخ تھا کھلے ہونے تھے زخم سینے کے
بن کر لو ٹپکتے تھے قطر سے پسینے کے
کاٹے رملے تیغ سے کارنم لیا دست یحییٰ نے جنگ سے آرام کم لیا
چھو دست چپ میں نینج دوسر کو ہم لیا تیورائے سنبھلے منہ سے لو پوچھا دم لیا
یاں بند ہو کے آنکھ کھلی جتنی دیریں
سرتیرول کو توڑ گئے اتنی دیریں
آخر اسپاہ میں وہ چودھویں کا ماہ روکے تھی فوج تیروں سے در پچھوئوں راہ
لشکر کے ساتھ تھا پسر سعد و سیاہ توار چل رہی تھی کہ اللہ کی پسناہ

غل تھا کہ روند ڈالا ہے شکر کے باغ کو

ماں غازیو بجھاؤ حسن کے چراغ کو

تینیں چڑھائی تھیں جو عینوں نے سان پر پڑتی تھیں وہ قریب سے اُس ناوان پر

تیروں پہ تیر تھے تو کمانیں کمان پر ہلہ تام فوج کا تھا ایک جان پر

یوں بچھین تھیں چار طرف اُس جھانکے

بیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے

غش میں جھکا فرس پہ جو وہ غیرت فمر مارا کسی نے فرق پہ اک گرز گا دوسر

برجھی گئی جو سینہ پہ کھڑے ہو جاگو گرتے تھے اس پر سے کہ کمر پر پڑا بتر

طارق کی تیغ کھا کے پکار سے امام کو

فریاد یا حسین بچاؤ غلام کو

بند ہائے بالا پر ریویو: یہیں دکھلا رہا ہے کہ حضرت قاسم علیہ السلام شکر ادا میں

گھر سے ہوئے جیل در تن تنہا بڑی بہادری کے ساتھ ایک فوج کثیر سے لڑ کر زخمی ہوئے

ہیں در آخر کار زخموں سے چوہو کہ گھوڑے سے زمین پر گرتے ہیں لاریب یہاں بھی تناسب

کلام دی ہے جو میر انیس کی شان ہے تناسب سے تو آپ کا کلام کبھی خالی نہیں ہوتا ان بندوں

پر بھی وہی استہلال ملحوظ رہتا ہے جس سے آپ کی شاعری عیشہ ممتاز نظر آتی ہے کوئی

شک نہیں کہ تبجیت فطرت میر صاحب کا کام ہے یہی تبجیت فطرت آپ کے کلام میں تناسب

اور اعتدال پیدا کرتی ہے جس سے آپ کی شاعری معتدلی کی دلدہ دیتی ہے واضح ہے

کہ میر صاحب کے سرائی کے بند ایسے نہیں ہیں کہ صرف فردا فردا خوب میں بلکہ اجمالی حیثیت

ان کے تناسب اور اعتدال کا جلوہ اور بھی واضح طور پر دکھلائی رہتا ہے تناسب کی خوبی عجب

خوبی ہوتی ہے بغیر تناسب کے حسن کا وجود ممکن ہے اگر کسی شخص کے جسم کے اعضاء فرداً
 خوبصورت ہوں مگر ان میں تناسب موجود نہ ہو تو ایسا شخص حسین نہیں کہا جاسکتا تناسب کی
 معدومی علیحدہ علیحدہ ہر جزو بدن کی خوبصورتی وہ اجمال حقیقت نہیں پیدا کر سکتی ہے جس
 کو حسن کہتے ہیں میرا صاحب کا ہر مرتبہ جو اس قلد حسین انداز رکھتا ہے اس کا سبب یہی ہے
 کہ حضرت کامرتیہ مطلع سے قطع تک تناسب کی خوبی سے خالی نہیں پایا جاتا ہے یہ وہ
 خوبی ہے کہ ان کے صاحبزادے میر نفس صاحب جو ہم کے مرثی میں بدجہ اتم نہیں پائی جاتی
 ہے اس لیے میر نفس صاحب کے مرثی میر انیس صاحب کے مرثی کے درجہ کو نہیں پہنچتے ہیں۔
 میر انیس صاحب کا اعتدال کلام ایک حیرت انگیز انداز رکھتا ہے سبحان اللہ آپ کے
 مبالغہ تشبیہات اور استعارے بھی اعلیٰ رت سے خالی نہیں ہوتے ہیں آپ بالاعمال ایک
 بند کی ٹیپ یوں رقم فرماتے ہیں :-

یوں پھیاں تھیں جاہل افس جانا کہ جیسے کرن کلکتی ہے گرد آفتاب کے
 اس تشبیہ کا اعتدال قابل لحاظ ہے اور صفت اس تشبیہ میں رکھی گئی ہے کہ تشبیہ
 اپنی ذاتی حقیقت سے مدح کا ایک نفس پہلو پیدا کرتی سرحد لاریب میر صاحب کا کلام بچہ
 بیغ ہو کر آتا ہے جو ہم کی لاطمی ہے جو کہا کرتے ہیں کہ میر صاحب صرف فصیح تھے - بلین
 تھے کہیں قلد یہ قول بے معنی ہے فصاحت بلاغت جدا نہیں ہوتی چونکہ میر صاحب بلاغت
 ہیئتہ اعلا اعتدال میں رہتے ہیں اس لئے آپ کا کلام بادی النظر میں بلین نہیں معلوم ہوتا ہے عوام
 غیر معتدل بلاغت کو بلاغت مانتے ہیں اس لئے انہیں میر صاحب کے کلام کی بلاغت بلاغت
 نہیں معلوم ہوتی ہے ۔

نمبر ۱۵۰ - تلوار کی تعریف :-

لگا لگ سی تھی چار طرف شعلہ فشاں برق وہ برق کہ خود الگ تھی چہیں سے اماں برق
یاں موج تو اس کیل جویاں ابد تو داں برق منہ نہ پرش قمر بدن آگ زباں برق
سرکش تھا جو ناری یہ جس لاتی تھی اُسی کو
لو ہے پہ بھی گرتی تھی تو دکھائی تھی اُسی کو

اٹھ کر کبھی ٹھہری کبھی چمکی سر گر گئے گردن جھڑاں تیغ نے خم کی
سیدھی صفت دشمن کو ملی راہ عزم کی سیغی تھی کہ گویا دم شمشیر پہ دم کی
دم بھر میں مضیق صاف تھیں بیدار گردن کی
تھی مدینہ کی طرح خاک پہ بوجھاں سروں کی

کسکے سرو گردن میں جدائی نہ دکھائی صفت کون سی تھی جس کو صفائی نہ دکھائی
کس کو اسید حق کی رٹائی نہ دکھائی مقتل میں کسے عقدہ کشائی نہ دکھائی
بلا ہو ہوا ناریوں کا رول کے نگلی

شیرازہ اجڑا تے بدن کھول کے نگلی
اک ضرب میں ہاتھ اس کے اڑا تے سر اسکا شاخیں کیٹھ اس نخل ستم کی ٹراس کا
دل اس کا دو پارہ کیا کاٹا جگہ اُس کا دم ہو گیا آخر ادھر اُس کا ادھر اس کا
جس جا پہ جھکے خون کی ندی نہیں بہ جائے
کیا دغل تھا اس کا کہ کسی بات پہ رہ جائے

تھا صورت آئینہ تمام اس کا بدن صاف خون پتی تھی پروکھو تو منہ صاف ہر صاف
چلتی تھی ہر سن نہ نہ نکلتا تھا غن صاف ہوں میں تو وہ جاوے کہ کوئی ہوں نہ صاف
نازل میں ناسراو ہیں ناپاک ہیں اعدا

میں برق غضب ہوں جس کا خاک میں اعدا

چم خم سے ہلال فلک نیلو فری قتی
دارا تھا نہراوں کو مگر نول سے بری قتی
شکوہی قتی نئی اور نئی حسب لوہ گری قتی
قتی تین کہ قبضہ میں سیماں کے پر قتی

اک آگ لگی وار جہر جل گیا اس کا

جو آگیا سایہ میں بدن جل گیا اس کا

ایک اور ٹیپ تلوار کی تعریف میں نہایت لاجواب ہے وہ یہ ہے

اشرف کا بناؤ ٹیپوں کی شان ہے
شاہوں کی ابرو ہے سپاہی کی جاں ہے

واقعی یہ کیا سچی تعریف تلوار کی ہے سچ جیتے کہ واقعہ نگاری بہر صاحب پر تم ہے

ہند ہائے بالا پر یو یو۔ واضح ہو کہ کسی زبان میں تلوار کی تعریف ان ترکیبوں سے نہیں

کیجی جاتی ہے ازل عرب ہمیشہ سے تمثیل و صورت ہے ہیں مگر ذکر تمثیل کے سمجھا

کوئی خاص تعریف تمثیل کی عربی زبان میں اقام کی نظر سے نہیں گزری ہے ہومر کی ایلید

اور ورجل کی انیڈیس ہا ہی تعریفات سے المرطرات ہیں خیر فطری حد تک ہر شے کی تعریف

ولی مضائقہ نہیں کچھ مگر جب تلوار کی تعریف میں زمین اور آسمان کے قلابے ملائے

ہوتے ہیں تو یہی تعریفوں کا مطلق اثر دل پر نہیں ہوتا ہے بلکہ یہی تعریفیں موجب نفرت

ہو جاتی ہیں جو مدوح کے ہاتھی گھوڑے اور تلوار کو عجائب الخدوفاات بنا دیتی ہیں قصیدہ

کو شعر کا ایک خاص شیوہ ہے مگر بعض مرثیہ گوئیوں نے بھی وہی روش اختیار کی ہے

داریب یہ تتبع نہایت نالپسندیدہ ہے بہر حال میر نہیں صاحب نے ہر چند تلوار اور

گھوڑے کی تعریفیں اکثر نظم کی ہیں لیکن فطری انداز سے آپ کے بیانات چند ال

ملحوظ نہیں رہتے ہیں اس لیے دل آویزی سے بھی چند ال خالی نہیں پائے جاتے ہیں

نمبر ۴ گھوڑے کا بیان :- مضامین خارجیہ کی چوتھی مثال
 لکھتا ہے ادم قلم اب سرعت عقابؑ فعل اس کی : تو ہیں تو ستم رشک آفتاب
 پستی میں سیل ہے تو بندی میں ہے سحاب سرعت میں برق گوم رانی میں جئے آب

اڑنے میں اس فرس کو پرندوں پہ اوج ہے
 اک شوق تھا قدم نہیں دریا کی موج ہے
 اندر سے زلف حور سے خوشبو ابال کی دیکھیں تو لیں بلائیں سدا بال بال کی
 پر بال خرام ناز میں شاگرد چال کی نقشہ میں حسبت شیر کی شوخی غزال کی

وہ جن تن پہ ساز کا جو بن یراق کا
 دلدل کے ماتھے پاؤں تو چہرہ براق کا
 نازک مزاج و لسترن اندام و تیز رو گروں میسرادیہ پیما و برق دو
 اس کا نہ اک قدم نہ زخمی ہرں کی سو دور در سے نہ کاہ علی ہتی سے نہ جو
 رفتار میں ہوا تھا اتار سے میں برق تھا

سرعت میں کچھ کی تھی نہ چھل بل میں فرق تھا
 صحر سے تند بوسے بیکٹ ہو اسے تیز چالاک فہم و فکر سے ذہن رسا سے تیز
 طاؤس کبکٹ تر و غلاب ہل سے تیز جانے میں اڑا کے ہد ہد شہر سب سے تیز

ذی جاہ تھا سجد تھا فیروز بخت تھا

رہوار کیا ہوا یہ سلیمان کا تخت تھا

سمٹا جما اڑا ادھر آیا ادھر گیا چمکا بڑھا جمال دکھایا ٹھہر گیا
 تیروں سے اڑا کے بھڑکے پھر خطر گیا برہم کیا صفوں کو پردوں سے گزر گیا

گھوڑوں کا قن بھی ٹاپ ہے اُس کی نوکھار تھا

ضرورت تھی نعل کی کہ سرو سی کا دار تھا

کوئی خاک نہیں کہ گھوڑے کی تلوخیں شترائے عرب کے کلام میں حسب مراد طر پر کی جاتی
 ہیں جیسا کہ کچھ اشعار گھوڑے کی تلوخیں میں اس کتاب کی جلد اول میں جہاں امر القیس
 کے قصیدہ لامیر نے جگہ پائی ہے درج ہوتے ہوئے کہے ہیں میر صاحب کے اشعار بالا بھی قابل
 توجہ ہیں اس لیے کہ اُن میں بہت سے فطرتی مضامین پائے جاسکتے ہیں اور جہاں جہاں
 میر صاحب نے مبالغوں سے کام لیا ہے اُن کے اسلوب لطف سے خالی نہیں
 دکھائی دیتے ہیں عموماً فارسی گو اور دو گو شعرا جو قصیدہ نگاری کا پیشہ کرتے ہیں
 اُن کے مدوح کے گھوڑے عجیب حالات کے گھوڑے نظر آتے ہیں اس ابتذال
 سے لولقیان میر صاحب نے اپنے بیانات کو محفوظ رکھا ہے یہ کم قابل قلمدسات نہیں
 سچے انشائی بدلتانی سے چھوڑا جتنا ب بھی انشائی تناسر کے لئے ایک بڑا
 سرمایہ اختیار متصور ہے ۶

بعد پیش کرنے خارج مضامین کی مثالوں کے رقم ذیل میں داخل مضامین کی مثالیں
 قدر نظر میں کرتا ہے ۷

متمم صاحب کی التجار گاہ باری تعالیٰ میں واسطے بخشش مضامین
 اور اصول حسن کلام کے ۸

ایسے اہل کرم خشک زراعت پہ کرم کہ
 گنہگار کو اعجاز سبب انور میں رقم کہ
 جیسا کہ یہ چمک ہر کے پر تو اسے نہ جائے

قسیم سخن میری قلمرو سے نہ جائے

اس باغ میں چشمے میں ترے فیض کے جاری
بل کی زباں پر ہے تری شکر گندی
ہر نخل برومند ہے یا حضرت باری
پھل ہم کو بھی مل جائے یافت کا ہمدانی

وہ گل ہوں غنایت چمن طبع انکو کو

بل نے بھی سونگھانہ ہون چھو لوں کی بو کو

خواص طبیعت کو عطا کر وہ لآلی
ہو جن کی جگہ تاج سرعرش پہ خالی
ایک ایک لڑی نظم ترے یا سے موعالی
عالم کی نگاہوں سے گرے قطب شمالی

اسب ہوں دریکستانہ علاقہ ہو کسی سے

نذر ان کی یہ ہوں گے جنہیں شہتہ ہے نبی سے

بھروسے و مقصد سے ہر رنج و ناں کو
وہ یا سے معافی سے بڑھا طبع رواں کو
آگاہ کہ انداز تکلم سے نہ ہاں کو
عاشق ہو فصاحت بھی وہ سخن بیان کو

استحسین کا سموات سے غل تا بہ سمک

ہر گوش بنے کان ملاحظت وہ نمک ہوس

ساتی کے کرم سے ہمدہ دور و حلقہ جام
جس میں عوض نشہ ہو کیفیت انجام
ہر مست فراموش کئے گردش آیات
صوفی کی زباں بھی شہسے فیض سے ناکام

ہاں بادہ کشو بوجھ لو میخانہ کشیں سے

کوثر کی یہ موج آگئی ہے خلد بریں سے

اول طرفہ رزم بھی چھوڑ کے جب بزم
خنبر کی خبر لائے مری طبع الوالہ رزم
قطع سرا عار کا ارادہ ہو جو بالبحرزم
دکھلائے ہیں سب کو زباں معرکہ رزم

جل جہاں عدد آگ بھڑکتی نظر آئے
نور پہ تنوار چسکتی نظر آئے

ہر ایک زبان ماہ سے نامکون ماہی عالم کو دکھادی برکش سیف الہی
جرات کا جہنی تو ہے یہ چلائیں سپاہی لاریب تھے نام یہ ہے سکھ شہری
ہر دم یہ اشارہ ہودوات اور قلم کا
تو مالک و مختار ہے اس طبل و علم کا

بند ہائے بالابر یو یو: یہ مناجات طلالی ہے یہاں صرف چند بند ابتدائے مطلع سے
نمونہ کے طور پر درج کیے گئے ہیں لاریب عری مناجات اس سے زیادہ خوش اسلوبی کے ساتھ
حوالہ نقل نہیں ہو سکتی ہے یہ ایسی ہی مناجات ہے کہ یقیناً دگاہ عجیب الدعوات میں قرین اجابت
ہوئی میر صاحب جبر نعمت کے طالب ہوئے لاریب اس سرکار و ارب العظایا سے
انقبضیں مل گئی ورنہ غایت اہم و ہی کے بغیر ایسے کلام کا تعصیب ہونا توقع سے باہر ہے۔
سبحان اللہ داخلی مضامین پر بھی میر صاحب کی طبیعت مالی کس قدر اختیار کرتی ہے۔ اس
مناجات کے مضامین تمام تر داخلی پہلو رکھتے ہیں کہ کس قدر حسن قبول کی شان ان سے آشکارا
ہے حقیقت حال یہ ہے کہ کوئی شاعر زمی شاعر نہیں ہو سکتا جب تک کہ اسے خارجی اور
داخلی مضامین کی بندش پر یکساں قدرت حاصل نہیں رہتی اب ذیل میں دو مثالیں داخلی
مضامین کی بدیہ ناظرین پہنچتی ہیں:-

نمبر ۲۰ حالت قلب امام حسین علیہ السلام حضرت بالوکی بوقت رخصت علی اکبرؑ
مضامین داخلی کی دوسری مثال:

ہتھیار پس سجتا ہے گھبراتے ہیں ما باپ
سزا بقدم بید سے تھراتے ہیں ما باپ

زخم اُس نے نہیں کھائے پرخ کھاتے ہیں باب اکبر بھی جیتے ہیں مئے جاتے ہیں باب
 اللہ ری الفت پسر ماہ نقا کی
 دل سینے میں کتنا ہے دھائی ہے خدا کی
 سر پیٹ کے جب گرد پسر بھرتی ہے ماد ہیں بال کھلے سر سے گری پڑتی ہے چادر
 آہستہ اشارہ ہے کہ یا سبط پمیر رو کو نہیں ماتھوں سے چلے اب علی اکبر
 ہیں صاحب الفت نہیں رحم ایک کا تم پر
 تم بیٹے کو رو کو نہیں گرتی ہوں قدم پر
 صاحب سے فرزند کو چھاتی سے لگاؤ روٹھے ہوں جو مجھ سے علی اکبر کو مشاؤ
 ماں ان کی ہیں زینب نہیں اس وقت بلاؤ اس داغ سے لونڈی کے کیجے کو بچاؤ
 اکھڑا ہر س سامنے آنکھوں کے رہے ہیں
 پالا ہے بڑے دکھ سے بڑے رنج سے ہیں
 بانو سے اشارے میں یہ فراتے ہیں شہبیر اس وقت کیجے پر مر سے چلتی ہے شمشیر
 ہے ہے میں کو دل کیا کوئی بنتی نہیں تدبیر باب سے چھڑاتی ہے تے لال کو تقدیر
 کس طرح تیں روک لوں اس ماہ نقا کو
 تنہائی شہبیر ہے منظور خدا کو
 اتنے میں کمر باندھ چکے اکبر جبار سینے میں دھڑکنے لگا بانو کا دل زار
 فرزند کا منہ تنکے لگے سید ابراہیم ہم شکل پیر ہوئے خودت کے طلبکار
 ماتھوں سے کیجہ شہبیر نے پرنے سنبھالا
 گرنے جوگی ماں علی اکبر نے سنبھالا

فرمایا پیر صدقے ہو اے اکبر ذی شان
کیا کہتے ہو نصرت کسے کہتے ہیں ہی جان
دم کس میں ہے دے کون تھیں نصرت میں
دنیا سے پریشانی کی جلت کا ہے سان

ماں باپ چراغ سحری ہیں علی اکبرؑ

ہم تم سے بھی پہلے سفری ہیں علی اکبرؑ

کس طرح بھلا دلخ جوالی ہو گوارا
سہرا بھی تو دیکھا نہیں بابا نے تمہارا
عباس سے قوت تھی وہ دنیا سے سارا
اب کوئی نہیں ہے مری پیری کا سہارا

میدان بلا میں یہ دعا کرنے کے دن ہیں

بتلا علی اکبرؑ شریعت سے منہ کٹے دن ہیں

اکبرؑ نے کہا شرم سے گردن کو جھکا کر
میں قبلہ و کعبہ کی رضا سے نہیں باہر
ہے آپ سے انصاف طلب ایک دلبر
سب قتل ہوں دجان بچائے علی اکبرؑ
فرزند حسن کی شجاعت کا بیاں ہو

اور جو ہر شمشیر حسینی نہ میاں ہو

بچہ نہیں خالق نے شجاعت کا دیا ہے
مردوں سے عوض خون عزیزاں کا لیا ہے

مولا کوئی دنیا میں ہمیشہ بھی جیا ہے
دور و قریب سے پانی نہیں خادم نے پیا ہے

اب جانِ حزقیہم میں گہرائی ہے بابا

کوثر یہ جہیں پیاس لے جاتی ہے بابا

ملک سے ہوا تقریر پس سے دل سرد
کچھ بس نہ چلا روئیے گردن کو جھکا کر

فرمایا کہ پانی مجھ ہوتا جو میسر
تم کا ہے کو بابا سے بچھڑتے علی اکبرؑ

کوثر یہ چلے تشرنواں باپ کے گھر سے

انہوں نے جس پر پیاس چھڑاتی ہے پدر سے
 اکبر نے کہا میں نے بہت پیاس کو مارا حضرت کی قسم ہے نہیں اب ضبط کا بار
 شہ نے کہا یہ داغ بھی کر لیں گے گوارا روزنا تو ہے اس کہ نہیں کوئی ہمارا
 آفت کا کبھی دکھ میں نہ شکوہ کیا ہم نے
 عباس علی مرگئے تب کیا کیا ہم نے
 تم ہوتے تو یہ ہوتا کہ لاشے کو اٹھاتے اور قبر جمادی اسی جگہ میں بناتے
 ہم غسل و کفن ہاتھ سے فرزند کے پاتے اس دشت میں مرنے تو جلا و صوف کھاتے
 مرضی جو تھا دی نہیں بس اب کا کیا ہے
 کچھ غم نہیں پر خیر ہمارا بھی خدا ہے

بند ہائے بالا پر ریویو: بند ہائے بالا میں عجب درد انگیز سین میرا میں صاحب کی
 فطرت نگاری سے پیش نظر کر دیا ہے حضرت علی اکبرؑ شکرینہ سے سامنا کرنے کے
 یہ تشریف سے جا رہے ہیں امام حسین علیہ السلام دو بھائیوں حضرت عون: محمد بھائی حضرت
 عباسؑ اور بھتیجے حضرت قاسم کے داغ غم اٹھا چکے ہیں اور اب آپ کے بیٹے علی اکبرؑ
 کی شہادت کی باری آ رہی ہے حضرت شہر بانو کے دم میں دم نہیں ہے حضرت امام علیہ السلام
 کے دل پر چوگندہ رہی ہے کچھ کہا نہیں جاسکتا، مادہ و پدر کی جو حالت ایسے وقت میں
 نقصانے فطرت سے ہو سکتی ہے اسے میر صاحب کی قابلیت شاعری نے خوب
 دکھلایا ہے مادہ و پدر کے فراق غم کی تصویر نہایت تبعیت فطرت کے ساتھ کھینچی گئی ہے
 اضطراب مادر اور استقلال پدر کے بیانات ایک حیرت انگیز انداز رکھتے ہیں لاریب
 حضرت علی اکبرؑ کی خصوصیت کا سین بند ہائے بالا میں اس قوت ڈراما نگاری کے ساتھ حوالہ

تلم ہوا ہے جو شکستہ اور کالی داس کو دایرہ العطا یا نے بخشی تھی ،
 نمبر ۳: حال انتقال حضرت زینب علیہا السلام وقت رخصت حضرت عون و محمد

مضامین داخل کی تیسری مثال :-

ناگاہ ہوا اشوز مبارز طلبی کا پھر قصد لعینوں نے کیا بے ادبی کا
 منہ سرخ ہوا غیظ سے ہم شکل نبی کا رایت بھی بر طعافون رسول عربی کا

حید کے نواسوں کے بھی ابرو پہ بل آیا

چھوٹا تو یہ بگڑا کر پر سے نکل آیا

گھبرا کے پکارے جو انھیں سید ابرار بس پھر کے گرے پاؤں پہ آنا کئے جبار
 کی عرض بعد عجز کہ اسے کل کے مددگار ہم دونوں غلام اس پرل جانت کے طلبگار

بیاب ہیں دل جان مصیبت میں پڑی ہے

اے نور خداورہ نوازی کی گھڑی ہے

منزل کو اگر پہلے گئے تاسم و اکبر یا شاہ ہمیں دو دھنہ پھر بخشیں گی مادر
 شہر کی وہ تصویر بہ ہم شکل پیہر تو قیر ہی میں ہے کہ ہم صدقہ ہوں ان پر

مالک ہیں خداوند ہیں سرور ہیں دونوں

ہم ان کے بند گوں کے لکھنا انہیں دونوں

بے عمل جو ہوئے مسلم مظلوم کے پیارے ہم خیمہ میں جا سکتے نہیں شرم کے مارے
 ماں نے کہا جو کاکر ایتناک نہ سدا ہے جائز کہ بچا تے ہیں جگر بند ہمارے

ناصر ہیں جو توقیر شہادت نہیں ملتی

کیا جانیں اسے وہ کیا جانت نہیں ملتی

حضرت یہ ہے روشن جو ہمارا ہے ارادہ سن کم ہیں یہ بہت ہے جوازوں سے زیادہ
نانا تو علیؑ جعفرؑ طیار ہے دادا ہم ڈھوڑتے ہیں صبح سے فردا کا جادا

شیروں کی طرح ہمیشہ سید میں پلے ہیں

تلواروں سے ہم کھیل کے اس گھر میں پلے ہیں

وہ تیغ کے مالک ہیں تو تختہ میں ہم بھی دادا کی طرح منے پہ تیار ہیں ہم بھی
نانا تھے جو کار تو جس رار میں ہم بھی سرنے کے شہادت کے طلب گار ہیں ہم بھی

ہے جوش و فاعمر کے پیمانے بھر سے ہیں

ہم صبح سے سرنند کو ہاتھوں پر چمے ہیں

ہم آپ مرنے کے دتے جانے نہیں سکتے زخم تبر و تیغ و سناں کھا نہیں سکتے
بے حکم جو مطلب ہے اسے پانیں سکتے آداب سے کچھ لب پہن لائیں سکتے

ہم سمجھے رہیں سب سے یہ نقد یہ ہماری

ہاتھ آپ کے ہے عزت و توقیر ہماری

ہم دونوں غلام اکبرؑ و صغرؑ کے ہیں یا شاہ الفت کو لب اب و ل سے اٹھا دیجئے لبتہ
اماں کا تو ناز کہ ہے مزاج آپ ہیں آگاہ بنبت اسد حضرت باری ہیں وہ دی جاہ

لو چھیں گی خفا ہر کے کو کیا ان سے کہیں گے

آزاد وہ ہو میں وہ تو کہیں گے نہ رہیں گے

عدوت ہیں یہ جو بولتے مردان کی ہے ساری شب کو بھی یہ فرما با تھا ہم سے کئی باری
تم یہ نہ سمجھو کریں عاشق ہوں تمھاری بھائی سے مجھے جان نہ اولاد ہے پیاری

کس کام کے پھر سر جو تصدق نہ کرو گے

تب دودھ میں بخنوں کی جو عزت سے مر گئے

یہ کہے جو رونے لگے زینب کے جگر بند
حضرت نے کہا میں ہوں جگر ل رضا مند
کھوئے ہر کسی بھائی نے ہمیشہ کے فرزند
کس منہ سے کہوں آہ کمر و خاک کے پیوند

تنہائی کا دکھ فاطمہ کا لال سے گے

لاشے کے اٹھانے کو بھی کوئی نہ ہے گے

الکیز کو تو ہمیشہ رنے میں نے تھیں بالا
ماموں سے جدا ہونے پر جب ہنس نہ بھالا

اب کوں ہے غربت میں مرا تھامنے والا
دل کا کوئی ارمان نہیں تم سے نکالا

دس سال بھی پورے ہنر دنوں کے سنوں میں

دنیا سے چلے چلی بچپن کے دنوں میں

دونوں سے یہ فرما کے اوجھڑتے تھے شیر
چپ بیٹھی تھی رانڈوں میں ادھر شاہ کی ہمیشہ

سزنا تو پتھا لکھ میں اور لب پہ یہ تقریر
محبوب کیا بیٹوں نے ہے ہے سہری تقدیر

میں جانتی تھی پہلے اجازت دے لیں گے

اس کی نہ خبر تھی کہ دعا وقت پہ دیں گے

آتا ہے دم صبح سے یاں لاشے پہ لاشا
ان کے بیسے اوروں کی لڑائی ہے تماشا

پائی نہ اجازت یہ سخن خوب تراشا
باتیں ہیں یہ ساری مجھے باور نہیں حاشا

لکھتے ہیں دلاور کہیں روکے سے کسی کے

وہ سب بھی تو یہاں سے تھے حسین ابن علی کے

ہانوں نے کہا دونوں کی عمریں میں ابھی کیا
نہ گھر سے وہ نکلے نہ کوئی معرکہ دیکھا

میدان کی رضا دیتے نہ ہوں گے شہ والا
آزاد نہ ہوں آپ یہ غصہ کی نہیں جا

سن لیجئے گارن میں جو کچھ کام کریں گے
 حیدر کے نواسے ہیں بڑا نام کریں گے
 فرمایا کہ ہاں جو مجھے تقدیر دکھائے
 جی جاؤں گی مرکز جو وہ میدان سے آئے
 کیوں نہاں سے نصرت کا سخن لب پہ لائے
 کیا جانے کس فکر میں ہیں وہ مے سے جائے
 جو چاہیں کریں بیٹوں کے قابل میں کہاں ہوں
 اب وہ مے فرزندہ میں دونوں کی مال ہوں
 یہ ذکر تھا فاضلہ جو خبر لے کے یہ آئی
 فرمایا کہ اب لٹٹی ہے زینب کی کمائی
 لویسے خورادوں نے رضا جنگ کی پائی
 اسے بنت علی روئے ہے آپ کے بھائی
 بچے بھی شریک شہد ہوئے ہیں لوگو
 دو بھانجے ماموں پہ فدا ہوئے ہیں لوگو
 فاضلہ سے یہ سنا تھا کہ بس رونے لگے سب
 اور خاک پہ سجدے میں جھکیں حضرت زینب
 فرمایا کہ صد شکر برآیا مرا مطلب
 عزت کے کچھوں کی تحفے ہاتھ دے کر اب
 بہتر ہے جو لٹنے کو وہ پیاسے گئے دونوں
 یہ خوشخبری آئے کہ مائے گئے دونوں

بند مائے بالابر دیو لو: فطرت نگاری میر نہیں صاحب کا حصہ ہے بند مائے بالابر دیو
 کی خبریں کا انداز رکھتے ہیں حضرت زینب کا کیریکٹر خوب ہی جو القلم نواسے جو جو مصنفین
 شہنشاہ لائق کی بیٹی میں ہوں چاہیں آپ میں موجود تھیں چونکہ بھائی کی خدائی تھیں لڑکیوں کو بھی بھائی پر
 قصہ قمر و النسا آسان سمجھی تھیں ظاہر میں قیاس بازی کھائی و بتا ہے کہ امام علیہ السلام کی محبت میں
 اپنے لڑکوں کا خیال بھی کہ باقی نہیں رہا تھا کہ اصل وجہ اس شیفگی کی یہ تھی کہ بالیقین آپ

اپنے بھائی کو امام من جانب اللہ جانتی تھیں اس لیے بیٹوں کی شہادت کی بھی کچھ پروا نہیں رہی تھی یہ بات آپ ہی کے ساتھ مختص نہ تھی جتنے ذکور وانات حضرت امام علیہ السلام کے شریک حال تھے ان سب افراد کا بھی یہی عقیدہ تھا کہ امام علیہ السلام امام من جانب اللہ نہیں من جانب الناس نہیں ہیں ظاہر ہے کہ اس زور عقیدہ کے ساتھ کون کجنت ایسا ہو سکتا تھا کہ امام علیہ السلام کا فدائی نہ ہو نا۔ خاندانِ پیغمبر کے حضرات اور ان کے تابعین جو شریک واقعہ کی بلا تھے یہ سب حضرات تو امام علیہ السلام کو امام من جانب اللہ جانتے ہی

تھے مگر یہی سمجھ حضرت حر کو بھی شکریہ سے نکال لائی، ورنہ حضرت امام علیہ السلام کا طردار ہو جانا ایک ایسے غیر شخص کا جس کو دنیاوی فائدہ کی خاطر برابر اب نہ ہو محض خلافِ فطرت ہوتا لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ جسے امام علیہ السلام کو امام من جانب اللہ مانا اور حضرت کے لئے مرجع مانے کو ایک سامان اسرار ظاہر ہے کہ اس زور عقیدہ کے بغیر کوئی شخص اپنی ہلاکت گوارا نہیں کر سکتا۔ چہ بچے حضرت سیدنا زین العابدین کے ساتھ کہ امام علیہ السلام امام من جانب اللہ بھی کہہ چکے اپنے بیٹوں کو حضرت پر تصدیق کر دینا ایک ضروری نہیں سمجھتے واضح ہو کہ حضرت زین العابدین کے گھر کے علاوہ حضرت امام علیہ السلام حضرت باقر حضرت عون حضرت محمد اور حضرت فضیل کے گھر کے (PART) یعنی ان کے قوی اور فعلی معاملات میر صاحب نے ڈراما نگاری کے اہل اصول کی پابندی کے ساتھ حسنِ نفع پر جو آلہ قلم فرمائے ہیں ہر مورد رنگ پر بھی اس سے زیادہ ڈراما نگاری کا جو نہیں دکھایا جاسکتا تھا

میر صاحب کے مرثیہ کس طرح کے مضامین پر مشتمل ہیں، واضح ہو کہ میر صاحب کے مرثیہ عموماً ایسے ایسے مضامین پر جیسے محدث کا مصداق اور تعالیٰ جل شانہ و کلام حضرت رسالت مصلیٰ منقلب کلام حضرت میر علیہ السلام، مدح کلام حضرت خاتونِ جنت علیہا السلام مدح جنابِ مہرِ حسن

مدح جناب امام حسین علیه السلام مدح حضرت عباس علیهما السلام مدح حضرت علی اکبر
 حضرت قاسم حضرت عون و حضرت محمد علیهم السلام مدح حضرت زینب علیها السلام مدح
 حضرت شهر بن حوشب علیهما السلام ذکر ولادت حضرت امام حسن علیه السلام ذکر ولادت امام حسین
 و صبا و کرم و اخلاق و مناجات و کلمه صبر رضائے آنحضرت حال روانگی آنحضرت از مدینه
 منوره بانرب مکہ معظمه حال روانگی آنحضرت جانب کوفه اذ که معظمه حال رحلت سفر ذکر
 انصاری جناب امام حسین علیه السلام تیاری آسائے جنگ فریقین در مقام کربلا و جبر حضرت امام
 حسین مع کلمات و عطف و پیرو جنگ امام علیه السلام با اعدائے دین و جبر و جنگ علی اکبر علیه السلام
 و جبر و جنگ حضرت عباس علیه السلام و جبر و جنگ حضرت قاسم علیه السلام و جبر و جنگ حضرت
 عون و محمد علیهما السلام و جبر و جنگ حضرت حر علیه السلام حالت قلب حضرت امام حسین علیه السلام
 وقت نصرت و شهادت حضرت علی اکبر علیه السلام حالت قلب آنحضرت وقت شهادت
 علی صغر علیه السلام حالت قلب آنحضرت وقت نصرت شهادت حضرت عباس علیه السلام
 حالت قلب آنحضرت وقت شهادت حضرت قاسم علیه السلام و قادی حضرت عباس
 جلال حضرت عباس علیه السلام و قادی و دینداری حضرت حر علیه السلام قدر دانی عزت
 افزائی حضرت حر علیه السلام از جانب امام حسین علیه السلام ستم کمال حضرت زینب وقت
 نصرت حضرت عون حضرت محمد علیهما السلام اضطراب حضرت زینب وقت روانگی امام
 حسین علیه السلام جانب میدان جنگ آنحضرت جنگ امام علیه السلام با اعدائے
 دین و شهادت آنحضرت ستم گامه میدان جنگ صبر استقلال حضرت امام زین العابدین
 در حالت مصیبت روانگی اهل حرم جانب شام و در یار نیریز زندان شام سالک بهمانداری
 از جانب شیرین اکینز آزاد کرده حضرت امام حسین علیه السلام بیانات مناظر قدرت

بیانات صبح و شام بیانات امرو و ہفتہ تعریف تعریف العیوب تعریف
تغییر بیان لشکر کریم بیان مہاندان لشکر کریم بیانات بے ثباتی دنیا و القابات
عالم ظاہر ہے کہ یہ ایک مختصر فرست میر صاحب کے مضامین مراشی کی ہے ان
میں سے کچھ بند جو مضامین بالاسے تعلق رکھتے ہیں بل میں راجح پاتے ہیں :-

نمبر ۱- حضرت عباس علیہ السلام کی وفاداری (مضامین بالا کا پہلا نمونہ)

گھر کے بڑے خاوند پسر سعد بہ انجام عباس سے کی عرض کے لئے صاحب صمیم
سن نیچے کچھ شام کے حاکم کا ہے پیغام پر آپ تک آتے ہوئے گھر آیا ہے اذام

بھنبھلائے ہوئے شیر سے اندیشہ مر جان کا

میں چند نفس آپ سے طالب ہوں اماں کا

کی چین بہ جبین ہو کہ یہ عباس نے تقریر پیغام مجھے بھیجے گا کیا حاکم بے پیر
بندہ ہوں میں حاکم ہیں مے حضرت شہید شہوہ سے تحقیق لوگوں کا یہ جیلہ و تزییر

ہے کام و فاسے ہیں اور ہم سے وفاق

فرزند علی انگاہ سمجھتے ہیں وفاق

وہ نم ہو جو کرتے ہو دعا ازل و فاسے مطالبہ محمد سے تمہیں کچھ خدا سے

سادات کا سر کاٹتے ہو تیغ جفا سے مہماں ہیں یہ کہ جو میں و فاسے سے پیاسے

کھا کھا کے قسم پھر گئے تم اپنے سخن سے

ہم وہ ہیں کہ کھتے پہ چلے گئے وطن سے

گھر صلح کا پیغام بھی لایا ہے تو بے کار میں کنہا ہوں اینٹ گئی نہیں سید ابراہ

وہ بھانجے اسے گئے اک بھائی کا دلدار صدر یہ اٹھایا ہے کہ سہنہ لڑی ہے ہزار

کھل جائے گاشمیر و سپر باندھ چکے ہیں
 وہ دیہے سے کئے یہ کمر باندھ چکے ہیں
 کچھ سوچ کے یہ کہنے لگا ظلم کا بانی
 سچ ہے کہ بچے گانہ ید اللہ کا جانی
 پر آپ گناتے ہیں عیث اپنی جوانی
 کوئی تو رہے خلق میں حیدر کی نشانی
 غصہ کے نہ اندوہ کے نہ طیش کے دن ہیں
 راتیں ہیں یہ آرام کی یہ عیش کے دن ہیں
 کیوں کرتے ہو بے فائدہ جینے سے کنارہ
 چھڑا ہے بھی عمر میں سرزد ہمارا
 جب آپ نے دی جان تو گویا اسے مارا
 عباس حب رائی کرو بھائی کی گوارا
 مابین لحد ساختہ برادر نہیں جاتا
 بھائی کوئی بھائی کے لئے مر نہیں جاتا
 پر سنئے ہی تھمرا گیا اس شیر کا اندام
 غصہ کے سبب سرخ ہوئی چنم میہ قیام
 قبضہ کو جو دیکھا تو اگلنے لگی صمصام
 فرمایا کہ ظالم مجھے دیتا ہے یہ پینام
 شاید نہیں آگاہ مرے جد و پدر سے
 ایسا بھول کہ بھرجاؤں گا زمر کے سپر سے
 پس دور ہو گئے نہیں سننے کی مجھے تاب
 سرتن سے اتاروں ترا و ظالم کذاب
 میں بھائی کا دشمن ہوں یہ ہے کونسا آداب
 کیا قذر پھر اس کی ہے جو موتی کی لگی آب
 رقبہ ہے یہ نہ ب شاہ ولایت کا تصدق
 ہم جانتے ہیں جان کو عزت کا تصدق
 آگے مرے تو ذکر سپر کا مرے لایا
 شبیر کے بچوں پہ تجھے جسم نہ آیا

مہتر سے تو ہے سن میں زیادہ مرا جایا پانی تو کہاں دودھ بھی جس نے نہیں پایا
 دل سینہ میں لکڑے ہو کہ صدر ہو جگر پہ
 سو بیٹے ہوں تو صدقہ کروں ان کے پسیر

ہوتا ہے چمن فاطمہ کا نظم سے برباد موسم بہار عیش کا ہے اسے ستم ایجاد
 مارا گیا بیوہ کا پسیر قاسم ناشاد رونے میں ہی شیر خدا کرتے ہیں فریاد
 ہم سے جنہیں الفت ہے، تا تم میں رہینگے
 تا حشر اسے حشر کا دن لوگ کہیں گے

بھائی کے لئے جی سے گزرتا ہے بھائی جاتا ہے برا دہی بدھ جاتا ہے بھائی
 کیا بھائی بہو تیوں میں نوؤں جاتا ہے بھائی آج آتی ہے بھائی پہ تو مر جاتا ہے بھائی
 لغتیں بھی بہم دیر میں ہوتی ہیں اکثر
 قبریں بھی پس از مرگ قبریں ہوتی ہیں اکثر

بھائی نے مرے کون سی کی فحش سے برائی پالا ہے مجھے جانتی ہے ساری ندائی
 کیا کچھ نہ ملا کون سی عزت نہیں پائی جان ان پہ تصدق ہے اہل ان کی نوائی
 ہم امیں گے جو شرط محبت کی جزا ہے
 تا فہم اسی موت میں جینے کا مزا ہے

کافر ہوں کہ نہ قبلہ ایساں سے پھر اوں تو کوہ طلائے تو میں کوچ میں آؤں
 فاقے ہوں تو بھائی کے عمن برجیاں کھاؤں مقتل سے تربیا ہو ان تہوں چاہوں

کس منہ سے کہوں میں کہ قربت میں قرین ہوں
 بھائی سچے حسن میں تو غلام نہ دیں ہوں

بیل کو کبھی سحر گیل تر نہیں بھاتا پروانہ کہیں شمع کو ہے چھوڑ کے جاتا
ہے موت جو معشوق کو عاشق نہیں پاتا قمری کو سوا سرو کے کچھ خوش نہیں آتا

شبیر جہاں یہ دل فرزانہ وہیں ہے

محل میں جہاں شمع ہے پروانہ وہیں ہے

کہنے پر جلوں تجھ سے بجا جو کہنے نہ فہم دول رنج میں دل کو شہ خوشی کے نہ ہے فہم
پہنچے انھیں دکھ ناخفہ سے بازو کہنے نہ فہم آنکھوں کی بدی سامنے آو کے نہ ہے فہم

ہنٹ جا نہیں تیغ اب مری واللہ چلے گی

شیروں سے نہ یہ بازی رو باہ چلے گی

جرات کو جبری نے کبھی چھوڑا ہو تو کدے آقا کو کسی نے کبھی چھوڑا ہو تو کدے
شیر کو انہی نے کبھی چھوڑا ہو تو کدے احمد کو علیؑ نے کبھی چھوڑا ہو تو کدے

وہ ہم نہیں کرتے جو زمانے کا چلن ہے

دنیا میں وفا اپنے گھرانے کا چلن ہے

میں حسرت دنیا کی تمنا نہیں رکھتا قطرہ کی طمع فیض کا دریا نہیں رکھتا

اعلیٰ جو ہے ادنیٰ کی وہ پروا نہیں رکھتا پتے سے علاقہ سرو طوئی نہیں رکھتا

کافر کی طرف صاحب ایمان نہیں جلتے

بتخانہ کو کبچے سے سسماں نہیں جلتے

بند مائے بالا پر ریلو لو: واج ہو کہ بند مائے بالا میں میرا نہیں صاحب ہے داخلی شاعری
کے پہلو کو بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ برتا ہے اور ڈراما نگاری کا لطیف بڑی قابلیت
شاعرانہ کے ساتھ دکھایا ہے ہر چند میر صاحب نے می شاعری برتتے ہیں مگر یہ میر حقیق

ہے کہ اعلیٰ درجہ کی رزمی شاعری سے ڈراما نگاری نے وجود رکھتا ہے پس کوئی جائے
تعجب نہیں ہے کہ میر صاحب کے مرثیہ اعلیٰ درجہ کے ڈراما کا حسن انداز رکھتے ہیں ہو مگر
کی رزمی شاعری ڈراما نگاری کی موجودگرمی ہے جیسا کہ سابق میں عرض ہو چکا ہے لایب
میر صاحب کی رزمی شاعری سے بھی صیفت شاعری وجود پذیر ہو سکتی تھی اگر اس عہد
کے عوض میر صاحب ہو مگر یا ہومر کے پہلے کا زمانہ اپنے ظہور کے لئے پائے ہوئے بغیر
بحالت موجود میر صاحب کی رزمی شاعری بہت کچھ ٹڈا کی اعلیٰ درجہ کی خیال رکھتی ہے
اور اس پہلو سے بھی اہل مذاق صحیح کیسے بہت کچھ قابل توجہ ہے اہل واقعیت سے پوشیدہ
نہیں ہے کہ ڈراما نگاری کی کامیابی کے لئے شاعر میں نہ صرف داخلی اور خارجی امور کی
بدنش کی بڑی صلاحیت درکار ہے بلکہ ان دونوں کی آمیزش کی بھی بڑی قوت حامل رزمی
چاہئے میر صاحب کو یہ قوت بھی دایرب العطایا نے بہ درجہ اتم بخشی ہے آپ کے نام
مرثیہ آپ کی اس قوت کی شہادت دیتے ہیں اور حقیقت حال بھی یہی ہے کہ اس قوت کے
بغیر کوئی شاعر رزمی شاعری کی داد نہیں دے سکتا ہے کمال الحقیقی علی اہل تحقیق ۛ

جاننا چاہیے کہ بندائے بالا میں میر صاحب نے ابن سعد کی ترغیب وہی کے مضمون
کو حوالہ قلم فرمایا ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ یزید یوں کی طرف سے یہ کوشش عمل
میں لائی گئی تھی کہ آل مرتضیٰ سے کوئی آدمی بھی یزیدوں کا ساتھ دیتا ہے پس تکریم بھی
کہ کوئی بھی آل مرتضیٰ سے ان کا ساتھ دے دیتا تو واقعہ کہ بلا کا اور ہی نقشہ پیدا ہو
جاتا بالفرض اگر حضرت عباس علیہ السلام کے کہنے سے نہ کہ امام علیہ السلام
سے نہ کہ دشمن ہو جاتے تو دنیا کو یہ کہنے کو سوجاتا کہ یہ واقعہ لیا کہ حسین علیہ السلام کے
مخالفوں پر خود حضرت کے بھائی بھی تھے مگر حضرت عباس کب امام علیہ السلام کے

مخالفت بن سکتے تھے یا کوئی بھی آل ہاشم سے حضرت کی مخالفت گوارا کر سکتا تھا اس وقت کے علویوں کی کسی حالت میں اپنے خاندانی تعلقات سے علیحدہ نہیں ہو سکتے تھے اور خاندانی وینی اور دنیوی تعلقات سے علیحدہ ہونے کو ننگ جانتے تھے جیسا کہ کہا گیا ہے۔

اذا العلوی تابعنا صبیحاً بملہبہ فباہو من ابیہ
وان الکلب خیر منہ طبعاً فان الکلب طبع ابیہ فیہ

یعنی جو علوی سچا صبی کا ندرب اختیار کرتا ہے تو اس سے کتا بہتر ہے اس لیے کہ کتا اپنے باپ کا طعم قائم رکھتا ہے اس وقت کے آل مصطفیٰ اور اولاد مصطفیٰ بطور تقیہ آبائی سے علیحدگی اختیار کرتے گئے ہیں ان چار مصرعوں پر نظر غور ڈال کر اپنی موجودہ حالت کا موازنہ فرمائیں اخیر میر نہیں صاحب امی تر غیب دہی کو پیش نظر رکھ کر فرماتے ہیں کہ عمر ابن سعد ضرورت وقت دیکھ کر حضرت عباس سے کتا ہے کہ کچھ حکمت نام کا پیام ہے سن لیجئے مگر حضرت عباس اس کا پیام سننے کے متحمل نہیں ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ حاکم شام مجھے کیا پیام بھیجے گا میں حضرت بشیر کا بندہ ہوں مجھ سے بیوفائی ممکن نہیں تو اور تیری قوم کا شیعہ مکر اور بیوفائی ہے میں فرزند علی ہوں فرزند علی دعا کے مرتکب نہیں ہو سکتے بالفرض اگر تو صلح کا پیام بھی لایا ہے تو اب صلح کا وقت نہیں رہا حضرت بشیر کے دو بیٹے اور ایک بھتیجا مارے جا چکے ہیں حضرت امام ہرگز صلح پر راضی نہیں گئے حضرت والا بشیر و سپہ باز بھ کر جنگ کے لئے مستعد ہو چکے ہیں۔ اس تقریر کو سن کر ابن سعد بلا کر لڑائی میں بشیر تو مارے ہی جائیں گے آپ اپنے کو کیوں تباہ کرتے ہیں آپ جوان ہیں اور ابھی آپ کا لڑکا صغیر سن ہے آپ اپنی ہلاکت کیوں گوارا کرتے ہیں کوئی تو جہان میں جید رکی نشانی ہے آپ اپنی جان نہ کھویں؟

حضرت عباسؓ نے اس کے جواب میں کچھ فرمایا وہ سراپا و فاشعار سے ملو
 نظر آتا ہے لاریب ان بندائے بالا میں حضرت عباسؓ کا کیریکٹر جس خوبصورتی
 کے ساتھ دکھلایا گیا ہے احاطہ توصیف سے باہر ہے حضرت عباسؓ کی اخلاقی قوتیں
 از قسم شجاعت و فادائی استقلال خودداری بے غرضی انکسار و فساداری آزادی
 ہتھکڑ وغیرہ وغیرہ اس ندرت کے ساتھ دکھلائی گئی ہیں کہ اس کا جواب نہایت سناٹا تو کیا
 ایلیڈ کے کسی حصہ میں بھی نہیں پایا جاتا ہے یہ چند بند حضرت عباسؓ کے کیریکٹر کو
 اس صفائی کے ساتھ دکھلاتے ہیں کہ آپؐ بیکر شجاعان لشکر امام علیہ السلام سے ایک
 علیحدہ رنگ کے شجاع دکھائی دیتے ہیں آپؐ کے کردار سے آپؐ کا ایک خاص طرح کا
 جلال نمایاں ہے اور آپؐ کی گفتار سے آپؐ کا ایک خاص طرح پر حضرت امام علیہ السلام
 کے ساتھ متمسک ہونا ظاہر ہوتا ہے واہ کیا حسن بیان ہے آپؐ نہایت خوش اسلوبی
 کے ساتھ اپنے کو امام علیہ السلام کا بھائی بھی دکھلاتے ہیں پھر امام حسنؓ کے مقابلہ میں اپنے کو
 امام علیہ السلام کا ایک بندہ بھی قرار دیتے ہیں یہ فرق مراتب کا مضمون نہایت عمدہ انداز
 سے حوالہ قلم ہوا ہے مختصر یہ ہے کہ اپنے زور قلم سے میر صاحبؒ نے حضرت عباسؓ کی عمارت
 کی ایک ایسی سچی تصویر کھینچی ہے کہ دیکھنے والا ہزار شجاعوں میں آسانی کے ساتھ آپؐ کو
 پہچان لے سکتا ہے ازل و اقلیت سے پوشیدہ نہیں ہے کہ یہی کیریکٹر نگاری
 زہری شاعری کی جان ہے یہی طرح ہر مضمون بھی بڑی قابلیت شاعرانہ کے ساتھ بہادران
 ٹرائی و یونان کے مختلف انداز کی ایسی تصویریں کھینچتا ہے کہ ہر بہاد ایک دوسرے
 سے علیحدہ دکھائی دیتا ہے مثلاً اس کے بیان سے کیلیڈ اور بیکٹر ایسے دو بہاد نظر
 آتے ہیں جن کو ایک دوسرے سے تمیز کرنے کے لیے کوئی بڑی صلاحیت و بہکار

نہیں ہے، اکیلے ایک سفاک بے باک پر غیظ و غضب نبرہ نازا کی تصویر پیش کرتا ہے اس کے برخلاف ہلکے ایک متین، رحمدل، مستقل مزاج اور مال اندیش مرد میدان کا فوٹو سامنے لا کر رکھ دیتا ہے اس کی ہر نگار می نے ہومر کو جس کا ذکر ابو القدا مویخ اپنی کتاب المختصر فی احوال البشر میں پیش کرتا ہے، ابو الشعراء کہلاتا ہے اور لاریب اب اس خطاب کے تمام تر مستحق میر صاحب ہیں کیا کسی کو معلوم تھا کہ زمانہ ہومر سے سیکڑوں صدیوں کے بعد ہندوستان میں بچہ ایک ایسا شاعر گرامی اُردو زبان کا پیدا ہوگا جس کو ابو الشعراء نہیں کہنا ایک عظیم حق تلفی کا حکم رکھتا ہے، مگر افسوس ہے کہ جس قدر ہومر کی شہرت دنیا میں پھیلی ہوئی ہے اسی قدر میر صاحب کی شہرت دنیا کے ایک تنگ دائرہ میں محدود ہو رہی ہے میر صاحب کی قوت شاعری سے یورپ کو بے خبر نہیں رہنا چاہیے، مسلمانوں میں ماشاء اللہ اس وقت نواب عہد الملک سید حسین بلگرامی صاحب القابہ ایک ایسے جوہر کی مانند موجود ہیں کہ اگر نواب ممدوح میر صاحب کی قابلیت شاعری سے انگلستان کو باخبر کرنا چاہیں تو ان صاحب سے یہ کار و شواہد کسی حد تک انجام پاسکتا ہے میں نواب ممدوح کی تخصیص اس لئے کرتا ہوں کہ وہ صاحب انگریزی زبان کے پورے ماہر ہیں انگریزی میں جو ان کی نظمیں فقیر کی نظر سے گزری ہیں وہ اس کی شاہد ہیں کہ نواب ممدوح انگریزی زبان پر غیر معمولی طور سے قادر ہیں اور انگریزی شاعری کا عمدہ مذاق بھی رکھتے ہیں علاوہ عربی فارسی وغیرہ کے اُردو ان کے لیے زبان مادری کا حکم رکھتی ہے اگر نواب ممدوح میر صاحب کی روح کو خوش نہ کر سکیں تو پھر ہم مسلمانوں میں ظاہر النواب ممدوح کے بعد سترہ جلد علی خاں صاحب بیر ستر لکھنؤ کو مستثنیٰ کر کے کوئی ایسا شخص نظر نہیں آتا ہے جو اُردو اور

انگریزی پر یکساں قدرت اور اس کے ساتھ اچھا مذاق شاعری بھی رکھتا ہو۔

نمبر ۲۔ صبح شرب عاشورہ اور نماز صبح کا بیان :-

مضامین بالا کا دوسرا نمونہ

جب رات عبادت میں بسر کی شبہ دین نے سجدوں میں مہم عشق کی سر کی شہ دین نے
دیکھا جو سپیدی کو سحر کی شہ دین نے مگر رُخ اکبر پہ نظر کی شہ دین نے

فرمایا سحر قتل کی غلاہر ہوئی بیٹیا

لو اٹھ کے اداں وو کہ شرب آخر ہوئی بیٹیا

دینا میں ازل سے سحر ہی نہیں آئی بیچ دکھائے گی بھرے گھر کی صفائی

دولت نہ رہے گی نہ بضاعت نہ کمائی بیٹے سے جدا ہو گا پدر بھائی سے بھائی

آج احمد و حیدر کے گریبان پھٹیں گے

اٹھارہ بنی فاطمہ کے حلق کیٹیں گے

بندہ وہی جو دکھ میں رہے صابر و شاکر اک جاں ہے سو موجود ہے اک مگر حاضر

بہتر ہے اٹھے جتنا سبک بار مسافر یہ مرحلہ عمر کی ہے منزل آخر

خلقت ہمیں سر پیٹے گی رٹے گی جہاں میں

اب صبح کوئی ہم کو نہ سوئے گی جہاں میں

جو اہل حرم پرودہ عصمت میں ہیں مشہور کھل جائیں گے انہو میں ان کے سر پر نور

جھلے سے نئی رائد نہ نکلے یہ ہے دستور ان رائدوں کا خیمہ بھی جلا دیں گے یہ مقہور

غش ہو گی کبھی اور کبھی اشتر سے گرے گی

زہر آگي ہو شام میں سر ننگے پھرے گی

مزناس ہے پدر جس کا لے جیتے ہیں پُرسا ہونے کی تہیوں پہ مرے قید کی ایذا
آزار میں عابد یہ تم ہوئیں گے کیا کیا لے جائیں گے تاشم اسے کانٹوں پر عدا
اک حشر بپا تخت میں اور فوق میں ہوگا

بٹری میں قدم ہوں گے گلاطوق میں ہوگا
یہ کہ کے ٹوٹے ہر یتم شہ صفدر جنگل میں اذال دینے لگا دلبر سرور
وہ صورت حسن اور خوش المانی اکبر ہر شخص کو یاد آگئی آواز پیمبر
ہر نعل کو اک وجد تھا اہل ظلم کے بن میں
تھا بیل حق کو کہ چمکتا تھا چسبن میں

اکبر کی صدا سنتے ہی زینب یہ پکاری تاحشر پہے خلق میں آواز تمھاری
قرآن مودن کے نمازی کے میں واری قائم یہ جماعت رہے یا حضرت باری

ہر شام یوں ہی طاعت معبود ادا ہو

ہر صبح کو اس دین کے ڈنکے کی صدا ہو

آگے تھا عبا اوڑھے ہوئے شاہ مجازی پیچھے تھے صفیں باندھے ہوئے سارے نمازی

ابراہیم فخر زماں صفدر وغساری مہتمی ان پہ خدا کو نظر بندہ نوازی

دنیا میں یہ بستے نہ کبھی ہوں گے کسی کے

معراج میں تھے ساتھ حسین ابن علی کے

وہ چاند سے چہرے پیدائگی عبا یں وہ خشک بانوں پر اثر دار دعائیں

لجے وہ عرب کے وہ خوش آمد صدائیں مشتاق تھیں حوری کہ یہ جلدی ادھر ہیں

اک جوش محبت انھیں دکھلاتا تھا کوثر

کیا سب کی ملاقات پہ لہرانا تھا کوثر

تیسرا وہ ظائف سے ہوئی جبکہ فراغت حضرت نے پڑھی اٹھ کے محکمہ کی زیارت
بس ہو گئی اک مجلس ماتم وہ جماعت فرما کے یہ ان سب گئے خیمہ میں حضرت

باہر علم فوج خدا لاتے نہیں جلدی

سب لوگ مسلح ہوں کہ ہم آتے ہیں جلدی

حضرات ناظرین میرا سب صاحب کے کن کن کلام کی داد دی جائے جہاں سے
جس مرتبہ کو پڑھئے اس کا ہر شعر ہر مصرع داد طلب ہے بندائے بالاصبح عاشورہ اور
نماز صبح کی کیفیتوں سے خبر دیتے ہیں ان بندوں میں مضامین کے حاجی اور داخلی
(SUBJECTIVE AND OBJECTIVE) دونوں پہلو نہایت خوش اسلوبی
کے ساتھ حوالہ نقل ہوتے گئے ہیں مگر ان کی آمیزش نے اور بھی زیادہ مزہ پیدا کر دیا ہے مضامین
بندائے بالا یہ ہیں: کہ حضرت امام علیہ السلام رات عبادت میں بسر کر چکے ہیں صبح
ہوتی آتی ہے معلوم ہے کہ آج شہادت کا دن ہو گا حضرت علی اکبرؑ کی طرف مڑ کر اشارہ
فرماتے ہیں کہ بیٹا اٹھو اذان صبح دو یہ کام کہ روز قتل کے پہلے کی رات اس طلوع
کے ساتھ کہ روز قتل آنے کو ہے انسان عبادت میں بسر کرے سو اس کے اور کسی
کا نہیں ہو سکتا ہے جس کو خدا نے تعالیٰ نے اپنی جانب سے شہ دین اور امام
المومنین بنایا ہے اللہ اکبر خدا پر آپ کا یہ اطمینان اور تکیہ اس طرح پر راضی برضا
رہنے کی توفیق پھر جب وقت فریضہ سحری کا آتا ہے تو امام عالی مقام اپنے
صاحبزادے کو اذان صبح کی ہدایت فرماتے ہیں غرض کسی وقت عبادت کا سلسلہ
ٹوٹتا نہیں ہے یہ سب ایسی باتیں ہیں کہ صرف امام من جانب اللہ کے لیے محقق

کی گئی ہیں امام کو جیسا ہونا چاہیئے اور امام کو جیسا کرنا چاہیئے اس بات کو میر صاحب کا
 بنفول نہایت غرض اسلوبی سے دکھا دیا ہے پھر امام علیہ السلام بیٹے کو خبر دیتے ہیں کہ
 یہ عاشقہ محرم کی سحر ہے اولاد پیغمبر کے قتل کا دن ہے اٹھا رہی فاطمہ کو پھر نماز سحر
 نصیب نہ ہوگی ایسی سحر جو پھر سے گھر کی صفائی دکھلانے کی پھر دکھلائی نہ دے گی مگر
 بندہ کو صابر و شاکر رہنا چاہیئے مرضی مولیٰ از سرمد اولیٰ اس کے بعد آپ کے اہل حرم
 کا کیا حال ہوگا اور کیا مصیبتیں نہیں لاحق ہوں گی ان باتوں کو ارشاد فرما کر حضرت
 امام علیہ السلام تمیم کے لیے بڑھے پانی تو بنا رہی تھا، وضو کس سے فرماتے - خیر
 علی اکبر اس صبح میں اذان دینے لگے خوش الحان بہت تھے ہر شخص کو آواز پیغمبر یاد آ
 گئی، سامعین کا جو حال ہوا ہوگا محتاج بیان نہیں ہے حضرت علی اکبر کی صلا سے اذان
 سن کر حضرت زینب عاتق دینے لگیں یہ تعلق حضرت زینب کی حضرت علی اکبرؓ کے
 ساتھ ایک خاص وجہ رکھتا تھا وہ یہ کہ آپ نے انھیں پالا تھا میر صاحب اپنی فطرت نگاہی
 سے کہیں چوکتے نہیں ہیں اذان ہونے کے بعد امام علیہ السلام نے امامت فرمائی نماز
 جماعت کے ساتھ انجام پائی امام اور نمازیوں کی تصویر جیسی میر صاحب نے کھینچی ہے
 کب کسی سے کھینچ سکتی ہے بعد نماز حضرت خیمہ اطہر میں یہ فرما کر تشریف لے گئے کہ
 سب لوگ مسلح ہو جائیں ہم خدا کا علم لے کر آتے ہیں سبحان اللہ سبحان اللہ کیا شاعری
 کا انداز ہے خیالات کا سلیحہ و بیانات کا بے ساختہ پن، مضامین کا ارتفاع -
 فطرت کی تبعیت، طبیعت کی روانی، اولے خیالات کا زور، کلام کا تنا سب اور ان
 خوبیوں کے ساتھ مثنویت کا قیام، یہ سب کی سب ایسی باتیں ہیں کہ غیر موبدین اللہ شاعر
 کا جو حملہ پست کر دینے والی ہیں واضح ہو کہ بندہ اسے بالاتر مہذب ہی پہلو رکھتے ہیں

جو اشخاص نہ خدا کے قائل ہیں اور نہ عبادت خدا کی توفیق رکھتے ہیں ان کو ایسے کلام سے
 کیا حفظ نصیب ہو سکتا ہے صبح کی نماز کیا دولت ہے اس کو وہ کیا جانتے جس نے نہ پڑھی
 نہ قضا کی، افسوس کہ نماز کی قید ان حضرات میں نہیں دیکھی جاتی ہے جو ہندوستان میں اب تعلیم
 یافتہ مسلمانان کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں اس وقت شاید ہزار تعلیم یافتہ اشخاص
 میں ایک ایسا شخص نکلے گا جو قرینہ پیچگانہ کو ادا کیا کرتا ہوگا، لویہ کی تعلیم عجیب طبع
 خیز انداز رکھتی ہے عیسائی عیسائیت سے آزاد اور مسلمان مسلمانیت سے دور ہو جاتا
 ہے پھر کالے گورے سب مل کر ایک ہو جاتے ہیں معاد کا مقصود ہی درمیان سے اٹھ
 جاتا ہے واہ یہی تعلیم لویہ تیرا کیا کتا ہے

کفر و اسلام کے واسطے تم سے ایک کیا
 دُرُیَالَا تَفْرَحُ شَوْوَمَا بَعْدَ اِذْ هَكَذَا بَيْنَا
 مصائبین بالاکا تکیسہ المونہ -

وہ صبح اور وہ چھانوستاروں کی اور وہ نور
 دیکھے تو غش کرے اتنی گورے اوج طور
 پیراگوں سے قدرت اللہ کا ظہور
 وہ جا بجا درختوں پر تسبیح خواں طبع
 گلشن خجیل تھے وادی مینو اساس سے

جگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی اس سے

ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحرائی وہ لپک
 شرمائے جس سے اُس نگاری فلک
 وہ چھوٹا درختوں کا پھولوں کی وہ چمک
 ہر برگ گل یہ قطرہ شبنم کی وہ چمک
 میرے خجل تھے گوہر کیا شمار تھے
 پتہ بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

قربان صنعت فلم آفسد یکار تھی ہر ورق چندت تر صبیح اشکار
عاجز ہے فکر شمع رائے ہنر شعار ان صنعتوں کو پائے کمال عقل سادہ کار

عالم تھا محمد قدرت رب عباد پر

مینا کیا تھا وادی مینو سواد پر

وہ نور اور وہ دشت سہما سادہ فضا دراج و یکک تبتر و طاقس کی صدا
وہ ہوش گل وہ نالہ مرغانِ خوشنوا سروی جگر کو بخشی تھی صبح کی ہوا

پھولوں کے ہنر سبز شجر سرخ پوش تھے

تھالے بھی نخل کے کب بدل فروش تھے

وہ دشت و بسیم کے چھوٹے سبز نزار پھولوں پہ جابجا وہ گہرائے آبادار
اٹھارہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار
نواں تھے زہر گلشن زہر آب کے خواہاں تھے زہر گلشن زہر آب کے
شبنم نے بھر دیئے تھے کٹوئے گلاب کے

وہ قریوں کا چار طرف سرو کے ہجوم کو کو کا شور و آواز حقیر کی دھوم
سبحان ربنا کی صدا رہتی علی العموم جاری تھے وہ جوان کی عبادت تھے ہجوم
کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِ علایٰ مرح

ہر خار کو بھی نوکِ ذباں تھی خسدا کی طرح

چونچلی بھی اٹھ اٹھا کے یکہستی تھی بار بار اے وارکش ضعیفوں رازق ترے نثار
یا سحی یا قدیر کی تھی ہر طرف یکار تسبیح تھی کہیں کہیں تسلیل کرو کار

طائر ہوا میں محو ہرن سبز نزار میں

جنگل کے شیر ہونک ہے تھے کچھار میں

کانٹوں میں اک طرف تھے یاں بنی کے پھول
خوشبو سے جن کی خلد تھا جنگل کا مرفض طول
دنیا کی زینت نیت کا شانہ رسولؐ وہ باغ تھا لگائے تھے خود جسے رسولؐ

ماہِ عزاء کے عشرہ اول میں لٹ گیا

وہ باغیوں کے ہاتھ سے جنگل میں لٹ گیا

بند مانے بالا پر ریلوے۔ اہل واقعیت پوشیدہ نہیں ہے کہ مناظر قدرت کے بیانات
فارس کی شاعری میں گویا مقصود ہیں ان کی شاعری کا مہار تشبیہ استعارہ اور بالعموم معلوم ہوتا ہے
خاقانی کو دیکھتے یا مائی کو پڑھتے کہیں بھی صبح نہ شام نہ کسی سینہری یا سہیں کا بیان فطرتی
انداز پر دکھائی دیتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اتنے بڑے بڑے شعراء کبھی مناظر قدرت کی طرف
میلان طبعی نہ تھا یا ان کی شاعری کی ضرورتیں ان کو ان دلاویز معاملات کی طرف متوجہ نہیں
دیتی تھیں اردو کے شعراء کا بھی بیچال کھیا جاتا ہے کہ مناظر قدرت کی طرف حسبِ مراءط و پر
توجہ کہنے کی پہلی مثال میر ہیں صاحب ہیں بند مانے بالا میں یہ صاحب جسے صبح کی کیفیت کو شربت
کے ساتھ نہایت دلکش انداز پر زیبِ قلم فرمایا ہے حقیقت یہ ہے کہ حضرت نے صبح کی
ایک لاجواب تصویر کھینچی ہے صبح کا نور ستاروں کی چھانو نگینوں کی نمود و طہور کی تسبیح خوانی
پھولوں کی بو سے جنگل کا بسنا، ہوا کی ٹھنک سبزہ صحرائی کی لہکتے خوش کا جھومنا پھولوں کی
مہکتے برگ گل پر قطرہ شبنم کی جھلک و شربت کا سہنا ناپن دراج و لکٹ تیسرے ملاؤں کی
آوازیں کثرت و دوش مرغان خوش الحان کے لے لے گھما سے گوناگوں کی کثرت جگر کہ
نخل کی پہنچانے والی صبح کی ہوا پھولوں کے سبز سبز و شربت ان پر لال لال پھول نسیم کے
جھونکے سبزہ نزار کا عالم شاخوں کا جھوم جھوم کر بار بار اٹھنا اتر لوں کا شور اور ان کے

تاریخ شہرہ کی دھوم زبان حال سے صرف نگوں کا مدح خداوند تعالیٰ انہیں کرنا بلکہ خاروں کا بھی
 نوک بان سے قدرت کا حیران لانا چونی ملے گا کہ ہاتھ اٹھا اٹھا کر ادا کئے سپاس لے لی کرنا ہر
 طرف سے تسبیح و تہلیل کی ہمارا جلو کی خودیت ہوا کے ساتھ بہر کی خودیت سبزہ دار سے جگل
 کے شیروں کا کچھاریں ہو گناہیہ سبکے سب صبح کے متعلق ایسے مضامین ہیں کہ کسی فارسی
 یا اردو کے شاعر کو اس خوش اسلوبی کے ساتھ خواب میں بھی نصیب نہیں ہو سکے ہر قسمی
 اس جگہ میر صاحب نے اپنی خارجی شاعری کا کمال دکھلایا ہے پھر ان خارجی مضامین سے
 داخلی اثر جو نفس و ذہن پر پیدا ہوتا ہے وہ ایسا عالم بکھاتا ہے جو بیان سے باہر ہے اگر کہیں
 کمال فن نہیں کہیں گے تو کہیں گے ایسی صبح فردوسی کو تو کیا ہومر کو بھی نصیب نہیں
 نہیں ہوئی ہے واقعی میر صاحب ایک حیرت انگیز شاعر گزرتے ہیں تبہیت فطرت کے
 ساتھ ایکے مضامین کی پرواز ہمیشہ اعلیٰ کی طرف ہوتی ہے پستی کی طرف تو طبیعت کبھی رخ ہی
 نہیں کرتی اس شاعری کو عجز نہیں کہیں تو کیا کہیں الحق میر صاحب کی شاعری ایک
 الہامی شاعری ہے کسی کی مجال ہے کہ اس لائبریری کے ساتھ بڑے بڑے نازک ادیب خیالات
 کو اس بردان دواں طہر پر سامعین کے گوش قبل تک پہنچا سکے نہ داتے بالاسے نظارہ
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو محاطات فطرت پر بڑی نظر حال تھی اور علم حیوانات وغیرہ
 میں بھی پورا دخل تھا کہ جب حضرت دشت و صحرا میں قیام پذیر ہوئے صحرا کی کل دلالہ کی
 سیر کی وحوش و طیور پر حقائقہ نظر ڈالی، ایک آپ نے علم حیوانات کی تحصیل فرمائی
 اس کا کوئی پتا راقم کو نہیں ملتا ہے لاریب تا یہ غیبی کے بغیر ایسے اشتہار کسی شاعر کے
 قلم سے نہیں نکل سکتے ہیں راقم کو تو میر صاحب کی نسبت پورا یہ عقیدہ ہے کہ آپ ملکہ اور
 مویذین اللہ رہتے۔

وضع ہو کہ بندائے بالا سے پورے طور پر ہر شخص لذت یاب ہو گا جس نے
 صحرائی نشینی اور وشت خوردی میں اپنی عمر کا ایک کافی حصہ بسر کیا ہے خاندانیں کیا جانے کہ صحرا
 جنگل وشت وغیرہ کا کیا عالم ہوتا ہے کہ ہر گز گل صحرائی پھولتے ہیں جنگل کی ہوا کسی ہوتی ہے
 طبلہ و خوش کیا عالم رکھتے ہیں اس طرح کی ہزاروں باتیں ہیں جہیں صحرائی نشین اور وشت خوردی
 جانتے ہیں اور دوسرا نہیں جانتا، اس وقت میر صاحب کے ان بندوں نے واقف کو کیا کیا گزشتہ
 سیریں یاد دلادی ہیں کیا کیا وشت خوردی کی انکبوتوں کے سامنے پھر رہے ہیں کیا کیا مناظر
 قدرت جو اس وقت چشم ظاہر کے سامنے نہیں ہیں دیدہ باطن کے پیش نظر سو رہے ہیں واہ
 میر صاحب کیا کہنا ہے سبحان اللہ! آپ بڑے پُر تاثیر فطرت نگار ہیں مگر آپ کے کلام سے
 لذت یاب ہونے کے لئے ضرور ہے کہ انسان خود بھی فطرت پسند اور فطرت فہم طبیعت رکھے
 اور محاطات فطرت سے بعد طاقت بشر پر غلبہ بھی ہو کہ پیر (COUPER) اور
 ٹامسن (THOMPSON) یہ دو انگریزی شاعر ایسے تھے جو خلقت سے صحرا
 پسند تھے اور آبادی سے ویرانہ کو زیادہ دوست رکھتے تھے ان دونوں کے کلام ان کی اُفتاد
 طبیعت کا پورا رنگ دکھلاتے ہیں ظاہر ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ اگر صحرا پسندی ان کی مہر
 میں داخل نہیں ہوتی تو ان کے کلام کا رنگ ایسا نہیں ہوتا جیسا کہ دیکھا جاتا ہے کہ پیر صاحب سے کہ
 نہ جنگل میں رہے نہ صحرا میں مگر جنگل صحرا و خوش و طبع سب کی تصویریں ہو ہو کھینچ لیں۔
 کسی طرح کا مضمون ہو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کے ذاتی متعلقات کے اندر ہے ایسا ہی
 شاعری نہیں ہے تو کیا ہے اگر یہ شاعری الہامی نہیں ہے اور اس حیثیت سے ہر شخص بہت
 سکتا ہے تو دنیا کے مولانا پیر فیض عابد نا بد عالم فاضل ناظم مدارس سے کیوں کوئی حضرت
 چار بند میر صاحب کے انداز کے تحریر فرما کر سخن سنجی کا جلوہ نہیں دکھلاتے ہیں :

نمبر ۴۰: رجز امام حسین علیہ السلام

ہم وہ ہیں کہ اللہ نے کوثر ہمیں بخشا سرداری فردوس کا افسر ہمیں بخشا
اقبال علی خلق پیسہ ہمیں بخشا قدرت ہمیں دی زور ہمیں بخشا

ہم لوہے میں گھر طور تجلے ہے ہمارا

تخت بن داؤد مصلیٰ ہے ہمارا

کس جنگ میں سینہ کو سپر کر کے نہ آئے کس مرحلہ صعب کو سر کر کے نہ آئے
کس فوج کی صف دیڑر کر کے نہ آئے تھی کون سی شب جس کو سر کر کے نہ آئے

تھا کون جو ایسا نہ مصما نہ لایا

اس شخص کا سر لائے جو اسلام نہ لایا

ہنام بھی کچھ کم تھے نہ غارتھے تھوڑے طاقت تھی کہ غری کو کوئی لات مارے
بادکشوں نے سجدے بھی کیے تھے بھیڑے بے توڑے وہ بت جید و صفا نہ چھوڑے

کعبہ کو صفا کر دیا خالق کے کرم سے

نکلے اس اللہ اذالے کے حرم سے

دیکھو تو یہ ہے کون سے جوار کی تلوار کس شیر کے قبضہ میں ہے کردار کی تلوار
دیر پانے بھی دیکھی نہیں اس دھار کی تلوار بجلی کی یہ بجلی ہے تو تلوار کی تلوار

قدر و غضب اللہ کا ہے کاٹ نہیں ہے

کہتے ہیں اسے موت کا گھر گھاٹا نہیں ہے

گر فیض ظہور شدہ لولاک نہ ہوتا بالائے زمین گنسیا اطلاق نہ ہوتا
کچھ خاک کے طبقے میں بجز خاک نہ ہوتا ہم پاک نہ کرتے تو جہاں پاک نہ ہوتا

یہ شور اذال کا سحر و شام کہاں تھا
ہم عرش پر چڑھتے تو یہ اسلام کہاں تھا

حضرت عباسؓ کا جہنم

دو کے ہمیں نکل کے جو طاقت کسی میں ہو
لے تیغ میان سے جو شجاعت کسی میں ہو
گر لائے رخس کو جو حرارت کسی میں ہو
آئے جو ضرب ضرب کی قدرت کسی میں ہو

دو مانعہ میں علی کے پسروار پار ہیں

دیرا نہیں کہ رک گیا ہم ذوالفقار ہیں

نم کیا پہاڑ پہنچ میں گر ہو تو مال دیں
شیروں کو ہم ترائی سے باہر نکال دیں

عدت نہ ایک کو دم جنگ و جدال دیں
پانی تو کیا ہے آگ میں گھوٹے کو ڈال دیں

منہ دیکھتے ہیں تو یہ گہ بان گھاٹ کے

لیجائیں گھر یہ تیغ سے دیا کو کاٹ کے

سرکش ہیں سب ہماری زبردستیر کے زیر
دادا است جبار آپ جو انفرادی دیر

جب ان پٹا ہے کر دیئے ہیں خمیوں کے ڈھیر
لائے ہیں جاکے آگ سے پانی خدا کے شیر

عزیزت بھاگتے ہیں چوٹیں ہماری ہیں

بیرالعلم ہیں کو دے تلواریں ماری ہیں

جرات جلو میں رہتی ہے نصرت کا رب میں
سرکاٹے ہیں پیر کے تیغوں کی آب میں

لکھے ہوئے ہیں خیروں کے حق کے کتاب میں
فصل ہیں اپنے زور کی خیر کے باب میں

ناصر ہیں بارگاہ ناک بارگاہ کے

دفتر الٹ و پیٹے ہیں عرب کی سپاہ کے

بندہ اسے بالاپہر رہا ہوں: واضح ہو کہ یہاں عرب کا یہ دستور تھا کہ میدان جنگ
 میں اپنے ہم نبرہ کے آگے فخریہ کلام بشیر نظم کی شکل میں پڑھا کرتے تھے اور بعد ازاں مشغول
 پیکار ہوتے تھے اس غوغائی کو جہنم کہتے ہیں۔ رجز خوانی کا دستور مومنین اور ملاحدہ و ذلیل
 میں تھا مثلاً میں خیر کی جنگ کی مثال پیش کرتا ہوں اس جنگ کی سرگزشت یہ ہے
 کہ خیر کا قلعہ یہودیوں کی ملکیت تھا اور اس کے سردار حرب اور اس کا بھائی عارث
 تھے یہودیوں نے رسول اللہ کے بلچی کو مار ڈالا تھا اس لیے آنحضرتؐ نے اُن پر
 لشکر کشی کی تھی۔ مابینہ سے رسول اللہ کی روانگی کئے وقت علی علیہ السلام کی آنکھیں
 جوش گئی تھیں جس کے باعث آپ مجبوراً مدینہ میں رہ گئے تھے جب یہودیوں
 خیر سے مسلمانوں کا سامنا ہوا تو حرب اور اس کے بھائی نے دودن تک یہودیوں کو شکست
 دی دودن تک یہ حالت گذرائی کہ حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ جو ان کے
 اسلام کے تھے ان دونوں بھی ان سے شکست کھاتے تھے اور وہ دونوں بھائی ان
 دونوں کے بڑا ران کہ لشکر اسلام کا نائب بھی رسول اللہ کرتے تھے یہودیوں نے ان کے
 قریب پہنچ کر حرب اور اس کا بھائی کھنکان نامہ مسلمانوں کو سنا دئے تھے کہ لشکر اسلام
 میں کوئی ایسا بہادر نہ تھا کہ اُن ملعونوں کا سامنا کرے ایسی نازک حالت میں علیؓ حضرت
 رسولؐ کی پیشین گوئی کے مطابق حضورؐ رسالتاً سپر اپنے رسول اللہؐ نے لشکر اسلام
 کا علم علیؓ کو تفویض فرمایا ابھی تک فاتح خیر کی آنکھوں کا جوش کم نہیں رہا تھا۔ مگر
 رسول اللہؐ نے اپنا علم بھائی علیؓ کی طرف سے انکھوں پر لگا دیا جس سے وہ جوش چھٹہ جاتا
 رہا علیؓ نے اپنے قلعہ خیر کے سامنے حرب سے مقابلہ فرمایا۔ وقت مقابلہ مرتب ہونے
 پہ شعر جہیز کا پڑھا:

قد علمتني خبيدواني مرحوب
شك اكي السلام لطلعت

اس پر علی مرتضیٰ نے جواب میں فرمایا ہے

انا الذي سمعتني ابي عبيد
فليكن بالسيف كمل السند

ابو حسن ذو الفقار حیدر کرار نے دونوں بدبختوں کوئی انکار کر دیا شیخ کا قلعہ فتح ہو گیا اور رسول اللہ نے کامیابی کے ساتھ مدینہ کو معاودت فرمائی معلوم ہوتا ہے کہ علی مرتضیٰ نصرت دین خدا کے واسطے قصص پڑھتے تھے لاریب اگر علی کی تلوار نہ ہوتی تو بدر خندق اور خیبر احجین کی فتح دین خدا کو نصیب نہیں ہوتیں اور کچھ جلد اول اس کتاب کی اور بھی اسلام کو کسی طرح کا سخت کام حال نہیں ہو سکتا یہ غیر خدا کے زمانہ کا اسلام بلاشبہ شک بہت دیکھ علی کی تلوار کا منت کش نظر آتا ہے :

شمس العلماء لانا محمد سعيد صاحب جففي رئيس عظيم آبادي رحمه الله عليه كايه مطلع
کس تقدیر جن جن ہے آپ فرماتے ہیں :

جو ہر نصرت عیاں ازینخ ابرو سے علی
شد قوی دین نبی از نور بازو سے علی
بالمختصر جو خوائی مبارزاں عربک عام طریقہ تھا فارس کے بہادر دل ہیں اس کا رواج کمتر دیکھا جاتا ہے شام نامہ فرمودی ہیں ایک مقام پر جو خوائی کا انداز پایا جاتا ہے وہاں طرح پر ہے کہ جب ستم نے گیارہ کو شاہزادہ کچھرو کے ملک افراسیاب سے لے آنے کے لیے روانہ کیا تھا تو گیارہ اپنی تعریف میں اپنے دشمن کے مقابلہ میں کتاب سے کہیں ستم سے نبرد آزمائی سے کم نہیں ہوں میری قوت اور ہیری بہادری کا امتحان پہلے ستم نے کر لیا تھا تب مجھے اپنی بیٹی دی وغیرہ وغیرہ :

دونوں رجز بالا جو ایک منسوب ابام علیہ السلام اور دوسرا حضرت عباس کی طرف سے

کیا خوب پر یہ بیان رکھتے ہیں دونوں بجز کا بین فرق یہ ہے کہ ایک امام وقت کا ہے
اور دوسرا اس بھادر کا جو قریب ششہ ہزار وادرجان شام علیہ السلام کا ہے میرا
صاحب کو کیونکر طرنگاری اور فرق مراتب کے دکھلانے میں ایک حیرت انگیز دست گاہ
حاصل تھی ظاہر ہے کہ یہ باتیں زمی شاعری کی جان میں نہیں باتوں نے ہر مکر کو ہوا شاعر
کھلا ہے اور انہیں باتوں سے ٹکڑے نے زمی شاعری میں ایک بڑی شہرت حاصل کی ہے :-
منہرہ شیرین امام علیہ السلام کی آمد کی خبر پاکستانی کا سامان کوئی ہے :-

یہ کہہ کے اُس نے فرس کیا گھر میں سرسیر مومن کے دل کی طرح مصفا ہوا وہ گھر
منہرہ چھائی کیر شہنشاہ بحر و بر تکیوں کو صاف کر کے لگایا اور دھڑ

کستی تھی میر سے گھر میں ابھی سے جو لوہے

یہ آمد امام زمین کا ظہور ہے

والان ہے یہ شاہ کی خواہر کے واسطے یہ نرم فرش ہے علی اکبر کے واسطے
جھوٹے کی جایہ ہے علی اصغر کے واسطے یہ گھر شاہ دین کے برادر کے واسطے

راحت سے شہنشین یہ امام زمین رہیں

جگرہ یہ اس لیے ہے کہ دولہا وطن رہیں

کرسی کو لاسکے جلد کسی جا بچاتی تھی تحفوں کو کشتیوں میں بھیج دیں وہ لگاتی تھی

سجائے میں بہر شکر بھی رہ جھجکاتی تھی گھر کے صحن سے بھی ڈیوڑھی پہناتی تھی

چہرے پر اک خوشی تھی یہ دل بہ فراتھا

فروز فاطمہ کا اسے انتظار تھا

جاگ بھی خواہوں سے کرتی تھی یہ کلام کھانا پکاؤ جلد کہ آتے ہیں اسب امام

بھر کر کے آب سرد کے رکھ دو تو میں جام
بہر آب گرم کے کر دو سو تمام

پر دسیوں کو خیر سے جو بنگر میں لاؤ گی

ہاتھوں سے اپنے پاؤں بھونک دھلاؤں گی

ہمسایوں کہتی تھی نہیں نہیں کے بار بار
اب کچھ زیارت سلطان ناوار

سہہ باغ فاطمہ پر عجب حسن کی بہار
رخسار ریاض غلدے ایک ایک گلخوار

سب نوزہاں گلشن دین لاجواب ہیں

قد سرو باغ حسن میں رخ آفتاب ہیں

نشدادلو سستان ہمیر کو دیکھو
سرور ریاض حضرت شہر کو دیکھو

کیا نوجواں ہیں شہر کے برادر کو دیکھو
سب ایک سمت تم علی اکبر کو دیکھو

ہو گا کبھی یہ حسین ملک کا نہ سحر کا

جلوہ ہے اس بزمی میں محمد کے نور کا

خاموش رکھے اسے صدی سال بد قرار
نام خدا ہے شادی کے قابل وہ گلخوار

بہنیں نثار ہیں باپ تصدق جو ماں نثار
سر پر چھو بھی نہ پایہ گیہو رکھیں چار

چہرے کے لگے نیر تاراں بھی ماند ہے

عالم کی روشنی ہے اندھیری کا چاند ہے

اب خیر بیگ گزریا گاہ اٹھارہ سو سال
شادی کی نیکی بیٹے کی بانو سے خوشحال

زینب کے اس کے بیاء کا ارمان ہے کمال
ہر دم ہی دعا ہے کہ دوٹھا بیٹے پر لال

کوئی ہیں بیتیں طلب شام و روم سے

شادی خدا جو چاہے تو ہو گی دھرم سے

جب بھل گئی اسے انہیں باتوں میں دہر
شعر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکوسیر
اب تک نہ آئے گھر میں شہنشاہ بھرور
اُترے کہاں کسی سے مفصل سنی خبر
بستی سے ساتھ لے کے ہر اک اپنے بھائی کو
جا پیشوائے خلق کی تو پیشوائی کو

کیوں مری طرف سے یہ تو چوم کر قدم
لوندی کو سر فراز کرو یا شہرام
کرتے ہیں اغینا غریبا پر سد اکرم
اب بے حضور چین نہیں مجھ کو ایک دم
کچھ آج ہے طیش سی دل بے قرار میں
آنکھیں سپید ہو گئی ہیں انتظار میں

قربان ہو گئی مرا گھر کچھ نہیں سیدہ دور
خامہ تناول آن سکے اس جا کریں حضور
ہم لوگ مشت خاک ہیں حضرت خدا کے نور
ہو گیا یہ کوہ آپ کے آنے سے رشک طور
کنا حضور راہ ہدایت کی شمع ہیں

پروانے یاں سحر سے نیارت کو جمع ہیں
آنے میں کیوں حرم کے جوتی دیں اس قدر
عصہ بھی ہے آپ کے آنے میں کچھ اگر
ڈیوڑھی پر بندوست ہے شاہ بھرور
گراوا رکھی ہیں میں نے قاتیں ادھر ادھر
محل میں گھٹتی ہوئیں گی زہرا کی پسپاں
عباس لے کے آئیں زانی سوار یاں

عوم میں یہ قصہ مشہور ہے کہ جب ہزل حرم میں دن کر بلا سے قید ہو کر شام کو روانہ
ہوئے تو راہ میں ان حضرت کو قلعہ شیریں جو ایک کوہ پر واقع تھا ملا، وہاں شیریں اپنے شوہر
کے ساتھ رہتی تھی شیریں ایک آنا دکر وہ لوندی حضرت امام علیہ السلام کی ہفتی آزاد ہوئے

برہمنی قلعہ دار سے اس کا بیاہ ہو گیا تھا، شیریں اپنے شوہر کے ساتھ نہایت آرام سے زندگی
 بسر کرتی تھی اور اس کو پوری خوش حالی نصیب تھی، جب اہل رحم کی آمد کی خبر شیریں کو ہوئی
 تو اس نے حیرانی کا سامان کیا، یہ خبر سن کر نہیں سمجھتی تھی کہ امام علیہ السلام مع علیؑ اور اسٹم
 عباس و عتق و محمدؑ شہید ہو چکے ہیں وہ سمجھ رہی تھی کہ امام علیہ السلام اپنے لوگوں کو اپنے
 ہوئے اس کی جانب تشریف لائے ہیں بنڈاٹے بالائیں کی مہمانداری کے مضامین
 سے تعلق رکھتے ہیں میرا بھتیجا صاحب کے بیانات ہمیشہ فطرتی انداز کے ساتھ اور قلم سوسنے
 ہیں کس قابلیت شاعرانہ کہ مراعت مہمانداری اور اس کے تعلقات کی تصویر کشی آپ نے
 فرمائی ہے میرا صاحب کس قادر الکلامی کے ساتھ اعلیٰ درجہ کی مہمانداری کے سامان ایسے
 محترم مہمانوں کی آمد کی خوشی خوشی کو کتنی ہمسایوں سے اس کا اندازہ پھر یہ کیسے حیران ہیں
 اس کے پرچش محبت، لگن اور عقیدت مندانہ بیانات پھر مہمانان عالی مقام کی تشریف
 آوری میں جو ہر پہلی تشریف کا شہر سے بہ کتنا کہ درجا اور دیکھ کہ حضرت امام حسین علیہ السلام
 اب تک کیوں نہیں تشریف لائے یہ انتظار اور اضطراب کا عالم پھر شوہر کو حضور امام
 علیہ السلام میں پیام ملے جانے کی ہدایت وغیرہ وغیرہ ایسی ایسی خوبصورت مصوریوں
 ہیں کہ جن کا انہما میرا سب سے ہی کے قلم کا کام تھا، حقیقت یہ ہے کہ ہر مرثیہ میں مرثیت
 کا قلم رکھنا تار سب کام کا تختہ سے جانے نہیں دینا اور ہر قدم پر فطرت کا پیرو رہنا یہ
 خاص انداز میرا صاحب کا ہے یہی خوبصورت تصویر کشیاں ہر مرثیہ کی ایڈٹیں دیکھی جاتی
 ہیں اور وہ جل اور ملٹن نے بھی ہر مرثیہ کے متن میں شاعرانہ مصوری کا کمال دکھایا ہے۔
 کوئی شک نہیں کہ دونوں شاعروں نے اپنی اپنی تصنیف میں اس اہل شہر ار کی تبعیت
 سے بہت سی مددیں پائیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے حیرت ہے میراٹس کے کلام

ہر کہ جو یقیناً ان تینوں شعراء نامور سے مطلق خبر نہیں رکھتے تھے مگر فطرت نگاری اور
تعارف و معارف میں کم سے کم اپنی ابتعا و خاص کی بدولت خدمت و سر کے ہم پل بن سکے یا اس
بھی اگر کسی قدر ثابت ہو سکے

مرزا ادیب صاحب کے حالات : واضح ہو کہ ایک مرثیہ سلطان الذکرین جناب
مرزا میرزا صاحب اعلیٰ الشرف قاضی الخجہ کا فقیر کی نظر سے گزرا ہے جو ہندوستان کے
مضامین سے تعلق رکھتا ہے یعنی حب اہل حرم واقعہ کو ملا کے بعد حالت سیری میں مشق
کو چاہے تھے تو ان شیریں ہنک حریف وقت پہونچے بغیر اس کی امداد و مدد کی کہ جناب امام
اس کے چھان چھوڑا جناب مرزا صاحب غفرلہ آب کے مرثیہ کا پہلا مصرع یہ ہے کہ
حب حرم قلعة شیریں کے برابر ہے

یہ مرثیہ لاریٹ دینی ہے اس مرثیہ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی جناب مرحوم
بڑے علاقائی مخزن اور عالی الطبیعت تھے لاریٹ آپ سلطان الذکرین تھے مگر مرثیہ نگاری
کا بکا ہے اور کوئی شک نہیں یہ مرثیہ حضرت کا بہت ہی سہی طرح حضرت کے بہت
سے ادبھی مرثی ہیں جو نہایت ہی میری دانست میں حضرت کو سلطان الذکرین نہیں
کہنا ایک بڑی حق کشی ہے جناب غفران آب ایک بڑے مذہبی شاعر تھے حضرت کو
اس کی بھی بقید استعداد پابندی تھی کہ بالکل شعری دعائیات سلسلہ نظم میں خل نہ پائیں لاریٹ
میر انیس صاحب مرحوم ایک بڑے ذہنی شاعر تھے اور ذہنی شاعر ہونے کی حیثیت سے
ہو مر یا اور کسی ذہنی شاعر کے ساتھ آپ کا موازنہ نامناسب نہیں سمجھا جا سکتا ہے مگر
میر صاحب کا موازنہ مرزا صاحب کے ساتھ جبکہ یہ دونوں شاعری کے جدا گانہ پہلوؤں
کو برتتے ہیں کوئی معقول شکل نہیں رکھتا ہے ذہنی شاعر کا موازنہ ذہنی شاعر کے ساتھ اور

مذہبی شاعر کا موازنہ مذہبی شاعر کے ساتھ لطف سے خالی نہیں ہو سکتا مگر جسے جو طراز نہ
 سے نہ کوئی معقول نتیجہ منترتب ہو سکتا ہے اور نہ اہل مذاق کو ایسے موازنہ سے کوئی حظ کی
 صورت پیدا ہو سکتی ہے شاعری سے علیحدہ ہو کر جناب مرزا دیر صاحب اعلیٰ اللہ فی الجنتہ
 کا وہ جو صائے انسانی کو بہت کر دینے والا نظر آتا ہے آپ تمام تر صفات ملکوتی سے متصف
 اور لازیب خاصان خدا سے متصف اولیاء خدا کی خوبیاں و اہرب العالیانہ حضرت کو بخشی
 تھیں آپ کی سخاوت و ایشا و شہرہ آفاق سہجہ علم و فضل کے ساتھ توفیق عبادت بہت
 کچھ خدا سے پاک نے عطا فرمایا تھی اخلاق محمدی سکے آپ پر انور نہ تھے جو وہ سخی بدل
 عطا میں اپنے بھلا آپ کے طبیعت ہے حد شریف اور غیری پای تھی منکر مزاجی خاکساری
 اور فرقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے خوش مزاجی خوش اخلاقی خوش وقتی آپ بخت ہم تھی
 عمر کچھ بھی تھی کی غیبت نہیں کی تاہم کسی سے ترش ہو کر نہ بولے رفتار گفتار کردار
 سب میں نکلتے وقت تھے بالحق حضرت کی خوبیاں حضرات اہل بیت علیہم السلام
 کی خوبیوں کا تمام تر پرتو تھیں حقیقت یہ ہے کہ جن حضرات کے آپ مداح تھے ان کے
 تفصیلات آپ کے شامل حال تھے جناب مہدی فقیہ کے والد ماجد شمس العلماء شہید الدین
 خاں بہادر مرحوم و مدفوع کے بڑے دلی دوست تھے رافضی احمد و ف کو بڑی عقیدت مندی
 جناب نفعیان آپ تھی اور کج ملک سے خدایا تو مجھ بندہ گنہگار کے جرات کم کو اس سلطان
 الدارین کے صلہ میں معاف فرما اور اس کے محلہ حسین مصدقین کے طفیل میں مجھ
 بتلائے عصیان کو اپنے بھار رحمت میں جگہ دے
 نمونہ کلام مرزا دیر صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ فی الجنتہ
 بانہ کا بڑا عقیدہ جو سلطان ہم سے ہمراہ کنیزیں کہی آئی تھیں عجم سے

ایک ایک کو آزاد کیا فرط کرم سے شیریں رہی خدمت کو پرآزادی غم سے
 کیا بانود شیریں کی شیریں کو دلا بھتی
 دل ان پر تصدق تھا تو جان ان پر خدا بھتی
 اک دن لب شیریں سے کہ شہنشاہ یہ ناگاہ کیا چشم ہے شیریں کی نہ ہے صفوت اللہ
 آراستہ بانو نے کیا اس کو لب سرد جاہ اور عرق کی لالہ لب نہ خوش چشم ہے یا شاہ
 سب خاک ہیں ہم فاطمہ کے لب لبور و
 سب عین خوشی میری جو منظور نظر ہو
 شیریں تو ہے کیا چیز بھلا تم پر ہیں واری ہے جان جو شیریں نہیں کبھی بیماری
 شیریں مری کوٹھی ہے میں کوٹھی بول تمہاری لوند میں کرتی ہوں یہ اسے عاشق باری
 مطلب تو ہے نہ کوٹھنوی شاہ دو جہاں سے
 بخشا دل جان کے لئے بخشا دل و جان سے
 شہ نے کہا تم دل سے خیال اور رکھو دور کی مدد چھ آنکھوں کی فقط میں غرض منظور
 ہے خلق پر میرے گھرانے کا تو مشہور اور چشم کرم اپنے گھرانے کا ہے کوثر
 واللہ بدو ان پر بھی مجھے نیک نظر ہے
 دو آنکھیں ہیں پر سب پر مری ایک نظر ہے
 پھر دیکھا کہ بخشا اسے وہ بولی کہ بخشا فہم سے ہم آزاد سے کرتے ہیں اچھا
 کچھ خرچ دوا اس کو نہ کرے راہ میں فاقا پوشاک بھی پہناؤ کہ حق تم پر ہے اس کا
 شیریں کوئی چیز ان کے اب ہم سے نہ ملے گی
 ایک روز وہ ہو گا کہ بہ چادر تھیں سے گی

تب دھڑکے بانو نے گئے اُس کو لگایا شبیر کی ہمنوں کے لباس اُس کو پہنایا
پھر اپنے برابر اُسے نہینب سے بٹھایا تعظیم کی ٹکر کم کی اور منہس کے سٹھایا
فطرس کا شرف آج تجھے حق نے دیا ہے

سشمنزادہ جبریل نے آزاد کیا ہے
غیر کے تہہ دار وہ بدال سے بھگا آہ اور شہ کے قدم چوم سکے بولی وہ حق آگاہ
سجود کر کے تان کرے اللہ تو یہ شبیر ہر موستجول حرم شاد
بھولوں جو سوغات نہ رو کیجیو میری
شکر میں پکاروں تو رو کیجیو میری

تیرے سر پہ ہر شہر میں قبولِ قربان اور بولی خونا سے ترالہ دیا
اب سے ہر شہر میں تجھ پر آں میں نے تجھیں پالا ہے نہ لکھا ہے نہ جان

غبار سے عجب طرح جدا ہوتی تھی شیریں
یاں روتے تھے سجاد و ماں روتی تھی خیریں
گوارے سے شیریں کے تبا کی کوٹھایا آنکھوں سے بہت ٹھننے سے ناموں کو لگایا
پھر جھولے کے اندر یہ عادی کے لٹایا اللہ نبی کا سر سے شہزادے پر سایا
دنیا کا تجھے سب چشم و جاہ ہوا کبر
اور سونے کے سہرے سے ترایا ہوا کبر

اب عرض ہے شیریں کی تم اقرار یہ فرماؤ ایسا نہ ہو تم بیاہ میں لڑائی کو نہ بولاؤ
بیخادمہ بھی کیجئے دھن بیاہ کے تم لاؤ آباد ہو چین کرو نہ لیت کا پھسل پاؤ
ملفت کی نہ آئی یہ منطوقم ازل ہے

تقدیر میں اکبر کی فقط بھیجی کا بھلا ہے

الفصہ گئی شاہ کے جگر سے کو جو شیریں
تب پہچکیاں سے سے گئے فتنے شہ دیں
گرد و شہ دیں پھر کے گلی کہتے وہ غلگلیں
قرآن گئی روئے ہو کیا دمجھے تسکین

باشاہ میں صدقے میں خدا پھر نہ ملا گئے

اس طرح جو روئے ہو تو کیا پھر نہ ملا گئے

اب دو محسوس نصیب میں خدا اس کا پہا اکاہ
یا تو مجھے قابول سے لگا رہتے یا شاہ
یا گھر میں مرے اسے کا وعدہ کرولند
فرزند نبی کی میں ضیافت کروں لخواہ

میراث نبی پائی ہے فرزند علی نے

فضہ کی ضیافت تو نہ روکی تھی نبی نے

شیریں سے غلاب ہوئے یوں سید ابرار
اچھا ترے گھر آئے گا میں کہتا ہوں اقرار
اُس ن تحمل نہ تجھے مجھ سے گانہ ہمار
عابد تو پیادہ مرا ہوئے گا میں اسوار

پیاسا کئی دن کا ترے گھر آئے گا شیر

پیاسا ہی ترے گھر سے چلا جائے گا شیر

وہ بولی بجلا جانے میں دوس کی تھیں پرایا
حضرت نے کہا شیر سمجھیں گے جو ہوگا
پہنچانے کو شیریں کے گئے دو تک آقا
رستے سے کہا ہے تجھے اللہ کو سونپا

کیمو یہ دعا میں نے غم سے ہیں بھی

آزاد خدا کہہ سے جہنم سے ہیں بھی

تاجہ پشنام کے تھا مسکن شیریں
بسیا یہ عزیز ایک ہر وہی تھا خوش آئین
جس انشب یہ گئی سودا تھا وہ نہ تھی میں
جو خدا کو شیریں کی کیا سوار تھی میں

دیدار پیسہ کا ملا دین خدا کا

روشن کیا شیریں نے گھر اس بل وفاقا

شہر سے وہ ذکر شدہ دین کرتی تھی اکثر پہنچا لئے مجھے دو رنگ کئے تھے سرور

کتنی تھی کبھی دوسری بی بی کے ہر بلبر نام ایک کا سجاوہ ہے اور ایک کا اکبر

وہ نول سے عیاں قدرت رب ازلی ہے

بس نام خدا ایک بنی اور ایک علی ہے

گا کہ یہ عیاں کرتی تھی وہ عاشق مولا مولامر سے آئین تو ذرا شرم نہ کرنا

میں اللہ کی ذات تو غلام ان کہ ہے گویا خدمت میں مکر بستہ سدا پہنچا مہیا

وہ کہتا تھا تو ان کی میں ان کا یہ گھ ان کا

تقدیر یہ کہی تھی کہ اسے ماسر ان کا

دن پہنچتا تھا آبدو لاکھ ہر شہر تب کتنی تھی شہر سے یہ وہ عاشق شہر

یہ پوچھتا میں بھول گئی اسے مقدر تاریخ مقدر نہیں آنا ہے مقدر

کہتا ہے یہ دل آئیں گے مولامر سے گھر میں

یا اہ محرم میں و ماہ صفر میں

شیریں کو عیسا الفت سلطان احمد تھی ہر دم شہ و ملاکی وہ مشتاق قدم تھی

آنکھ اس کی سونے رت بانوسے غم تھی پتی صفت قید نما عروسے حرم تھی

غش کرتی تھی اقرار امام دو جہاں پر

اس کی نہ خبر تھی کہ سر اسے کاسخاں پر

دیوڑھی سے لادے کہے تڑکے اسے انا اور شام کو در و افشے سے روتے ہیں یہ بانا

گم صبح سے مولیٰ کے لئے فرش بچھانا اور شام کے نزدیک بعد میں اٹھانا
 شر کے لیے تیار کبھی کرتی غذا کو
 مولا جو نہ آتے تو کھلا دیتی گدا کو

ناگاہ ہوا شاہ سے برگشتہ زمانا جانے کیا فرزند تمیہ کا ستانا
 مستم کا مدینہ سے کوہ کو آنا آخر کو ہوئے شاہ بھی شیریں روانا
 وال بیکھے نبی قبر سے اور شاہ وطن سے

یاں روح نکلتے لگی شیریں کے بدن سے
 تقیہ دہاں در بدر آقا کو پھرتی شیریں یہاں در کبھی آتی کبھی جاتی
 گھبرا کے کبھی کوہ کے نیچے اتر آتی رہ گیروں کو جا جا کے سزاوارہ سنا
 دنیا میں ہیں ہوں اور نہیں دنیا کی خبر ہے
 لوگو تمہیں کچھ دلیر زہر کی خبر ہے

پائی جو داس نے خبر سبیل بیکر ذریعہ سے ہوئی تاک لذات و مضطر
 کچھ پی لیا کچھ کھا لیا جو آیا لیٹر سوئے کے لیے فرش زمیں دونوں ہلے

اندیشوں نے یہ حال کو تبدیل کیا تھا

پوشاک بدل بھی غصہ چڑھایا تھا

ہسائیوں کہتی تھیں نبیا ہے یہ کیا حال پوشاک جو پہنی ہے تو کچھ بہتے ہیں بال
 وہ کہتی تھیں تیرا گنہگار آتا ہے اسال صیافت چھو کہ نہیں ہوتا سرا اسوال

پوشاک کی کچھ جھک کو خبر ہے نہ رفا کی

اللہ بس وہ خبر کہ سے آل عبا کی

بند آئے ہیں حضرت مصنف کے درمیان غلامی سخن اور عالیٰ خیرالی سے
 جس سے اور پر مرتبہ ہیں بلاشبہ جناب مرحوم اپنے جواب آپ تھے
 اموشی شناسے تو حد شناسے تو

الحمد کہ یہ دوسری جلد بھی بہارستان سخن کی تمام ہوئی، مگر مرثیہ نگاری
 کے لگاؤ سے راقم کا فرض منصبی تھا کہ استاد فن جناب فضیلت آپ مرزا اوج صاحب
 ادام اللہ تعالیٰ فاداتہ کے نمونہ کلام سے بھی اپنی تصنیف کو زینت دے، لیکن نہایت
 جاسے حضرت ہے کہ حضرت محدث کا کوئی کلام اس پیچیدہ اور دستیار زہرہ کا حال
 اس ناچیز کو حضرت کے کلام بلاغت نظام سے شرف ہونے کا اتفاق بار بار ہوا ہے
 آپ جناب سلطان الذکرین مرزا بہر صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ فی الجنتہ کے ایسے خلف
 الصدق ہیں کہ انشاء اللہ جنھوں نے اپنی حیرت انگیز قابلیت شاعری سے اپنے پدر
 بزرگوار کے نام نامی کو اوج بالائے اوج بخشا ہے پدرنا مدار و سپرنا مجو بہ جناب اوج
 لاریب ایک بڑے زری شاعر ہیں آپ کا زور کلام تناسب مضامین اور فلسفانہ انداز
 بیان بہت کچھ قابل قدر ہے آپ جناب میر نہیں صاحب اور اپنے والد عالی مقام
 کی ترکیب شاعری سے بالکل ایک جہاد رنگ رکھتے ہیں اور یہ ایسا رنگ ہے کہ فنی
 غم اسے آسانی کے ساتھ تیز کر لے سکتا ہے مجھے اس کا بھی افسوس ہے کہ کوئی
 نمونہ حضرت شاد مظللہ کی مرثیہ نگاری کا عدم دستیابی کی وجہ سے فقیر کی اس
 تصنیف میں داخل نہیں کیا جاسکا، آپ کا کلام بھی ایک خاص رنگ رکھتا ہے
 اور نہایت قابل ترجمہ ہے۔ فقط

جیالی سے

مگر شریفی نہ تھی

نہا اور چھوٹا

لیکن نہایت

باب ہر روز کا لکھا

تو بار بار لکھا ہے

کے لیے غلط

میں سے اپنے

سزا کو جتنا بات

اور مسلمان

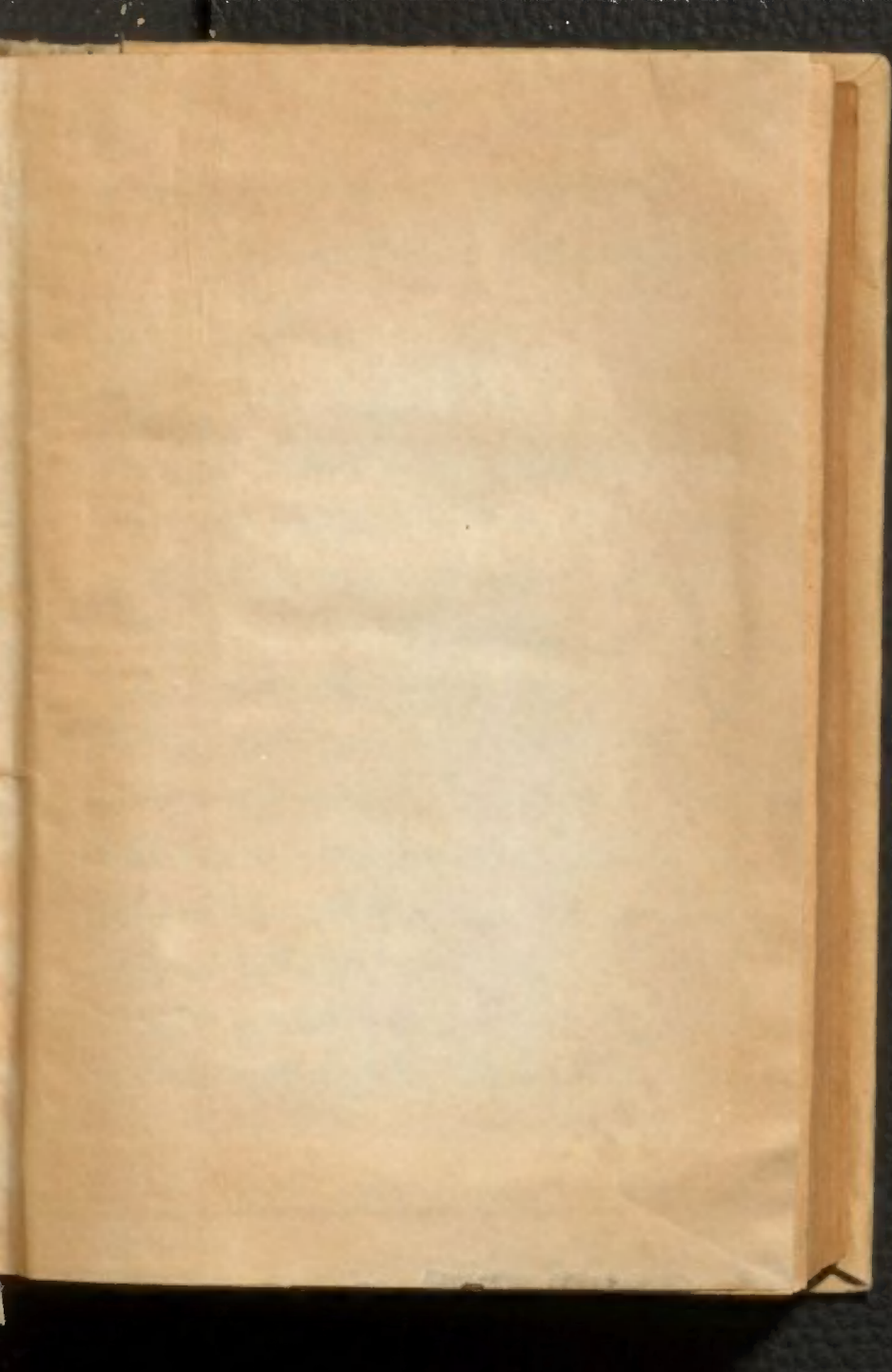
پیر والد علی

دنگ ہے کہ

سویں سے کہ

سے فیر کی

جگ کھتا ہے



40422

مکرمه داران این کتاب

له حکم برپا آمد

مکتب